

CREDIT SUISSE COLLECTION | LUZERN-SCHWANENPLATZ

Barbara Davi The Lucerne Anteroom



The Lucerne Anteroom (2015)

Die Luzerner Künstlerin Barbara Davi (*1971) lotet Räume und unser Raumgefühl aus. Mit ihren fotografischen und skulpturalen Arbeiten lenkt sie die Wahrnehmung auf räumliche Verhältnisse und Wirklichkeiten, von den grundlegenden Strukturen bis zu kleinen Details.

So wird etwa in der digitalen Fotocollage **Capacity**, 2015, ein Stück Parkettboden zum Bild im Bild. Die trapezoide Form des Bodenstücks und die darüber gelegte helle Rahmenform suggerieren Dreidimensionalität. Letztere spielt mit den Bodenintarsien, die im Bild ebenfalls hell sind, in Wirklichkeit – im Sitzungszimmer der Credit Suisse Luzern-Schwanenplatz – aber aus dunklerem Holz bestehen. Barbara Davi bearbeitet ihre Fotografien am Computer. Sie macht kleine, präzise Eingriffe, hier beispielsweise die Umkehr von positiv zu negativ sowie die Überlagerung mehrerer Bildebenen. Dabei erzeugt Davi irritierende Effekte, so dass man sich vor ihren Bildern immer wieder fragt, was man eigentlich sieht. In **Capacity**, 2015, zieht ein dünner Streifen Parkettboden zur oberen linken Ecke hin, über dem sich die schwarze Fläche langsam zu schliessen scheint. Das feine Band wirkt wie ein Türspalt, durch den ein Streifen Licht fällt.

Für **Repose** und **Strategy**, 2015, hat Barbara Davi in ihrem Atelier Gegenstände arrangiert und fotografiert. Die teilweise Umkehr von positiv zu negativ erfüllt die Objekte mit einem Leuchten. Beide Fotografien erzählen von fragilem Gleichgewicht, doch während in **Strategy**, 2015, die Balance gerade noch hält, sind in **Repose**, 2015, schon einige Stäbe auf den Boden geglipten. Die Leisten, die hier wie

in einem Materiallager inszeniert sind, schaffen auch eine Verbindung zwischen den drei Bildern. Barbara Davi verzichtet bei ihren Fotocollagen auf Farbe und jede Größenreferenz. So abstrahiert sie ihre Motive und erzeugt einrätselhaftes Moment. Sind das Modelle oder reale Räume? Was ist wirklich, was digital erzeugt?

Das Wandobjekt **Impact**, 2015, gleicht einer eingeklappten Schachtel und besitzt so potentiell ein grösseres Volumen. An seiner Position im Vorraum des grössten Besprechungszimmers der Luzerner Geschäftsstelle korrespondiert es formal wie materiell mit der angrenzenden Massivholztüre. In der vermeintlichen Klappbewegung des Wandobjekts schwingt das Auf- und Zugehen der Türe mit und es verstärkt sich die Idee, dass ein weiterer Raum geöffnet wird. Barbara Davi's Werke treten so in einen subtilen Dialog mit ihrem Umfeld; sie stellen Fragen und verweisen auf Eigenschaften. Die Künstlerin schärfst mit einfachen, reduzierten Formen und sensiblen, präzisen Eingriffen den Blick auf die Umgebung. Dabei nutzt sie die Grundelemente der Skulptur – Raum, Leerraum und Licht –, egal in welchem Medium sie arbeitet.

Eveline Suter

The Lucerne-based artist Barbara Davi (born 1971) explores spaces and our sense of space. With her photographic and sculptural works, she directs attention to spatial relationships and realities, from the fundamental structures down to the tiny details.

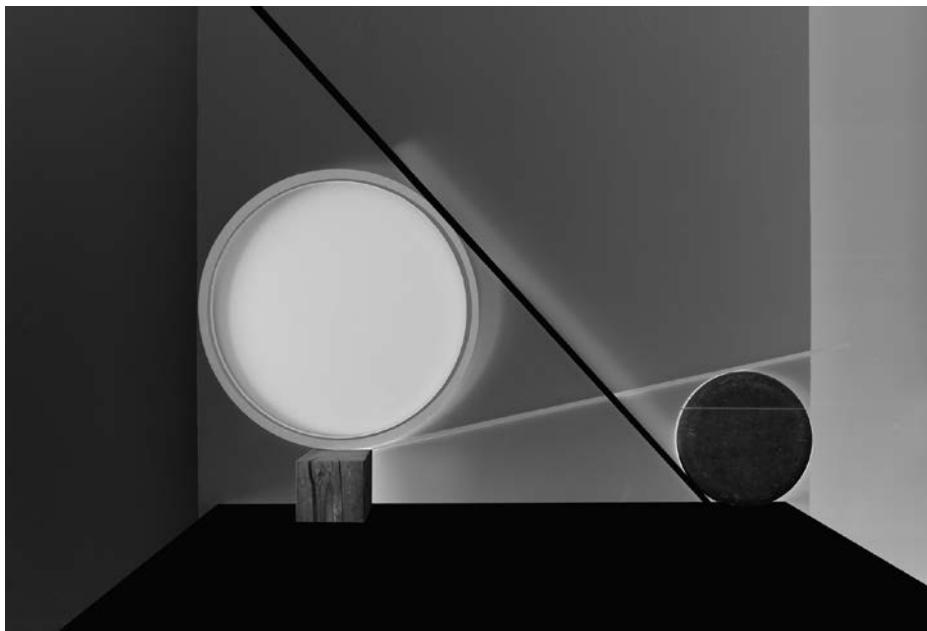
In the 2015 digital photo collage **Capacity**, for example, a piece of parquet floor becomes an image within an image. The trapezoid form of the piece of flooring and the overlaid light frame suggest three-dimensionality. The latter plays with the marquetry of the flooring, which is also light in the picture, but in reality – in the meeting room at Credit Suisse Lucerne-Schwanenplatz – is made of darker wood. Barbara Davi edits her photographs on the computer. She makes small, precise adjustments – here, for example, inverting positive and negative, and superimposing several layers of images. In this way, Davi creates a perplexing effect. When confronted with one of her pictures, one repeatedly wonders exactly what one is seeing. In **Capacity**, 2015, a thin strip of parquet stretches to the top left-hand corner, above which the black surface slowly seems to close. The fine band creates the effect of a crack in the door, through which a shaft of light is falling.

For **Repose** and **Strategy**, 2015, Barbara Davi arranged and photographed various objects in her studio. The partial reversal from positive to negative infuses the objects with a light of their own. Both photographs tell of a fragile equilibrium. Whilst in **Strategy**, 2015, the balance is just about maintained, in **Repose**, 2015, a number of pieces have already slipped to the

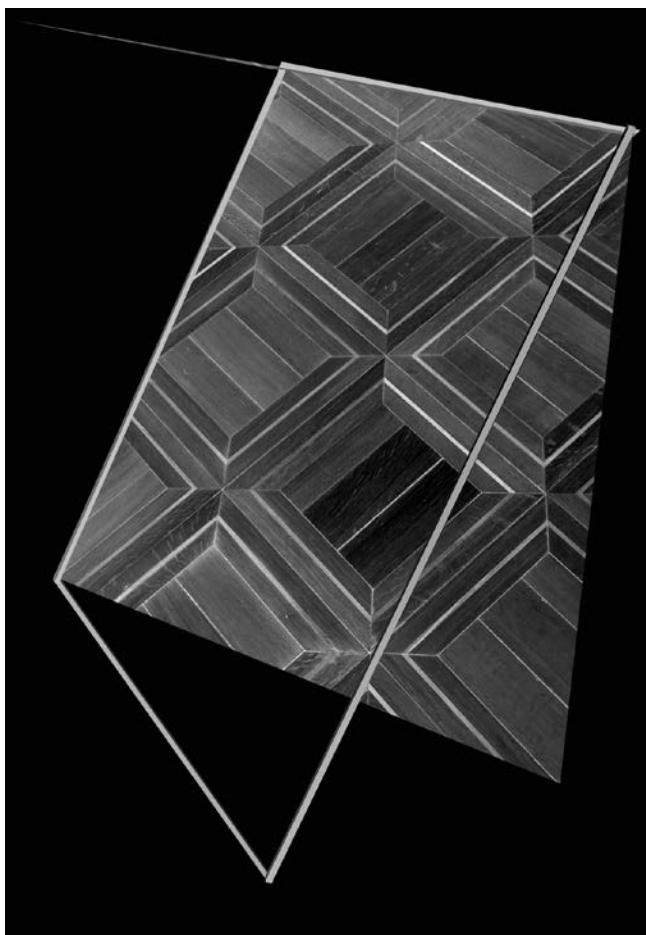
floor. The slats, staged here like materials in a warehouse, also create a link between the three pictures. Barbara Davi refrains from the use of color or any scale in her photo collages. In this way, her motifs become abstract and an element of mystery is created. Are these models or actual spaces? What is real and what is digitally produced?

The wall art **Impact**, 2015, resembles a collapsed box and so potentially has a larger volume. From its position in the lobby of the biggest meeting room in the Lucerne branch, it corresponds both formally and materially with the adjacent enormous wooden doors. In the perceived folding motion of the wall art, the opening and closing of the doors resonates, reinforcing the idea of another space opening up. Thus, Barbara Davi's works engage in a subtle dialog with their surroundings; they pose questions and allude to certain attributes. With simple, reduced forms and sensitive, precise adjustments, the artist sharpens our view of the environment. Whichever medium she is working in, she deploys the basic elements of sculpture – space, empty space, and light.

Eveline Suter



Strategy | 2015, Inkjet Print auf Papier | Inkjet print on paper, 80 × 120 cm



Capacity | 2015, Inkjet Print auf Papier | Inkjet print on paper, 98 × 65.5 cm



Repose | 2015, Inkjet Print auf Papier | Inkjet print on paper, 98 × 65.5 cm

Titelbild | Cover picture:

Impact | 2015, Holz | Wood, 135 × 80 × 15 cm

Die Künstlerin The artist



Barbara Davi lebt und arbeitet in Luzern. Sie studierte an der Zürcher Hochschule der Künste Gerätegestalterin und absolvierte an der Hochschule Luzern – Design & Kunst ein Studium mit Schwerpunkt Art in Public Spheres. Mit Installationen und Fotografien untersucht sie Räume, Raumgefühl und -wahrnehmung.

Barbara Davi lives and works in Lucerne. She studied Industrial Design at Zurich University of the Arts, and graduated from the Lucerne School of Art and Design, majoring in Art in Public Spheres. Through the medium of installations and photographs, she explores spaces, our sense and perception of space.

www.barbaradavi.ch



CREDIT SUISSE AG

Art Collection, MCFW 6
Europaallee 1
CH-8070 Zürich
art.unit@credit-suisse.com
credit-suisse.com