

Patricia Meier
Portfolio 2022

Ausgewählte Werke

ich stocke nicht beim fallen (2020)

ich stocke nicht beim fallen

1. Vorbereitung
2. All
3. Roadsong

Film und Ton (3 Leinwände)

ca. 25 min

UA 30.10.2020, ZHdK, Zürich

Film, Komposition Patricia Meier

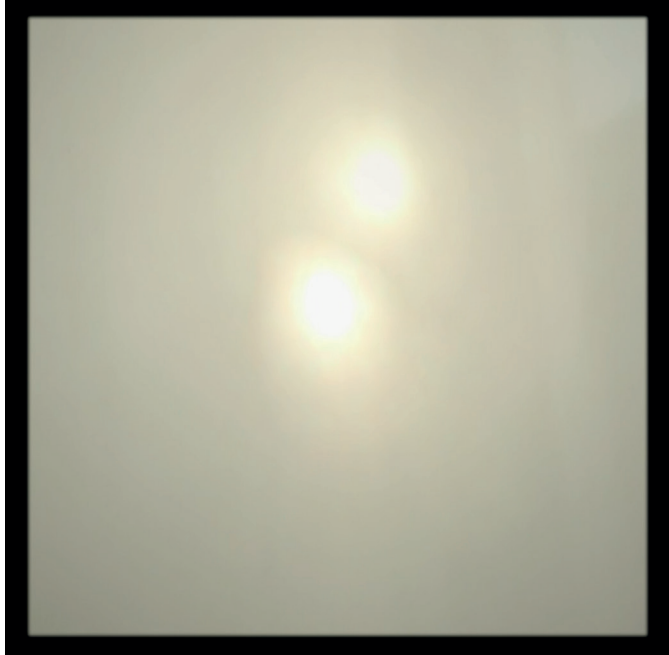
Streichquartett
Barbara Hidber, Violine
Isabel Dietrich, Violine
Coralie Tschanz, Viola

Aufnahmen
(Streichquartett)
Jonas Füllemann, Violoncello
Dominykas Girčius, Ton & Mix

Link: <https://tinyurl.com/pmpor> (Youtube)



Standbild von **ich stocke nicht beim fallen**



Standbilder (3) von **ich stocke nicht beim fallen**



ich stocke nicht beim fallen befasst sich mit der Distanz von Mensch zu Mensch, zu Anderen und Mehreren, zur Natur und Technologie und nicht zuletzt zu sich Selbst. Das Projekt schwingt zwischen Nähe und Ferne, persönlich und unpersönlich, zwischen Stocken und Fallen.

Vor dem Fall
Im Fall
Nach dem Fall

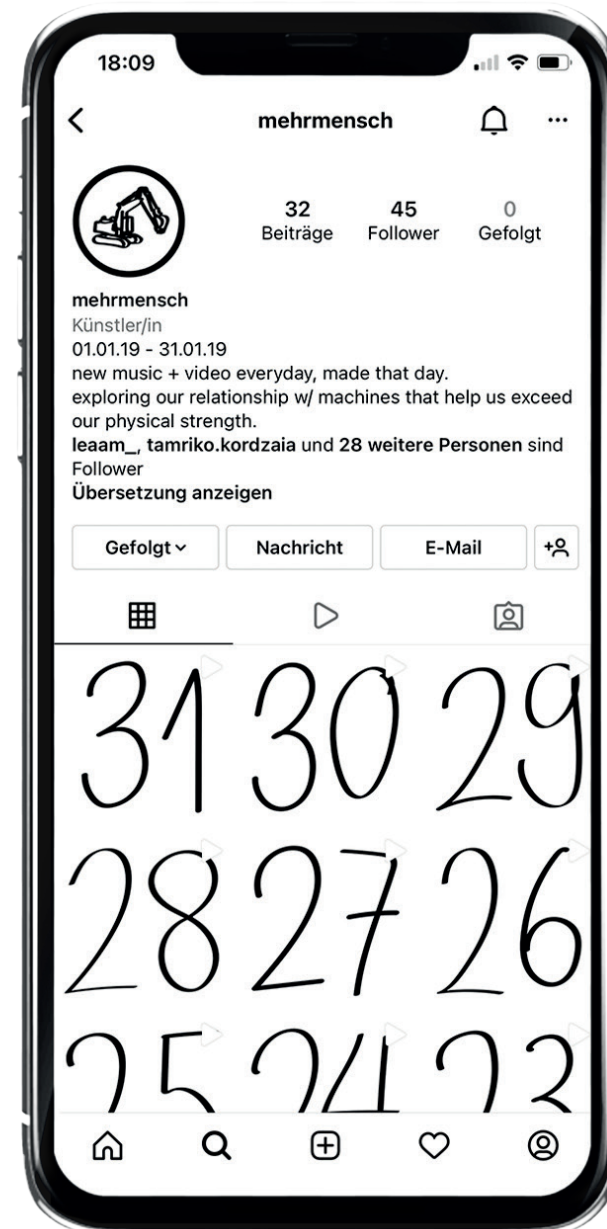
Standbild von **ich stocke nicht beim fallen**

mehrmensch (2019)

mehrmensch
01. - 31. Januar 2019

Film, Musik, Design, Konzept - Patricia Meier

Link: <https://www.instagram.com/mehrmensch>



mehrmensch auf Instagram, Profilseite

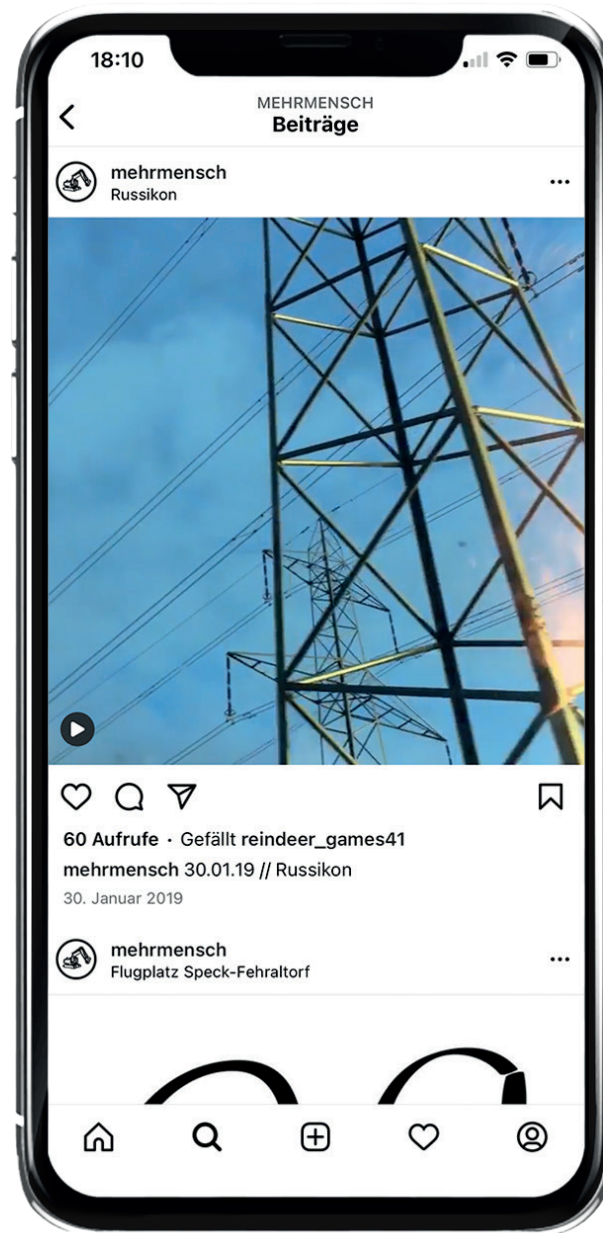
mehrmensch zelebriert das Flüchtige im Alltag. Der Fokus liegt auf Maschinen, die man im täglichen Leben selten wahrnimmt, und so durch Musik und Film neu in Erscheinung treten.

mehrmensch wurde für die Social-Media-Plattform Instagram konzipiert. Jeden Tag filmte ich ein Video, komponierte Musik dazu und lud es auf das *mehrmensch* Profil hoch. So entstanden im Laufe des Januars 2019 31 kurze Filme.



Standbilder (2) von **mehrmensch** (Tag 17 & 7)





mehrmensch auf *Instagram* (Tag 30)

Kiste

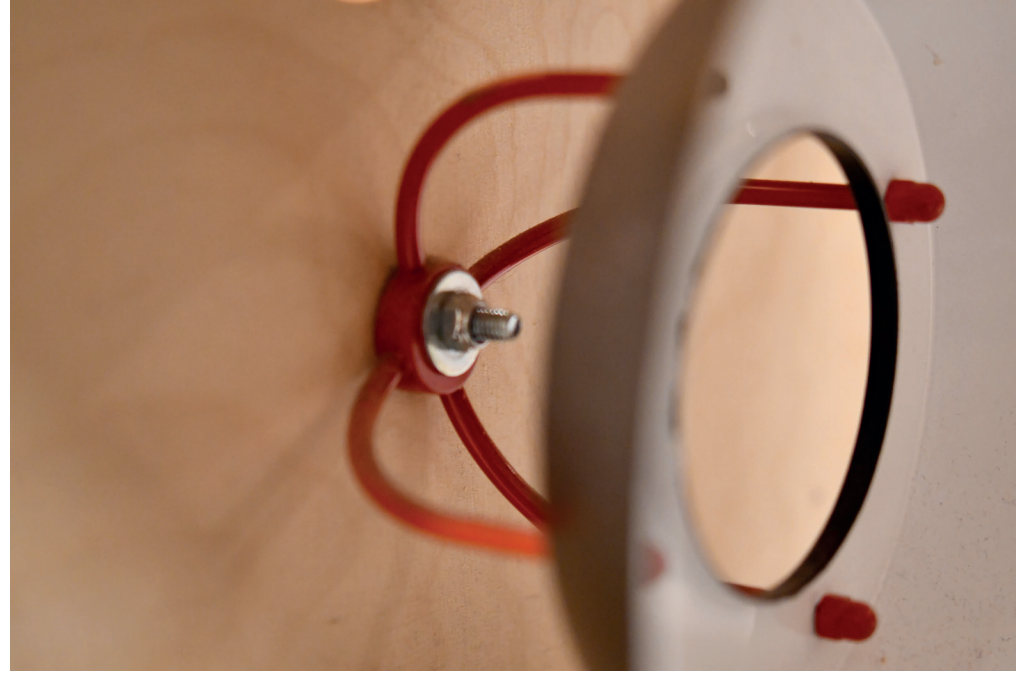
Ein Stück für Kiste und Kasette

Die Kiste besteht aus second-hand Alltagsobjekte (Etagère, Lampen, Münzen) aus verschiedenen Metallen, Styropor, Schnur und Holz. Die Kiste als Instrument ist mit Bogen und Schlägel spielbar.

62 cm x 50.5 cm x 42 cm

Zum Hören: <https://tinyurl.com/pmkis>
(Soundcloud)





Werkliste

2022 **monotone, distinct, deep, sensual, scented** (Arbeitstitel)
Auftragskomposition im Rahmen der
Swiss Chamber Music Competition Orpheus
für das Streichquartett Modulor Quartet
in Arbeit, UA September 2022, Adelboden

okami (Arbeitstitel)
für KollektivDoppler
Bild und Ton, Sounding Influencer
in Arbeit, UA August 2022, Zürich

2021 **Rot im Schwarz**
Musikvideo für Susurraton, 4'
Regie, Schnitt

Pocket-sized und **Running On Empty**
Zwei Singles meiner Band Specific Ocean, 4', 3'
Komposition, Text

2020 **ich stocke nicht beim fallen**
Film und Musik, 25'
UA 30.10.2020, Zürich

Time Seems To Be Just A Waste Of Time
EP meiner Band Specific Ocean
5 Songs, 20'
Komposition, Text

2019 **mehrmensch**
ein Projekt auf Instagram (@mehrmensch), 25'
UA digital Januar 2019
Ua vor Ort 26.11.2019, Zürich

2018 **STUCK**
für Marimba, Cembalo, Celesta, Keyboard, 5'
UA 25.05.2018, Zürich

Kiste
Kiste, Kasette (Flöte, Klavier), 5'
1. Version UA 15.12.2017, Wetzikon
2. Version UA 25.05.2018, Zürich

In meiner Kunst setze ich den Fokus auf das Alltägliche.
Dabei geht es mir um die Subtilitäten des Alltags und dessen
Setzung in einen künstlerischen Kontext. Ich will den Durch-
schnitt zelebrieren. Momentan liegt mein Fokus auf
bewegtem Bild und Klang.

*1997

lebt in Pfäffikon ZH

BA in Musik mit Vertiefung in Komposition und
Musiktheorie (Zeitgenössische Komposition) 2020

patriciameier62@gmail.com
www.patricia-meier.ch