

Courage

Du 9 mars 2012 au 28 avril 2012: Jozsa Gallery, Bruxelles.

Courage (Texte original)

Un animal, buvant à la paille dans un gobelet sur lequel est inscrit le mot Courage, songe à quelque chose, mais à quoi? Effectivement, du courage, nous en avons bien besoin: cette force régénératrice pour survivre au Game over: Play again! On y retourne.

Entre les jeux vidéos des années 70' et les derniers Final Fantasy, il y a dans la fresque de Ruth Gómez une histoire de jeu de rôle dans lequel nous sommes guerriers.

Inspirée du quartier de Belleville à Paris et de ses fresques urbaines, l'animation Spray est un graffiti qui se dessine progressivement à travers la simulation d'un jeu vidéo. Initialement conçue pour une projection en façade d'un bâtiment de la Puerta del Sol à Madrid, le film montre un fort désir d'insertion de l'image vidéo dans l'architecture et la vie urbaine. Ruth Gómez insuffle un regard poétique sur l'espace urbain alors que les écrans publicitaires pullulent dans les villes. Dessins, wall drawing et stickers ayant servis à la réalisation du film d'animation sont exposés.

Spray met en scène un chaos contrôlé de petites perturbations humaines. Le mur animé génère un container d'images où plusieurs récits se recourent entre eux impliquant nos états d'âme quotidiens. La vidéo combine à la fois des figures ou scènes provenant de précédentes animations de l'artiste assimilés à des personnages réels, des animaux et des tags. Des lèvres sexy bombardées par un Space Invader planant portent un message: I LOVE YOU.

Le célèbre alien du Space Invaders régule et déclenche de courtes animations entre la figure, le symbole, la citation, le souvenir et le quotidien. Il articule une mécanique à la manière d'un marionnettiste où l'on voit un zèbre au galop, une girafe, un flamand rose, un ouistiti, des jolies femmes dont l'une en train de se manucurer les ongles, un homme avec des traces de rouge à lèvres dans le cou, un ours polaire, un pélican, une marmotte sommeillant, un poisson-chat, un pingouin, une grenouille, un baiser, un personnage tatoué en train de faire du oula-up un casque de moto sur la tête et son ombre qui n'en fait qu'à sa tête...

Le bestiaire de Ruth Gómez, dans lequel l'humain serait juste un animal de plus, pousse l'absurde vers une poésie urbaine. Le premier rôle est donné à la marmotte tenant son gobelet qui pourrait être rempli de Coca-Cola: Courage. Entraînante et encourageante, Ruth Gómez veut encore y croire, malgré la crise, malgré le consumérisme, malgré une conception matérialiste dominante, qui laisse peu de place aux rêveries et à la poésie. La dureté présente dans ses vidéos passées donne place à une déclaration engageante et positive.

Jouons.

Richard Neyroud, 2012