

Animales de compañía

COLECCIÓN MUSAC II

La obra de Ruth Gómez, basada en vídeo de animación y dibujo, propone historias animadas que recrean los sentimientos cotidianos de cada uno de los espectadores. Sus característicos vídeos, donde aúna animación, música y dibujo digital, están influenciados por la publicidad, el lenguaje del cómic y la estética del videoclip. De tal modo que el dinamismo de los planos utilizados y el característico uso del color rosa así, como la música que acompaña a sus imágenes, no dejan de cuestionar al espectador su propia realidad circundante. En cada uno de sus trabajos, Ruth Gómez utiliza la misma laboriosa técnica: parte de una imagen real y tras un minucioso proceso de elaboración de multitud de dibujos – realizados a lápiz y digitalmente – realiza un montaje técnico que concluye con su traslación al campo de la animación por ordenador y de este modo incide en los diferentes estados vitales del ser humano contemporáneo.

En el vídeo *Animales de compañía* y en los dos dibujos realizados a partir de éste, Ruth Gómez muestra una selva como escenario por donde circulan diversos seres humanos que luchan unos con otros para sobrevivir. Una metáfora de nuestra propia jungla diaria, del hombre contemporáneo alienado y sometido a los dictámenes sociales. Una vez más la artista hace uso de su propia realidad circundante, apareciendo autorretratada en el vídeo como uno de los personajes que luchan por sobrevivir a esa jungla. Grupos de individuos que persiguen a otros en una atosigante y angustiosa persecución incontrolada, seres que se comen a otros, peleas entre ellos, etc., un catálogo de diferentes modos de huida y persecución. Como ella misma ha explicado, este vídeo “remite al lado más primitivo del individuo, a su instinto de supervivencia, a la relegación de los principios éticos frente al otro, a quien, sin embargo y pese a todo, estamos –por razones emocionales, afectivas o que simplemente se escapan a nuestro entendimiento– condenados a necesitar. Ahí reside la paradoja y la ambivalencia de nuestras cotidianas junglas –interiores y del entorno–, que trato de explorar a través de un recorrido en el cual uno encuentra conceptos como estatus, jerarquías, roles de identidad, capacidad de adaptación al medio o uso y abuso de poder”. Con esta obra la artista trata de reflexionar acerca de la naturaleza del ser humano como persona y como animal social. Analizando los diferentes comportamientos y creando así un lugar en el que metafóricamente ha desarrollado distintos personajes que representan las diferentes escalas de nuestra sociedad: “los gigantes”, los “buenos”, los “malos”. Los personajes que aparecen en este vídeo son los habituales que pueblan cada uno de los trabajos de Ruth Gómez.

Tania Pardo, 2007