

MARION BOCQUET-APPEL
(Selected works)
2025



MARION BOCQUET-APPEL
PORTFOLIO
(Selected works)

mbocquetappel@gmail.com
00 33 (0)6 . 13. 08. 67. 84
9 rue toussaint-feron
75013 Paris (FR)

Née à Paris en 1984
www.marionbocquetappel.com
N°Siret : 530 904 267 000 16



C'est le travail manuel de la terre qui détermine, à l'origine, la pratique de Marion Bocquet-Appel. Sa curiosité pour les gestes qui façonnent la terre, de l'objet au bâti, devient une quête où elle recueille l'enseignement d'artisans, détenteurs de savoir-faire ancestraux, du Maghreb à l'Asie.
Entre modelage, moulage et sculpture, elle resserre depuis quelques années sa pratiques autour de la céramique.

Les œuvres de Marion Bocquet-Appel offrent une esthétique épurée : la forme et la matière s'agencent en un geste précis pour fonder un seul et même signe, synthétique, suffisant. Une fois articulées dans l'espace, les sculptures deviennent des points d'entrée narratives où les récits parlent d'enjeux historiques, géographiques ou sociologiques. Les données techniques et conceptuelles sont les pendants d'une réflexion sur la pratique sculpturale et le statut d'un objet et de son créateur, entre art et artisanat.

Les formes sont choisies pour leur valeur d'archétype et agissent par ce qu'elles sont et par ce qu'elles disent des moeurs et des usages. Les objets deviennent motifs : le bâton, le socle, le pot, le drapé ou l'arc-en-ciel sont les figures récurrentes de mises en scène à géométrie variable où le présent existe au regard du passé, le trivial au regard du sacré.

It is the manual work of the clay which determines, at the origin, the practice of Marion Bocquet-Appel. Its curiosity for the gestures which shape the clay, from the object to the frame, becomes a search where she collects the teaching of craftsmen, holders of ancestral know-how, from the Maghreb to Asia. Between modelling, moulding and sculpture, she has tightened for a few years its practice around ceramics.

Works of Marion Bocquet-Appel offer a purified esthetics: the form and the matter are arranged in a precise gesture to found a single sign, synthetic, sufficient. Once articulated in space, the sculptures become entrance points of narrations where the story speak about historical challenges, geographical or sociological. The technical and conceptual data are the hanging ones of a reflection on the sculptural practice and the statute of an object and its creator, between art and crafts. The forms are selected for their value of prototype and act by what they are and by what they say of manners and the uses.

The objects become reasons: the stick, the base, the pot, draped or the rainbow are the recurring figures of productions to variable geometry where the present exists taking into consideration past, the commonplace one in comparison with crowned.

montagnes de circonstance (II)

2025

Grès émaillé et plâtre trainé,
cuisson à bois, 106x20x20 cm





Commande à mes tyrans d'épargner ma mémoire
détail, bâtons de pluie en porcelaine cirés,
chêne, billes de porcelaine, 100x6 cm.





montagnes de circonstance (I)

2021

biscuits de porcelaine et
porcelaine émaillés,
plâtre trainé, 106x15x20 cm

Vue de l'exposition personnelle

Trop Loin à l'ouest c'est l'est,
Galerie Eleven Steens,
commissariat de
Jean-Marc Dimanche





recherches, 2025, dans le cadre de la thèse en recherche et création,
l'ENSAV La Cambre / l'ULB (Bruxelles) , vue de l'atelier, Ivry-sur-Seine



fragment d'une absence immobile

2025
grès émaillé, bois,
cuisson à bois et électrique
60 x38x35 cm





l'heure bleue
2024

paysage à géométrie variable
grès émaillé, cuisson électrique
miniature 8x6x5 cm, plateau
mural 38 cm de diam.



répertoire
2024-2025

Installation,
recherche et création,
Un autre, moins évident,
l'ENSAV La Cambre / l'ULB (bruxelles)



**Another, less obvious #1
(un autre moins évident)**

2020-21

Installation à géométrie variable
urne et plaques en biscuits
de porcelaine émaillée,



Trop loin à l'ouest c'est l'est

2015,

23 piquets de châtaignier,

Taille direct , 200 x 8 x 5 cm,

Vue de l'exposition N 31°12'46 E 121° 27'24,

commissariat de Paul Devautour,

Galerie Octave Cowbell, Metz,



Un autre, moins évident #2
An other less obvious #2

2021

Installation à géométrie variable
4 objets en grès émaillé, structure
en madrié brûlé, BA13 anti-feu,
banc en mardié brûlé.
240x250x100 cm.

Avec le soutien de la
résidence Terre-plein, 2019,
Cuisson au four à bois anagama

Vue de l'exposition personnelle
Trop Loin à l'ouest c'est l'est,
Galerie Eleven Steens,
commissariat de
Jean-Marc Dimanche



Un autre, moins évident #2

An other less obvious #2



2019
Grès émaillé,
Cuisson au four à bois Anagama
39x40 cm

Avec le soutien de la résidence
Terre-plein 2019.



Montagne de circonstance (III) détail,
2025

montagne et socle
en porcelaine émaillée,
cuisson à bois Anagama,
20x28x20 cm





Basement

2017
Installation sculpturale
Cylindres en porcelaine industrielle,
transfert, peinture à l'huile et vernis,
3 (100 x 50 cm).



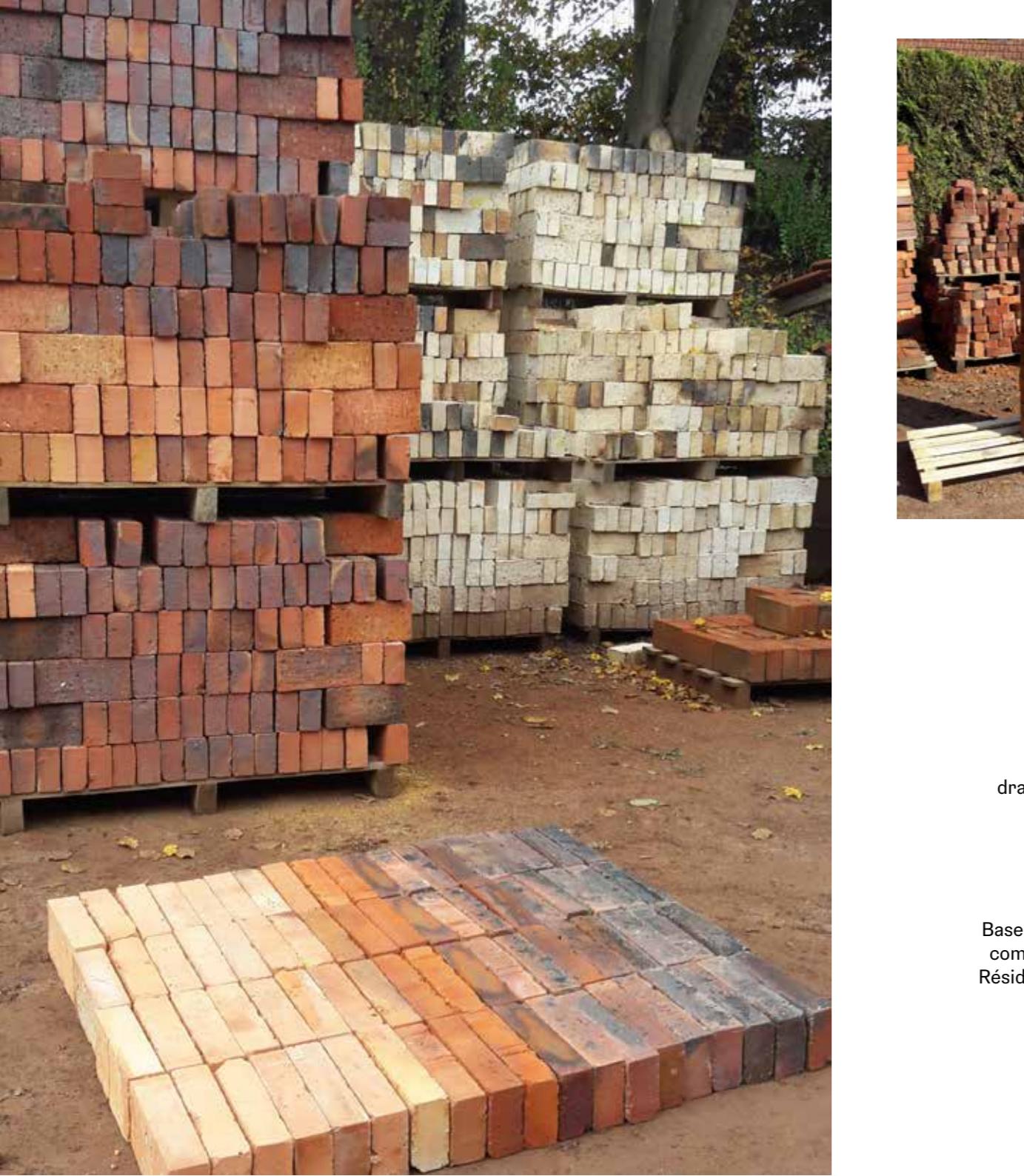
Silex

2017
Document photographique
Imprission sur dibond

Avec le soutien de la société CERALEP

Exposition personnelle *Basement*,
commissariat de Noémie Monier.
Résidence de l'EAB du Beauvaisis.





Spectres

2017

Briques artisanales
cuites au feu de bois,
dрапés en grès, satin bleu royal,
130 x 37 cm,

Avec le soutien de
la Briquetterie Dewulf

Basement, exposition personnelle
commissariat de Noémie Monier.
Résidence de l'EAB du Beauvaisis.





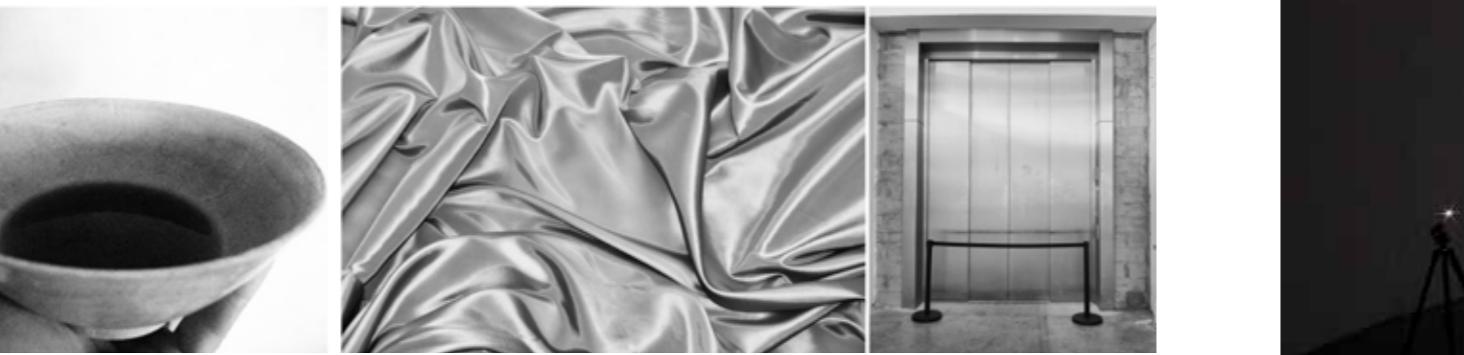
In between

2014

Installation en céramique
socle, barrières, pot et drapé en
porcelaine et grès engobés

Photos: Jan Adrians

Exhibition view
Bridges made out of Rocks,
Seoul Museum of Art, Nanji Residency,
South Korea, 2014.





Translation, du sillon du vaisseau #2

2013
Installation aux dimensions variables.
Vases de Jingdezhen,
piédestal en polystyrène,
vidéo de modélisation 3D

Vue de l'exposition
Multiples apparitions du proche si lointain soit-il...
Commissariat de Paul Devautour.
Dongzha Contemporary Art Center, Jiaxing, Chine.



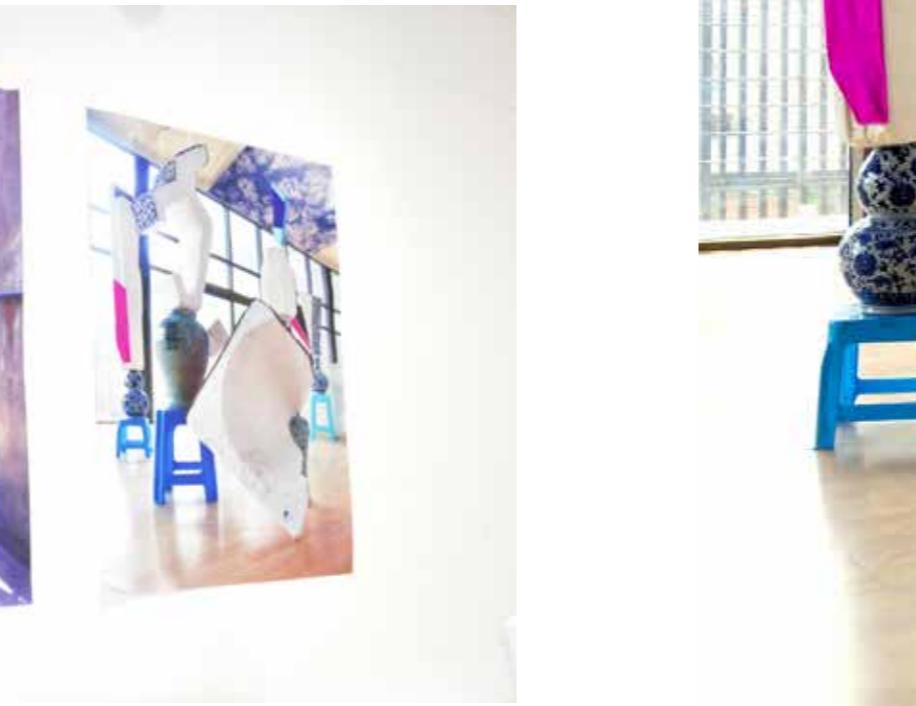


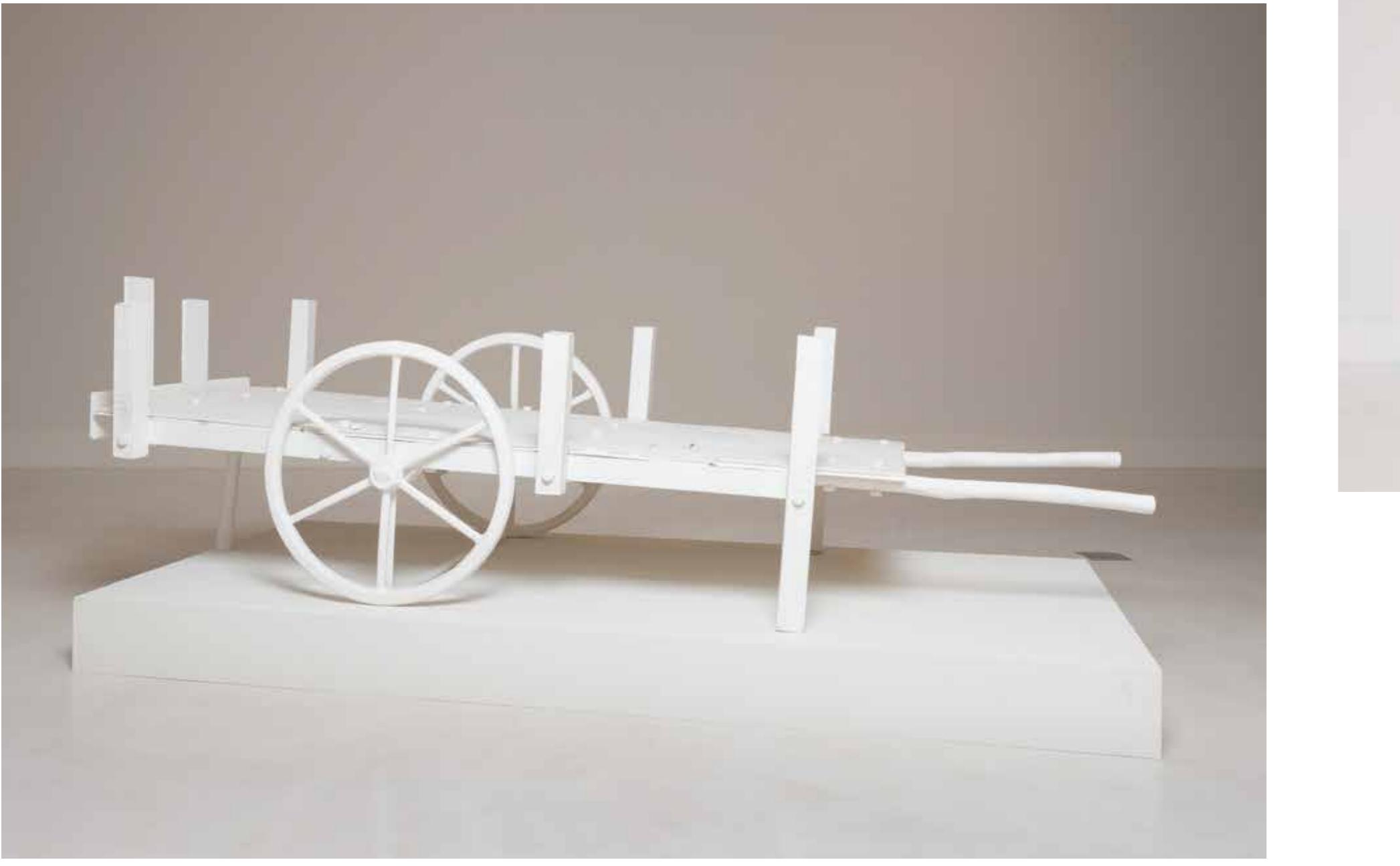
Attraction, tous les maîtres ont été trahis #1

2013

Installation aux dimensions variables
vase en porcelaine et bleu de four,
polystyrene, tissus, tabourets
et documents photographiques

Vue de l'exposition personnelle Mutations,
Centre d'art La Plantation,
Festival Croisement, Institut Francais,
Pékin, Chine,





En Aucun lieu, la charrette et l'arc-en-ciel
2012
Charrette en biscuit de porcelaine
de Limoges, 230 x 70 x 50 cm
Arcs-en-ciel en porcelaine
émaillée et chêne 2x (45x 125 x 30 cm)



En Aucun lieu, la charrette et l'arc-en-ciel
2012
Charrette en biscuit de porcelaine
de Limoges, 230 x 70 x 50 cm
Arcs-en-ciel en porcelaine
émaillée et chêne 2x (45x 125 x 30 cm)

Avec le soutien de l'ENSA-Limoges
et du Jingdezhen Ceramic Institut, Chine.

Photo: Pierre Antoine





**COMMANDÉE
À
MES TYRANS
D'ÉPARGNER
MA MÉMOIRE**



Commandé à mes tyrans d'épargner ma mémoire

2012

bâtons de pluie en porcelaine cirés,
chêne, bille de porcelaine
bâtons de pluie en porcelaine cirés,
chêne, bille de porcelaine

Avec le soutien de l'ENSA-Limoges et
du Jingdezhen Ceramic Institut , Chine.

Photo: Pierre Antoine

