

Lebenslauf

Andrea Amaro da Silveira Maciel

Schreinerstrasse 51
8004 Zürich
+41 (0) 79 428 61 90
andreaasmaciel@gmail.com

www.andreamaciel.net

05.11.1965, Porto Alegre/RS, Brazil

Aufenthaltsbewilligung C

AHV 756.8384.8961.36



Beruf

- 2019-2022 IsaJAZZDANCE-Berufsschule für Tanz Zürich, Lehrerin für Ballett, Muscular Dynamics und zeitgenössischen Tanz.
- 2018-2022 OFF DANCE Tanzschule Zürich, Lehrerin für Contemporary Ballett.
- 2016-2022 TANZWERK 101 Zürich, Lehrerin für Barre a terre, Ballett, Modern und zeitgenössischen Tanz alle Niveaus.
- 2018-2022 Lehrtätigkeit im Studio ANDANZAS Zürich, Muscular Dynamics und Contemporary Dance.
- 2021 Für das Projekt "Manifesto" erhielt sie das "Arbeitsstipendium Covid-19" für freie Kulturschaffende. Stadt Zürich Kultur.
- 2021 Choreografie und Bewegungsregie für das Theaterstück RAS.PAN.DO von Katia Hofacker. Maxim Theater, Zürich.
- 2021 Teilnahme als Performer für das Werk von Gabi Glinz, Zürich.
- 2020 Gastkünstlerin für den Vortrag: *Körperschriften im Videotanz*. Sans Souci Internationales Videotanzfestival Online - 2. Auflage, BR.
- 2020 Gastkünstlerin für das Online Programm: Gala Ballett, BR.
- 2019 Choreografin und Tänzerin im autonomen Projekt Multicultural Collective: Forschung und Kreation im zeitgenössischen Tanz.
- 2017-2018 Tänzerin in dem Tanzstück *Frau Stähli geht vorbei* von Tina Mantel und Delia Dahinden. Aufführungen: Rote Fabrik Zürich, Theater am Gleis Winthertur, Schloss Köniz, Theater Pavillon Luzern.
- 2016 Teilnahme am Zürisee Tanz-Tanzbesuch mit der Performance *Vera Maria a woman who loves*, Zürich.
- 2016 Musik am Zürisee Festival- Bossa Nova im Jazzgottesdienst mit der Performance *Dancing Tom Jobim*, Zürich.
- 2016 Videodances: *Departure, Memories of Rio de Janeiro, The Senses of Pleasure: mov.#2, Where the eyes do not pass*. Präsentationen: Sammlung des Centre de Video Danse de Bourgogne; Plataforma Iberoamerikanisches Festival-Berlin; Mostra Pixel Poro -Funarte Brasília.
- 2015 3rd IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education at ImPulsTanz-Vienna International Dance Festival, as a member of Swiss LEAP-team.
- 2008-2014 Dozentin im Bachelor-Studium für Contemporary Dance an der staatlichen Universität in Rio de Janeiro (Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ), Brasilien.
Unterricht in den Disziplinen Choreografie/Komposition und Technik (Ballett, Contemporary Dance, Muscular Dynamics) sowie Geschichte des Modern Dance und des Contemporary Dance.

- Gründung und Koordination des transdisziplinären Projektes *Cia. Universo Paralelo UFRJ*, das sich mit der Recherche, kreativen Prozessen und Produktionen im Contemporary Dance beschäftigt.
- 2012 Choreografin und Tänzerin im Projekt *A Dança-o que é isso?* (Tanz-Was ist das?) von Roberto de Oliveira und Rosane Lima in Rio de Janeiro, Choreographic Center, RJ, BR.
- 1995-2009 Gründung und Leitung der Tanzkompanie AMCD - Andrea Maciel Dance Company in Rio de Janeiro. Künstlerischer Leiterin, Choreografin, Tänzerin, Lehrerin. Gefördert durch das Förderprogramm für die Tanzkompanien der Cariocas (Rio de Janeiro), Kulturamt der Stadt Rio de Janeiro, RJ, BR. *portfolio www.andreamaciel.net
- 2009 Performerin in der Installation *Enquanto falo as horas passam* (Während ich spreche, vergehen die Stunden) des bildenden Künstlers Heleno Bernardi, Dança em Foco International Festival of Dance and Technology, RJ, BR.
- 2007-2008 Performerin in der Installation *Site Specific for Love* von Flavio Graff, Ronald Teixeira, Regie Jefferson Miranda, Oi Futuro Festival, RJ, BR; Prag Biennale, Tschechische Republik.
- 2008 Choreografin und Lehrerin für zeitgenössischen Tanz im sozialen Projekt Ballet Jovem De Ânima von Richard Cragun und Roberto de Oliveira, Rio de Janeiro, BR.
- 2006 Choreografin und Tänzerin im Residenz Les Reperages: Transnational Choreographers' Atelie und Festival Correios em Movimento, RJ, BR.
- 2003 Choreografin und Tänzerin im Atelier der brasilianischen Choreographen Jahr II, Salvador, Theater Castro Alves, Bahia, BR. Kreation eines Tanzstücks *Por onde os olhos não passam* (Wo die Augen nicht durchgehen).
- 2003 Tänzerin im Solo-Tanzstück *If I wasn't here now* von Frederico Paredes, SESC Copacabana Dance Solos Festival, RJ, BR.
- 1987-2012 Zahlreiche Aktivitäten als Choreografin und Tänzerin in unterschiedlichen Konstellationen und Kooperationen mit renommierten Künstlern verschiedener Bereiche. Lehrbeauftragte und Tanzlehrerin in mehreren Tanzschulen, Theatern, sozialen Projekten in der Stadt und dem Staat Rio de Janeiro und anderen brasilianischen Städten.
- 1985-1986 Beginn der professionellen Karriere als Tänzerin beim Ballet Stagium, São Paulo, BR.

Ausbildung

- 2004-2005 Studium Licenciatura Plena em Dança (Lehramt in Tanz) an der Universität Faculdade Angel Vianna, Rio de Janeiro, Brasilien. Abschluss mit Diplom. Die Monographie, *Videodance: Schnitt und Choreographie als ähnliche Systeme*.
- 1999 Bachelor of Dance am Centro Universitário da Cidade, Rio de Janeiro, Brasilien. Pause bis 2004.
- 1988-2005 Ausbildung Klassisches Ballett und Muscular Dynamics mit Zertifikat: Meister Ceme Jambay, Rio de Janeiro, BR.
- 1983-1984 Studium der Kommunikation an der Universität Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasilien.
- 1981 Weiterbildung mit Diplom Ballett American Ballet Center Joffrey School, USA.
- 1974-1984 Ausbildung mit Diplom in klassischem Ballett (Vaganova-Methode) an der Schule Maria Cristina Fragoso, Porto Alegre RS, Brasilien.
- 1973-1982 Schulabschluss (Matur) am Colégio Anchieta in Porto Alegre RS, Brasilien.
- 1981-2020 Workshops mit Experten aus Brasilien, Europa und den USA: Contemporary Dance, Ballett, Modern Dance, Capoeira, Play-fight, Yoga, Theater, Visual Arts, Musik-Perkussion.

Sprachen

Portugiesisch (Muttersprache), Englisch (fließend), Spanisch (fließend), Deutsch (fließend-B2-Zertifikat).