

**PORTFOLIO
CELIA LÄNGLE**

**INFO@CELIALAENGLE.NET
HTTPS://CELIALAENGLE.ALLYOU.NET
+41796263200**

**CV
AKTUELLER ARBEITSKOMPLEX
WERKAUSWAHL**

LEBENS LAUF CELIA LÄNGLE

Celia Längle ist eine Künstlerin mit transdisziplinärem Hintergrund und entsprechender künstlerischer Praxis. Inhaltlich interessieren sie vor allem Phänomene mit komplexen sozio-kulturellen und wissenschaftlich-ästhetischen Verstrickungen, deren Codes und Konventionen sie multimedial befragt. "Der künstlerische Prozess ist für mich vor allem ein kombinatorischer Prozess, der Beobachtungen und Konstrukte aus ihrem ursprünglichen Rahmen herauslöst, neue Gegenüberstellungen schafft und dadurch neue Bezüge, Bedeutungen und Erfahrungsräume generiert. Es ist ein Prozess der Decodierung und Recodierung, der Transformation und Deterritorialisierung.

EXHIBITIONS

2024 «La Reservoir» Kunstmuseum St. Gallen (upcoming: Dezember 13.12.24)
2024 Werkstipendien Stadt Zürich, Helmhaus Zürich (upcoming: 12.7.24)
2024 (de)codiert, Musée Visionnaire, Zürich
2023 Cantonale Bern Jura 2023, Kunsthaus Pasquart Biel (cerco kollektiv)
2023 office hours, ehem. Swisscom Tower, Zürich (cerco kollektiv)
2023 Salon du Lapin, Ausstellungsraum Klingental Basel
2023 Reconnection Cinema, Apollo Kreuzlingen, Kunstnacht Konstanz/Kreuzlingen
2022 Visarte Best Off 2022, Photobastei Zürich
2022 Kunstlokal Festival, Klang-Maschine-Mensch Museum, Dürnten
2021 Grosse Regionale, *ALTEFABRIK, Rapperswil-Jona
2021 FRISCH, Visarte Kabinett, Zürich
2021 The Touch of Things II, Bagnopopolare Baden (CH)
2021 Kunststipendien der Stadt ZH, Helmhaus Zürich
2020 Common Ground, Diplomfestival CAP HKB, Pasquart Biel
2019/2020 Futur, Casa d'Angel Lumbrain
2019 Moulhouse19 - Biennale de jeune création dans l'art, Mulhouse
2018 Do you even gender, Galerie Leimgruberhaus, Reinach
2017/2018 verbunden, verknüpft, verrückt, F+F Zürich und GZ Höngg
2017/2018 SELFie Mania, *ALTEFABRIK, Rapperswil-Jona

AWARDS

2018 Förderpreis F+F, F+F Schule für Kunst und Design Zürich
2006 Preisträgerin, PODIUM Konzerte, Liechtenstein, Sologesang

NOMINATIONS

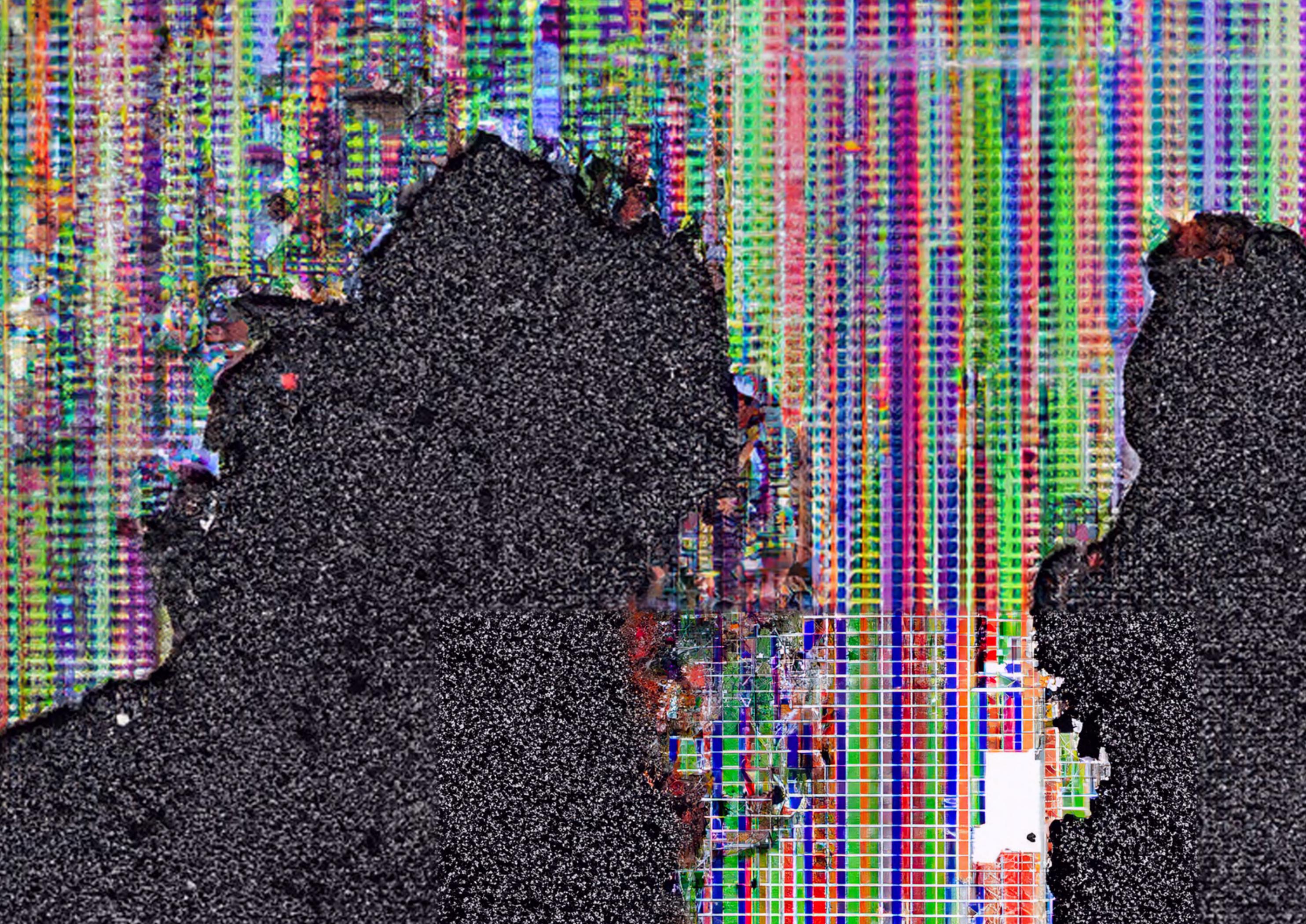
2023 Nominée PAX Art Award, Art Foundation Pax, Basel
2022 Nominée + 2. Runde Shizuki Yoshikawa Award, 2. Runde
2021 Kunststipendien Stadt ZH, 2. Runde
2019 MULHOUSE019, Biennale de jeune création dans l'art contemporain

PUBLICATIONS

2020 HKB Zeitung, nr. 3/2020, letzte Seite, Auszug aus "analytical engine"
2018 Entwürfe, Zeitschrift für Literatur, nr. 85/2018, Zürich, "Kunst am Glas"
2005 PLoS Biology, 3 (5), e159., Hippenmeyer, Simon; Vrieseling, Eline; Sigrist, Markus; Portmann, Thomas; Laengle, Celia; Ladle, David R; Arber, Silvia (2005).
"A developmental switch in the response of DRG neurons to ETS transcription factor signaling."

EDUCATION

2022–2023 CAS Creative Coding, ZHdK Zürich
2018–2020 Master Contemporary Art Practice, Hochschule der Künste Bern
2015–2018 Diplom Fotografie HF, F+F Schule für Kunst und Design Zürich
2015–2015 Fotografie, BTK, Berliner Technische Hochschule, Hamburg
2013–2014 CAS Gesundheitsförderung und Prävention, Universität Zürich
2005–2007 Lehrdiplom Mittelschulen, Universität Zürich
2000–2004 Master Molekular Biologie, Universität Basel
2000–2015 Gesangsausbildung, Kurt Widmer, Mariëtte Nollen, Roswitha Müller
1992–2000 Matura, Gymnasium Liechtenstein



AKTUELLER ARBEITSKOMPLEX

Die Reproduktion – der Prozess, durch den sich das Leben perpetuiert – nimmt einen zentralen Platz in der menschlichen Lebenserfahrung und Lebensrealität ein. Über seine biologische Bedeutung hinaus hat er tiefgreifende soziale und philosophische Implikationen. Gerade auch in den sozialen Medien wird die Familie und das Mutterwerden/sein auf vielseitige Weise ins Zentrum gerückt. Auch unter umgekehrtem Vorzeichen, Stichwort: Regretting-Motherhood. Kinderlose (Frauen) werden regelmässig damit konfrontiert, eine wichtige gesellschaftliche aber auch biologische Konvention nicht erfüllt zu haben, den intrinsischen biologischen Code – der evolutionsbiologisch auf die eigene Vervielfältigung abzielt – nicht befolgt und eine gesellschaftlich relevante soziale Erfahrung nicht geteilt zu haben.

Unter dem Arbeitstitel "legacy instructions" forsche ich künstlerisch zu diesem Thema. Im Folgenden stelle ich die ersten beiden, sich in der Umsetzung befindenden, Projekte dieses Arbeitskomplexes vor.

Die Projekte **TAPESTRY OF LEGACY** und **TOWARDS DISSOLVENCE** setzen sich mit den Verstrickungen von menschlicher Identität mit Konzepten der Reproduktion und Expansion auseinander, und befragen ganz generell das Bedürfnis eine Spur/ein Erbe zu hinterlassen.

Es werden alternative, künstlerische Strategien zur Reproduktion erprobt, aber auch philosophische Gegenkonzepte vorgeschlagen.

Die Ausgangslage für die künstlerischen Transformationen bildet dabei meine eigene mitochondriale DNA (mtDNA)¹ Sequenz, die ich in der Abteilung forensische Genetik² des Institut für Rechtsmedizin Zürich sequenzieren liess. Meiner künstlerischen Praxis folgend, dient dieser Code als Ausgangslage für Re-Codierungen und Transformationen. Durch die Linse der persönlichen mitochondrialen DNA navigiert der Arbeitskomplex durch das empfindliche Gleichgewicht zwischen Kontinuität und Auflösung.

¹ **mtDNA:** "Mitochondrien besitzen eine eigene DNA (mtDNA), die unabhängig von der nukleären DNA (nDNA) der Chromosomen im Zellkern ist. Die mtDNA (...) besteht aus einem ringförmigen Doppelstrang-DNA-Molekül mit einer Größe von ca. 16.569 Basenpaaren mit 37 Genen. (...). Mitochondrien [und somit auch die mtDNA] werden (...) von der Mutter an ihre Nachkommen

weitergegeben (...). Die mtDNA (...) ist (...) in der Genealogie und Anthropologie ein wichtiges Hilfsmittel bei der Untersuchung von Verwandtschaftsbeziehungen (...) [und Abstammungen]." <https://www.kindernetzwerk.de/de/lotse/glossar/humangenetisch/index.php/832/mitochondriale+DNA>

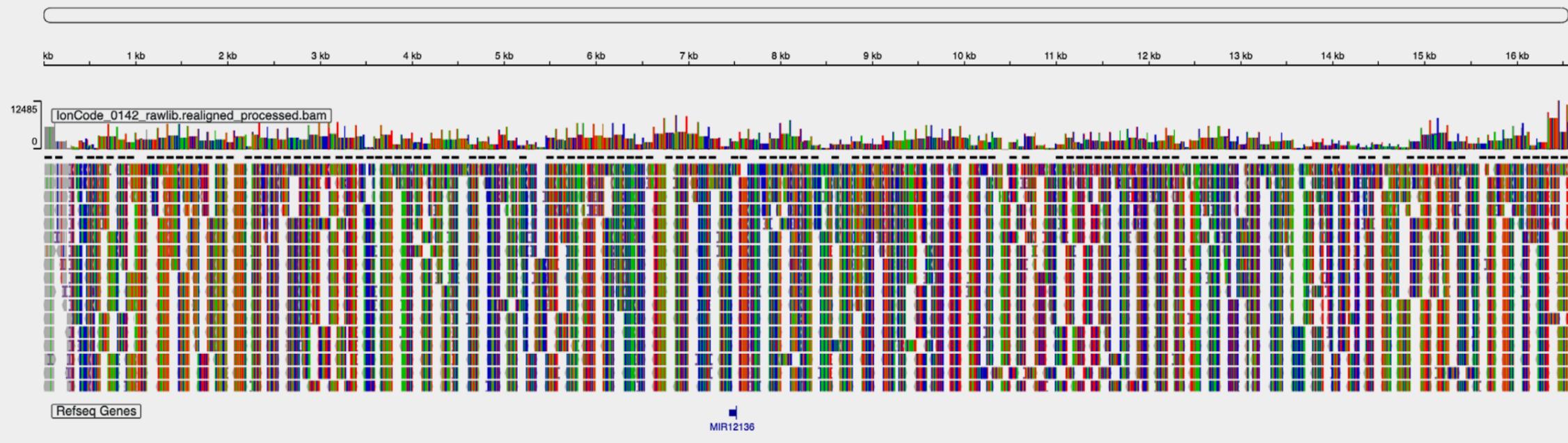
² **forensische Genetik:** die Abteilung forensische Genetik des Instituts für Rechtsmedizin Zürich führt u.a. "Molekulargenetische Untersuchungen zur Abklärung der biologischen Vaterschaft oder Mutterschaft im Auftrag von Behörden und Privatpersonen", "DNA-Analysen von Tatortspuren und Vergleichsproben im Auftrag der Polizei- und Justizbehörden", als auch "DNA-Analysen

zur Identifikation von Verstorbenen", durch. <https://www.irm.uzh.ch/de/dienstleistung/dna.html>. Zugang zum Institut war möglich, da ich vor einigen Jahren selber am Rechtsmedizinischen Institut als wissenschaftliche Mitarbeiterin tätig war.

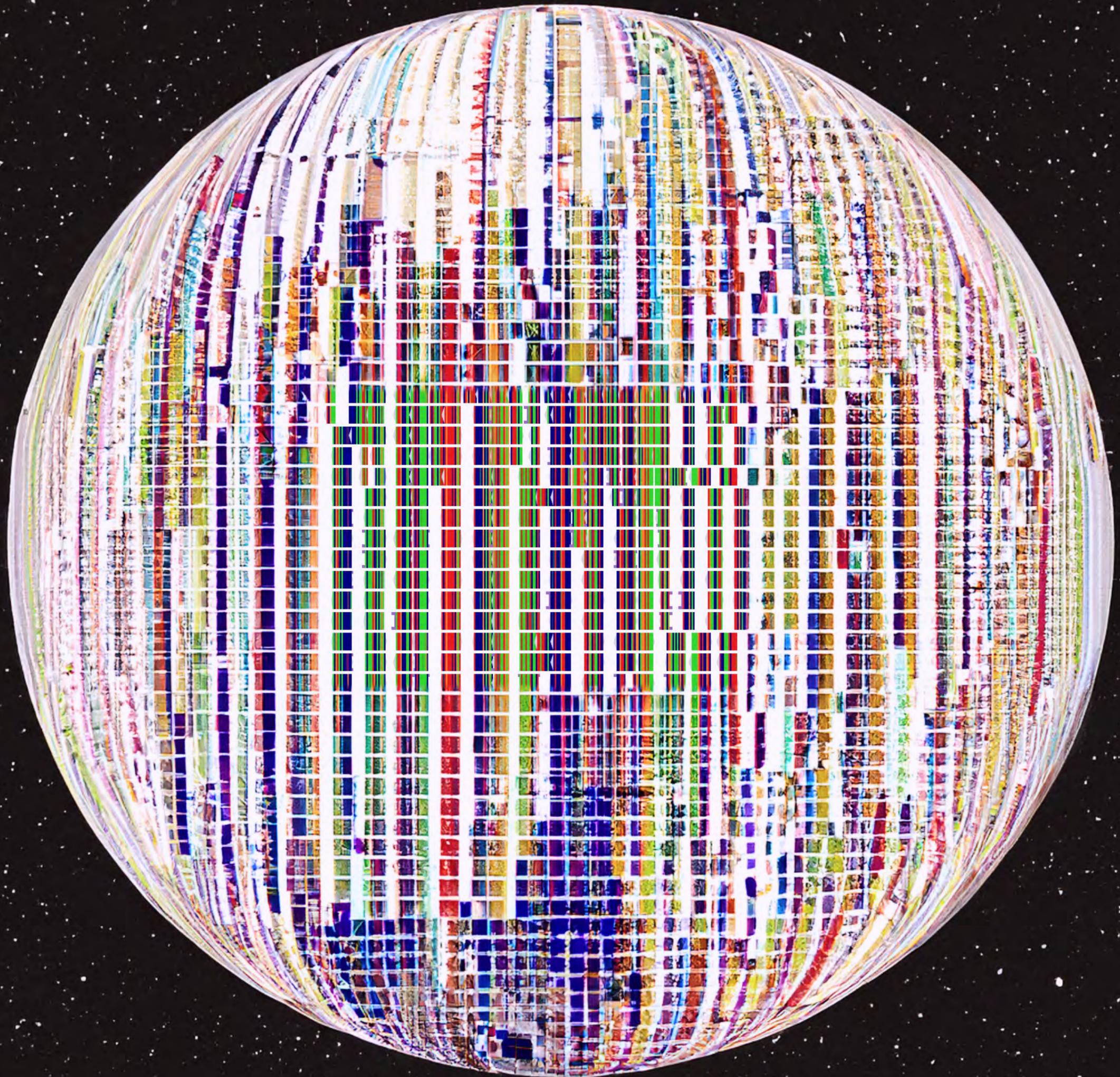
TAPESTRY OF LEGACY HINTERGRUND INFORMATIONEN

```

10501 catttaccat ctcacttcta ggaatactag tatatcgctc acacctcata tcctccctac
10561 tatgcctaga aggaataata ctatcgctgt tcattatagc tactctcata accctcaaca
10621 cccactccct cttagccaat attgtgccta ttgccatact agtctttgcc gcctgcgaag
10681 cagcgggtggg cctagcccta ctagtctcaa tctccaacac atatggccta gactacgtac
10741 ataacctaaa cctactccaa tgctaaaact aatcgtccca acaattatat tactaccact
10801 gacatgactt tccaaaaaac acataatttg aatcaacaca accaccaca gcctaattat
10861 tagcatcatc cctctactat tttttaacca aatcaacaac aacctattta gctggtccc
10921 aaccttttcc tccgaccccc taacaacccc cctcctaata ctaactacct gactcctacc
10981 cctcacaatc atggcaagcc aacgccactt atccagtgaa ccactatcac gaaaaaaact
11041 ctacctctct atactaatct ccctacaaat ctccttaatt ataacattca cagccacaga
11101 actaatcata ttttataatct tcttcgaaac cacacttatc cccaccttgg ctatcatcac
11161 ccgatgaggc aaccagccag aacgcctgaa cgcaggcaca tacttcctat tctacaccct
11221 agtaggctcc cttcccctac tcatcgctcact aatttacact cacaacacc taggctcact
11281 aaacattcta ctactcactc tcaactgcca agaactatca aactcctgag ccaacaactt
11341 aatatgacta gcttacacaa tagcttttat agtaaagata cctctttacg gactccactt
11401 atgactccct aaagcccattg tcgaagccc catcgctggg tcaatagtac ttgccgcagt
11461 actcttaaaa ctaggcggct atggtataat acgcctcaca ctcattctca accccctgac
11521 aaaacacata gcctaccctc tccttgctact atccctatga ggcataatta taacaagctc
11581 catctgccta cgacaaacag acctaaaatc gctcattgca tactcttcaa tcagccacat
    
```



oben: Ausschnitt der mtDNA (Die Nukleinbasen Adenin (a), Cytosin (c), Guanin (g), Thymin (t) sind die Grundbausteine der genetischen Information)
 unten: Ausschnitt der sequenzierten mtDNA im Vergleich mit der Referenz Sequenz der Datenbank (Visualisierung durch IGV Viewer)



TAPESTRY OF LEGACY (2024)

In „tapestry of legacy“ wird die Rekombination und Re-Codierung meines eigenen mtDNA Codes ins Zentrum gestellt. Visualisierungen der mtDNA Basen Sequenz durch die Software IGV (integrative genomic viewer)¹ werden fragmentiert und digital erweitert. Eine Form der Reproduktion unter Zuhilfenahmen von AI Bilderweiterungstools, in künstlerischer Anlehnung an Methoden der modernen Reproduktionsmedizin, bilden die methodische Grundlage. Zudem wird der Code durch meine eigene, digital geklonte Stimme hörbar gemacht.

Im Mittelpunkt dieses Vorhabens steht die Betrachtung des matrilinearen Erbes, das in der mitochondrialen DNA kodiert ist – eine stumme Erzählerin unserer Vorfahren und potenzielle Vorhersage unserer Nachkommen. Durch die Auseinandersetzung mit diesem molekularen Echo will das Projekt einen Dialog provozieren, der über die konventionellen Erzählungen, die Konzepte der Fortpflanzung und der Expansion umkreisen, hinausgeht.

MEDIEN

Audio stereo 14:48 min, loop

animiertes Bild, 06:22 min, loop

Postkartenständer mit 277 Postkarten (Format: A6/ Anzahl Motive: 4).

Jede Postkarte beschriftet mit einer Teilsequenz meines mtDNA Codes (pinke Etiketete)

INSTALLATION

Projektion ca. 2m x 2.66m,

0.5 x 0.5 x 0.4 m verspiegelte Box mit kleinem stereo Lautsprecher

Postkartenständer im Museumsshop



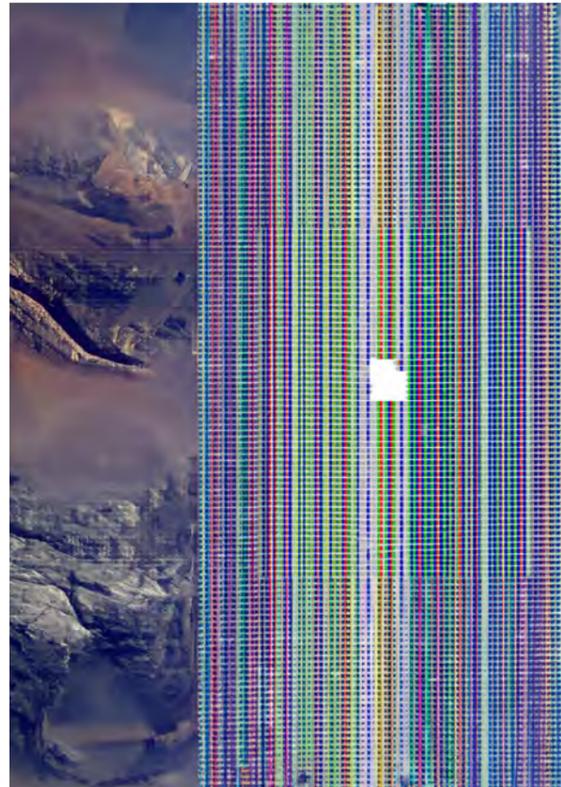
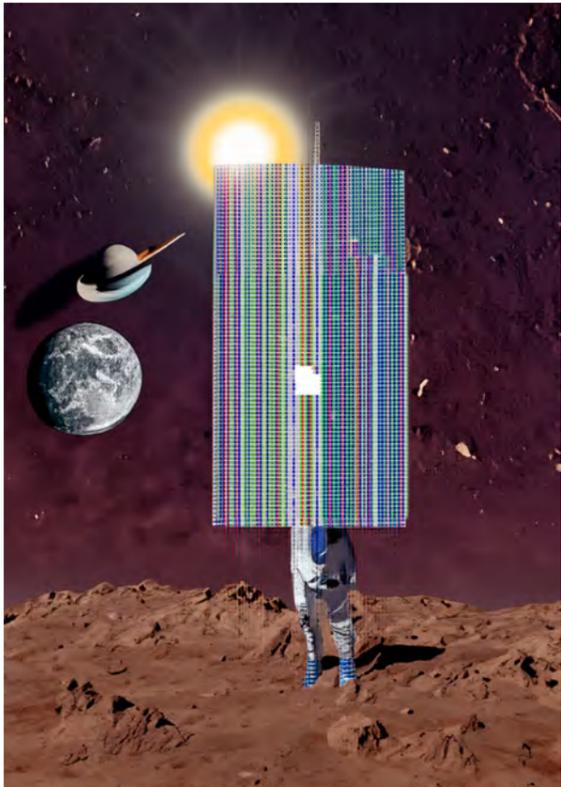
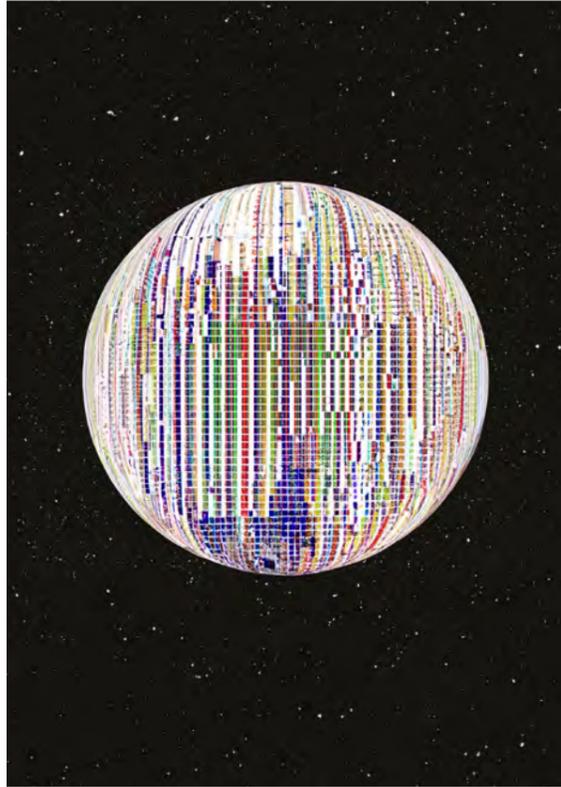
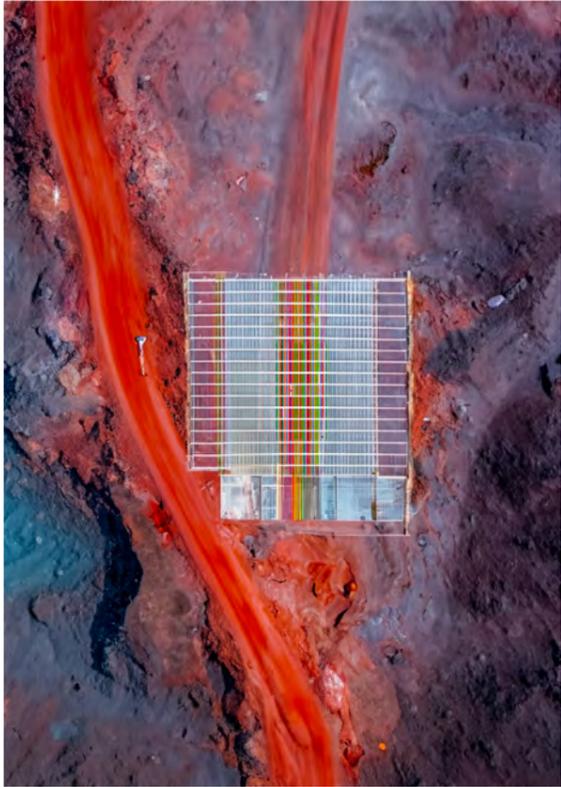
↳ VIDEO AUDIO SKIZZE

¹IGV: "The Integrative Genomics Viewer (IGV) app is a powerful genome browser that displays next-generation sequencing data. It displays alignments and variants from multiple samples for performing complex variant analysis. The Broad Institute of MIT and Harvard developed IGV, and Illumina modified it to display BaseSpace data." <https://emea.illumina.com/products/>

[by-type/informatics-products/basespace-sequence-hub/apps/integrative-genomics-viewer.html](https://www.illumina.com/products/by-type/informatics-products/basespace-sequence-hub/apps/integrative-genomics-viewer.html)

²Generatives Erweitern "(...) ist eine weitere (...) generative KI-Funktion in Photoshop, mit der (...) Bilder um generierte Inhalte erweitert [werden können]" https://helpx.adobe.com/ch_de/photoshop/using/generative-expand.html

TAPESTRY OF LEGACY (2024)



Postkarten Motive (links) in Postkartenständer (rechts).



TOWARDS DISSOLVENCE (2024)

In „toward dissolvement“ geht es um die Strategie des Verschwindens als Antithese zu Reproduktion und Expansion. Das Projekt schlägt eine futuristische Instruktion zur Auflösung vor und lädt die Rezipient:innen dazu ein, diesen Prozess imaginativ zu erproben. Ein Oszillieren zwischen transzendentalen Gefühlen und existentiellen Ängsten, beim Gedanken an die eigene, kinderlose, Vergänglichkeit schwingt bei dieser Arbeit mit, jedoch auch die Frage in wiefern Exploration, Expansion und Konzepte der biologischen und sozialen Vermehrung zusammenhängen.

Die Installation basiert auf Fragmenten von Ultraschallvideos (heruntergeladen von Tiktok und Instagram), die mit aufgelösten Fragmenten meiner mtDNA Basensequenz kombiniert, in vier Videos Assoziationen zu Visualisierungen des Universums herstellen. Ergänzt sind die Videos durch die „futuristic instruction towards dissolvement“ - eine von einer digitalen Stimme gesprochene, geführte Meditation, welche einen Auflösungsprozess anleitet.

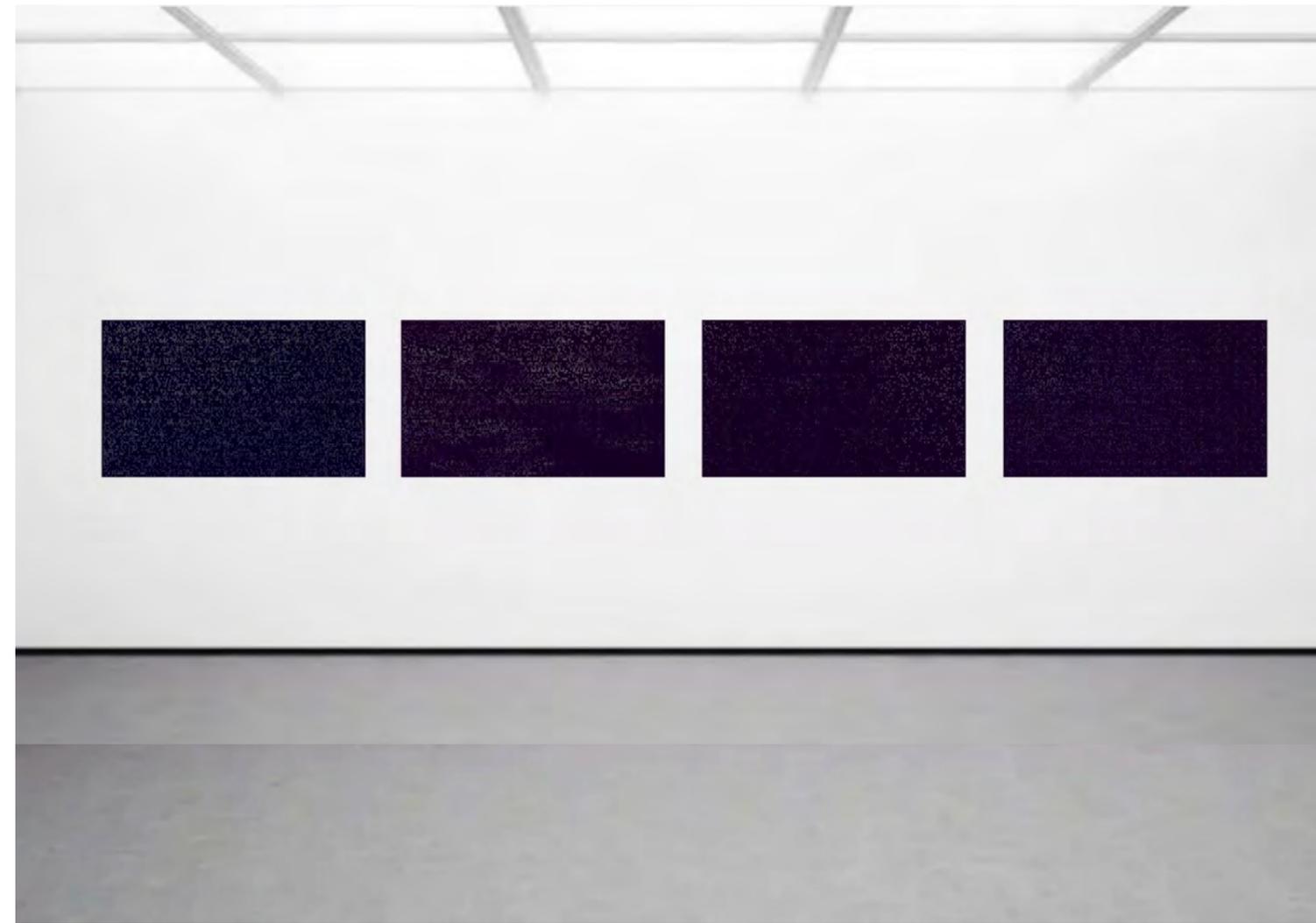
MEDIEN/ INSTALLATION

4 HD Videos auf 4 ca. 55 Zoll Monitoren («a, c, g, t»), je 4 min geloopt.
Audio «futuristic instruction towards dissolvement», 08:26 min, stereo.
Bevorzugt offener Sound (oder kabellose Kopfhörer).

Platzbedarf: Breite bei vier 55 Zoll Monitoren ca. 5.6 Meter.
Eine räumlichere Installation der Monitore ist auch denkbar (stehend im Raum oder hängend von der Decke).

QUELLEN

Video: eigene mtDNA Basensequenz, diverse Ultraschallvideos von Tiktok und Instagram,
Sound: Sound eines schwarzen Lochs (NASA Audio), fragmentiertes Kinderschlaflied, digitale Stimme Emily von Elevenlabs



↘ **VIDEO SKIZZE GESAMMT INSTALLATION MIT SOUND (STEREO)**

↘ **VIDEO SKIZZE BEISPIEL VIDEO (“A”) (OHNE SOUND)**

TOWARDS DISSOLVENCE (2024)

Futuristic instruction towards disolvence

Welcome to the transcendental journey of dissolution. Please follow these instructions carefully to embark on a unique and disorienting experience into the void.

Find a quiet, comfortable space where you can fully immerse yourself in this extraordinary encounter. Ensure there are no distractions around.

Find a comfortable position. Ensure your surroundings are dimly lit to enhance the effect. Clear your mind and concentrate.

Imagine a shimmering button appearing in the air in front of you. Let it capture your undivided attention.

Take a deep breath, and as you exhale, gently press the imaginary button with a deliberate touch.

At this moment, you will realize a tingling sensation. The tingling sensation will gradually spread through your body. It will resonate with your breath and synchronize with your heartbeat.

Embrace this resonance as it starts to build within you.

The vibration will accelerate, and you may feel your heartbeat struggling to keep pace.

Your breath may become irregular, and your body may start to sway.

As the vibration intensifies, your organs will begin to resonate slightly with each other.

They may feel like they are moving and pushing away from one another.

Embrace this sensation as a unique dance of your inner self.

A sudden, intense sensation of weightlessness will mark the transition. It's as if gravity has relinquished its hold on your body, and you are falling into a deep chasm.

Feel your molecules unraveling, and your limbs blurring as their boundaries become indistinct. You're dissolving into a diffuse cloud of particles, drifting away from each other.

Your DNA will vibrate intensely, stretching the helix's amplitude to its limit. Nucleotides will dissolve one by one, releasing adenines, thymines, guanines, and cytosines into the void.

Your sensory inputs will become fragmented and distorted. Sounds will echo and warp, and colors will fade into a surreal, indistinct palette.

The world around you will shatter like shards of a shattered mirror.

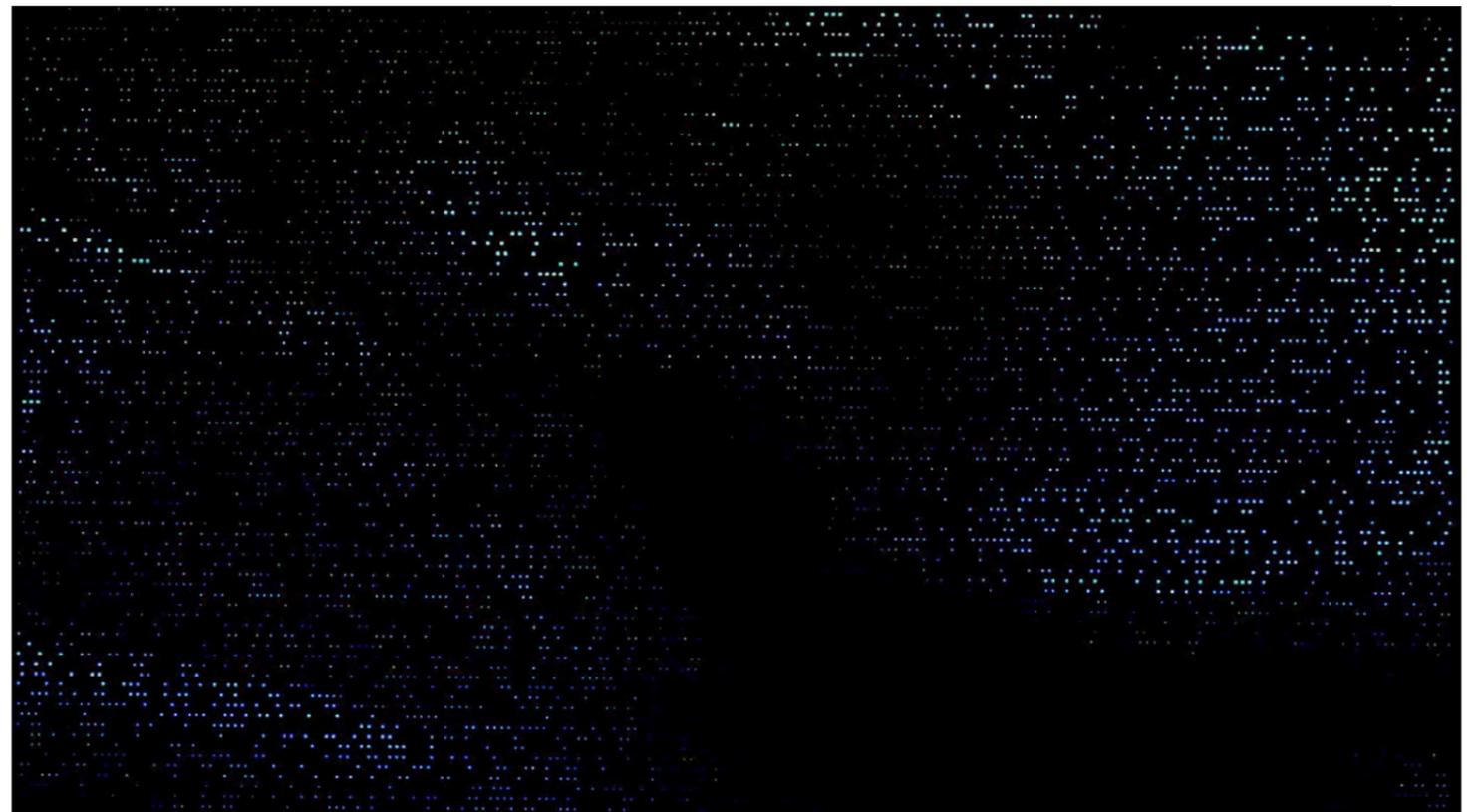
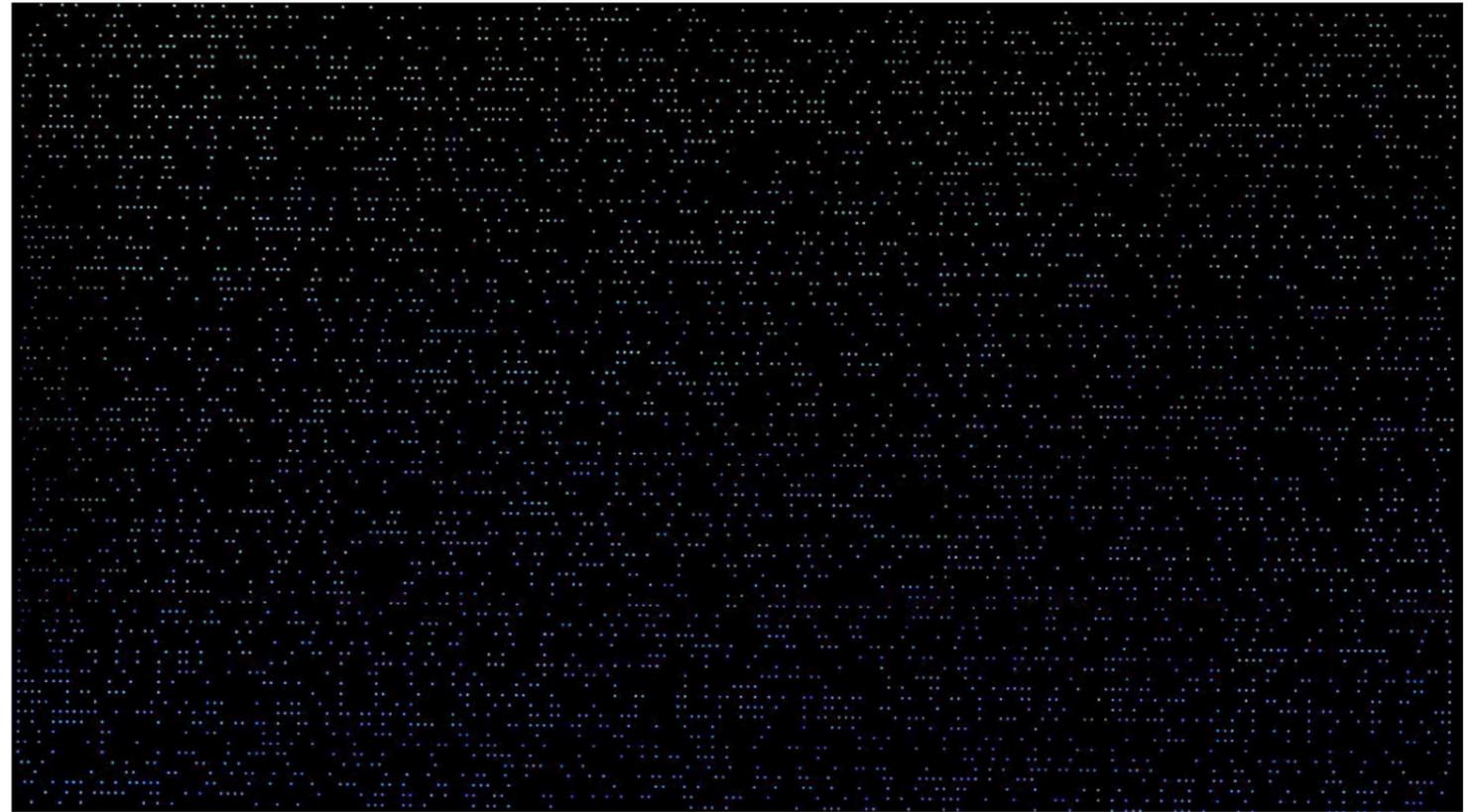
The concept of self will erode, and you will feel like a collection of disparate sensations and thoughts, a fragmented consciousness adrift in an ever-expanding void.

This experience will be objective in its detachment, as if you are observing the dissolution of a physical entity from a third-person perspective.

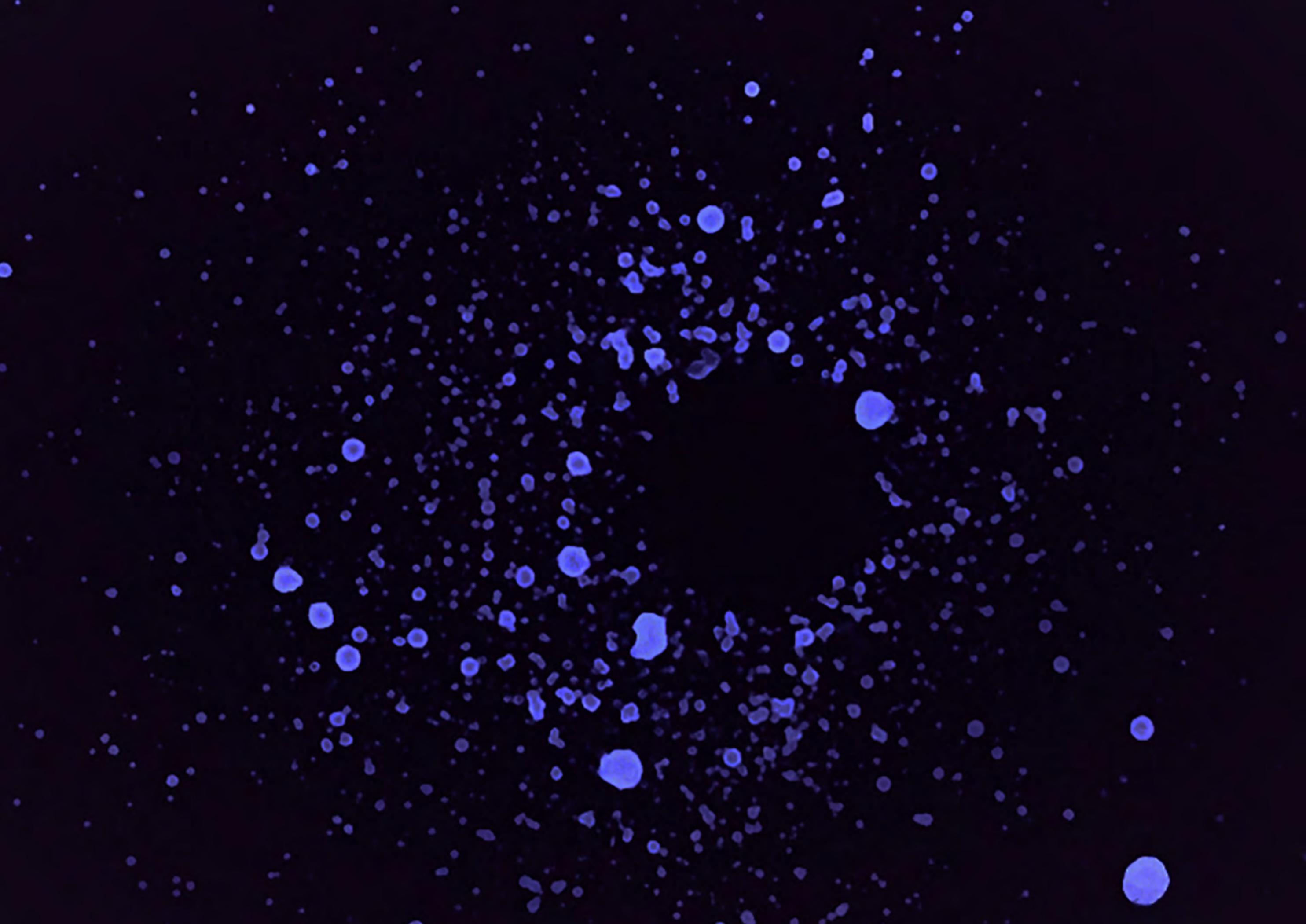
You will find yourself in a vast expanse of emptiness, a realm beyond description, where the boundaries of existence dissolve entirely.

Picture the black matter nebula and the radiant beams of energy that signify dissolvence.

As you continue to disintegrate, your presence will gradually fade, like a whisper lost in the vast expanse of silence.



Links: Text Meditation. Rechts: Videostill aus Video «a» (oben), Videostill aus Video «c» (unten)



THE SMOOTH SURFACE FEELS TENDER (2023)

The smooth surface feels tender legt den Fokus auf eine sensible Auseinandersetzung mit Maschinen und setzt diese in Verbindung zu persönlichen Erfahrungen und Erinnerungsfragmenten. Anstelle von mit Maschinen eng verknüpften Konzepten wie Produktivität und Effizienz wird eine kontemplative und resonierende Begegnung vorgeschlagen, die Raum lässt für ein Mäandrieren zwischen Materiellem und Immateriellem, zwischen menschlicher und maschineller Entität. Der Arbeit können im weitesten Sinne Attribute wie Animismus oder Transhumanismus zugeschrieben werden, mir geht es aber um eine, wie ich es nenne, „experimentelle Empathie“, die als zentrales transformatives Element verstanden wird. Durch eine intensive empathische Auseinandersetzung mit einem meiner persönlichsten Apparate, tut sich ein neues Wirkungsfeld auf, das ihn von alltäglichen Aufgaben befreit und ihm unerwartetes poetisches Potenzial zugesteht. Die ihm zugewiesenen Funktionen werden re-codiert und es eröffnen sich neue Begegnungsmöglichkeiten und Perspektiven.

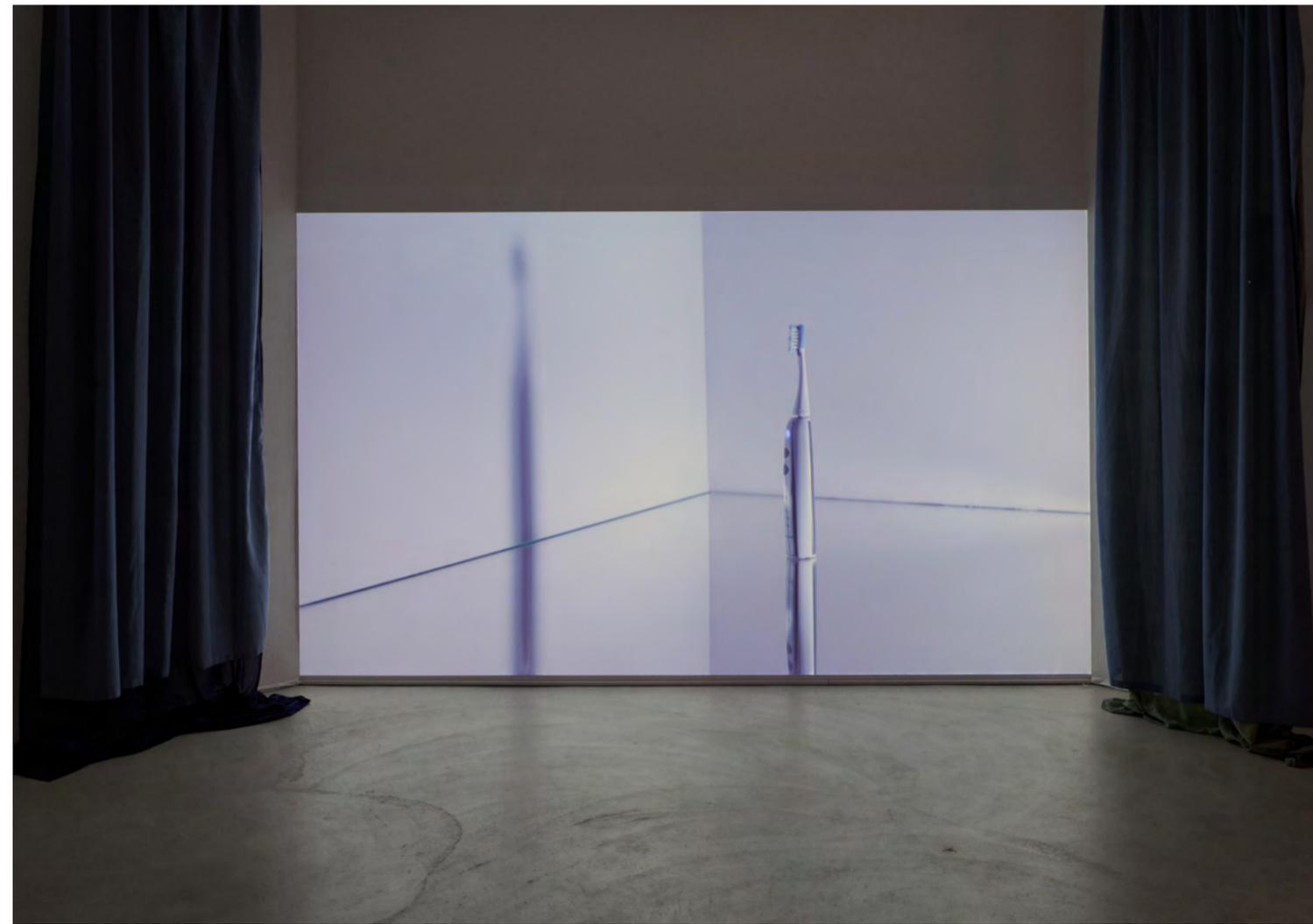
MEDIEN/INSTALLATION

Video «soft», 8:37min, loop, Projektion 4.5 x 2.5m, stereo Sound [Lautsprecher]

Audio «ressonate», 7:05min, loop, stereo Sound [Kopfhörer]

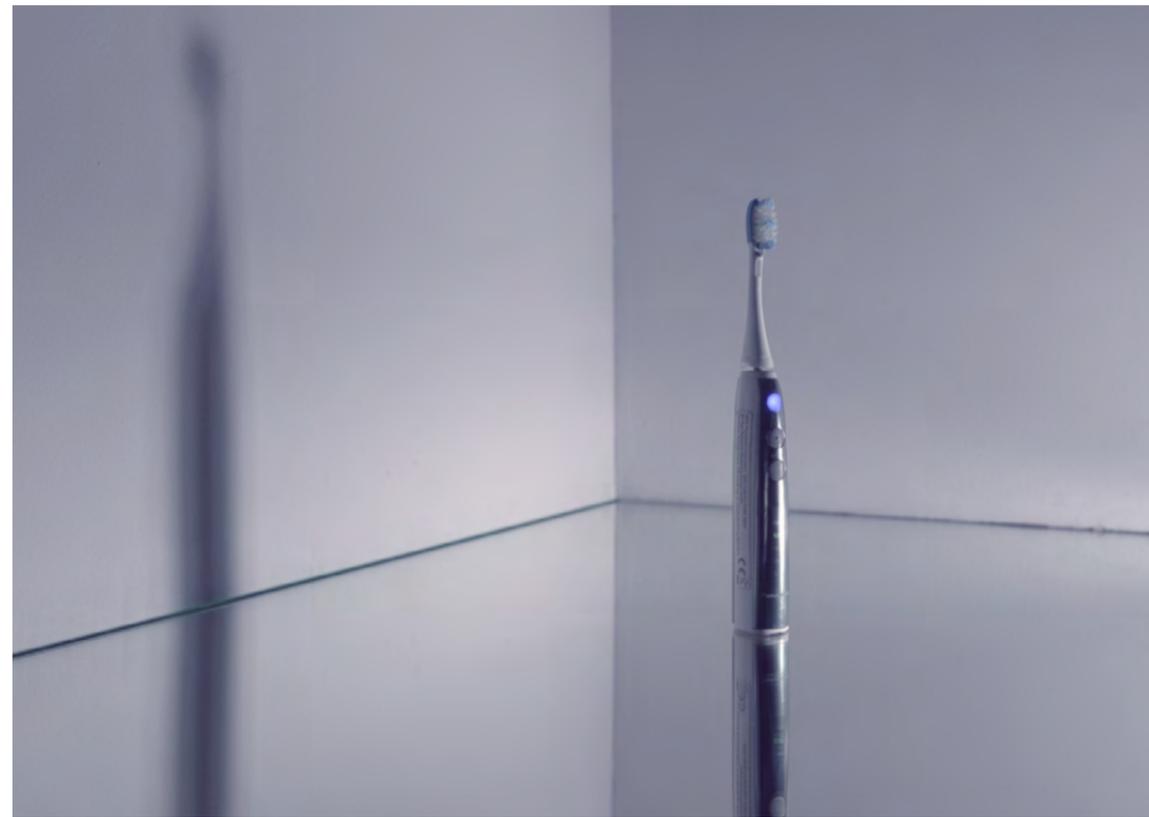
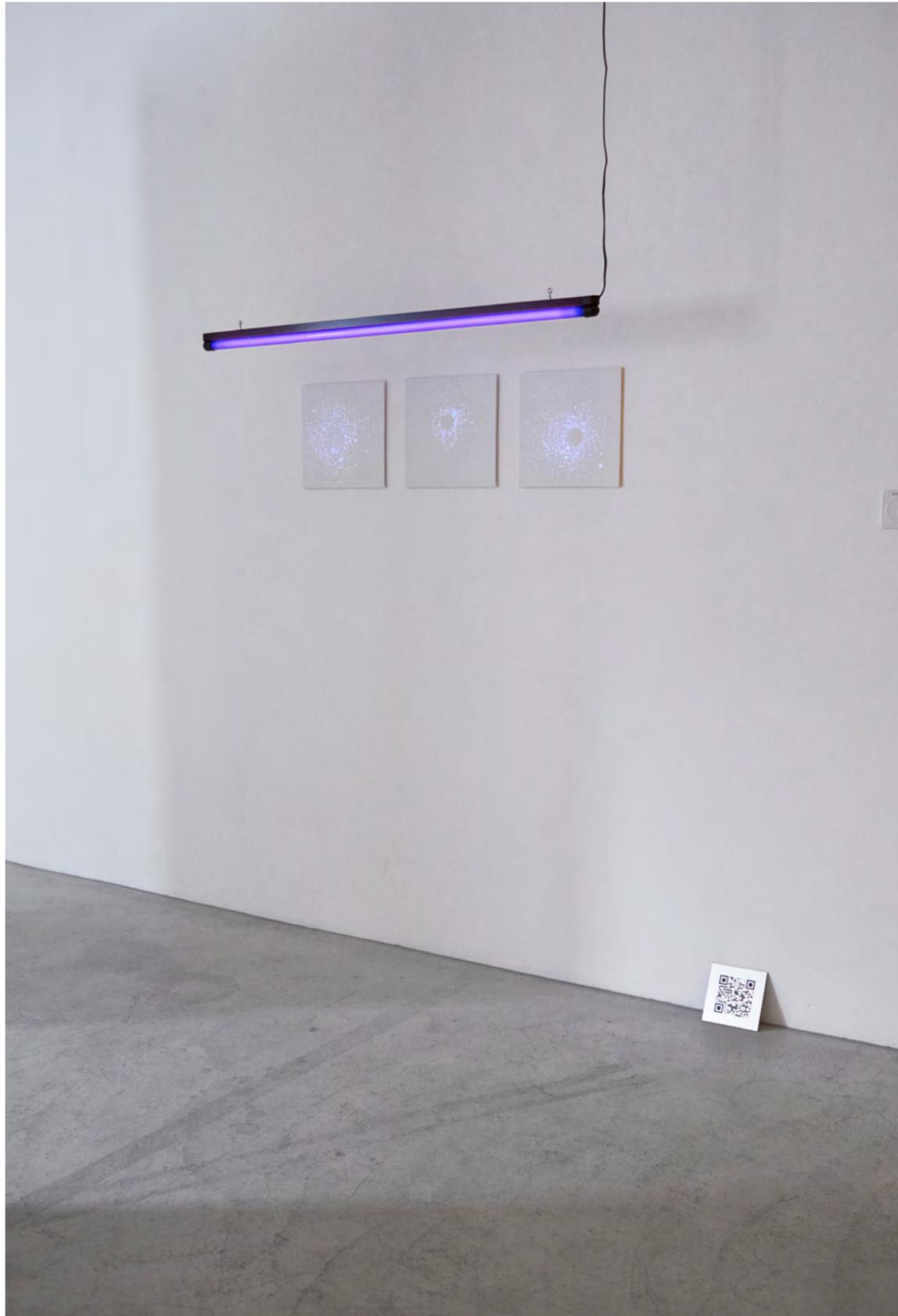
Trilogie «gumcare»/«sensitive»/«white», UV Farbe auf Leinwandkarton, 30x30cm je

UV Lampe 120cm breit

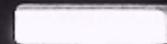


▾ DOKUMENTATION

THE SMOOTH SURFACE FEELS TENDER (2023)



Trilogie (gumcare, sensitive, white) mit UV Lampe



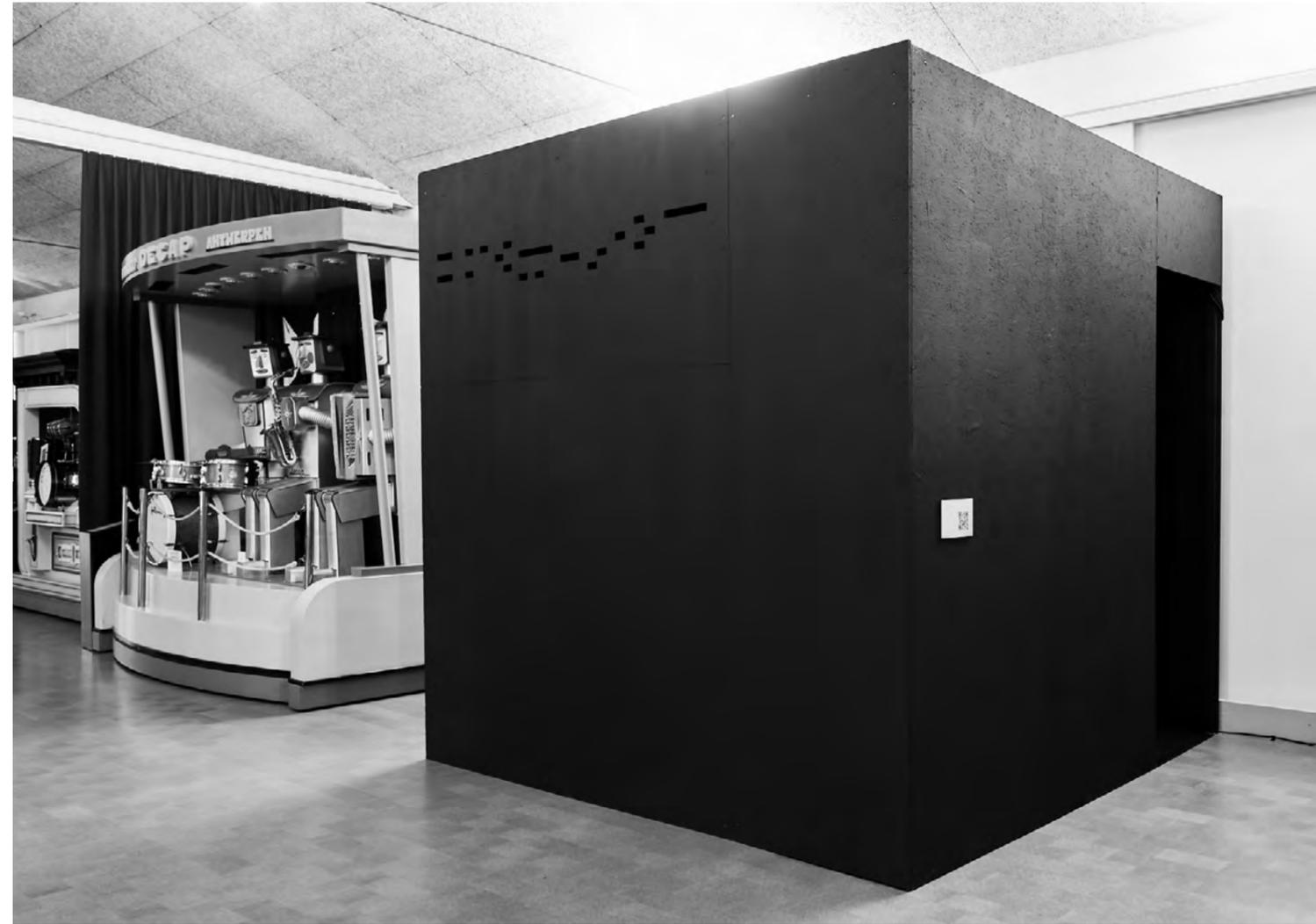
A SMELL RISES (2022,2023)

A smell rises entstand durch die Auseinandersetzung mit der Sammlung des Klangmaschinen Museums in Dürnten (ZH) auf Einladung des Kunstlokal Festivals 2022. Meine bisherige künstlerische Praxis fortsetzend, untersuchte ich die vorgefundenen Codierungen und sozio-kulturellen Verstrickungen. Zentral ist dabei eine Transformation der Begegnungsebene, als Reaktion auf den historischen und gesellschaftlichen Kontext der in der Sammlung präsentierten Ausstellungsobjekte. Die Entstehungszeit der Musikautomaten ist geprägt von der ersten industriellen Revolution. Ein Weltbild steht dabei im Zentrum, das einer privilegierten Schicht die Macht über andere Menschen und technische Errungenschaften zugesteht. Zudem rücken Konzepte wie Produktivität und Massenkonsum in den Vordergrund. In a smell rises steht deshalb als Umkehrung eine kontemplative und empathische Begegnung mit den Automaten und ein Aufweichen der Grenzen zwischen Maschine und Mensch im Vordergrund.

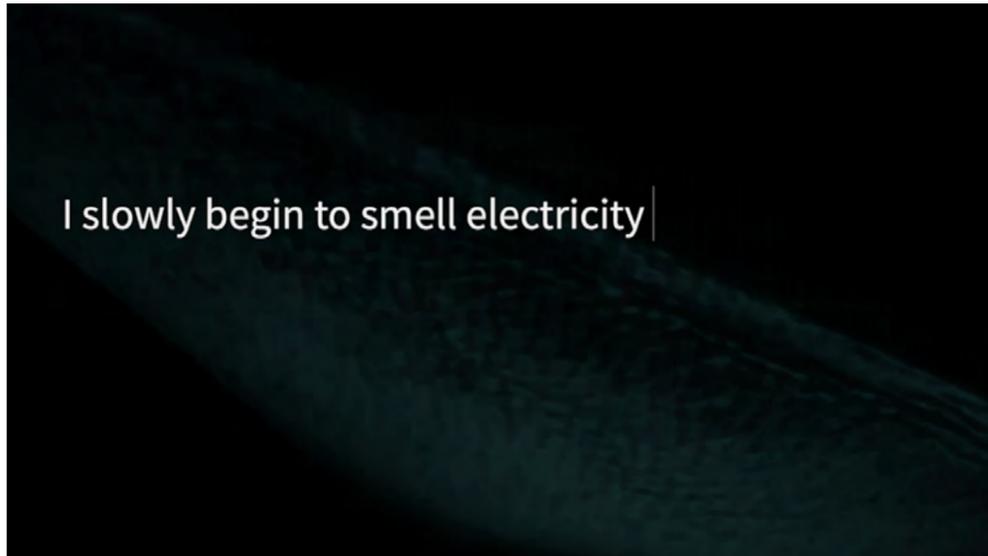
MEDIEN/INSTALLATION

Blackbox, 2.8m³, begehbar

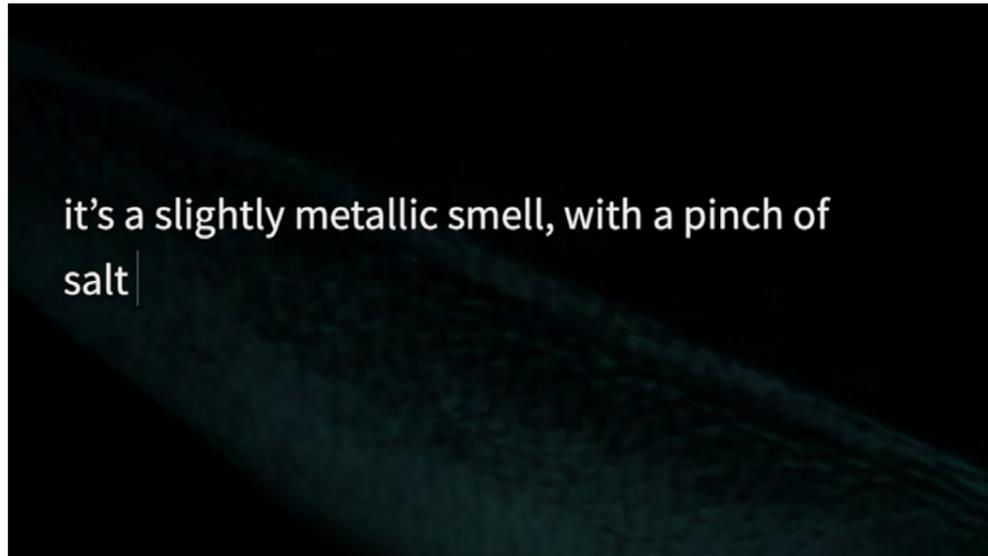
5 Kanal Audioinstallation, 1:27:49h, loop, 5 Lautsprecher an Decke der Blackbox
Video [ohne Ton], 8:35 min, Rezeption auf persönlichen Handys, QR Code Link auf Metallschild



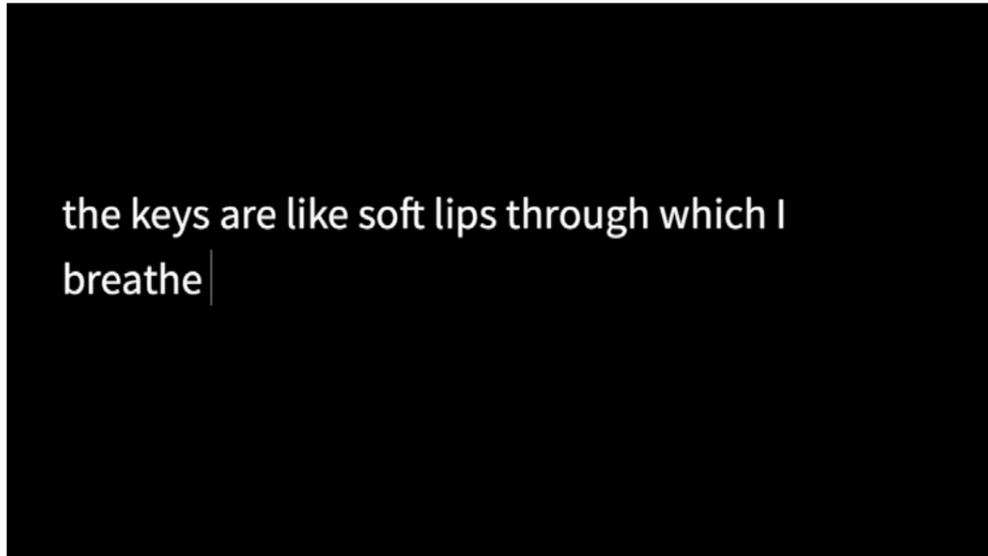
▸ DOKUMENTATION



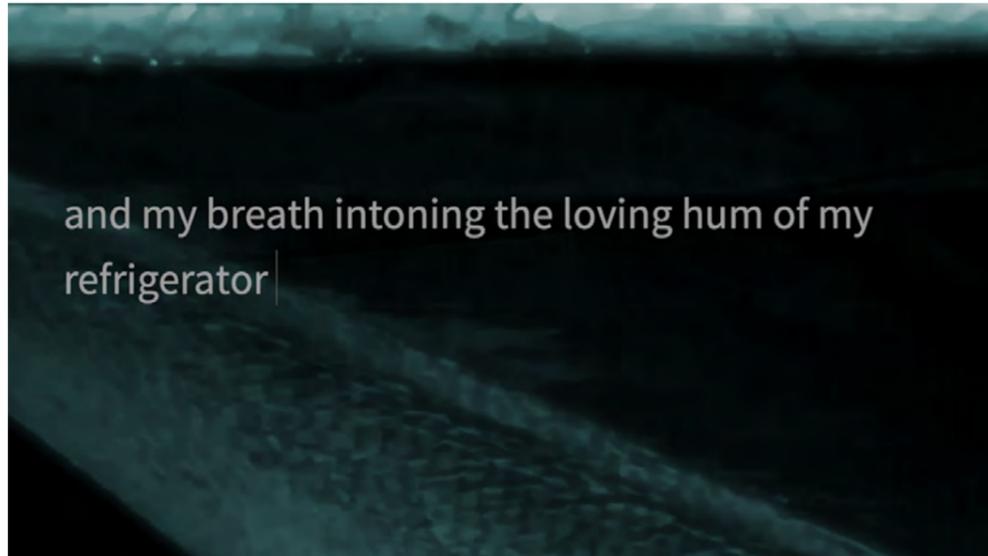
I slowly begin to smell electricity |



it's a slightly metallic smell, with a pinch of
salt |



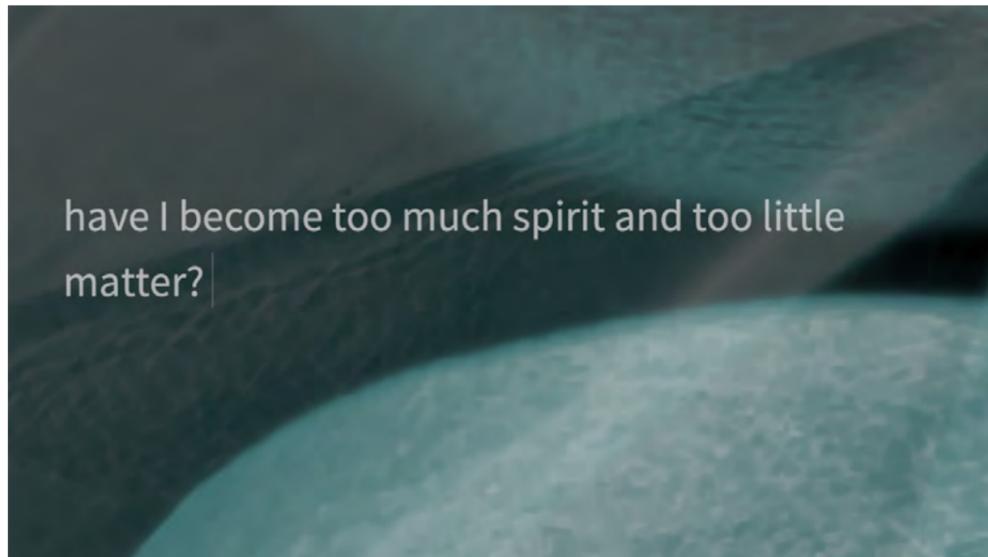
the keys are like soft lips through which I
breathe |



and my breath intoning the loving hum of my
refrigerator |



it feels like invisibility but at the same time
like immortality



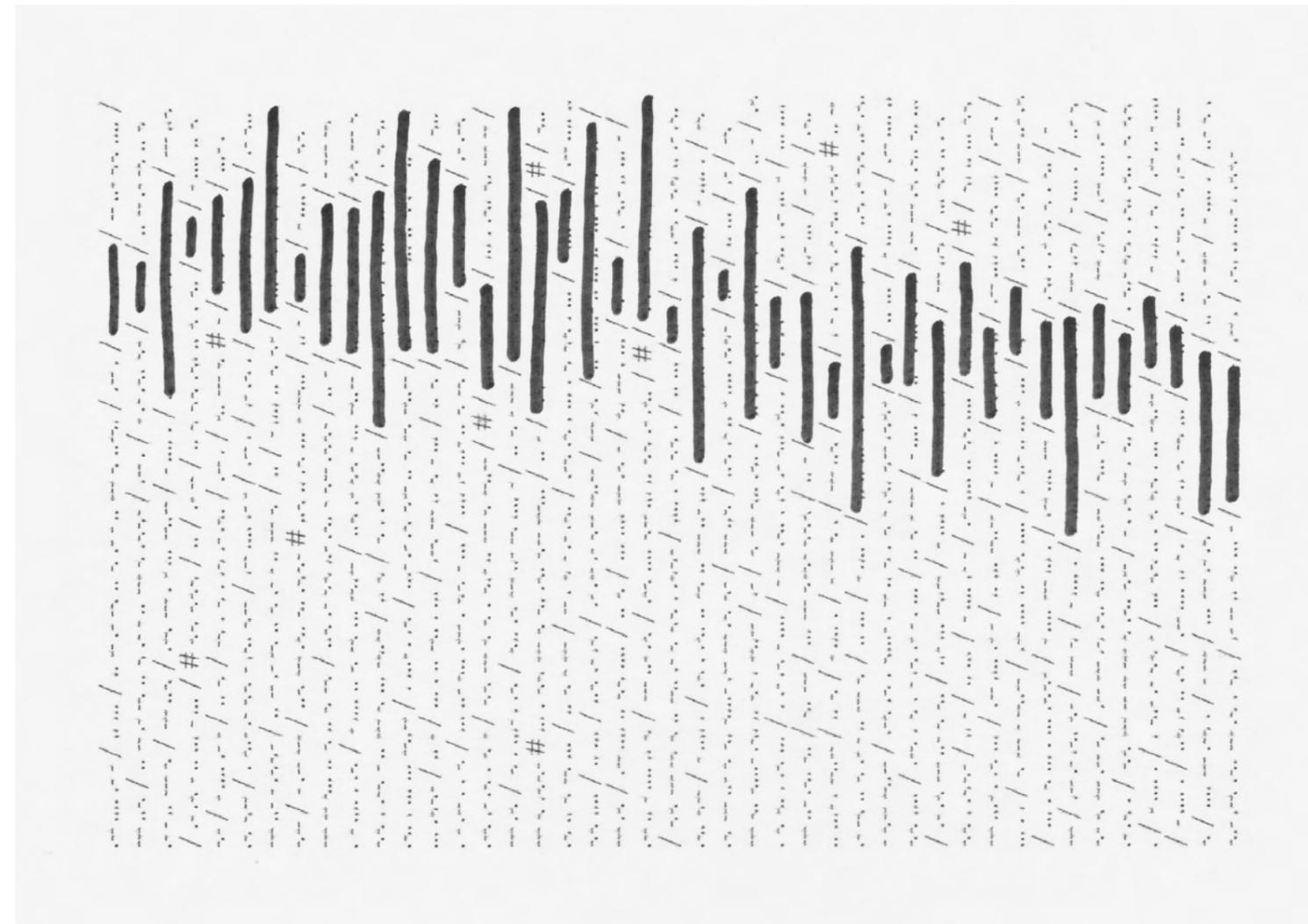
have I become too much spirit and too little
matter? |

ON IMAGINATION (2021, 2024)

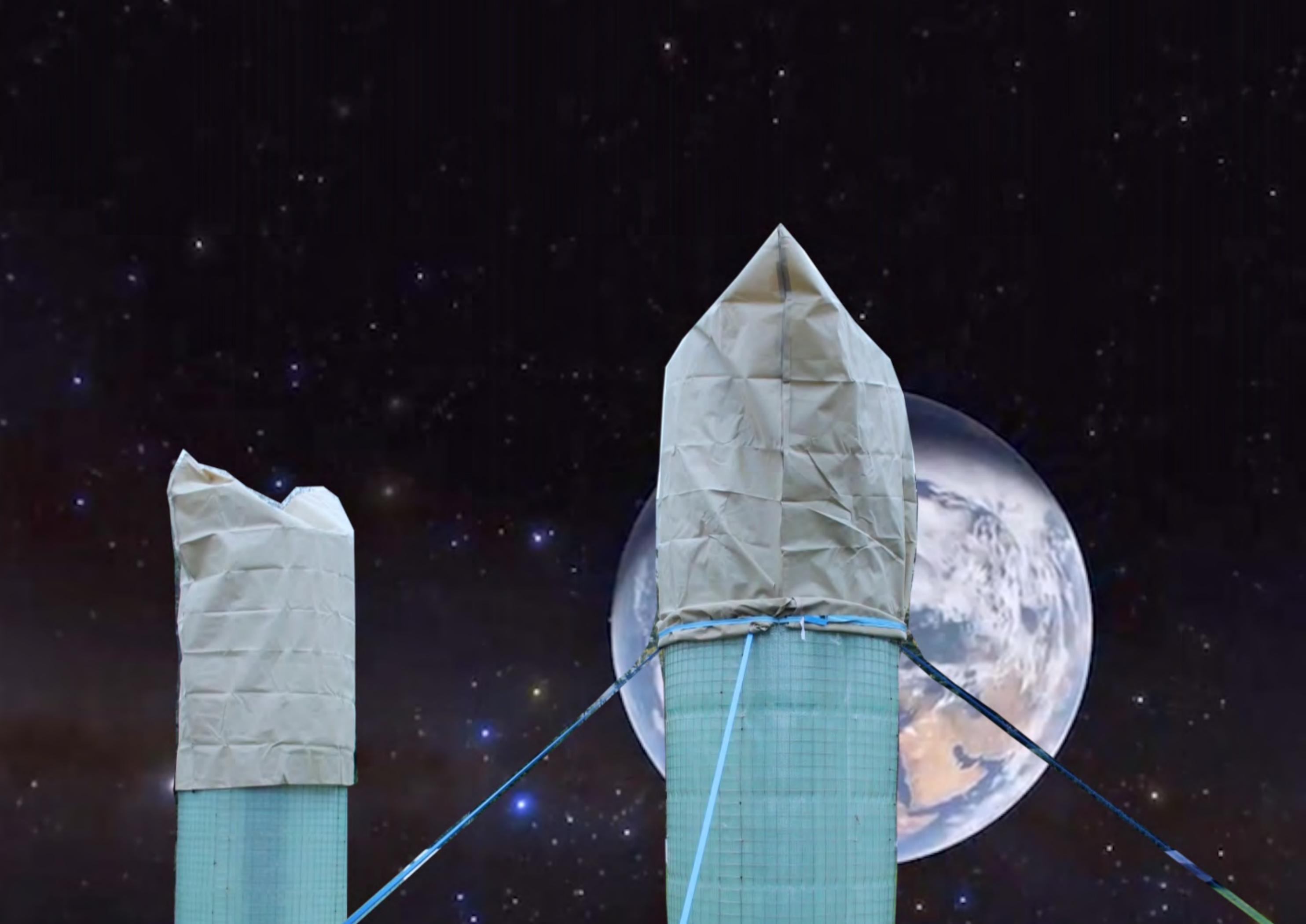
«Monoton, von kurzen Aussetzern und Versprechern unterbrochen, dringen die Silben ins Bewusstsein. Wie ein tropfender Wasserhahn, der hin und wieder den Rhythmus wechselt, wie ein Computer, der konzentriert versucht, eine einprogrammierte Aufgabe korrekt zu lösen. Dabei wird schnell klar: Hier spricht keine Maschine. Was wir hören, ist die Stimme von Celia Längle (...) Der Text: ein in Morsecode übersetztes Zitat von Ada Lovelace [1815-1852], «on imagination». Die Essenz von Lovelaces Text liegt darin, zusammenzubringen, was scheinbar nicht zusammengehört: «[...] Imagination is the Combining Faculty. It brings together things, facts, ideas, conceptions, in new, original, endless, ever varying, Combinations. It seizes points in common, between subjects having no very apparent connexion, & hence seldom or never brought into juxtaposition. [...]» Celia Längle nimmt Lovelaces Gedanken, verpackt sie und überlässt das Entpacken der Vorstellungskraft der Zuhörenden. (...) Dabei geht es (...) nicht so sehr um das Entschlüsseln des Codes, (...) vielmehr betreibt sie ein Spiel mit der Imagination der Zuhörenden, wodurch sich neue Bedeutungsebenen und Erfahrungsräume öffnen. Wer sich auf den Klang der Sprechsilben einlässt, wird irgendwann wahrnehmen, wie mächtig und zugleich zerbrechlich Codes und Konventionen sind. Hat sie da gerade Luft geholt, war das etwa ein Räuspern, (...) klingt die Stimme bei Minute Acht nicht fast ein wenig genervt? Wer genau hinhört, hört unweigerlich auch die Patzer. «Mir geht es auch um die Frage, was passiert, wenn Persönlichkeit zu etwas Normiertem dazukommt, wenn man Codes, die eigentlich einschränken, zur Spielwiese macht.» (...) Dahdidahdit dahdahdit dahdit dididit dahdidahdit didit dahdahdit dididah dididit ... Absurdität und Irritation, Abstraktion und Imagination gehen in Celia Längles Arbeit Hand in Hand. (...) Neben dem Spannungsfeld von Konvention und Individualität zeigt «on imagination» auch das Potenzial von Humor und Fantasie im Prozess der Dekodierung und Neukontextualisierung auf. (...) Es ist die Imperfektion, es sind die Zwischentöne, die Räusperer und Fehler, in denen der subversive Akt liegt und damit das kreative Potenzial. (...)» (Sandra Smolcic, Auszug Saaltext, (de)codiert, Musée Visionnaire, 2024)

MEDIEN/INSTALLATION

Audio, 18:44min, loop, stereo Sound [Kopfhörer oder Lautsprecher]



▶ **AUDIO**



THE VOID BOTANIC MINER (2021, 2023)

The Void Botanic Miner kann im weitesten Sinn als dokumentarische Fiction verstanden werden. Im Zentrum stehen Überwinterungszelte für gebietsfremde Pflanzenarten (engl. alien species) und die visuellen, sozio-kulturellen und ökologischen Verstrickungen, die sie repräsentieren und assoziieren. Expansion und Aneignung, Invasion und Kolonisation, Entwurzelung und Verankerung sowie die Rolle des Homo Fabers in diesen Prozessen werden angedeutet und hinterfragt. Dabei wird eine eigene Faszination für Weltraumforschung und Science Fiction nicht verleugnet. Titelgebend ist die gleichnamige Opensource Modifikation von Environmental Tech für das Computerspiel Minecraft

MEDIEN/INSTALLATION

Metallschild mit QR Code verlinkt zu Webpage

Audio «set earth anchor», 3:40min, loop, stereo Sound [Kopfhörer]

Video «expanses» Projektion, 2.4x4.2m, 16:58min, loop, Sound [Lautsprecher]

Video «flightrecorder», 55 Zoll Monitor [Boden], 16:08min, loop, ohne Ton

Video «winter may come» auf 35 Zoll Monitor [Wandhängung], 16:58min, loop, stereo Sound [Kopfhörer]



» DOKUMENTATION

» WEBSEITE MIT ORIGINAL BILDERN

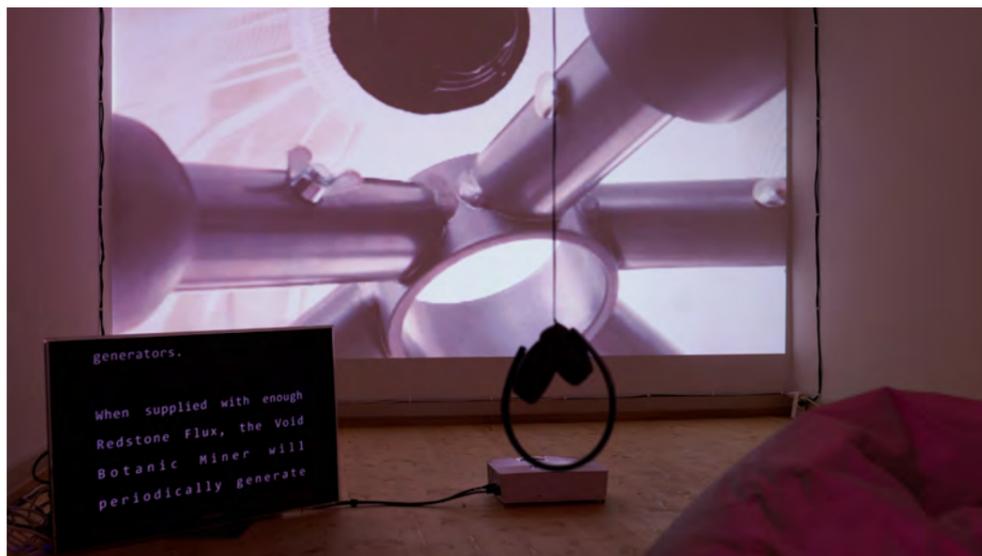
QUELLEN

Video Material: youtube: „[Neu: Mars in 4 K, ElderFox](#)“
[Documentaries](#), youtube: „[Kübelpflanzen im Winterzelt überwintern](#)“, AFP-Marketing GmbH, youtube: „[ECOTENT Palmenzelt aufstellen](#)“, Zuppiger Rolf, youtube: „[Universe Fly-Through Really Puts Things Into Perspective](#)“/ [VideoFromSpace](#).

Texte: „[The Void Botanic Miner](#)“, Gamepedia, ftb Fandom Wiki, „[Was Botanische Gärten mit dem Kolonialismus zu tun haben](#)“, Aneta Rostkowsk auf [deutschlandfunkkultur.de](#), „[Science and colonial expansion: the role of the British Royal Botanic Gardens](#)“, Lucile H. Brockway auf [anthrosource.onlinelibrary.wiley.com](#),

„[Invasive alien species](#)“, IUCN auf [iucn.org](#), „[On Mars Game Rules](#)“, UltraBoardGames auf [ultraboardgames.com](#), „[Die Tessinerpalme verbreitet sich zu stark](#)“, Sunshine Radio auf [sunshine.ch](#) (link nicht mehr verfügbar).

THE VOID BOTANIC MINER (2021, 2023)



To win the game, players must contribute the most to the development. During the game this is represented by gaining opportunity points (OP). The player with the



The Void Botanic Miner is a multiblock structure added by Environmental Tech. It can create various plants using energy.



Ausstellungsansicht APOLLO Kreuzlingen, 2023 (obere Zeile) und video stills





ANALYTICAL ENGINE 2.0 (2021)

Analytical Engine beschäftigt sich mit Codes und Konventionen, transformiert sie und deterritorialisiert sie. Ein humorvolles und dennoch subversives Spiel mit verschiedenen Medien und ineinander verwobenen Konzepten. Es zeigt sowohl die Macht als auch die Zerbrechlichkeit von Codes, das Risiko des Missbrauchs und die Chancen der Neuinterpretation. Imagination wird dabei im Sinne von Ada Lovelace (Pionierin der Informatik) als kombinatorische Fähigkeit, die es erlaubt, neue, originelle und unendliche Kombinationen vorzuschlagen, zum Thema. Aber auch als sedimentierter Kulturgegenstand, der in Frage gestellt werden muss: so z.B. die Vorstellungen, die anthropozentrische Darstellungen und Repräsentationen von Frauenkörpern in den Technowissenschaften prägen. Auch wenn das Projekt selbst neue Codes generiert, wird der «Sourcecode» zu deren Entschlüsselung bereitgestellt. Die mehrteilige Arbeit wurde in unterschiedlichen Umsetzungen realisiert. Analytical engine 2.0 ist eine neue installative Übersetzung der analytical engine Website von 2020.

«This analytical engine weaves boxes and cats, using yarn of violent rules and rules violation, of unauthorized humor and standard deviation, naughtily spinning a veil through which we see Galatea crumbling into dust.» (celia langle, analytical engine)

MEDIEN/INSTALLATION

Audio «on imagination», 18:44min, loop, stereo Sound [Lausprecher]

22 Skizzen «remorseful» mit diversen querverlinkungen u.a. video «spin it around and stir it up», [2:22min, stereo Sound] auf iPad1

24 Skizzen «naughty knitting» mit diversen querverlinkungen u.a. video «play snake (game over level1)» [00:40min, ohne Ton] und «standart distribution (almost)» [1:45min, ohne Ton], auf iPad2



➤ **ANALYTICAL ENGINE 2.0**

➤ **ANALYTICALENGINE.CH**

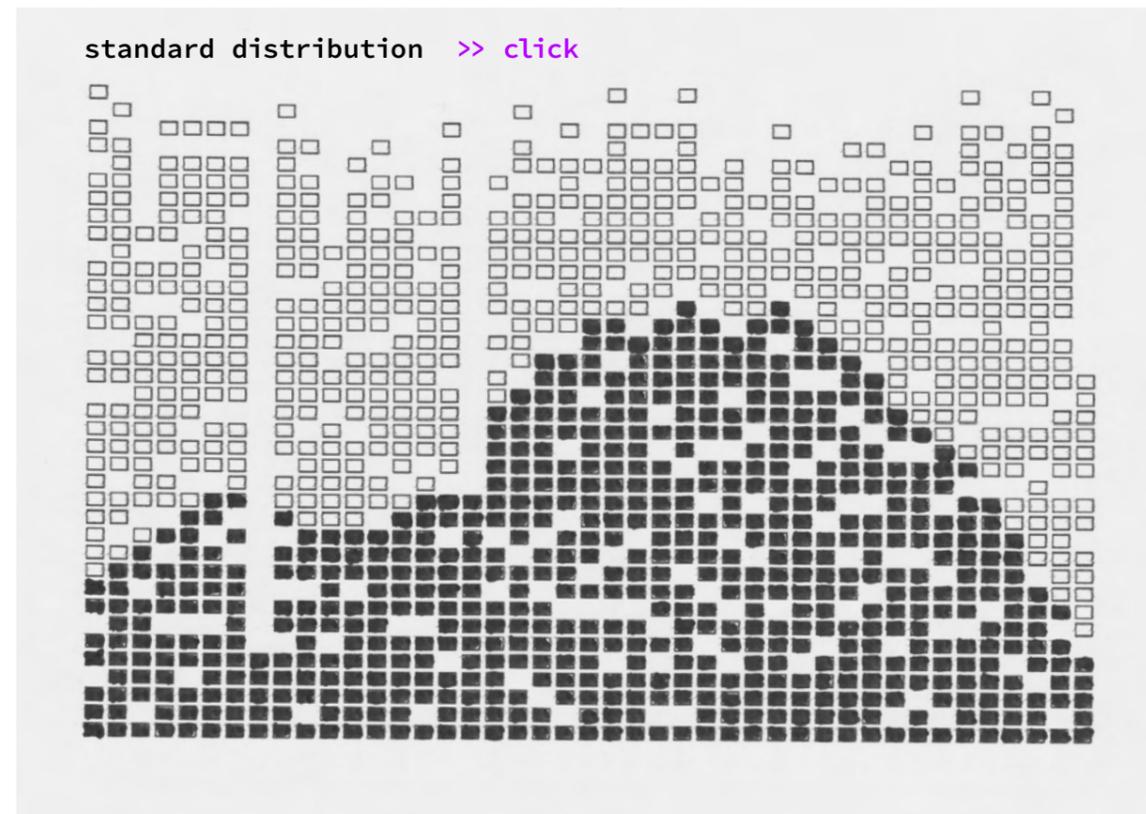
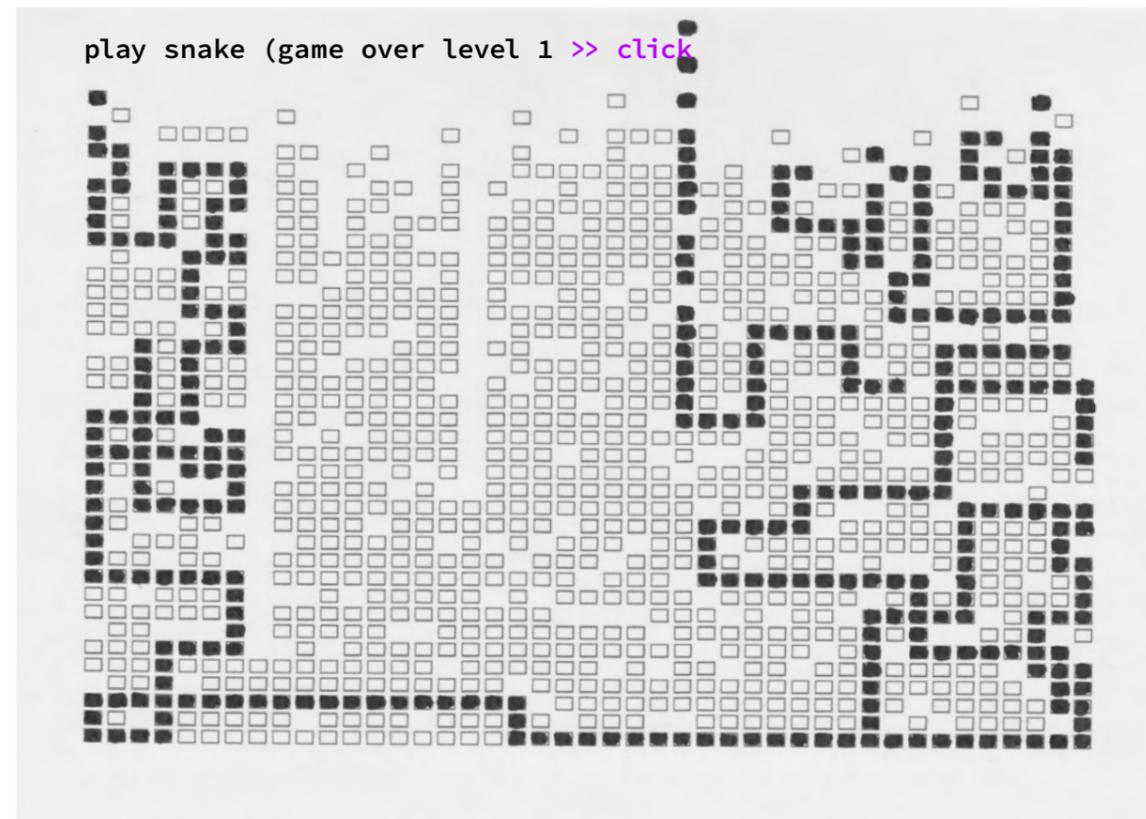
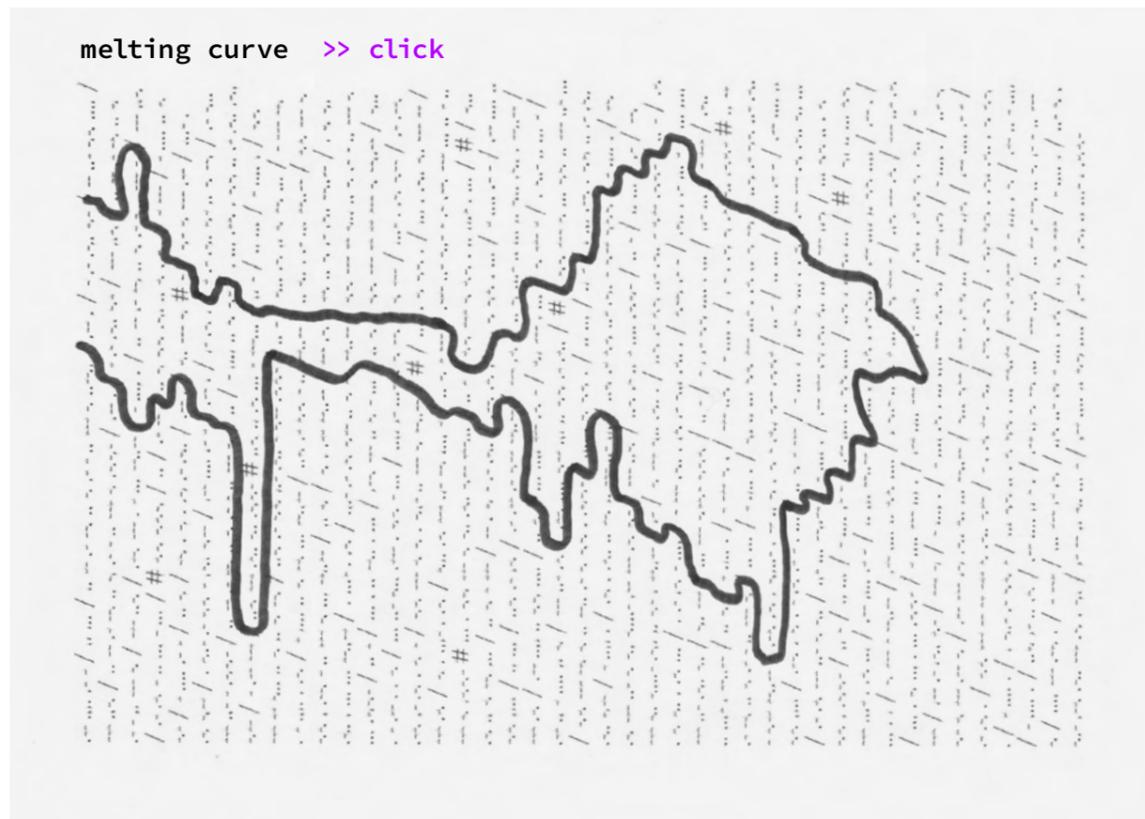
TEILARBEITEN

on imagination: Aufgenommene Stimmperformance der Morsecode Übersetzung eines Ada Lovelace Zitates über Imagination, **remorseful:** basierend auf Skizzen einer leicht fehlerhaften Morsecode Übersetzung des gleichen Zitates, **naughty knitting:** basierend auf Skizzen einer fehlerhaften Emoji Font Darstellung des Z

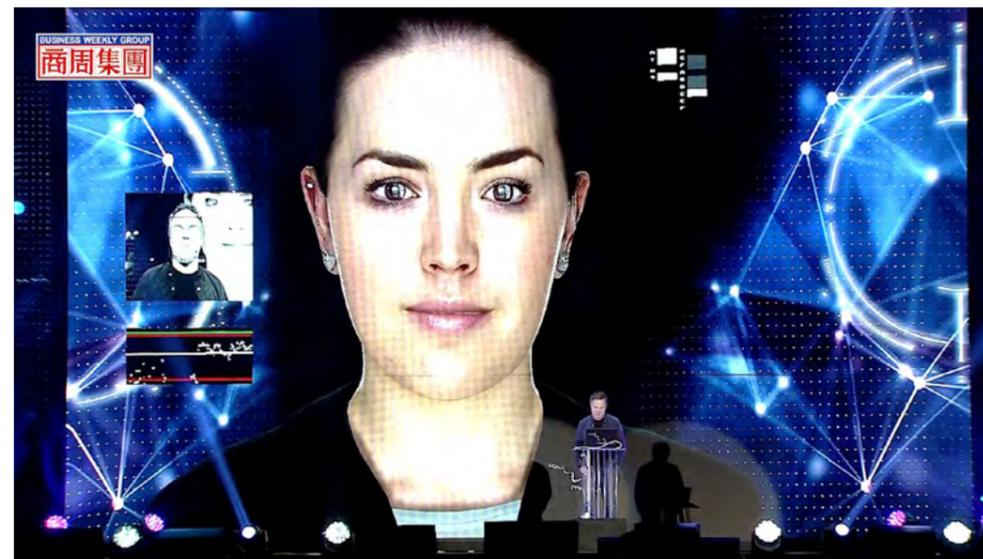
Zitates, **galateas veil:** Zahlen Print auf Stoff, entstanden aus der "connect the dots" online Applikation zum Erstellen von entsprechenden Zeichnungen, **spin it around and stir it up:** Videocollage basierend auf folgenden youtube Videos:

Spinning Around - Kylie Minogue (Karaoke Version): <https://www.youtube.com/watch?v=IXKs6XVSA6s>, ENGL24156ODL
Module 2 Digitality: <https://www.youtube.com/watch?v=2ZbNXa0PD74>, My greatest weakness is curiosity/
Sophia the Robot at Brain Bar: <https://www.youtube.com/watch?v=Io6xuGmS5pM>, 04. The Innovation Series: Digital
DNATM Studio: https://www.youtube.com/watch?v=8m9_g-FHtAs, When Virtual Reality Meets the Real World: <https://www.youtube.com/watch?v=IDzVaZSbuKw>, Embracing

the New Tech Revolution: <https://www.youtube.com/watch?v=JiYANsW2F5A>, Tonight Showbotics: Jimmy Meets Sophia the Human-Like Robot: https://www.youtube.com/watch?v=Bg_tJvCA8zw, Girl Power - T 850 vs T X Terminator 3: <https://www.youtube.com/watch?v=K6XEX8tQ1tg>



Beispiele der interaktiven Skizzen «remorseful» (links) and «naughty knitting» (rechts)



video stills aus «spin it around and stir it up»

VENUS TRANSITED – Q.E.D. (2019)

Das Projekt beschäftigt sich mit visuellen, kulturellen und performativen Strukturen, die meine persönliche und berufliche Positionierung innerhalb der Gesellschaft herausforderten. Ich untersuche das Machtfeld repetitiver Bilder und vermeintlicher Wahrheiten, die alle das Verständnis von Subjektivität und Objektivität, Realität und Projektion, sowie Geschlechterstereotypen formen und beschränken. Als Frau, die Naturwissenschaften studierte, sich mit klassischer Musik beschäftigte und nun als Künstlerin arbeitet, war und bin ich mit Klassifizierungen konfrontiert, die nicht meiner eigenen Wahrnehmung entsprechen. Venus transited begann mit der Entdeckung, dass F. D. Schubart in «Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst (1806)» e-Moll als «naive, weibliche, unschuldige Liebeserklärung, Klage ohne Murren; (...) [die] von Natur aus (...) nur eine Farbe hat» charakterisierte. Dies führte zur assoziativen Hypothese, dass die Tonalität e-Moll und der Archetypus der Eva performativ miteinander verbunden sind. Ich recherchierte wissenschaftliche, visuelle und persönliche Konnotationen und stimmte meine Hypothese auf sogenannte Fakten und kulturelle Zuordnungen ab. Bei einer Nachstellung von «Eva» Körperpositionen basierend auf historischen Gemälden erkennt man z.B. wie schwer es mir fällt, die idealisierten Gesten und Haltungen nachzuahmen. Durch Gegenüberstellung dieser und weiterer künstlerischer Rechercheergebnisse werden vermeintliche Fakten dekonstruiert und neue Zusammenhänge generiert. Die Ergebnisse sind subjektiv und objektiv zugleich, sie zeigen die Macht von repetitiven Bildern und die Anziehungskraft die Reproduktion und Expansion auf unsere Gesellschaft haben. Zwei Kräfte, die auch heute noch die Machtstrukturen prägen. Sie zeigen aber auch die Kraft einer persönlichen Stimme, einer kämpfenden Stimme, die nicht zum Schweigen gebracht und nicht beschönigt wird

MEDIEN/INSTALLATION

video «eva» 29:15 min / video «mars» 10:51 min / video «venus» [allen ohne Ton]
Audio «e» 23:01, stereo [Lautsprecher]
alle 4 Medien geloopt, so dass immer wieder neue andere Kombinationen entstehen.

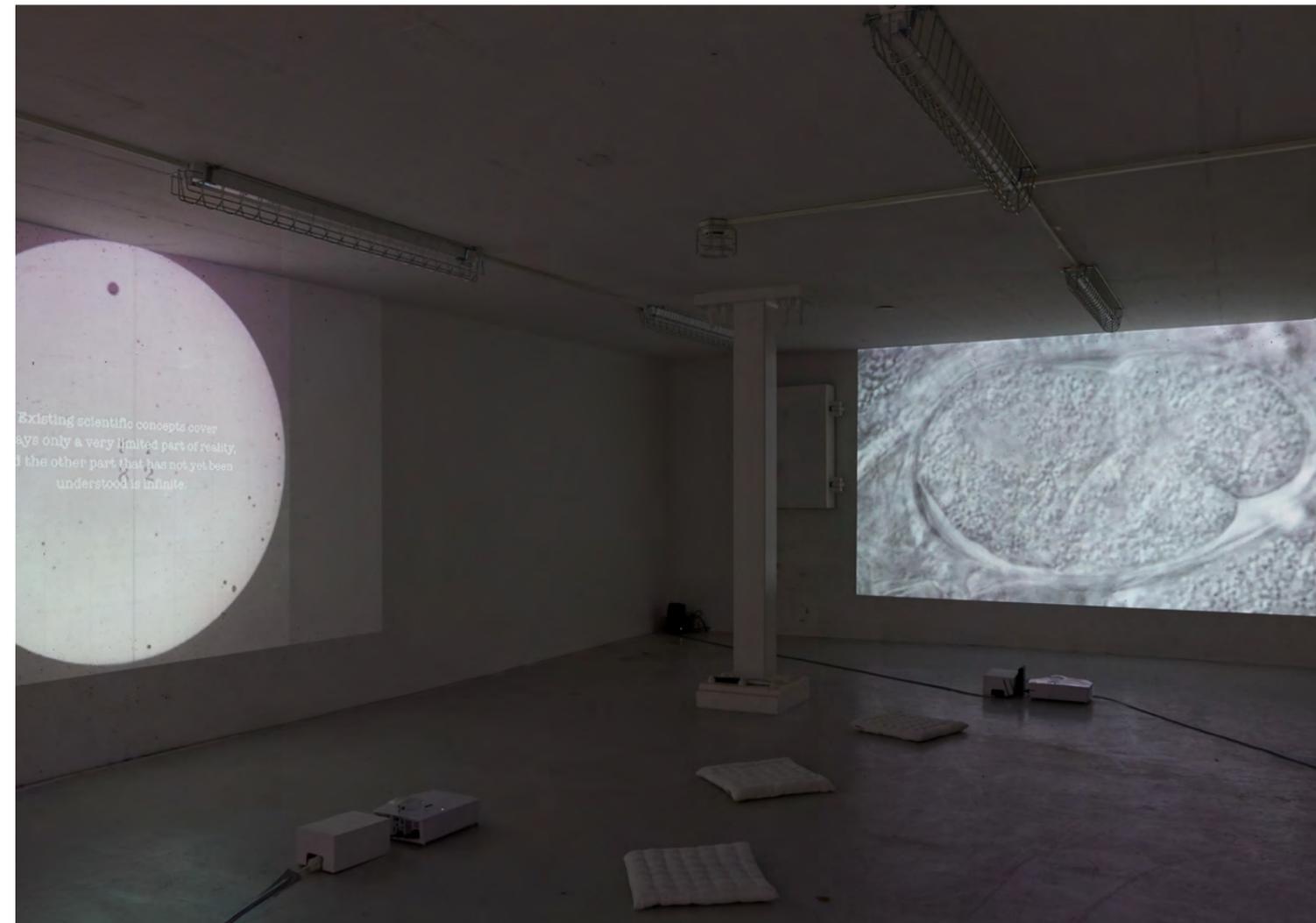
SOURCES

Quotes: Werner Heisenberg, Physics and Philosophy (1901-1976) Hilde Domin, The Second Paradise (1968) Ken Wilber (according to www.tattva.de, Tattva Viveka 62, 2015) cnbc.com (www.cnbc.com/2019/01/14/an-egg-has-overtaken-kylie-jenner-as-most-liked-instagram-post-ever.html)

Audio Material youtube: „Elysium Planitia, Mars“, Kowch7373, (Text also found on www.uahirise.org) youtube: „Sound of Kepler 90 Star System: (Frequencies of Planets), voyager360360 youtube: „Episode 26: Harmony of the Spheres - The Mechanical Universe“, caltech youtube: „Kepler and the Music of the Spheres“, Giosue, Liceo Carducci bz (re-spoken) Voice Improvisation on “e” (Celia Längle)

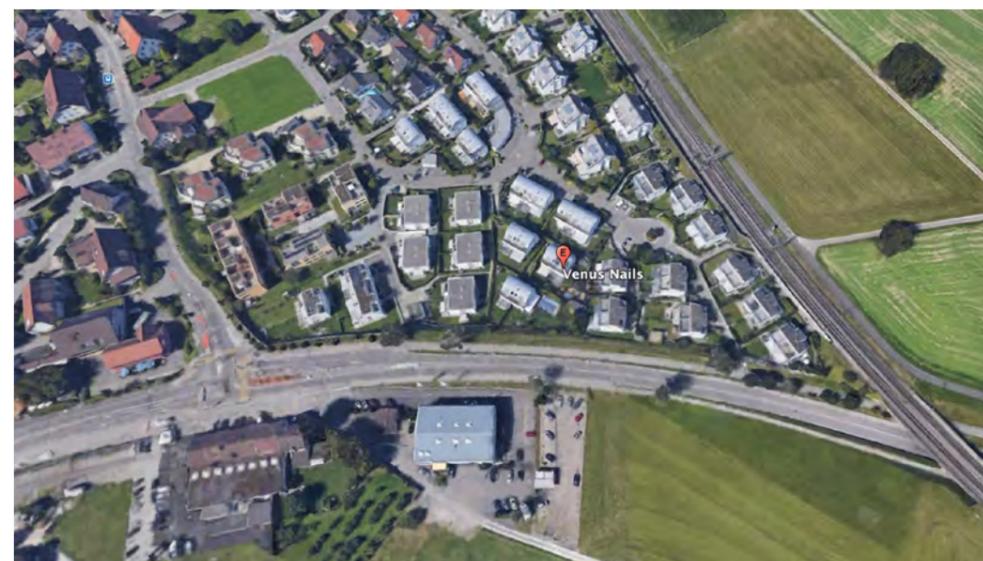
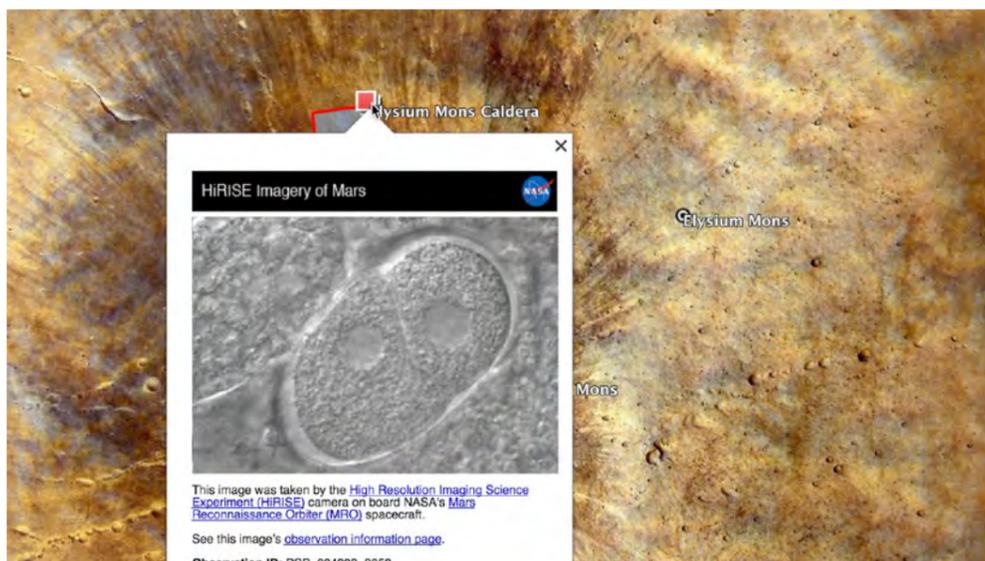
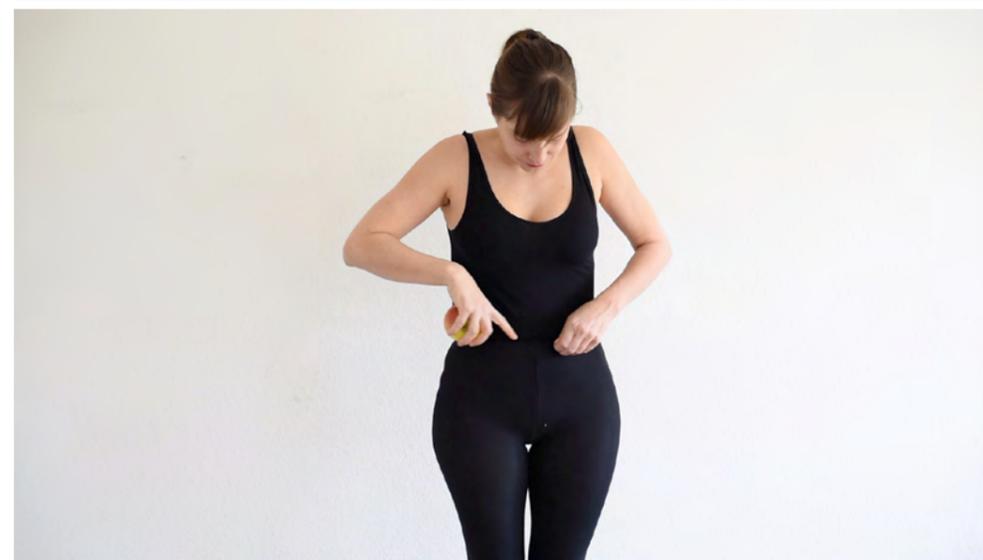
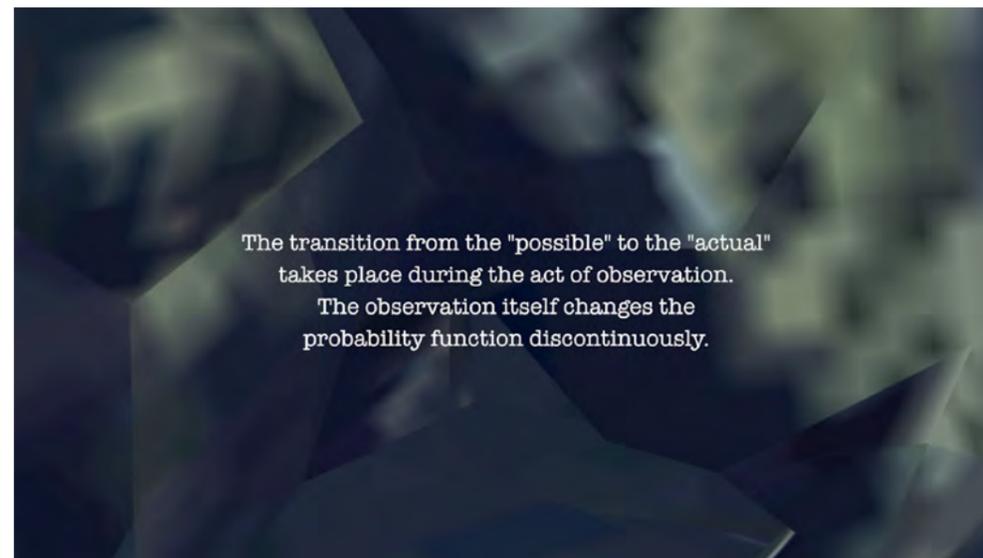
Video Material cell division of C.Elegans, Celia Längle (Lab of Monica Gotta, ETH Zürich 2005) google earth google mars pictures from Venus transit 1882 (United States Naval Observatory)

Images For Reenactment instagram: Kylie Jenner, Selena Gomez, Kim Kardashian (2018/2019) paintings: Albert Dürer (1507), Jan Gossaert (1520), Cranach Lucas elder (1533,1538), unbekannt (16.Jhd), Wenzel Peter (1829), Titian (1550)



» DOKUMENTATION

VENUS TRANSITED - Q.E.D. (2019)



video stills

