

Shannon Zwicker
2025



Ausstellungsansicht Love
Kunsthalle Luzern 2025
Foto: Kilian Bannwart

Caught Up in My Feelings
Acryl, Öl, Ölkreide, Tusche auf Leinwand
190 x 140 cm, 2025



Zärtlichkeit kann viele Formen annehmen. In Shannon Zwickers Malereien *Caught Up in My Feelings* und *My Thoughts Have Wings Like Butterflies* verschwimmen Körper, Emotionen und Landschaften zu vibrierenden Bildräumen, in denen sich weiche und harte Elemente begegnen. Die Schichtungen der Farben und Formen sind ein Dialog zwischen Nähe und Distanz, Verhüllung und Entblössung. Liebe erscheint hier nicht als feste Form, sondern als ein lebendiger Prozess – offen, widerständig, lustvoll. Die fließenden Übergänge und die Auseinandersetzung mit dem Körper eröffnen einen Raum, in dem nichts normiert wird, sondern neue, vielfältige Ausdrucksformen zugelassen sind. Zwickers Werke schaffen eine Offenheit, in der die Zärtlichkeit von Körpern und die Sehnsucht immer wieder neu verhandelt werden.

Text zur Ausstellung «Love» in der Kunsthalle Luzern, 2025

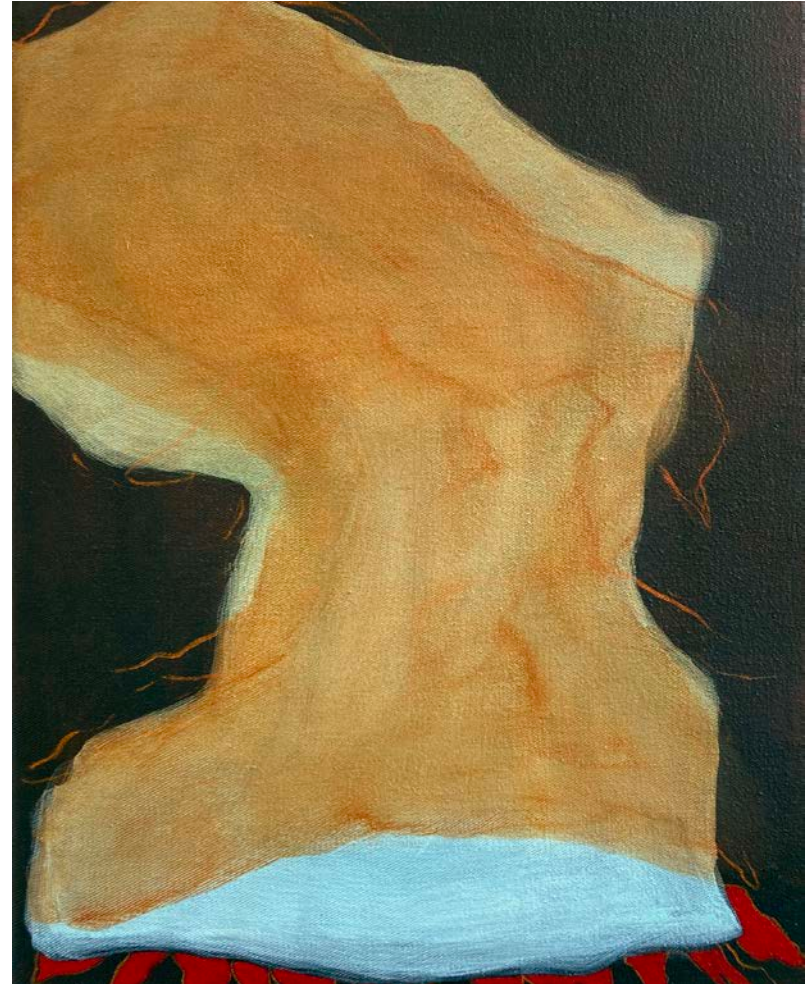
Text: Marius Geschinske

My Thoughts Have Wings Like Butterflies
Acryl, Ölkreide, Tusche auf Leinwand
190 x 140 cm, 2025





Lucious
Acryl, Tusche auf Leinwand, 30 x 24 cm
2025



Pressure
Acryl, Tusche auf Leinwand, 30 x 24 cm
2025



Something I Never Knew
Acryl, Tusche, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2025



Come Meet Me in My Dreams
Acryl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2025



Mountains of My Body
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 180 x 210 cm, 2024
Ausstellungsansicht Jahresausstellung 2024, Bündner Kunstmuseum, Chur
Foto: Thomas Strub



Crawling Through my Mind

Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 120 x 150 cm, 2024

Ausstellungsansicht «Shaping Friction», FOMO Art Space, Zürich 2024

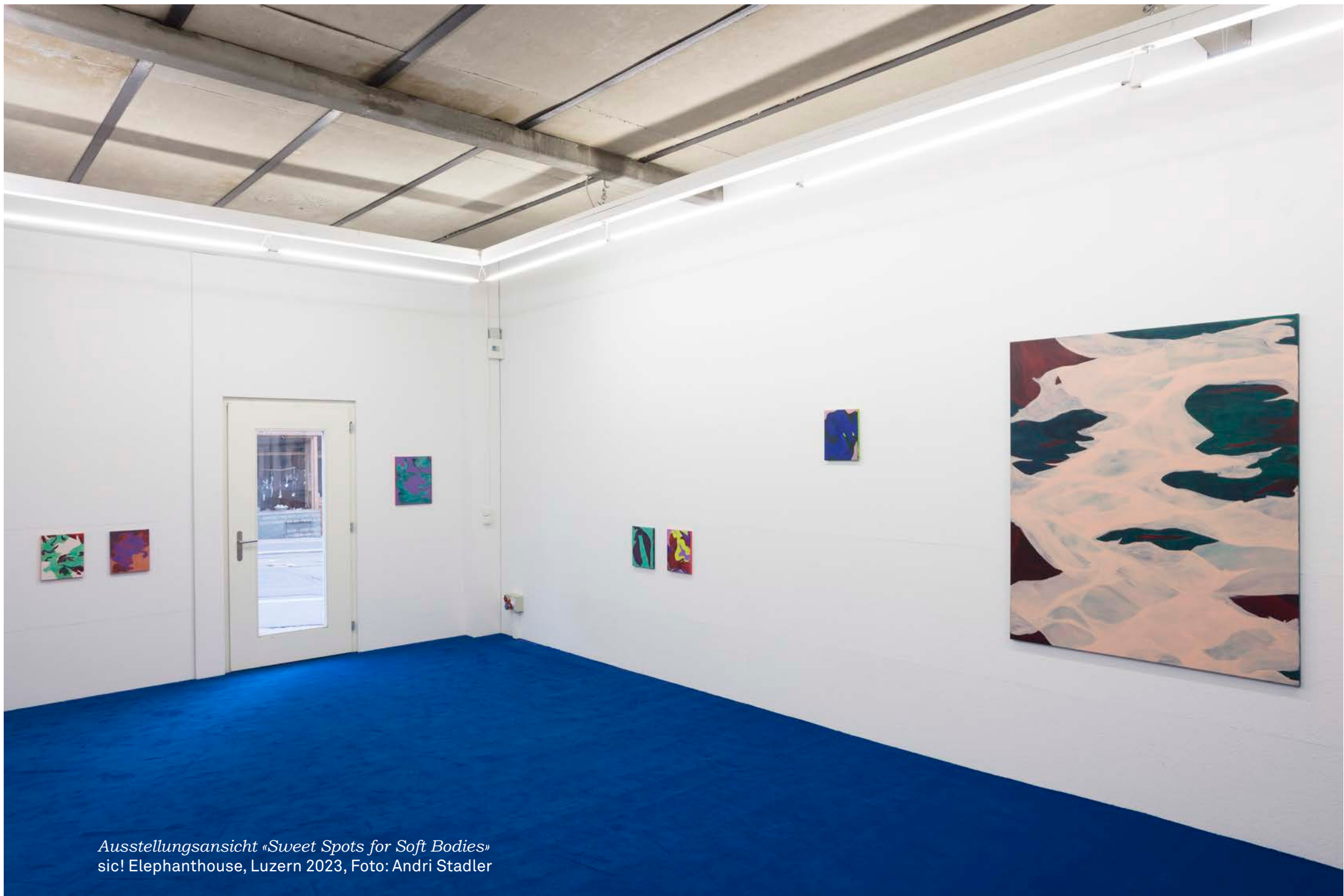
Foto: FOMO Art Space



Fade Into You
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 36 x 40 cm, 2024



Ausstellungsansicht «Sweet Spots for Soft Bodies»
sic! Elephanthouse, Luzern 2023, Foto: Andri Stadler



*Ausstellungsansicht «Sweet Spots for Soft Bodies»
sic! Elephanthouse, Luzern 2023, Foto: Andri Stadler*



Ausstellungsansicht «Sweet Spots for Soft Bodies»
sic! Elephanthouse, Luzern 2023, Foto: Andri Stadler

Lustvoll lässt Zwicker in ihrer Malerei Strukturen und Formen über die Leinwand wachsen. Weiche Formen treffen auf harte Kanten. Elemente fließen in- und übereinander. Schichten legen sich über Schichten. Und auch wenn am Ende nicht mehr alle sichtbar sind, ist ihre Präsenz in der Tiefe des Bildes immer noch spürbar. Sie genießt es, Flächen und Linien zueinander in Beziehung zu setzen, sie wieder zu verbergen, um schliesslich einzelne Elemente an manchen Stellen wieder zu entbergen. Lichtungen, in welchen sie den Blick in ihr Inneres hinein öffnet. Figurative Momente lassen sich in der vermeintlich reinen Abstraktion erahnen.

Mit den Titeln ihrer Arbeiten platziert Zwicker direkte Hinweise zu einer möglichen Deutung. So heissen Bilder dieser Ausstellung beispielsweise «Seeking for a tender place (my body is a tender place)», 2023, «Your touch echoes on my skin», 2023 oder «Bumps», 2023. Diese zärtliche, geradezu haptische Stimmung wird durch den enzianblauen Teppich noch unterstützt. Und auch mit dem Ausstellungstitel «Sweet Spots for Soft Bodies» eröffnet die Künstlerin weitere Ebenen ihrer Praxis. Denn mit ihrer Suche nach soften Formen macht sie auf ihre klaren Anliegen aufmerksam. So thematisiert sie in ihrer Arbeit die normativen Schönheitsvorstellungen in unserer Gesellschaft und ihre Beziehung zum eigenen weichen Körper, ohne jene Bilder und Blicke zu reproduzieren, die sie kritisieren möchte.

Es geht Shannon Zwicker darum, Raum einnehmen zu können, andere Stimmen zuzulassen, softe Formen zu finden, die nicht gewaltvoll oder exkludierend sind, sondern die eine lustvolle, zärtliche, fürsorgende Community wachsen lassen.

Auszug aus dem Text zur Ausstellung «Sweet Spots for Soft Bodies» im sic! Elephanthouse 2023
Text: Michel Rebosura

Craving
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 42 x 34 cm
2023



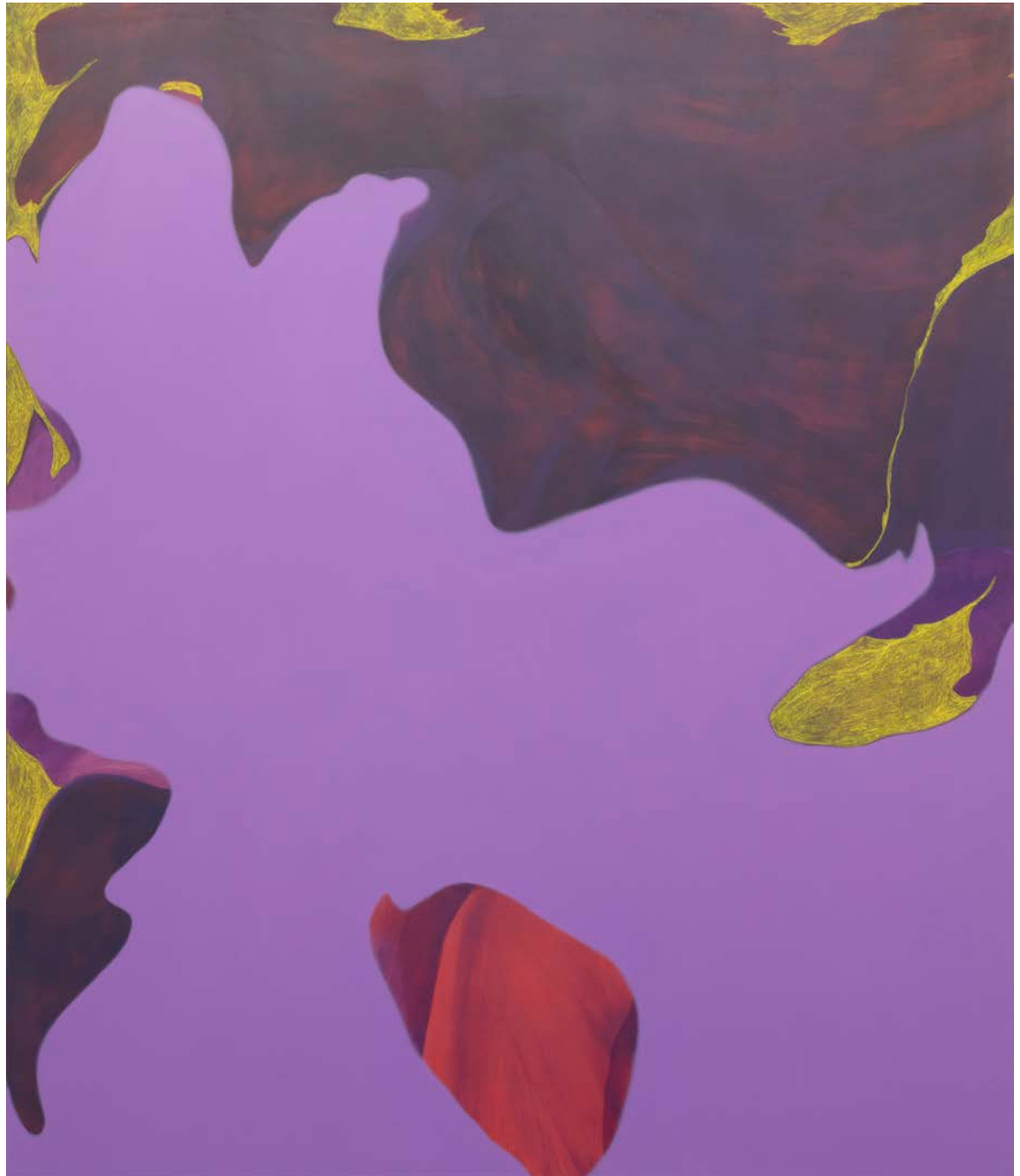


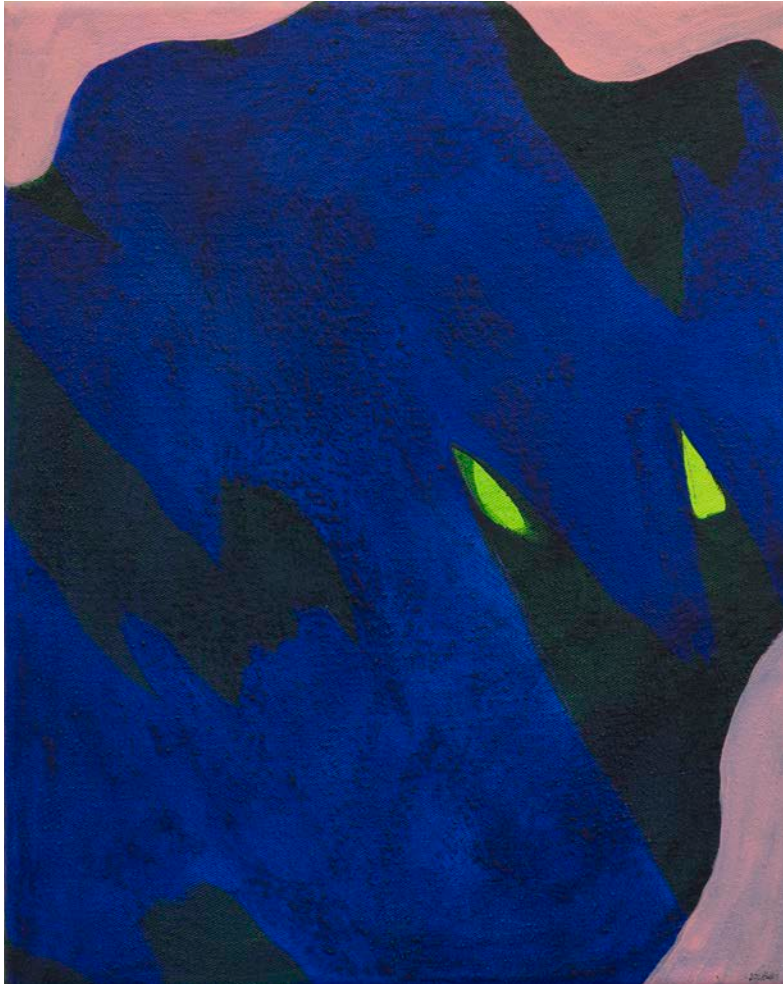
Tongue Twister
 Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
 2023



Friction
 Acryl, Tusche, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
 2023

Melting Into the Sweet Fantasy
Acryl, Öl, Ölkreide, Tusche auf Leinwand
210 x 180 cm, 2023





Neither Hiding nor Seeking
Acryl, Öl, Ölkreide, Tusche auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Skin Like Suede
Acryl, Ölkreide, Tusche auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Feasting on Clouds
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Thinking Between Spaces, Reaching for Openness
Acryl, Tusche, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Seeking for a Tender Place (My Body is a Tender Place)
Acryl, Öl, Ölkreide Tusche auf Leinwand
150 x 180 cm
2023



Elusive Thoughts
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand
150 x 180 cm
2023



You Run Through Me
Acryl, Tusche, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



Bumps
Acryl, Öl, Ölkreide auf Leinwand, 30 x 24 cm
2023



I feel your weight
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



Sweet Dreams
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



Soft Body
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



Sinking into Myself
Aquarell, Farbstift auf Papier, 24 x 17 cm
2022



*Ausstellungsansicht «Abstrakt gedacht»
Atelier Herrmann Haller, Zürich, 2022
Foto: Sebastian Schaub*

CV Shannon Zwicker

*1992, aufgewachsen in Igis (Graubünden)
lebt und arbeitet in Zürich

Preise/ Stipendien

- 2024 Atelier Mediacampus, Stadt Zürich Kultur
2022 What's next_compass, Stadt Zürich Kultur & Zürcher Hochschule der Künste
2020 Tankstelle Bühne mit Brigade Brut
2019 Atelierstipendium Genua, Städte Konferenz Kultur (SKK),
gesprochen von der Stadt Luzern, März bis Mai

Öffentliche Sammlungen

Kunstsammlung Gemeinde Meggen
Stadt Luzern

Link Master Thesis 2022

Dicke Körper

Link Portrait 041 – Das Kulturmagazin, Juli/August 2023

Softe Formen für klare Anliegen, Text: Eva-Maria Knüsel

Publikationen

Revue Fraïche
Velvet Kisses, Amsel Verlag
_957 N° 50 S.A.N. Swiss Art News

Ausbildung

- 2020 - 2022 Master of Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste
2012 - 2016 Bachelor of Fine Arts in Fine Arts, Hochschule Luzern –
Design & Kunst
2013 Erasmus, Klasse Prof. Stephan Baumkötter, Hochschule für
Künste Bremen (D)
2011 - 2012 Gestalterischer Vorkurs, Hochschule Luzern – Design & Kunst

Ausstellungen (Auswahl)

- 2025 Visual Explorations, Mint Project, Zürich
Love, Kunsthalle Luzern, Luzern
Nächster Halt Engelberg, Tal Museum, Engelberg
- 2024 Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur
Shaping Friction, FOMO, Zürich
Stiftung Righini Fries, Zürich
- 2023 Gushing, IG Halle Rapperswil (Solo)
Sweet Spots for Soft Bodies, sic! Elephanthouse, Luzern (Solo)
Offspace Flüelastrasse, Zürich
- 2022 At night I tell myself the sweetest stories, Kali x Paranoia, Luzern (Solo)
Desired Lines, Diplomausstellung Master Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Abstrakt gedacht, Atelier Herrmann Haller, Zürich
I want you so bad, Soul2Soul, Genf
- 2021 Grosse Regionale, Alte Fabrik Rapperswil
Shifting Sands, Master Fine Arts Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Past Perfect, PTTH: Pavillion Tribschenhorn temporary host, Luzern
- 2020 Becoming Habits: Chapter One, Studi0, St. Moritz
Unleash your Darlings, Mokka Rubin, Olten
_975 Independent Art Magazine, #100 TOWN HO, B74 Raum für Kunst, Luzern
- 2019 Finaleminimale, Alpineum Produzenten Galerie, Luzern
Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur
Jungkunst, Winterthur
♀ - Positionen zeitgenössischer Künstlerinnen, PTTH: Pavillion Tribschenhorn
temporary host & o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
Der verwaschene Ort, 6 ½ – Zimmer für zeitgenössische Kunst, Zürich
We've got things to do, Künstlerhaus S11, Solothurn
- 2018 Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur
Pièce de résistance, Neubad Galerie, Luzern
Antipode, OnArte, Minusio TI
Tanz der Bauchdecke, Benzeholz - Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen