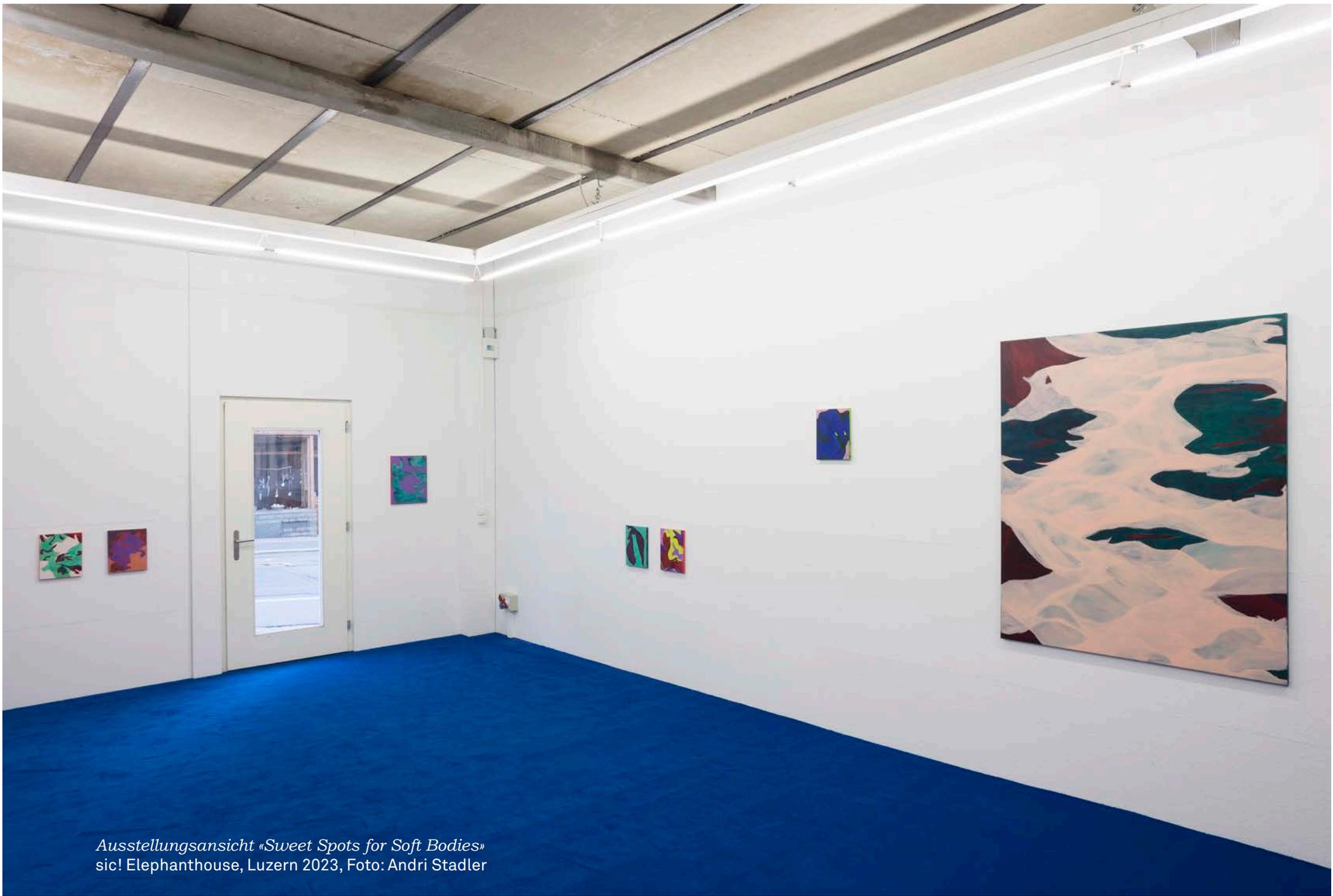


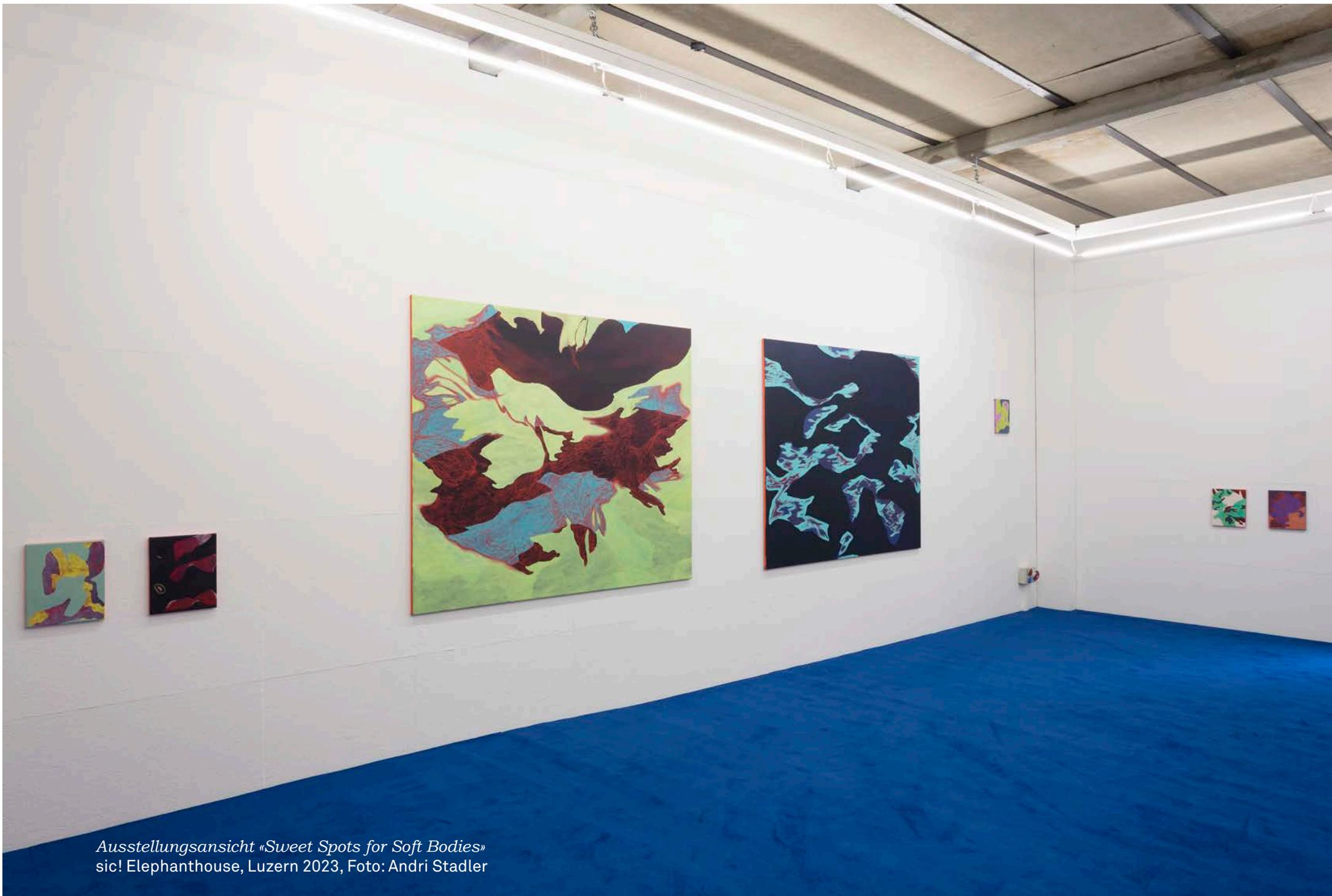
Shannon Zwicker



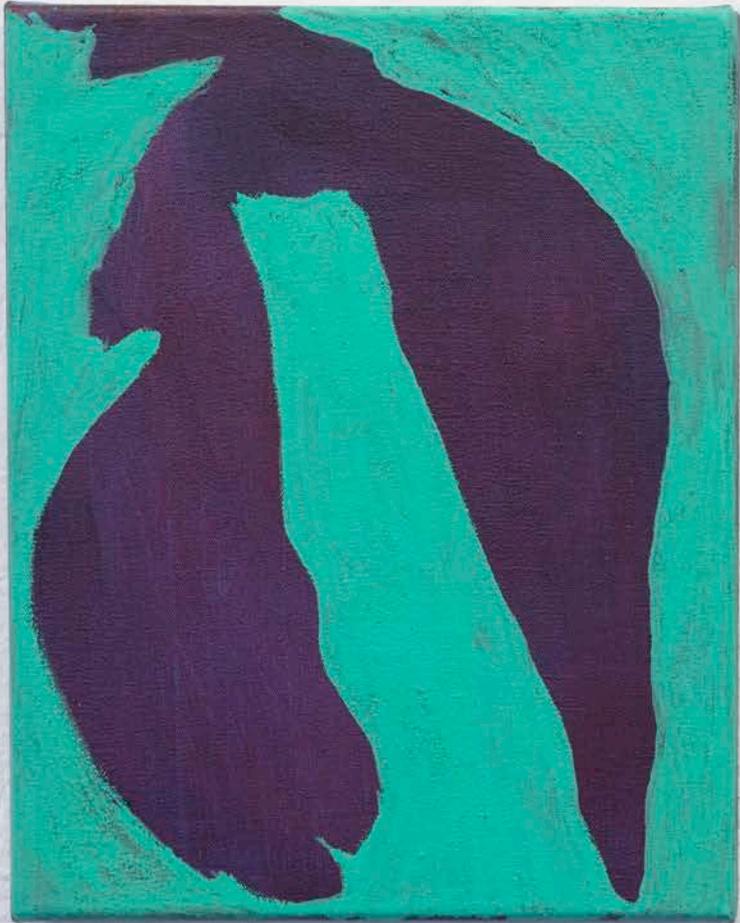
*Ausstellungsansicht «Sweet Spots for Soft Bodies»
sic! Elephanthouse, Luzern 2023, Foto: Andri Stadler*



Ausstellungsansicht «Sweet Spots for Soft Bodies»
sic! Elephanthouse, Luzern 2023, Foto: Andri Stadler



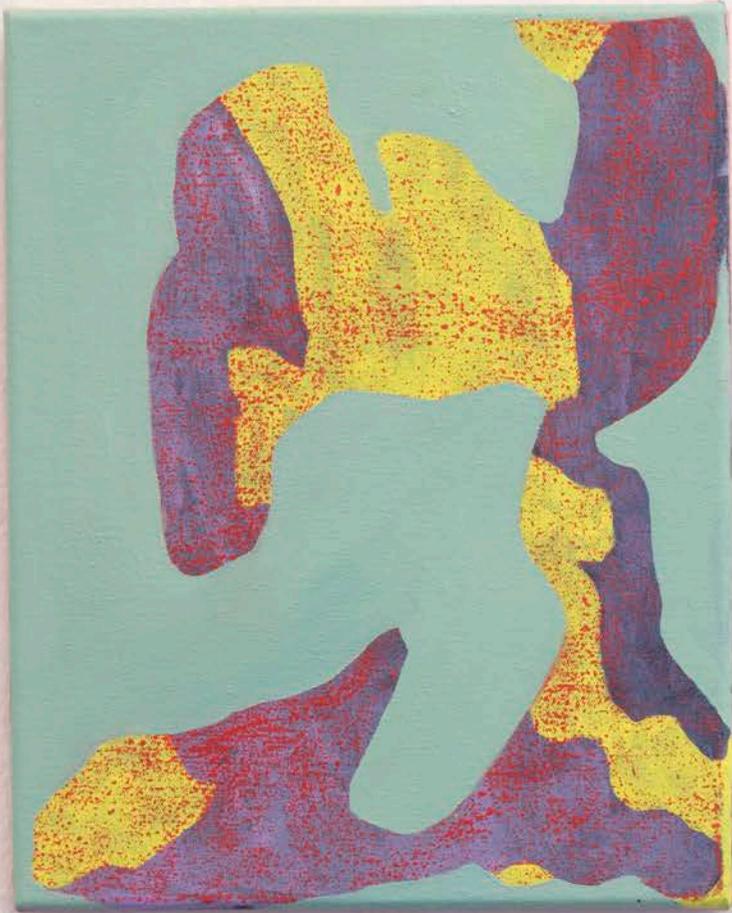
Ausstellungsansicht «Sweet Spots for Soft Bodies»
sic! Elephanthouse, Luzern 2023, Foto: Andri Stadler



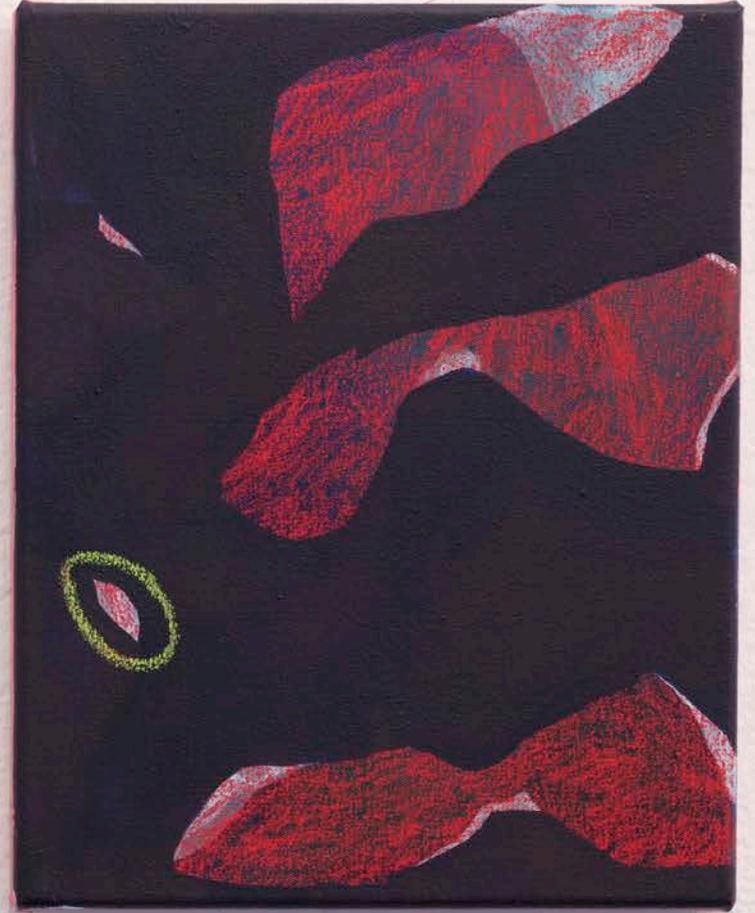
Tongue Twister
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Friction
Acryl, Tusche, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Feasting on Clouds
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



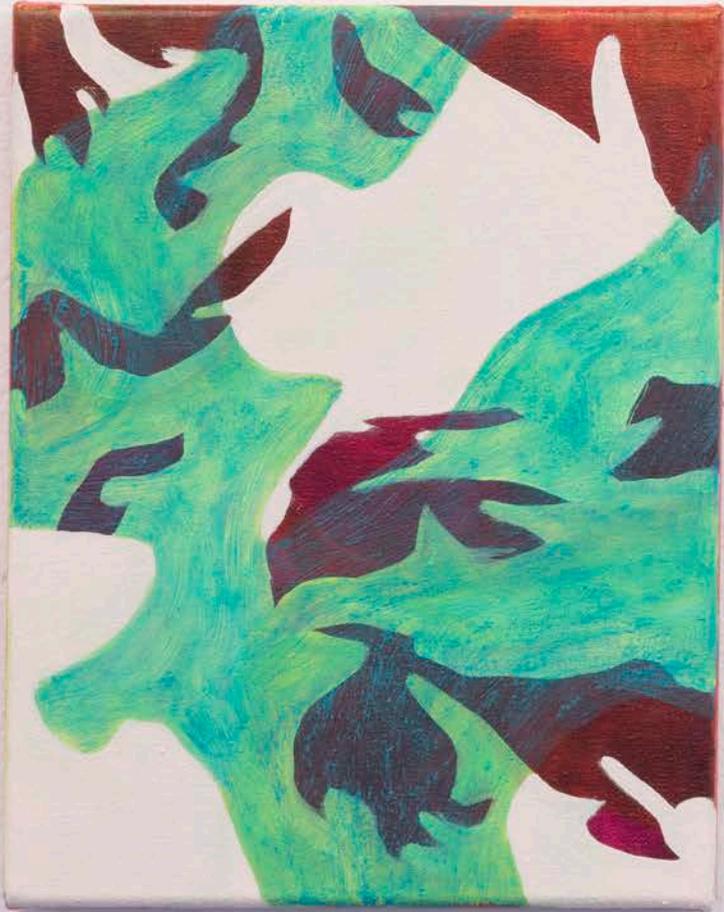
Thinking Between Spaces, Reaching for Openness
Acryl, Tusche, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



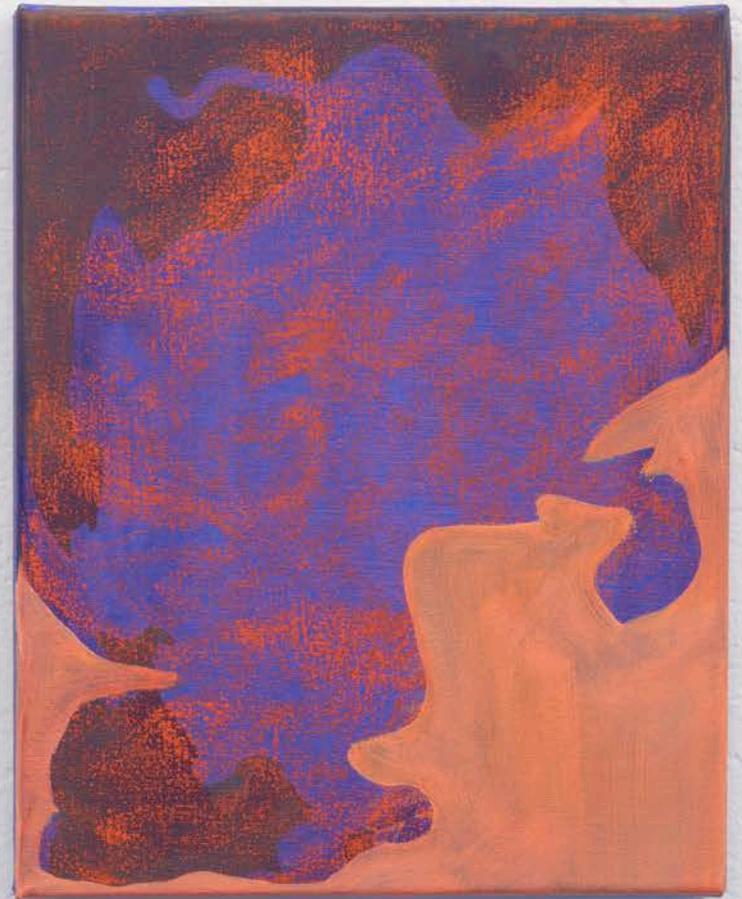
Seeking for a Tender Place (My Body is a Tender Place)
Acryl, Öl, Ölkreide Tusche auf Leinwand
150 x 180 cm
2023



Elusive Thoughts
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand
150 x 180 cm
2023



You Run Through Me
Acryl, Tusche, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Bumps
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



I feel your weight
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



Sweet Dreams
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



Soft Body
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



Embrace
Aquarell auf Papier, 24 x 17 cm
2022



Sinking into Myself
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



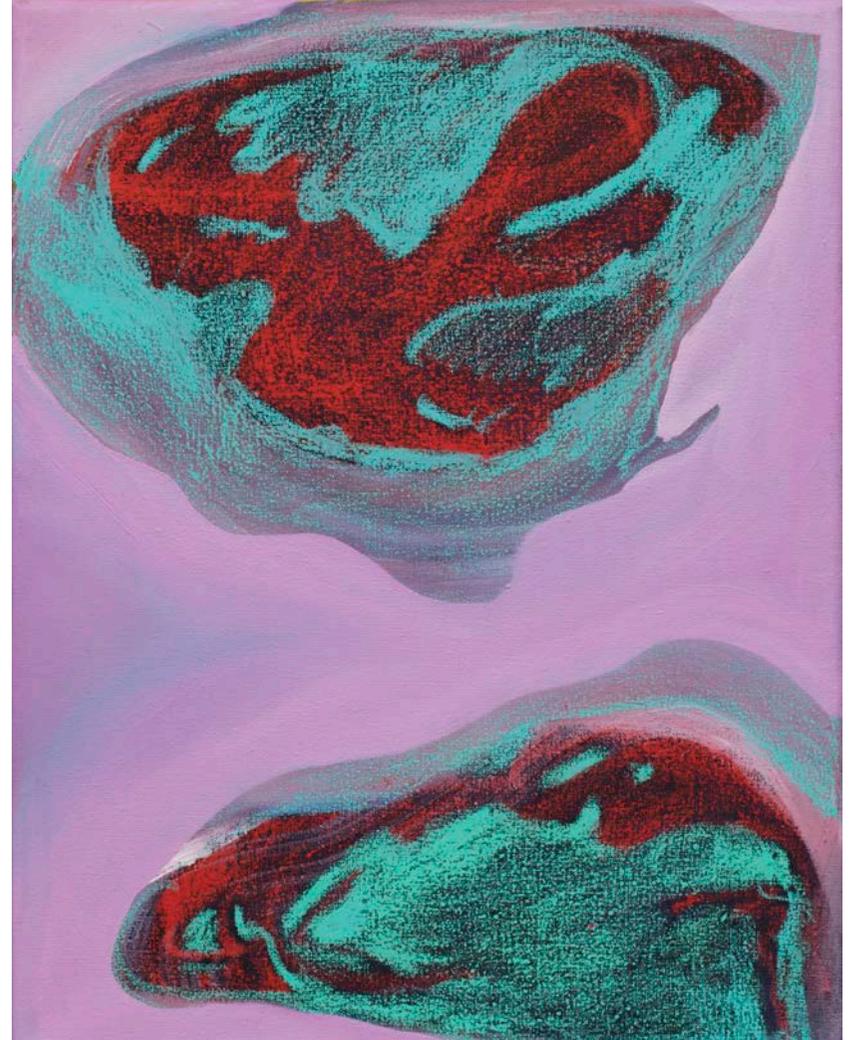
Ausstellungsansicht «Desired Lines»
Degree Show Master Fine Arts 2022
Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Foto: Michael Scherer



Ausstellungsansicht «Desired Lines»
Degree Show Master Fine Arts 2022
Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Foto: Michael Scherer



I know you want to taste it
Aquarell, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2022



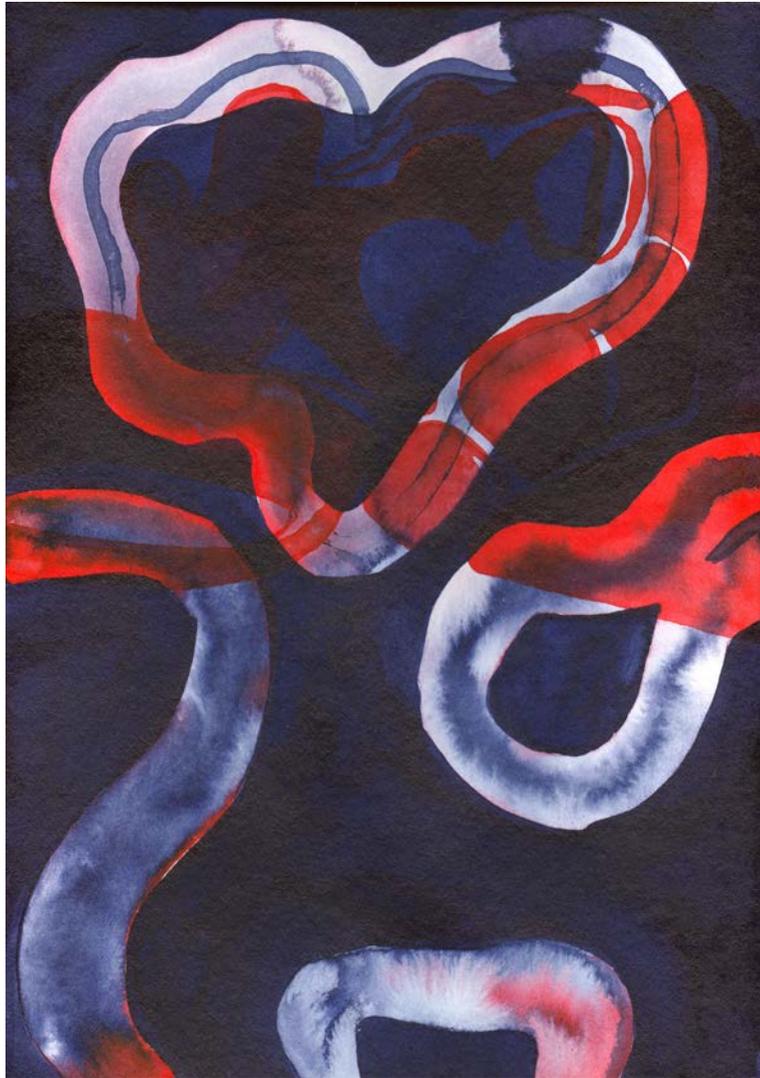
Aphrodite
Aquarell, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2021



Lovebeans
Aquarell, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2021



Ausstellungsansicht «Abstrakt gedacht»
Atelier Herrmann Haller, Zürich, 2022
Foto: Sebastian Schaub



Medusa
Aquarell, Tusche auf Papier, 24 x 17 cm
2021



Daring to break apart
Aquarell auf Papier, 24 x 17 cm
2021

Secrets I tell myself

In meinen aktuellen Arbeiten verflechte ich meine Malereien zu einer vielschichtigen und vielfältigen Erzählung. Die einzelnen Bilder verstehe ich als Fragmente, Kapitel oder Szenen dieser. Sie stehen einerseits für sich, lassen sich aber auch frei zu einer immer neuen Geschichte zusammenfügen. Die Bilder erzählen vom Träumen, von Sehnsucht nach Berührungen, von Sinnlichkeit und Lust. Sind es Geheimnisse die ich mir selbst erzähle? Ich verbinde persönliche Erfahrungen mit aktivistischen und kritischen Auseinandersetzungen. Eine kritische Arbeit ist gleichzeitig eine lustvolle Arbeit.

An manchen Stellen legen sich Farbflächen wie eine Haut auf die Oberfläche der Leinwand, mal leicht durchsichtig, mal dicht aufeinandergeschichtet. Formen und Linien fließen in einander, verdecken sich, nur um an anderer Stelle wieder den Blick auf das Innere frei zu geben. Die gemalte Haut wird zur Oberfläche und zur Projektionsfläche des im Inneren Verborgenen, sie wird durchlässig. Unsere Haut verbirgt und schont, entdeckt und verrät, schirmt ab und setzt uns gleichermassen «fremden» Blicken aus. Die Leinwand wird selbst zu Haut, in der sich Erinnerungen und Sehnsüchte manifestieren.

Eine nackte Haut, die in der Geschichte der Malerei viel zu oft dem begehrenden männlichen Blick ausgesetzt wurde und wird hier wieder zurückerobert. In meiner Bildsprache erprobe ich alternative Formen der Darstellbarkeit von Körpern. Dabei spielen Fragen zur Sichtbarkeit und zur Repräsentation von gerade jenen Körpern, die nicht den gängigen Idealen entsprechen, eine wesentliche Rolle. Hinweise dafür liefern neben den Formen und verwendeten Farben ebenfalls die Titel der Arbeiten, die häufig auf emotionale Zustände (wie Feeling flirty) oder konkret den Körper hinweisen (Your touch echoes on my skin). Sie unterstreichen den lustvollen Umgang mit der Malerei.

CV Shannon Zwicker

*1992, aufgewachsen in Igis (Graubünden)
lebt und arbeitet in Zürich

Preise/ Stipendien

- 2022 What's next_compass, Stadt Zürich & Zürcher Hochschule der Künste
2020 Tankstelle Bühne mit Brigade Brut
2019 Atelierstipendium Genua, Städte Konferenz Kultur (SKK),
gesprächen von der Stadt Luzern, März bis Mai

Publikationen

Revue Fraîche
Velvet Kisses, Amsel Verlag
_957 N° 50 S.A.N. Swiss Art News

Öffentliche Sammlungen

Kunstsammlung Gemeinde Meggen
Stadt Luzern

Link Master Thesis 2022

Dicke Körper

Link Portrait 041 – Das Kulturmagazin, Juli/ August 2023

Softe Formen für klare Anliegen, Text: Eva-Maria Knüsel

Ausbildung

- 2020 - 2022 Master of Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste
2012 - 2016 Bachelor of Fine Arts in Fine Arts, Hochschule Luzern –
Design & Kunst
2013 Erasmus, Klasse Prof. Stephan Baumkötter, Hochschule für
Künste Bremen (D)
2011 - 2012 Gestalterischer Vorkurs, Hochschule Luzern – Design & Kunst

Ausstellungen (Auswahl)

upcoming

- 2024 Stiftung Righini Fries, Zürich
- 2023 Gushing, IG Halle Rapperswil (Solo)
Sweet Spots for Soft Bodies, sic! Elephanthouse, Luzern (Solo)
Offspace Flüelastrasse, Zürich
- 2022 At night I tell myself the sweetest stories, Kali x Paranoia, Luzern (Solo)
Desired Lines, Diplomausstellung Master Fine Arts, Zürcher Hochschule der
Künste, Zürich
Abstrakt gedacht, Atelier Herrmann Haller, Zürich
I want you so bad, Soul2Soul, Genf
- 2021 Grosse Regionale, Alte Fabrik Rapperswil
Shifting Sands, Master Fine Arts Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Galerie im Kloster Rathausen, Emmen
Past Perfect, PTH: Pavillion Tribschenhorn temporary host, Luzern
- 2020 Becoming Habits: Chapter One, Studi0, St. Moritz
Unleash your Darlings, Mokka Rubin, Olten
IRREVERSIBLE VERITIES, Go Green Art Gallery, Erlenbach ZH
_975 Independent Art Magazine, #100 TOWN HO, B74 Raum für Kunst, Luzern
- 2019 Finaleminimale, Alpineum Produzenten Galerie, Luzern
Jahresausstellung der Bündner Künstlerinnen und Künstler, Bündner
Kunstmuseum, Chur
Jungkunst, Winterthur
♀ - Positionen zeitgenössischer Künstlerinnen, PTH: Pavillion Tribschenhorn
temporary host & o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
Der verwaschene Ort, 6 ½ – Zimmer für zeitgenössische Kunst, Zürich
We've got things to do, Künstlerhaus S11, Solothurn
- 2018 Jahresausstellung der Bündner Künstlerinnen und Künstler, Bündner
Kunstmuseum, Chur
Pièce de résistance, Neubad Galerie, Luzern
Antipode, OnArte, Minusio TI
Tanz der Bauchdecke, Benzholz - Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen