

BIO

DE

Manon Fantini wurde in der Westschweiz geboren (*1983) und lebt und arbeitet in Zürich. Sie machte 2009 ihren Abschluss als Architektin in Lausanne. Sie hat als Architektin, Bühnenbildnerin, künstlerische Leiterin und Kuratorin gearbeitet.

In ihrer künstlerischen Praxis, die sich an der Grenze zwischen Performance und Mediation bewegt, schafft sie Terrains, auf denen Potenziale und unerwartete Synergien entstehen können. Ihre Formate, die in enger Verbindung mit gegebenen Kontexten entwickelt werden, mobilisieren Einzelpersonen und Nachbarschaften, erzeugen Austausch und fördern die positive Neugier auf den anderen.

Ihre Auftritte haben es ihr ermöglicht, kollektive Erfahrungen im Ausland (Architekturbiennale São Paulo 2017, Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart, 2022) und in der Schweiz zu machen, wo sie regelmässig inklusive Veranstaltungen mit lokalen Künstler*innen und Kulturpartner*innen organisiert (Theater Gessnerallee, Zürich 2020, Theater Südpol, Luzern 2020-21).

In Zürich arbeitet sie regelmässig mit Festivals (SONIC MATTER, Open Futures), Theatergruppen und kulturellen Organisationen (Mercimax, L200) und dem akademischen Umfeld (HIC & NUNC, ZHdK, Newrope, ETH) zusammen, um partizipative Performances zu realisieren und inklusive Formate zu entwickeln.

Seit 2021 ist ein Teil ihrer Praxis mit einem neuen Wohngebiet in Horgen verbunden, wo sie Strategien entwickelt und umsetzt, um Engagement zu schaffen und das Gemeinschaftsleben und den kreativen und nachhaltigen Austausch von Ressourcen zu fördern.

EN

Manon Fantini was born in French-speaking Switzerland (*1983) and lives and works in Zurich. She graduated as an architect in Lausanne in 2009. She has worked as an architect, set designer, artistic director and curator. In her artistic practice, which straddles the line between performance and mediation, she creates terrains where potentials and unexpected synergies can emerge. Her formats, developed in close connection with given contexts, mobilise individuals and neighbourhoods, generate exchange and foster positive curiosity about the other.

Her performances have enabled her to have collective experiences abroad (Architecture Biennale São Paulo 2017, Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart, 2022) and in Switzerland, where she regularly organises inclusive events with local artists* and cultural partners* (Theater Gessnerallee, Zurich 2020, Theater Südpol, Lucerne 2020-21).

In Zurich, she regularly works with festivals (SONIC MATTER, Open Futures), theatre groups and cultural organisations (Mercimax, L200) and the academic environment (HIC & NUNC, ZHdK, Newrope, ETH) to realise participatory performances and develop inclusive formats.

Since 2021, part of her practice is linked to a new residential area in Horgen, where she develops and implements strategies to create engagement and foster community life and the creative and sustainable exchange of resources.

FR

Manon Fantini est née en Suisse romande (*1983) et vit et travaille à Zurich. Elle a obtenu son diplôme d'architecte à Lausanne en 2009. Elle a travaillé comme architecte, scénographe, directrice artistique et curatrice.

Dans sa pratique artistique, qui se situe à la frontière entre la performance et la médiation, elle crée des terrains sur lesquels peuvent se développer des potentiels et des synergies inattendues. Ses formats, développés en étroite relation avec des contextes donnés, mobilisent les individus et les quartiers, génèrent des échanges et encouragent la curiosité positive envers l'autre.

Ses performances lui ont permis de faire des expériences collectives à l'étranger (Biennale d'architecture de São Paulo 2017, Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart, 2022) et en Suisse, où elle organise régulièrement des événements inclusifs avec des artistes et des partenaires culturels locaux (Theater Gessnerallee, Zurich 2020, Theater Südpol, Lucerne 2020-21).

À Zurich, elle collabore régulièrement avec des festivals (SONIC MATTER, Open Futures), des troupes de théâtre et des organisations culturelles (Mercimax, L200) et le milieu universitaire (HIC & NUNC, ZHdK, Newrope, ETH) pour réaliser des performances participatives et développer des formats inclusifs.

Depuis 2021, une partie de sa pratique est liée à un nouveau quartier résidentiel à Horgen, où elle développe et met en œuvre des stratégies pour créer de l'engagement et encourager la vie communautaire et l'échange créatif et durable de ressources.