

Dr. phil.

Carla Gabri

Visual Artist & Creative Director für Ausstellungen, Museen und Bühnen

Lebt und arbeitet in Chur (GR). Jahrgang 1991

info@carlagabri.com / www.carlagabri.com

KOMPETENZEN

Initiative, präzise Konzeption und Umsetzung von Kultur- und Kunstprojekten jeglicher Skalierung inkl. Geldakquise

Kreation konziser Bühnenkonzepte für Theater, Musik und Performance-Kunst, selbstständig oder im Team

Wissenschaftliche Expertise in Kulturgeschichte und Kulturtheorie mit Schwerpunkt (Ausstellungs-)Formate und Bewegtbild

AUSBILDUNG

2017–2022

Doctor of Philosophy (PhD), Universität Zürich

Promotionsschrift «Cantow, Cajacob, Maurer, Reichstein. Studien zum Textilen im Bewegtbild». Betreuung durch Prof. Dr. Fabienne Liptay und Prof. Dr. Monika Dommann

2015–2017

Master of Arts, Universität Zürich

Spezialisierte Master Filmgeschichte und Filmtheorie, Deutsche Literaturwissenschaft

2010–2014

Bachelor of Arts, Universität Zürich

Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, Filmwissenschaft und Anglistik

PREISE

2020

Förderpreis Kanton Graubünden

dotiert mit 20'000 CHF für Zitat: «die faszinierende Art, ihr Können als Wissenschaftlerin mit dem einer Künstlerin zu verbinden» (Amt für Kultur, Graubünden).



ANSTELLUNGEN

seit Mai 2022

Arosa Kultur / Arosa Tourismus

Leiterin der Fachstelle für die «Entwicklung kulturtouristischer Formate», sowie Leitung Kulturfachstelle Arosa-Schanfigg und Geschäftsleitung Kulturhuus Schanfigg

2017–2022

Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich

Doktorandin und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl von Prof. Dr. Fabienne Liptay, Teil des vom Schweizerischen Nationalfonds geförderten Forschungsprojekts «Exhibiting Film: Challenges of Format»

2013–2018

Filmindustrie Berlin / Studio Babelsberg, Potsdam

Engagements als Set-Produktionsassistentin und Stunt Department Office-Assistant unter Sandra Barger für deutsche und amerikanische Kinospielefilme, u.a. für «3 Engel für Charlie» (2018), «Point Break» (2015), «Unfinished Business» (2015) und «The Key» (2013)

2012

Origen Festival Cultural

Produktionsassistentin der Festivalintendanz Dr. Giovanni Netzer, Praktikum Kulturmarketing unter dem Betriebsdirektor Philipp Bühler und Metteuse en Scène für den Fotografen Benjamin Hofer

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

2026 «Après Ski», cie Ausartung

Physical Theater / DUO (Spiel Till Burkart, Sonja Silber),
Premiere 22.1.2026, Klibühni Chur [in Entwicklung]

2025 Viadukt Museum Langwies

Permanentes Museum zum Thema Langwieser
Viadukt, Eröffnungswochenende 12./13.7.2025
arosa.swiss/viadukt [in Entwicklung]

2025 s'Juli – Skizzen & Gedanken von Julia Walser

Ausstellungseröffnung 8.5.2025, Laufzeit bis
15.11.2025 Kulturhuus Schanfigg [in Entwicklung]

2024 Afghanistan, wie geht es dir?

Interkulturelle Ausstellung zu schweizerischen 16mm-
Expeditionsfilmen in Afghanistan, 23.11-14.12.2024,
Stadtgalerie Chur

2024 Aus-Ställen. Gassa 16 & Innerdorf 2, Pagig

Ausstellungen zum Nachlass Wolfgang Hausamann
und Schanfigger Schlitten, mit künstlerischen
Interventionen von Thomas Schatz, 20.7.-8.9.2024,
arosa.swiss/ausstaellen

2024 [tʃl'fik]: Klingende Kulturgeschichte im Schanfigg

Grossprojekt mit 15 Klanginstallationen entlang des
Dörferwegs Schanfigg, 2024-2027. arosa.swiss/klingend

2024 Aus der Stube von

Ausstellung zu künstlerischen Arbeiten,
Dokumentationen und Objekten, die entweder von der
Schanfigger Stube erzählen, aus ihr herausblicken oder
in ihr gemacht oder gefunden wurden. 17.2.-7.11.2025

2022 Kulturhuus Schanfigg

Übernahme Geschäftsstelle des Kulturhuus Schanfigg
und Verantwortung des Jahresprogramms. Laufendes
Mandat. kulturhuus-schanfigg.ch

FÖRDERMITTEL-AKQUISE

2025 512'000 CHF für das Viadukt Museum Langwies

2024 72'000 CHF für das Projekt [tʃl'fik]: Klingende
Kulturgeschichte im Schanfigg

2024 18'000 CHF für das Projekt «Aus-Ställen»

2023 20'000 CHF für die Ausstellung «Afghanistan, wie
geht es dir?»

2021 28'360 CHF für die Buchpublikation «How to Teach
Art?» im Diaphanes Verlag, Zürich

REGIE / MISE EN SCÈNE

2023 «Der Wolf – Kein Märchen», cie Ausartung

Physical Theater / SOLO (Spiel: Till Burkart),
Premiere 31.5.23, Klibühni Chur

2021 «My Pussy Real Soft», cie Ausartung

Physical Theater / SOLO (Spiel: Sonja Hartman),
Premiere 02.09.2021 Postremise Chur

2015 «L'Odyssee des Blaufransen», cie Ausartung

Theaterstück für drei Schauspieler:innen (Spiel: Sonja
Hartman, Till Burkart, Léo Vuille), Premiere 05.09.2015
Burg Castels, Luzein

2015 «The Wild» (TORP) & «Celestina» (Myself When Young)

Musikvideos

2014 «Les Deux», 99-Fyre-Film Festival

Kurzfilm

2014 «Mirror Me», InterACT English

Kurzfilm, Premiere 13.12.2014, Filmtheater am
Friedrichshain, Berlin

2014 «I Wish I Was», Myself When Young

Musikvideo, Premiere Generalversammlung der
Raiffeisenbank

2012 «ARTISTI A RIOM», Origen Festival Cultural

Foto-Serie mit Benjamin Hofer, selektioniert für die
Ausstellung Photo13, Zürich

KUNSTAUSSTELLUNGEN

2024 «ORDNUNG SCHAFFEN»

mit Evelina Cajacob, Galaria Fravi, Domat/Ems

2019 «Welt(t)räume in Trun»

Einzelausstellung, Cuort Ligia Grischa / Museum
Sursilvan, Trun

2019 «Sommerausstellung»

Gruppenausstellung Galaria Fravi, Domat/Ems

2018 «Jahresausstellung Bündner Künstler:innen»

Gruppenausstellung, Kunstmuseum Chur

2018 «How to Teach Art»

anlässlich der Ausstellung «100 Ways of Thinking»,
Kunsthalle Zürich

2018 «Elisabeth Payer & Carla Gabri»

Galaria Fravi, Domat Ems

VORTRÄGE

- 2024** «Kontinuität und Impulse. Kulturtourismus im Schanfigg». Keynote, Kulturforum graubündencultura, Kino Apollo Chur. [Infos](#)
- 2023** «Measuring the Anthropocene». Videoessay, 18th Triennial Conference of the International Society for the Study of Time, Yamaguchi (Japan). [Anschauen](#)
- 2022** «Crisscrossing Off-Centers. Die Wäscheleine als peripheres Ausstellungsdispositiv». Internationale Tagung «format:dispositif», Universität Zürich
- 2021** «Merging Time Scales in Justin Bennett's Vilgiskoddeoayvinyari: Wolf Lake on the Mountains». Workshop «Images of Nature», Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich
- 2021** «Keeping it Distant from Up Close: How to See Cancer», Videoessay, Videosymposium «Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art» [Anschauen](#)
- 2021** «Touching Skin, Touching Time: Doing & Undoing Poems from Within». BAFTSS Konferenz zu «Time and the Body in Film, Television and Screen Studies», University of Southampton
- 2019** «Patterns of the Conquerors. John Forbes Watsons textile Musterbücher im Kurzfilm». Workshop «Medialität von Erinnerung», Zentrum für historische Mediologie (ZhM), Universität Zürich
- 2019** «Formats in Dóra Maurer's experimental films *Timing* (1973/80) and *Proportions* (1979). Konferenz «Slices of Everyday Lives», CineMuseSpace, University of Cambridge, England

WORKSHOPS / TAGUNGEN

- 2025** «Spazi avert & Ufficinas», graubündencultura. Konzipiert mit Kaspar Howald, Mara Zinnow, Céline Meury, Ladina Thöny und Iris Aschwanden
- 2021** «Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art», Online Video Symposium. Organisiert mit Fabienne Liptay und Laura Walde, in Kooperation mit dem Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, [takingmeasures.ch](#)
- 2018** «Das Mittelalter des Films», Universität Zürich. Interdisziplinärer Workshop, organisiert mit Raoul DuBois und Thomas Müller
- 2018** «Shorts on Shortage», Kurzfilmtage Winterthur. Interdisziplinärer Workshop, organisiert mit Fabienne Liptay und Laura Walde
- 2018** «Circulation. Distribution. Exhibition» Kunsthalle Zürich. Internationaler Workshop, organisiert zusammen mit Fabienne Liptay und Laura Walde

PUBLIKATIONEN

Bücher

- 2022** «Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art». Scheidegger & Spiess, Zürich, hrsg. mit Fabienne Liptay und Laura Walde. [kaufen](#)
- 2022** «How to Teach Art?» Diaphanes, Zürich
Co-Autorschaft mit Artur Zmijewski, Nastasia Louveau, Maria Ordóñez, Wiktor Furrer. [kaufen](#)

Texte (Auswahl)

- 2023** «Der Arbeitszeit eine Schlaufe binden. Zum Videoloop in Evelina Cajacobs HandArbeit». In: Eva Kuhn (Hg.): Feministische Ökonomie & Zeitlichkeit, Frauen und Film, Heft 71, Oktober 2023. [lesen](#)
- 2022** «Warten auf Hockney». In: null41. Das Kulturmagazin, Juli 2022
- 2021** «Skalierung, Haptik und temporale Ruptur in *Doing & Undoing. Poems from Within*». In: Sarah Möller, Vanessa Kim, Tim Hofmann (Hg.): Provozierte Bewunderung. Wilhelm Fink. [lesen](#)
- 2021** «Keeping it Distant from up Close: How to see Cancer». In: Mike Hoolboom, Clint Enns (Hg.): Alexandra Gelis. [lesen](#)
- 2021** «Nur auf Papier. Von gescheiterten Riesentonleitern, Scherben und gebuergelten Projektdossiers. In: null41. Das Kulturmagazin. [lesen](#)
- 2021** «Dóra Maurer: Proportions & Timing. Paper and Textile as Tools for Re-Measuring the Female Body» In: Kronoscope, Vol. 21. [lesen](#)
- 2019** «Patterns of the Conquerors. Zu den verschiedenen Ausstellungsformaten von John Forbes Watson's textilen Musterbüchern». In: Burcu Dogramaci (Hg.): Textile Moderne / Textile Modernism. Weimar: Böhlau Verlag. [lesen](#)

KÜNSTLERGESPRÄCHE

- 2024** mit Thomas Schatz, anlässlich der Ausstellung «Aus-Ställen. Gassa 16 & Innerdorf 2, 7028 Pagig»
- 2019** mit Justina Simeon, Präsidentin der Stiftung Cuort Ligia Grischa anlässlich der Ausstellung «Welt(t)räume in Trun», Museum Sursilvan, Trun
- 2018** mit Sascha Regina Reichstein, anlässlich des Kurzfilmprogramms «Unfolding Formats», mumok Kino, Museum moderner Kunst, Wien
- 2018** mit Sascha Regina Reichstein und Fabienne Liptay, anlässlich der Ausstellung «100 Ways of Thinking», Kunsthalle Zürich