

Corinne Odermatt (\*1985)

studierte an der Fachklasse Grafik in Luzern und ist seither als freischaffende Künstlerin und Gestalterin tätig. Ihre Tätigkeitsfelder sind spartenübergreifend und schliessen neben der bildenden Kunst auch die angewandte Kunst mit ein. Die wechselseitigen Impulse, die sich aus dieser Arbeitsweise ergeben, manifestieren sich in ihrem vielgestaltigen Werk. Es weist unter anderem textile Arbeiten, Performances, das Mitwirken an Musikvideos und Filmen, die Kuratierung von Ausstellungen sowie Auftragsarbeiten im Bereich der Grafik aus. Während Corinne Odermatt sich mit unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern und medialen Ausdrucksformen auseinandersetzt, bleibt ihre Handschrift stets erkennbar. Ein thematischer Schwerpunkt ihres Schaffens ist die Auseinandersetzung mit kulturgeschichtlichen Referenzen, die die Pop- und Volkskultur sowie Glauben und Wissenschaft umspannen. Kulturelle Themen werden neu beleuchtet, während zugleich eine inspirierte Auseinandersetzung mit traditionellem Handwerk gepflegt wird. Wiederkehrend ist seit einigen Jahren auch die Arbeit mit textilen Materialien, wobei sie das Spannungsfeld zwischen dem Alltäglichen und Symbolischen untersucht: Textiles als Werkmaterial und als Symbolträger von Gemeinschaften, Ideologien und Emotionen. Ihre Arbeiten und Projekte waren in Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen. Während Auslandsaufenthalten arbeitete sie in New York, Berlin, São Paulo, Buenos Aires und in St. Louis, Senegal.

studied graphic art (Fachklasse Grafik) in Lucerne and has since then been working as a freelance artist and designer. Her fields of activity are multi-disciplinary and include fine arts as well as applied arts. The reciprocal impulses that result from this approach are manifested in her varied oeuvre. Among others, it includes textile works, performances, music video and film cooperation, curation of exhibitions as well as commissioned work in the realm of graphic art. While Corinne Odermatt deals with diverse fields of activities and forms of media expression, her trademark is unfailingly noticeable. A thematic emphasis of her work is the exploration of cultural-historical references that encompass pop and folk culture as well as beliefs and science. Cultural themes are newly illuminated while, at the same time, fostering an inspiring examination of traditional handcraft. Her work with textile materials has also been recurring for some years now and there she investigates the area of tension between everyday life and the symbolic: textiles as a working material and as a symbol bearer of communities, ideologies and emotions. Her works and projects have been seen in exhibitions domestically and abroad. During stays abroad she worked in New York, Berlin, São Paulo, Buenos Aires and St. Louis, Senegal.

2020–2024  
Verlagsleitung Comic-Magazin Strapazin

2017–2019  
NomadLab, mobiler Kunstraum

2014–2017  
Black Smoke Medicine Show, mobiles Kunstprojekt

Seit 2013  
Mitherausgeberin Comic-Magazin Strapazin

2010–2013  
Auslandsaufenthalt in New Jersey und New York City

2007–2011  
Kuration Ausstellungen, Chäslager, Stans

Seit 2006  
Freischaffend als Künstlerin und Gestalterin

2001–2005  
Vorkurs und Fachklasse Grafik, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Luzern

1985  
Geboren in Stans, Nidwalden

2022  
Werkjahr der Frey-Näpflin-Stiftung

2022  
WAAW Kunstresidenz in St. Louis, Senegal

2018/19  
Kunstresidenz und Recherche in Argentinien

2018  
Kunstresidenz und Ausstellung in São Paulo, im Rahmen des Kulturaustauschprogramms COINCIDENCIA von Pro Helvetia

2017  
Stipendium Zentralschweizer Atelier Berlin

2017  
Werkbeitrag Bildende Kunst der Kantone Nidwalden und Obwalden

2014  
Zentralschweizer Förderpreis Migros Kulturprozent für Black Smoke Medicine Show, 88 Anita Zumbühl

2013  
Stipendium Zentralschweizer Atelier New York, 88 Anita Zumbühl

2011  
Werkbeitrag Kulturkommission Stans, für kuratorische Tätigkeit im Chäslager Stans, 88 Anita Zumbühl

2020–2024  
Publishing Director Comic Magazine Strapazin

2017–2019  
NomadLab, mobile art space

2014–2017  
Black Smoke Medicine Show, mobile art project

Since 2013  
Co-Publisher Comic Magazine Strapazin

2010–2013  
Residence abroad in New Jersey and New York City

2007–2011  
Curation exhibitions, Chäslager, Stans

Since 2006  
Working self-employed in the fields of art and design

2001–2005  
Foundation Course in art and design, followed by graphic arts (Fachklasse Grafik), Lucerne School of Art and Design

1985  
Born in Stans, Nidwalden

2022  
Work year scholarship of the Frey-Näpflin Foundation

2022  
WAAW art residency in St. Louis, Senegal

2018/19  
Art residency and research in Argentina

2018  
Art residency and exhibition in São Paulo, supported by Pro Helvetia's cultural exchange programme COINCIDENCIA

2017  
Art residency Berlin

2017  
Fine Arts Grant of the cantons Nidwalden and Obwalden

2014  
Award Zentralschweizer Förderpreis Migros Kulturprozent for Black Smoke Medicine Show, 88 Anita Zumbühl

2013  
Art residency New York, 88 Anita Zumbühl

2011  
Grant from cultural commission Stans for curatorial work at Chäslager Stans, 88 Anita Zumbühl