

Jonas Etter
@poolcoating
www.jonasetter.ch
info@jonasetter.ch
+41 79 795 85 42

Videodocumentations:
<https://jonasetter.allyou.net/10772188>

WORKS

Dear D.

Ich schaue gerne Materialien zu.

Yours,
J.



Shelly's nightmare II (Bern)
2022
Composition for 16 shelly switching wlan actuators
for smart homes, FL-tubes
Duration 124' | Dimensions variable



Exhibition views Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, 2022
Foto: David Aebi

Video documentation of Shelly's nightmare I (Berlin)
<https://jonasetter.allyou.net/10772188>



Conglomerate I-VIII
2021
Paraffin, stearin, glass fiber, fluorescent tubes
Dimensions variable

Procedural landscape (Bologna Palace Drops)
2021
Audio recording
11' 26"

Procedural landscape (elephanthouse knotholes)
2021
Animation UHD
11' 26"



Exhibition views sic! elephanthouse, Lucerne



video documentation excerpt:
<https://sonasetter.allyou.net/10772188>

Studie wider den unaufhaltsamen Vormarsch der Authentizität II
2021
Embroidered leather jacket



Exhibition view Cantonale Centre Pasquart 2022



Expected landing point
2014
Copper capillary solder fittings, rope
Dimensions variable

Installation at a public library, 2021
Photography: Dominik Zietlow

Press:
„Etter beschäftigt sich in «Expected landing point» mit den Flugbewegungen von Insekten. Anregung fand er im Gedicht «Die Hoffnung leuchtet wie ein Halm im Stall» von Paul Verlaine, das mit den Zeilen beginnt:

Die Hoffnung leuchtet wie ein Halm im Stall.
Was fürchtest du die Wespe, die ihr wilder Flug berauscht?
L'espoir luit comme un brin de paille dans l'étable.
Que crains-tu de la guêpe ivre de son vol fou?

Das Bild der Wespe, die wie trunken von der Wildheit der eigenen Bewegung durch die Luft taumelt, hat Jonas Etter zu der Frage geführt, wie Insekten denken und entscheiden. Wie bewegt sich ein Insekt? Wie entscheidet die Wespe, wann und wo die Flugrichtung gewechselt wird? Steckt hinter dem rasanten Zickzackmuster, das auf menschliche Beobachter chaotisch wirkt, ein Plan? Oder folgt die Flugbahn eines Insekts Zufällen oder Aussenfaktoren, die für uns nicht wahrnehmbar

sind? Etter interpretiert das Flugverhalten der Insekten im Sinne der Heuristik, also der Kunst mit begrenztem Faktenwissen allein durch kluges Schlussfolgern zu interessanten Lösungen zu gelangen. Er lässt sich dabei ebenso von seiner Neugier und Beobachtungsgabe wie von den Eigenschaften des verwendeten Materials lenken. In den zahlreichen Ecken und Bögen seiner Installation erkennt er eine Analogie zu den häufigen Richtungswechseln im Insektenflug, die möglicherweise Rückschlüsse auf das Denken, Planen und Entscheiden dieser Tierart zulassen.“

Alice Henkes in AC-Zeitung 2014

Sun has gone, night has come.
Are you full of hope too?
Yours, J.
2020
8-channel video installation with audio, dimensions variable
With Julian Zehnder



Exhibition views and detail: Binz39 Zürich
Short video documentation:
<https://jonasetter.allyou.net/10772188>



„Sun has gone, night has come. Are you also full of hope? Yours, J.“ is a collaboration with composer Julian Zehnder. The 8-channel video installation with sound is a composition of rearranged and manipulated film footage of the wall surfaces in all three exhibition spaces. The walls were filmed while the FL tubes were switched on and then switched off again in several attempts. The twenty-one lamps and their arrangement in the interconnected rooms redefine speed, rhythm, volume, and brightness on the wall of this sequence in each attempt. Age and general condition are two of various factors that might determine these visual and auditory incidents. Based on these serially recorded on and off events, the composition unfolds. A composition that plays with synchronicity and asynchronicity, with unison and polyphony.

sun has gone, night has come, are you full of hope too? yours j.

Video 1

Ton 1

Video 2

Ton 2

Video 3

Ton 3

channel 1 Scene 12 on only 7 sec	channel 1 well only 10 sec	channel 1 Scene 12 only 7 sec	channel 1 dubbed only 11 sec	channel 1 well only 8 sec	channel 1 Scene 12 only 7 sec	channel 1 dubbed only 11 sec	channel 1 well only 8 sec
channel 1 Scene 12 on only 7 sec	channel 1 well only 10 sec	channel 1 Scene 12 only 7 sec	channel 1 dubbed only 11 sec	channel 1 well only 8 sec	channel 1 Scene 12 only 7 sec	channel 1 dubbed only 11 sec	channel 1 well only 8 sec
channel 2-1 Scene 12 on only 7 sec	channel 2-1 well only 10 sec	channel 2-1 Scene 12 only 7 sec	channel 2-1 dubbed only 12 sec	channel 2-1 well only 8 sec	channel 2-1 Scene 12 only 7 sec	channel 2-1 dubbed only 11 sec	channel 2-1 well only 8 sec
channel 2-1 Scene 12 on only 7 sec	channel 2-1 well only 10 sec	channel 2-1 Scene 12 only 7 sec	channel 2-1 dubbed only 10 sec	channel 2-1 well only 8 sec	channel 2-1 Scene 12 only 7 sec	channel 2-1 dubbed only 11 sec	channel 2-1 well only 8 sec
channel 2-2 Scene 12 on only 7 sec	channel 2-2 well only 10 sec	channel 2-2 Scene 12 only 7 sec	channel 2-2 dubbed only 12 sec	channel 2-2 well only 8 sec	channel 2-2 Scene 12 only 7 sec	channel 2-2 dubbed only 11 sec	channel 2-2 well only 8 sec
channel 2-2 Scene 12 on only 7 sec	channel 2-2 well only 10 sec	channel 2-2 Scene 12 only 7 sec	channel 2-2 dubbed only 12 sec	channel 2-2 well only 8 sec	channel 2-2 Scene 12 only 7 sec	channel 2-2 dubbed only 11 sec	channel 2-2 well only 8 sec

2

sun has gone, night has come, are you full of hope too? yours j.

3

sun has gone, night has come, are you full of hope too? yours j.

4

sun has gone, night has come, are you full of hope too? yours j.

5

sun has gone, night has come, are you full of hope too? yours j.

channel 5
well
only 7 sec channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec || channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec | channel 5 well only 7 sec |
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec
channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec	channel 5 well only 7 sec

Ton 6

channel 5-1 Scene 12 on only 7 sec	channel 5-1 well only 10 sec	channel 5-1 Scene 12 only 7 sec	channel 5-1 dubbed only 15 sec	channel 5-1 well only 8 sec	channel 5-1 Scene 12 only 7 sec	channel 5-1 dubbed only 15 sec	channel 5-1 well only 8 sec
channel 5-2 Scene 12 on only 7 sec	channel 5-2 well only 10 sec	channel 5-2 Scene 12 only 7 sec	channel 5-2 dubbed only 15 sec	channel 5-2 well only 8 sec	channel 5-2 Scene 12 only 7 sec	channel 5-2 dubbed only 15 sec	channel 5-2 well only 8 sec

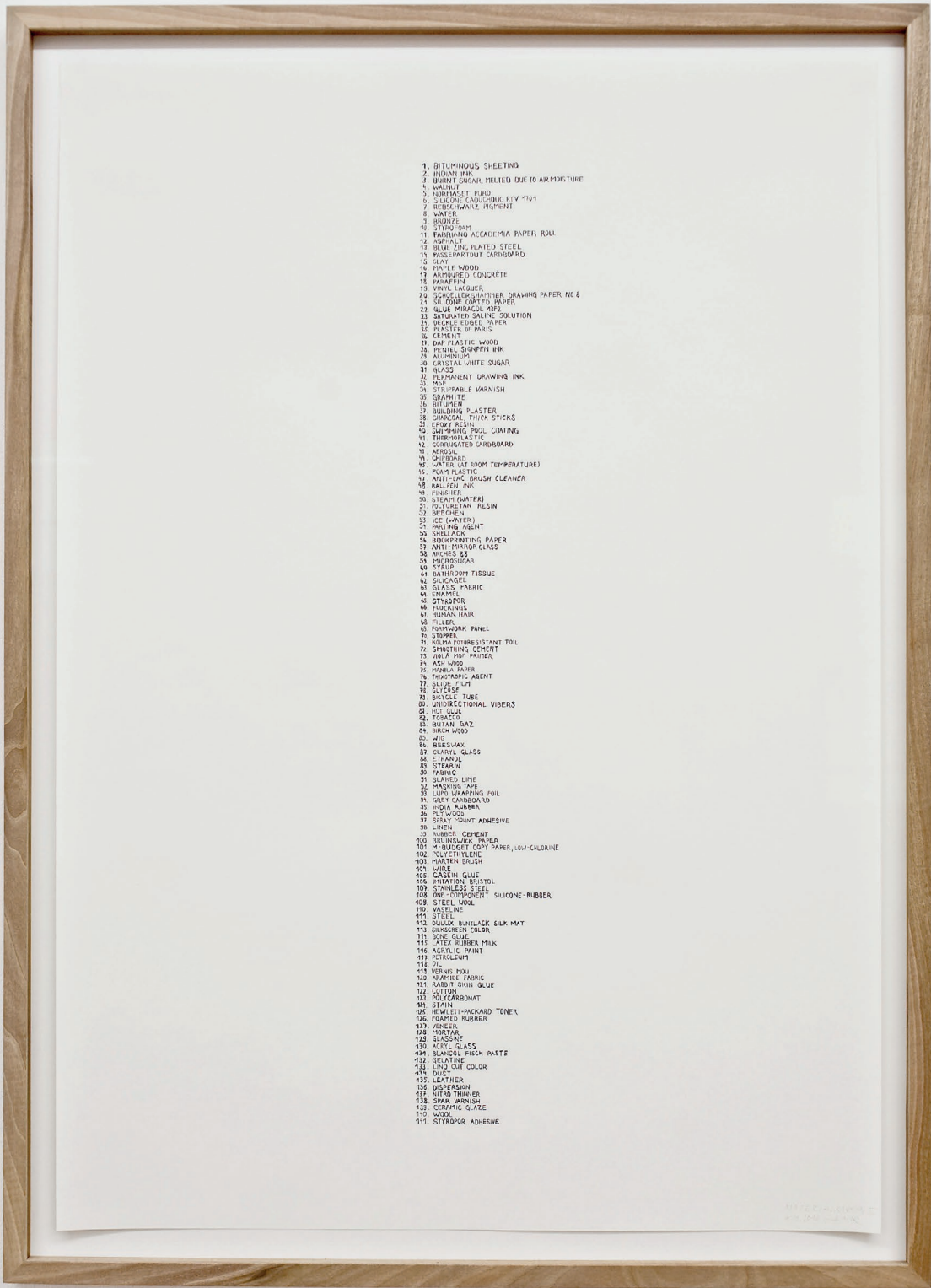
Score excerpt

Materialranking (I+II+III+IV+V)
06-2009 / 11-2010 / 11-2012 / 12-2017 / 03-2020
Ink on paper, walnut, museum glass
100 x 70 cm
Exhibition views & detail: Kunsthau Langenthal

Materialranking (I+II+III+IV+V) is a series of handwritten lists that show all materials used or considered for using in the artists work.

The subjective value given by the artists is calculated along two categories:

- 1. Value of technical ability according the production of the artists artwork.
- 2. Value of visual, tactile, olfactoy and conceptual impact on the artwork.





Ice is the weirdest state on earth

2019

Layered burnt sugar

Dimensions variable

Each object approx. size of a stool

Exhibition view: "Who Thinks For a Long Time, Does Not
Always Choose the Best" Kulturfolger Zürich, 2019



Slugs (The Aluminium Room)
2019
Compressed aluminium foil
Each object 50 x 12 x 12 cm

Exhibition view: "Who Thinks For a Long Time, Does Not
Always Choose the Best" Kulturfürder Zürich, 2019

The material the work consists of was previously forming
The Aluminium Room No I (2015).



AolM (Accumulation of Intelligent Matter)

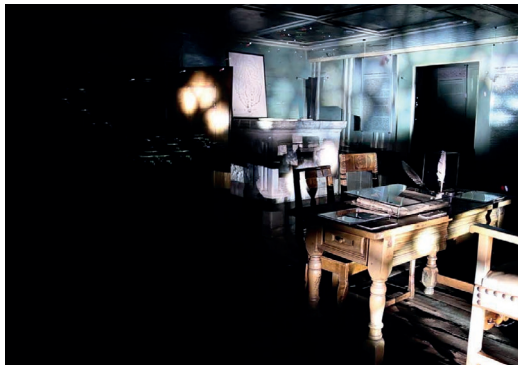
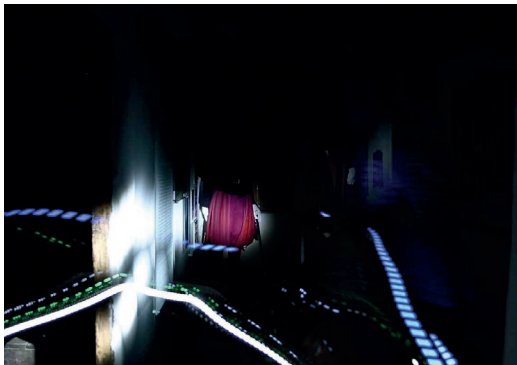
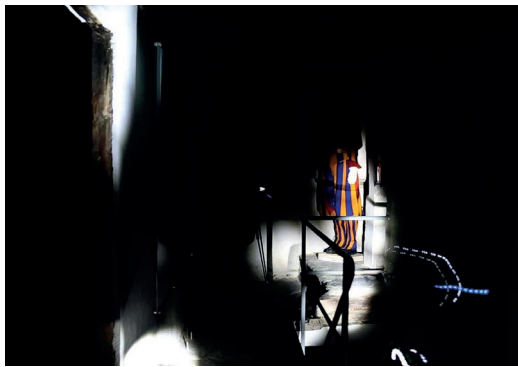
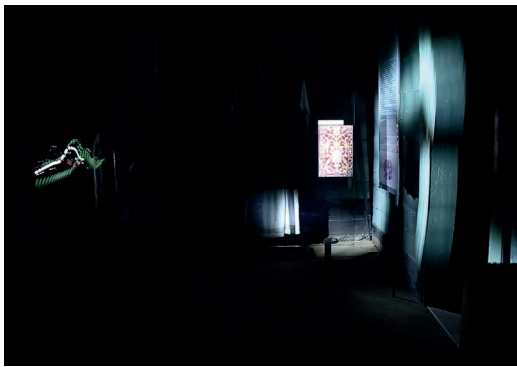
2019

Unfired clay

250 x 50 x 50 cm

Dimensions variable

Exhibition view: „Digital Ecologies“ Sklad, Plovdiv, 2019



Local Heroes ... oder die Summe der Momente 2019

Excerpt of a series of 10 digital images

Printed in „Dokumentarismen–Eine Publikation als Ausstellung“ by Master Trans. ZHdK

Das Jost-Sigristen-Haus beim unteren Hengert (Dorfplatz) in der Walliser Gemeinde Ernen wurde 1581 durch «Martinvs lost Maior et Banderatus» (Martin Jost, Meier und Bannerherr) erbaut. 1771 / 72 erhielt das Haus seine heute noch grösstenteils vorhandene Ausstattung durch Iacobus Valentin Sigristen (1733–1808), einen typischen Vertreter des Ämterpatriziates im späten 18. Jahrhundert. Sigristen ist als der letzte Landeshauptmann des alten Wallis vor dem Einmarsch der Franzosen in die Geschichte eingegangen, er ist also das letzte Regierungsoberhaupt des feudalen Wallis, bevor die Französische Revolution in Form der Helvetik in der Schweiz Einzug hielt. Finanziert mit den Mitteln aus dem 1979 gewonnenen Wakkerpreis richtete die Gemeinde 1989 zusammen mit der Stiftung und Vereinigung Heimatmuseum und Kulturpflege in Sigristens Wohnhaus ein Museum ein, das den Besuchern den Alltag eines Landeshauptmannes im alten Wallis näherbringen soll. Warum ausgerechnet zum 200-Jahr-Jubiläum der Französischen Revolution einem opportunistischen Vertreter des Ancien Régime in der Schweiz ein Denkmal gesetzt wurde, darüber schweigt die offizielle Kommunikation der Gemeinde Ernen.

Die Dauerausstellungen in Lokal- oder Regionalmuseen, die in der Schweiz ein Drittel aller Museen ausmachen, bleiben oft über Jahre unberührt, die Exponate sammeln Staub an und konservieren so ihre künstlich inszenierte Vergangenheit. In Ernen gerät diese Dornröschen-ähnliche

Idylle im Sommer 2015 durcheinander: Eine Drohne dringt in das Haus ein, fliegt in Dämmerung und Dunkelheit scheinbar ziellos durch die Räume. Sie überwacht, aber ohne Ziel, sie sucht, aber scheinbar ohne zu wissen wonach. Eine tierähnliche Maschine, ferngesteuert oder programmiert, fliegt in eine künstlich angelegte Vergangenheit – die Maschine bringt die «böse» in die «gute» Künstlichkeit. Plötzlich dringt die Hochtechnologie auch noch in die historische Welt ein; in der ländlichen Idylle hat sie ja schon längst ihren festen Platz in den Spielzeug-Arsenalen der Dorfjugendlichen, die damit in den Hängen Gämsen oder Steinböcke suchen und es lustig finden, sie ferngesteuert herum zu jagen.

Warum aber die Drohne im Museum herumfliegt, wird nicht klar. Wer die Eindringlinge sind, wonach sie suchen und ob sie gar etwas stehlen wollen, lässt sich nicht eruieren. Die Gemeindepräsidentin erhält Anrufe von besorgten Bürgern. Auf der Drohne ist eine Taschenlampe montiert, die – einem Suchscheinwerfer gleich – ihren Lichtkegel da- und dorthin schweifen lässt und bestimmte Gegenstände, Wände, Möbel plötzlich in ihr weiss-fahles Licht taucht. Wäre es eine Kamera, könnte man vermuten, dass es sich um ein Google-Museum-Projekt handle, eine dieser unreflektierten Digitalisierungen mit dem Zweck, das Image des neoliberalen High-Tech-Giganten kulturell ein wenig aufzupolieren. Dem ist aber nicht so. Das unbeholmene, manchmal fast unkontrollierte, aber um Vorsicht bemühte Manövrieren der Drohne führt dazu, dass der Lichtkegel manchmal sehr zielgerichtet und manchmal völlig zufällig gewisse Objekte in grelles Licht taucht oder sie bloss streift. So entstehen kleine, nur für Sekundenbruchteile sichtbare Arrangements und Ausleuchtungen. Diese immer wieder aufleuchtenden Bilder werden von einer Videokamera dokumentiert. Einzelne Stills werden überlagert. So entstehen über den Umweg des Videobildes Mehrfach- bzw. Langzeitbelichtungen. Das sieht bisweilen aus wie das Resultat einer spiritistischen Sitzung, oder wie das Aufleuchten einer Vergangenheit, die so nie existiert hat.



Exhibition view (left): Haus Konstruktiv Zürich
Detail of ceiling (right): akku emmenbrücke

Dawn
2017

FL-tubes coated with burnt sugar.

Each bar/tube: 150 x 3.8 x 3.8 cm

Installation dimensions variable, depending on the size of the exhibition space

A cuboid bar has been cast around the existing illuminants of the exhibitions space. Due to warmth and air moisture the sugar coating starts dripping on the floor and brightens the tube's light.

Longitudinal section
2016
Chipboard furniture collected in Berlin

Furniture put to the sidewalk for further use was collected and
Sliced in 2 cm stripes, loosely formed to a parquet
Dimensions variable

Exhibitions views: Centre Pasquart Biel, 2017



Longitudinal section
2016
Chipboard furniture collected in Berlin

Furniture put to the sidewalk for further use was collected and
Sliced in 2 cm stripes, loosely formed to a parquet
Dimensions variable

Exhibitions views: Centre Pasquart Biel, 2017



Longitudinal section
2016
Chipboard furniture collected in Berlin

Furniture put to the sidewalk for further use was collected and
Sliced in 2 cm stripes, loosely formed to a parquet
Dimensions variable

Exhibitions views: Centre Pasquart Biel, 2017



Longitudinal section
2016
Chipboard furniture collected in Berlin

Furniture put to the sidewalk for further use was collected and
Sliced in 2 cm stripes, loosely formed to a parquet
Dimensions variable

Exhibitions views: Centre Pasquart Biel, 2017

Longitudinal section
2016
Chipboard furniture collected in Berlin

Furniture put to the sidewalk for further use was collected and
Sliced in 2 cm stripes, loosely formed to a parquet
Dimensions variable

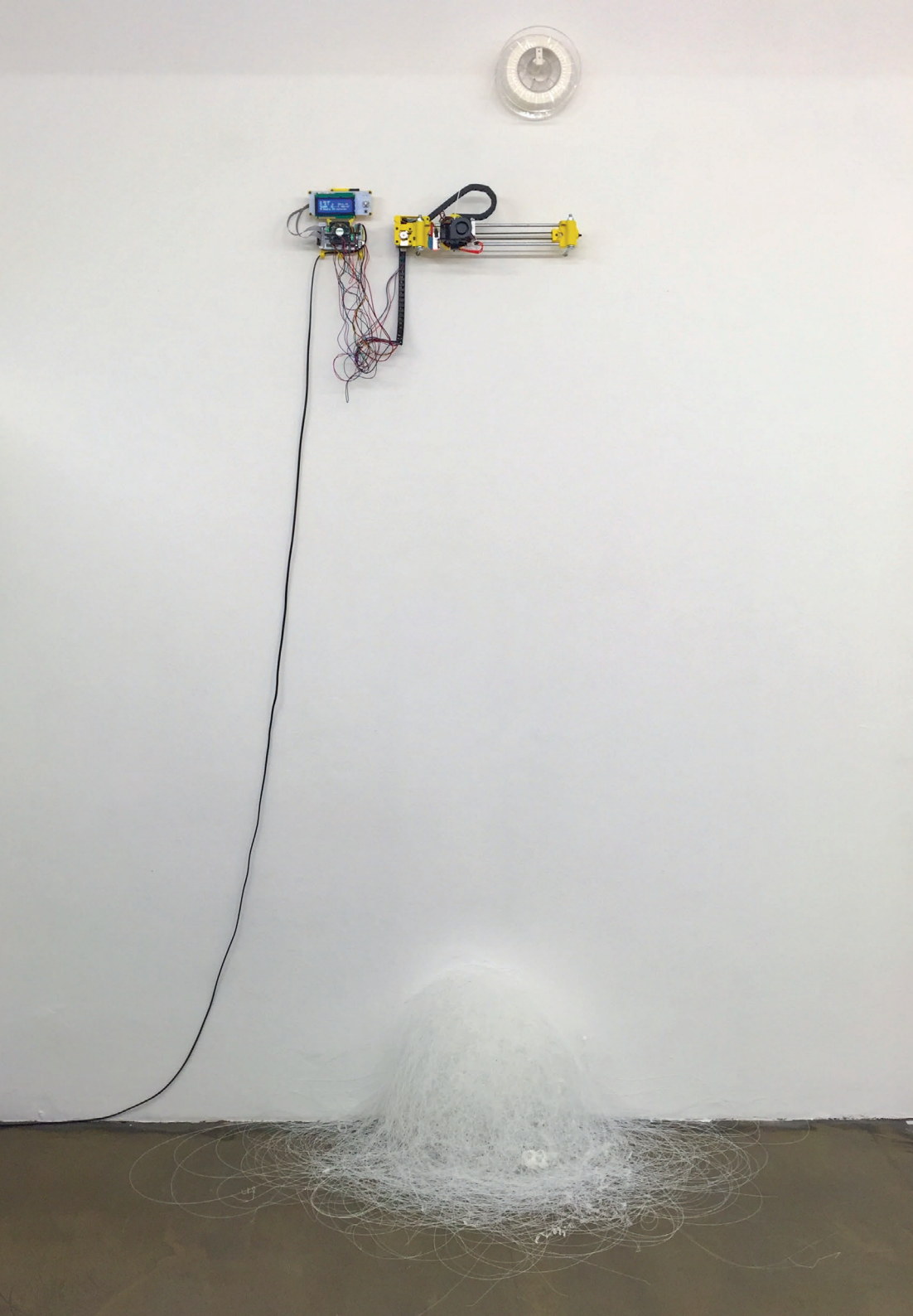
Exhibitions views: Centre Pasquart Biel, 2017



Put down that cocktail
2016
Pigment print on polyester, mini ventilator
210 x 325 x 50 cm

„Put down that cocktail“ is part of a series of works in which the artist deals with handwritten todo-lists, which he archives in banana boxes since the beginning of his activity as an artist. The act of writing todo-lists does not only consist of writing down things that one does not want to forget, it also represents the state of a completely economized existence that we expose ourselves to. Put down that cocktail is a reference to the open source video encoding software Handbrake, which, once the processing of the film files is complete, instructs the user to turn off the cocktail and get back to work.



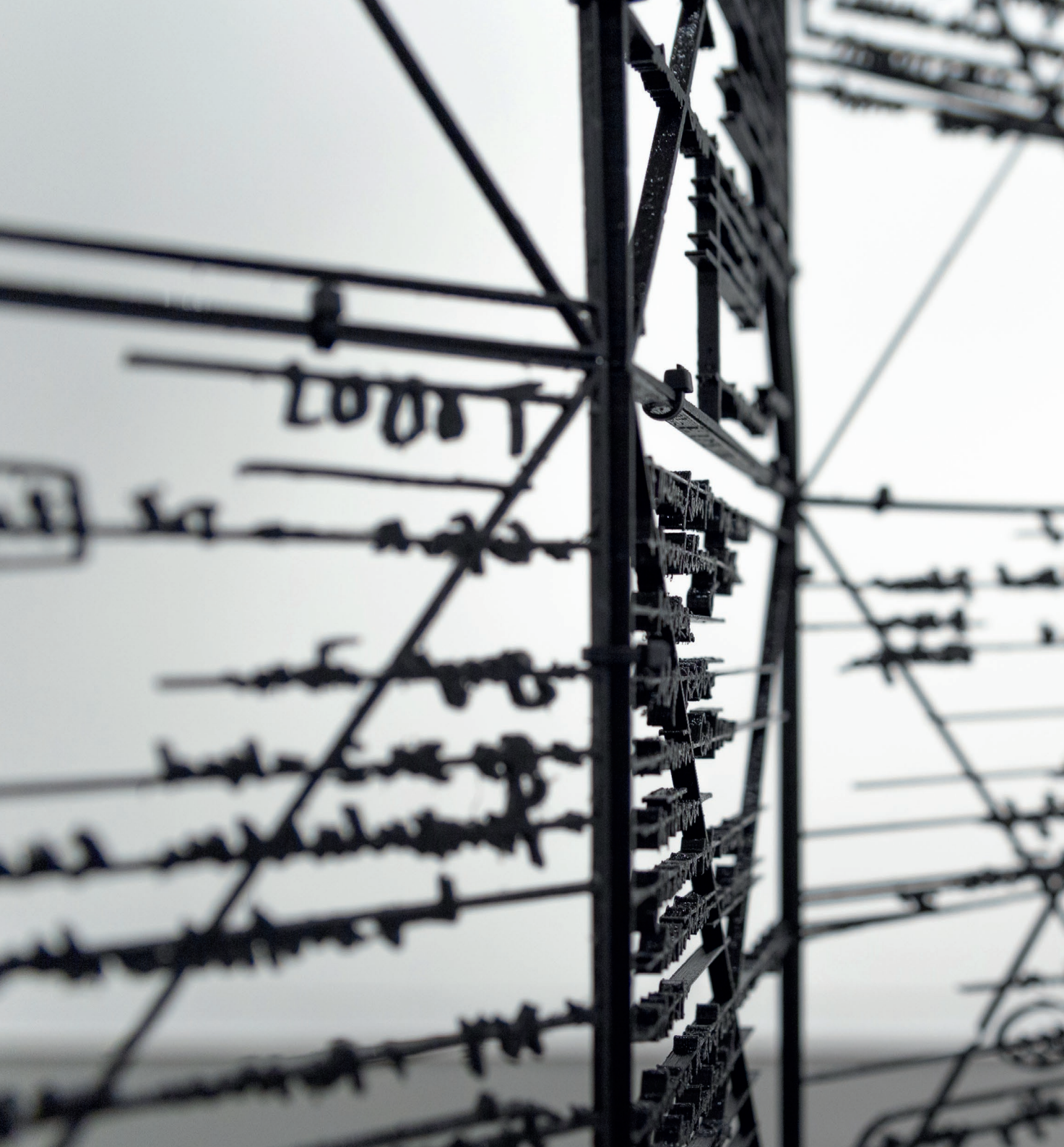


Fountain II
2016

Manipulated 3d-Printer with one axis only,
printing 3d-models of the artist's collected todo-lists, Polylactide (PLA)
232 x 60 x 50 cm

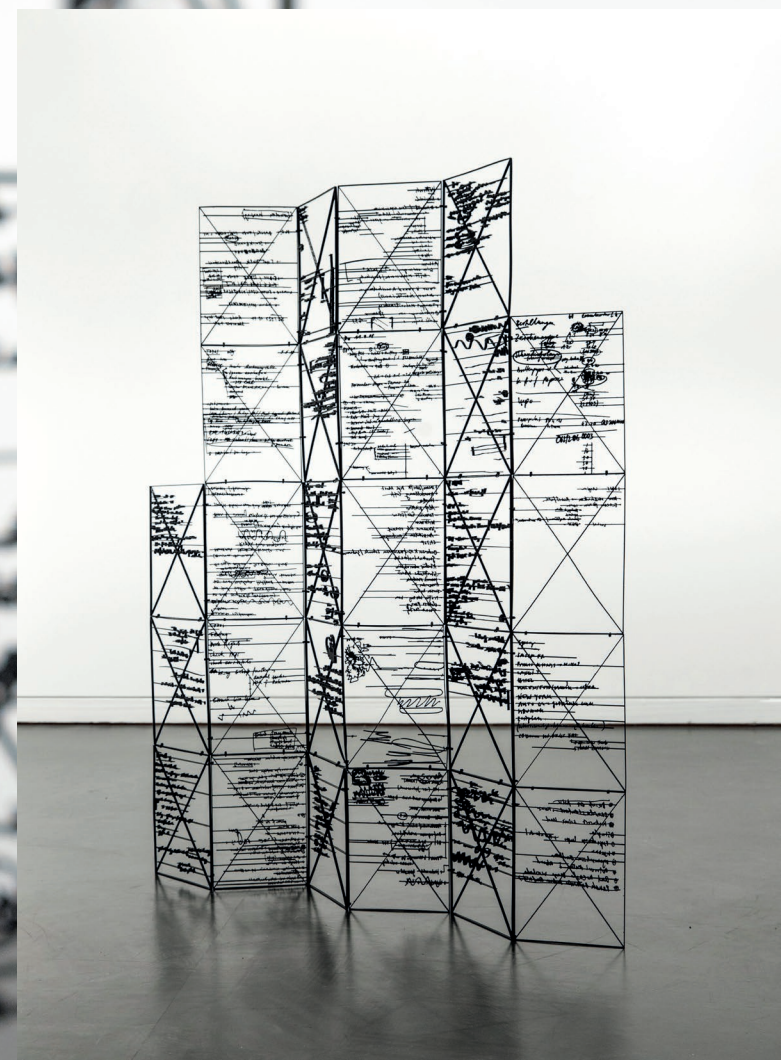
Installation view and Detail: Group show at Corner College Zürich

Photo: code flow, 2016



Quelqu'un s'occupe de mon travail
2015
PLA-3d-Print
Dimensions variable
Each module 20 x 28 x 0.5 cm

The ongoing modular work consists from todo-lists that the artists collected during the last few years. They were scanned from handwriting, digitally extruded and 3dprinted in the shape of a grid that only crossed items stay in the frame.





Sepia
2015
Excerpt of a series of 11 inkjetprints
90 x 70 cm

Untitled (Mowing tree)
2015
PU-foam, Polyester, paint, mowing robot
77 x 53 x 69 cm

Filmstills from a video documentation:
<https://jonasetter.allyou.net/10772188>

Exhibition views: Zur Frohen Aussicht, Ernen

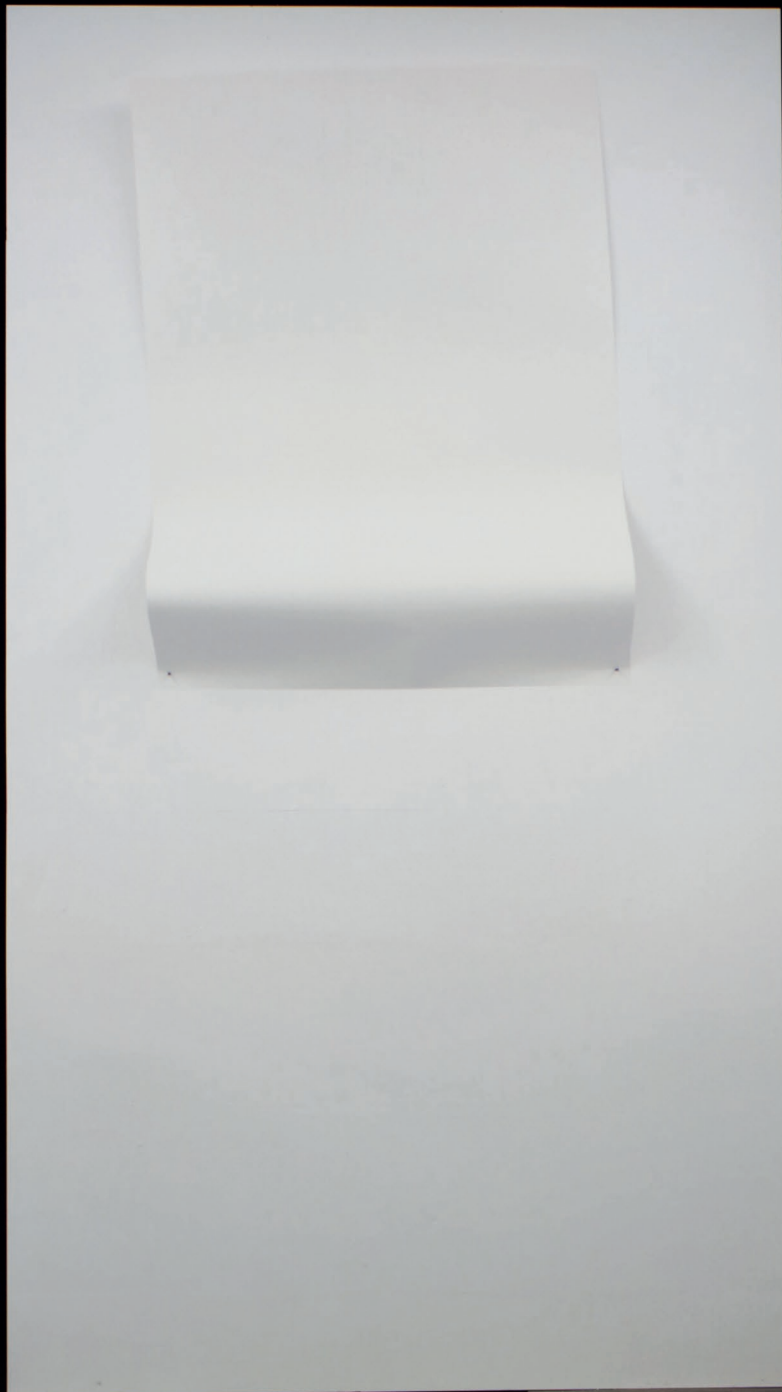


The Grand Gesture
2014
HDV-PAL BR-Disc, panel format projection.
9m 25s
3 + 1 AP (Blue-Ray-Disc)

The projection in portrait format
shows a sheet of papier mounted to the wall
with two nails at the two bottom corners.
Suddenly it falls.

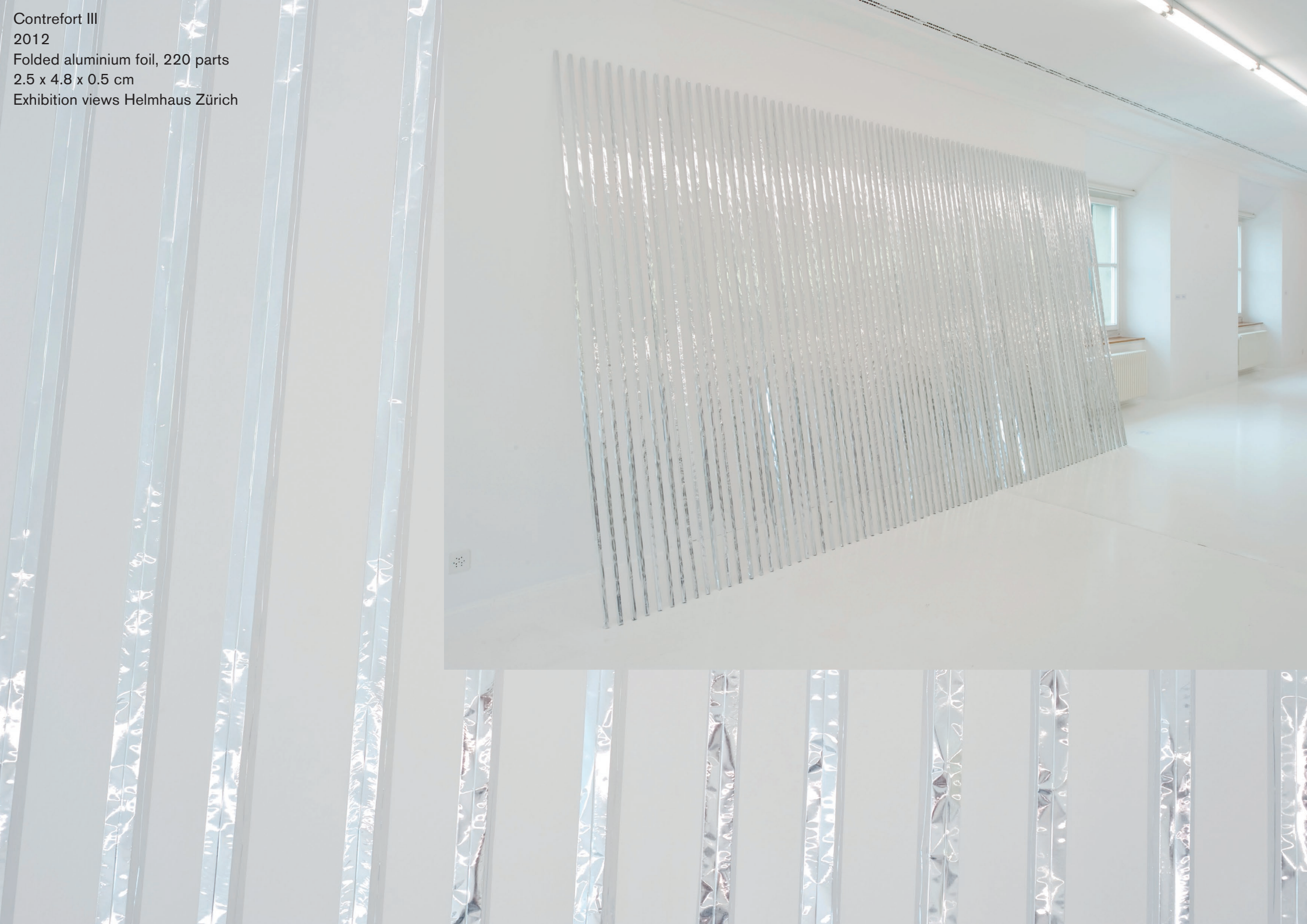
Video documentation:
<https://jonasetter.allyou.net/10772188>

Exhibition view:
About glass ceilings and sticky floors, Wagehalle Stuttgart

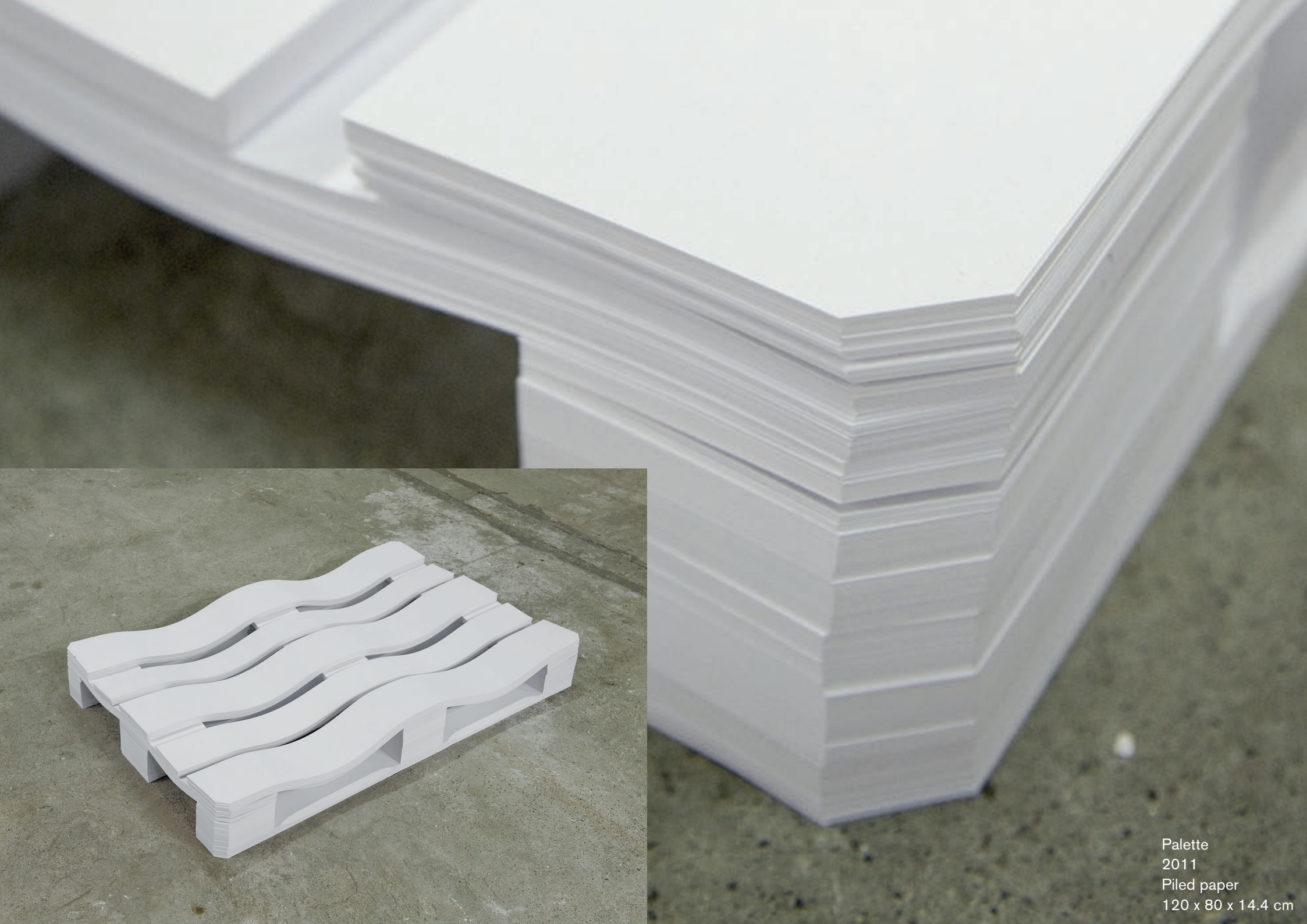


Aluminium
Edition for Dienstgebäude Art Space Zürich
2013
Emossed print on aluminium foil, aluminium frame
40 x 30 cm
Ed.15 + 2 AP





Contrefort III
2012
Folded aluminium foil, 220 parts
2.5 x 4.8 x 0.5 cm
Exhibition views Helmhaus Zürich



Palette
2011
Piled paper
120 x 80 x 14.4 cm



Wallpieces
2010

Booth walls, burnt sugar (viscid due to air moisture), maple frame, MDF, swimming pool coating
5 x 6 x 3,5 m

Short Documentation Snap of Wallpiece V: <https://jonasetter.allyou.net/10772188>

lives and works in Zürich and Bern

2025	Atelierstipendium Cité Internationale des Arts Paris
2023	WAVES Artist Program
2021/2022	Covid19-Arbeitsstipendium Stadt Zürich
2017-2020	MA in Fine Arts, University of the Arts Zurich
2019	Summerschool The Fabrication of Relics, Hong Kong
2018	Summerschool OnCurating Zurich with Alfredo Jaar
2017	Atelierstipendium Stiftung Binz39
2017	Werkbeitrag Kanton Zürich
2014	AeschlimannCorti Stipendium
2013	Atelierstipendium des Kantons Zürich (Berlin)
2012	Atelierstipendium Stadt Zürich (Kunming, China)
2011	NAIRS Atelierstipendium 2011, Scuol (GR)
2005	Austauschsemester HGKZ Studiengang Fotografie
2002-2007	Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern
2001	Vorkurs Schule für Gestaltung Bern

solo shows

2025	Why is there nothing here when there should be something?, Vitrine Bern
2024	Gifts Make Friends, Wartsaal Zürich, collaboration with Lourenço Soares
2023	Items, Kunstkasten Winterthur
2021	The Splash of a Drop!, sic! Elephanthouse, Luzern
2020	Dear D. Sun has gone, night has come. Are you full of hope too? Stiftung Binz39
2019	Who thinks for a long time, doesn't always choos the best, Kulturfolger Zürich
2018	Dawn. Lokal.Int Biel
2016	Longitudinal section, Ausstellungsreihe „installativ“ Kapelle, Altdorf DON'T LOOK A GIFT HORSE IN THE MOUTH, Die Diele, Zürich
2015	You scratch my back and I'll scratch yours. Dienstgebäude Art Space, Zürich
2014	EYPHKA!, o.T. Raum für aktuelle Kunst Luzern
2012	Material Ranking, Kunsthaus Langenthal Invasion, Espace Libre, Biel (Juni 2012)
2011	Posters, Kunstraum SandraRomer, Chur
2010	Wallpieces, Kunst 10, ZKB Preis Nomination, Zürich Contrefort, L'OV (Off-Raum des CAN Centre d'Art Neuchatel)
2008	window to front, Jablak-Ausstellungsprojekt in Luzern

group shows (selection)

2024	Kristallisationspunkte, Kunstmuseum Heidenheim Foyer Flux Fossils, Centre d'Art Neuchatel
2022	Cantonale Berne-Jura, Kunsthalle Bern & Kunsthaus Pasquart Biel
2021	Sammlung Simonow, Berlin In-between and around the corner, Rote Fabrik Zürich
2019	undeterminants, Kleine Humboldt Galerie Berlin Digital Ecologies Fold II, Plovdiv
2018	Counter Space, Zurich Art Weekend Digital Ecologies, Plovdiv
2017	Werkbeiträge des Kantons Zürich, Haus Konstruktiv Sticky Business, Sedeljk Museum Schiedam, NL Fortsetzung folgt!, akku Emmenbrücke Pearl Gem Spam, Summershow, Dienstgebäude Art Space, Zürich Cantonale Bern-Jura, Centre Pasquart Biel
2016	Werkstipendien Stadt Zürich, Helmhaus Schönheit ohne Gefahr, Lange+Pult, Auvernier No-where/Now-here, Corner College, Zürich
2015	Verkehrte Welt, Galerie Häusler Contemporary, Zürich Gluri Sutter Huus, Wettingen mit Karin Schwarzbek Zur frohen Aussicht, Sommerausstellung in Ernen Gegenwelten, Trudlehaus, Baden
2014	About glass ceilings and sticky floors, Kunstv.Wagenhallen e.V. Stuttgart Under (DE)Construction, München Werkstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus AeschlimannCorti Stipendium Ausstellung, Kunsthaus Langenthal Here and there, Perla-Mode & Winterhalder Areal, Zürich DASYSTEM, Kunstkasten Schaffhausen
2013	Aeschlimann-Corti Stipendium, Kunstmuseum Bern Exhibition View, Ausstellungsraum Klingental, Basel
2012	What is this for? It's blue light. What does it do? It turns blue. Herrmann Germann Contemporary, Zürich Jeune Creation - Extraits - CENTQUATRE, Paris La terra vista dalla luna, Galerie Zimmermannhaus, Brugg Donner lieux à l'inattendu, Galerie annex14 Bern
2011	Werkbeiträge Kanton & Stadt Luzern, Kunsthalle Luzern Jeune Création 2011, CENTQUATRE Paris Werkschau (Werkstipendien des Kantons Zürich), F+F Zürich Position 2, Galerie Bob Gysin, Zürich
2010	Catch of the Year, Dienstgebäude, Zürich Z(orten) Finale, Zorten - Ort für spezifische Kunst, Zorten (GR)