

CARLA GABRI

Dr. phil. Carla Gabri lebt und arbeitet in Trun (GR), geb. 1991
info@carlagabri.com / www.carlagabri.com

Sie arbeitet als Visual Artist und Creative Director für Ausstellungen, Museen und Bühnen. In ihrer künstlerischen Praxis arbeitet sie medienübergreifend und oftmals an der Schnittstelle zu art as social practice. Im Reflex auf ihre wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Ausstellungsformaten entstehen aktuell vermehrt Arbeiten, in denen die Ausstellung selbst als künstlerisches Medium begriffen und reflektiert wird.

AUSBILDUNG

2017–2022

Doctor of Philosophy (PhD), Universität Zürich

Promotionsschrift «Cantow, Cajacob, Maurer, Reichstein. Studien zum Textilen im Bewegtbild». Betreuung durch Prof. Dr. Fabienne Liptay und Prof. Dr. Monika Dommann

AUSSTELLUNGEN

2024 «ORDNUNG SCHAFFEN»

mit Evelina Cajacob, Galaria Fravi, Domat/Ems

2019 «Welt(t)räume in Trun»

Einzelausstellung, Cuort Ligia Grischa / Museum Sursilvan, Trun

2019 «Sommerausstellung»

Gruppenausstellung Galaria Fravi, Domat/Ems

2018 «Jahresausstellung Bündner Künstler:innen»

Gruppenausstellung, Kunstmuseum Chur

2018 «How to Teach Art»

anlässlich der Ausstellung «100 Ways of Thinking», Kunsthalle Zürich

2018 «Elisabeth Payer & Carla Gabri»

Galaria Fravi, Domat Ems

AUSSTELLUNGSPROJEKTE

2025 Viadukt Museum Langwies

Permanentes Museum zum Thema Langwieser Viadukt, Eröffnungswochenende 12./13.7.2025
arosa.swiss/viadukt

2025 s'Juli – Skizzen & Gedanken von Julia Walser

Ausstellungseröffnung 8.5.2025, Laufzeit bis 15.11.2025 Kulturhuus Schanfigg

2024 Afghanistan, wie geht es dir?

Interkulturelle Ausstellung zu schweizerischen 16mm-Expeditionsfilmen in Afghanistan, 23.11-14.12.2024, Stadtgalerie Chur

2024 Aus-Ställen. Gassa 16 & Innerdorf 2, Pagig

Ausstellungen zum Nachlass Wolfgang Hausamann und Schanfigger Schlitten, mit künstlerischen Interventionen von Thomas Schatz, 20.7.-8.9.2024, arosa.swiss/ausstaellen

2024 [tʃl'fik]: Klingende Kulturgeschichte im Schanfigg

Grossprojekt mit 15 Klanginstallationen entlang des Dörfelwegs Schanfigg, 2024-2027. arosa.swiss/klingend

2024 Aus der Stube von

Ausstellung zu künstlerischen Arbeiten, Dokumentationen und Objekten, die entweder von der Schanfigger Stube erzählen, aus ihr herausblicken oder in ihr gemacht oder gefunden wurden. 17.2.-7.11.2025

2022 Kulturhuus Schanfigg

Übernahme Geschäftsstelle des Kulturhuus Schanfigg und Verantwortung des Jahresprogramms. Laufendes Mandat. kulturhuus-schanfigg.ch

PREISE

2020

Förderpreis Kanton Graubünden

dotiert mit 20'000 CHF für Zitat: «die faszinierende Art, ihr Können als Wissenschaftlerin mit dem einer Künstlerin zu verbinden» (Amt für Kultur, Graubünden).

VORTRÄGE

- 2024** «Kontinuität und Impulse. Kulturtourismus im Schanfigg». Keynote, Kulturforum graubündencultura, Kino Apollo Chur. [Infos](#)
- 2023** «Measuring the Anthropocene». Videoessay, 18th Triennial Conference of the International Society for the Study of Time, Yamaguchi (Japan). [Anschauen](#)
- 2022** «Crisscrossing Off-Centers. Die Wäscheleine als peripheres Ausstellungsdispositiv». Internationale Tagung «format:dispositif», Universität Zürich
- 2021** «Merging Time Scales in Justin Bennett's Vilgiskoddeoayvinyari: Wolf Lake on the Mountains». Workshop «Images of Nature», Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich
- 2021** «Keeping it Distant from Up Close: How to See Cancer», Videoessay, Videosymposium «Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art» [Anschauen](#)
- 2021** «Touching Skin, Touching Time: Doing & Undoing Poems from Within». BAFTSS Konferenz zu «Time and the Body in Film, Television and Screen Studies», University of Southampton
- 2019** «Patterns of the Conquerors. John Forbes Watsons textile Musterbücher im Kurzfilm». Workshop «Medialität von Erinnerung», Zentrum für historische Mediologie (ZhM), Universität Zürich
- 2019** «Formats in Dóra Maurer's experimental films *Timing* (1973/80) and *Proportions* (1979). Konferenz «Slices of Everyday Lives», CineMuseSpace, University of Cambridge, England

WORKSHOPS / TAGUNGEN

- 2025** «Spazi avert & Ufficinas», graubündencultura. Konzipiert mit Kaspar Howald, Mara Zinnow, Céline Meury, Ladina Thöny und Iris Aschwanden
- 2021** «Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art», Online Video Symposium. Organisiert mit Fabienne Liptay und Laura Walde, in Kooperation mit dem Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, [takingmeasures.ch](#)
- 2018** «Das Mittelalter des Films», Universität Zürich. Interdisziplinärer Workshop, organisiert mit Raoul DuBois und Thomas Müller
- 2018** «Shorts on Shortage», Kurzfilmtage Winterthur. Interdisziplinärer Workshop, organisiert mit Fabienne Liptay und Laura Walde
- 2018** «Circulation. Distribution. Exhibition» Kunsthalle Zürich. Internationaler Workshop, organisiert zusammen mit Fabienne Liptay und Laura Walde

PUBLIKATIONEN

Bücher

- 2022** «Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art». Scheidegger & Spiess, Zürich, hrsg. mit Fabienne Liptay und Laura Walde. [kaufen](#)
- 2022** «How to Teach Art?». Diaphanes, Zürich
Co-Autorschaft mit Artur Zmijewski, Nastasia Louveau, Maria Ordóñez, Wiktor Furrer. [kaufen](#)

Texte (Auswahl)

- 2023** «Der Arbeitszeit eine Schlaufe binden. Zum Videoloop in Evelina Cajacobs HandArbeit». In: Eva Kuhn (Hg.): Feministische Ökonomie & Zeitlichkeit, Frauen und Film, Heft 71, Oktober 2023. [lesen](#)
- 2022** «Warten auf Hockney». In: null41. Das Kulturmagazin, Juli 2022
- 2021** «Skalierung, Haptik und temporale Ruptur in *Doing & Undoing. Poems from Within*». In: Sarah Möller, Vanessa Kim, Tim Hofmann (Hg.): Provozierte Bewunderung. Wilhelm Fink. [lesen](#)
- 2021** «Keeping it Distant from up Close: How to see Cancer». In: Mike Hoolboom, Clint Enns (Hg.): Alexandra Gelis. [lesen](#)
- 2021** «Nur auf Papier. Von gescheiterten Riesentonleitern, Scherben und gebuergelten Projektdossiers. In: null41. Das Kulturmagazin. [lesen](#)
- 2021** «Dóra Maurer: Proportions & Timing. Paper and Textile as Tools for Re-Measuring the Female Body» In: Kronoscope, Vol. 21. [lesen](#)
- 2019** «Patterns of the Conquerors. Zu den verschiedenen Ausstellungsformaten von John Forbes Watson's textilen Musterbüchern». In: Burcu Dogramaci (Hg.): Textile Moderne / Textile Modernism. Weimar: Böhlau Verlag. [lesen](#)

KÜNSTLERGESPRÄCHE

- 2025** mit Aline Stadler, anlässlich der Netzwerktagung ALPS «Wie tönt der Berg?», Syntopia. [lesen](#)
- 2024** mit Thomas Schatz, anlässlich der Ausstellung «Aus-Ställen. Gassa 16 & Innerdorf 2, 7028 Pagig»
- 2019** mit Justina Simeon, Präsidentin der Stiftung Cuort Ligia Grischa anlässlich der Ausstellung «Welt(t)räume in Trun», Museum Sursilvan, Trun
- 2018** mit Sascha Regina Reichstein, anlässlich des Kurzfilmprogramms «Unfolding Formats», mumok Kino, Museum moderner Kunst, Wien
- 2018** mit Sascha Regina Reichstein und Fabienne Liptay, anlässlich der Ausstellung «100 Ways of Thinking», Kunsthalle Zürich