

Marion Bocquet-appel

sélection d'oeuvres
2026



document, contour d'installation pour performance, lors de l'exposition événement, *Pensée en acte*,
KCAA Galerie, Pékin 2017.

Née à Paris en 1984
www.marionbocquetappel.com
N°Siret : 530 904 267 000 16

mbocquetappel@gmail.com
00 33 (0)6 . 13. 08. 67. 84
9 rue toussaint-feron
75013 Paris (FR)



Entre modelage, moulage et sculpture, c'est le travail manuel de la terre qui détermine, à l'origine, la pratique de Marion Bocquet-Appel. Sa curiosité pour les gestes qui façonnent la matière — de l'objet au bâti, de l'atelier d'artisan au site industriel — l'a conduite à traverser des territoires et des traditions céramiques aussi distants que le Maghreb, la Chine ou la France, accumulant des savoir-faire qui ont fini par composer un langage propre.

Les oeuvres de Marion Bocquet-Appel offrent une esthétique épurée : la forme et la matière s'agencent en un geste précis pour fonder un seul et même signe, synthétique, suffisant. Une fois articulées dans l'espace, les sculptures deviennent des points d'entrée narratives où les récits parlent d'enjeux historiques, géographiques ou sociologiques. Les données techniques et conceptuelles sont les pendants d'une réflexion sur la pratique sculpturale et le statut d'un objet et de son créateur, entre art et artisanat.

Les formes sont choisies pour leur valeur d'archétype et agissent par ce qu'elles sont et par ce qu'elles disent des moeurs et des usages. Les objets deviennent motifs : le bâton, le socle, le pot, le drapé ou l'arc-en-ciel sont les figures récurrentes de mises en scène à géométrie variable où le présent existe au regard du passé, le trivial au regard du sacré.

Between hand-building, moulding and sculpture, it is the manual work with clay that originally shaped Marion Bocquet-Appel's practice. Her curiosity for the gestures that form matter — from domestic objects to built structures, from artisan workshops to industrial sites — led her to traverse ceramic territories and traditions as distant as North Africa, China and the Cévennes, accumulating a body of knowledge that gradually composed a language of her own.

Works of Marion Bocquet-Appel offer a purified esthetics: the form and the matter are arranged in a precise gesture to found a single sign, synthetic, sufficient. Once articulated in space, the sculptures become entrance points for narrations where the story speaks about historical challenges, geographical or sociological. The technical and conceptual data are the hanging ones of a reflection on the sculptural practice and the statute of an object and its creator, between art and crafts. The forms are selected for their value of prototype and act by what they are and by what they say of manners and the uses.

The objects become reasons: the stick, the base, the pot, draped or the rainbow are the recurring figures of productions to variable geometry where the present exists taking into consideration past, the commonplace one in comparison with crowned.



pièces incandescentes, cuisson au four à bois Anagama, Mai 2026

Four à bois de type Anagama, accueillie par la potiere
Laure Bazire, Saint-Amand-en-Puisaye, Mai 2026.
©Judicael Eymard



**2026 — Travail en cours vers une installation autour
du *théâtre de mémoire*, intégrant des éléments
sculpturaux en céramique cuits au four à bois.**

2026
en cours, instalaltion à venir.
émaux de cendres, cuisson au
four à bois 42 x 26x 24 cm.





Vue de l'exposition-hommage, *Equinoxe* de Jeanne Libeskind, avec comme artistes invité.e.s: Barbara Billoud, KatinKa Bock, Nicolas Bourthoumieux, Pierre Daniel, Maëlle Dufour, Lucie Lanzini, Caroline Le Mehoulé, Mountincutters, Benoit Pouplard et Marie-Lucie Trinquand, Brasserie Atlas, Bruxelles, 2026.

Commande à mes tyrans d'épargner ma mémoire(de la serie)
bâtons de pluie, porcelaine cirés, billes de porcelaine et
chênes, 100 x 6 cm, 2026.





montagnes de circonstance (II)

2025
grès, émaux de cendres,
plâtre trainé, cuisson au four à bois
de type Anagama,
106 x 20 x 20 cm.

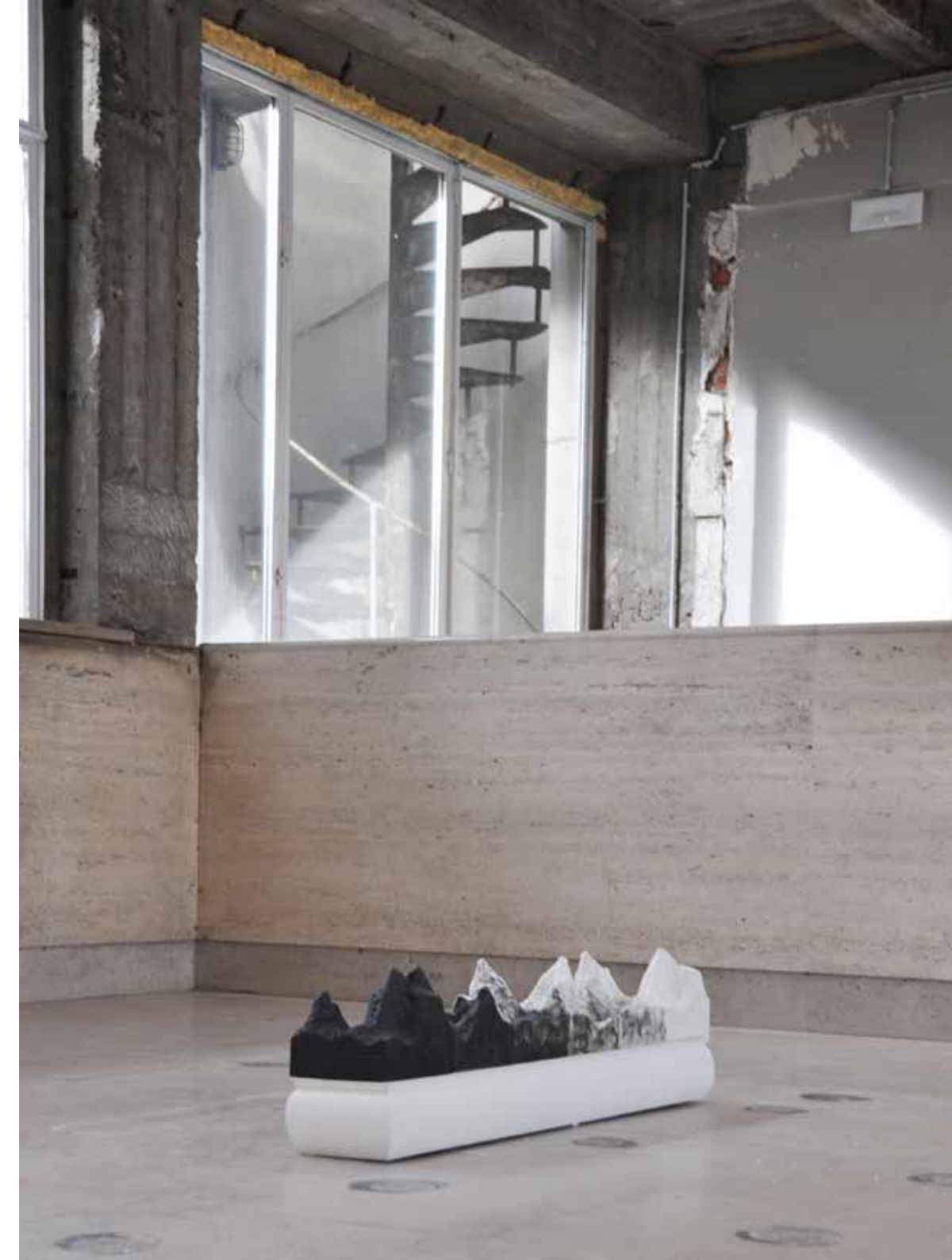




montagnes de circonstance (I)

2022
biscuits de porcelaine et
porcelaine émaillés,
plâtre trainé, 106x20x15 cm

Vue de l'exposition personnelle
Trop Loin à l'ouest c'est l'est,
Galerie Eleven Steens,
commissariat de
Jean-Marc Dimanche.





fragment d'une absence immobile

2025
grès émaillé, bois,
cuisson à bois et électrique
60 x38x35 cm





heure bleue
2024

paysage à géométrie variable
éléments en grès émaillé,
cuisson électrique,
miniature et plateau mural



théâtre de mémoire (I)
2024-2025
Installation à géométrie variable





un autre, moins évident (I)

2020-21

Installation à géométrie variable
urne et plaques en biscuits
de porcelaine émaillée,

Vue de l'exposition personnelle
Trop Loin à l'ouest c'est l'est,
Galerie Eleven Steens,
commissariat de
Jean-Marc Dimanche.



Trop loin à l'ouest c'est l'est
2015, 23 piquets de châtaignier,
Taille direct, 200 x 8 x 5 cm.

Vue de l'exposition N 31°12'46 E 121° 27'24,
commissariat de Paul Devautour,
Galerie Octave Cowbell, Metz,

Un autre, moins évident (II)

2021

Installation à géométrie variable
4 objets en grès émaillé, structure
en madrié brulé, BA13 anti-feu,
banc en madié brulé.
240x250x100 cm.

Vue de l'exposition personnelle
Trop Loin à l'ouest c'est l'est,
Galerie Eleven Steens,
commissariat de
Jean-Marc Dimanche





2019, Grès émaillé, cuisson au four à bois Anagama, 39x40 cm

un autre, moins évident (III)



montagne de circonstance (III) détail,
2026

en cours, vers l'instalaltion de thèse.
porcelaine émaillée,
cuisson à bois Anagama,
20x28x20 cm





basement

2017
Installation sculpturale
Cylindres en porcelaine industrielle,
transfert, peinture à l'huile et vernis,
3 (100 x 50 cm).

silex

2017
Document photographique
Imprssion sur dibond

Avec le soutien de la société CERALEP

Exposition personnelle *Basement*,
commissariat de Noémie Monier.
Résidence de l'EAB du Beauvaisis.





spectres
 2017
 briques artisanales
 cuites dans un four à bois industriel Hoffman,
 drapés en grès, satin bleu royal,
 130 x 37 cm,
 Avec le soutien de
 la Briquetterie Dewulf

Basement, exposition personnelle
 commissariat de Noémie Monier.
 Résidence de l'EAB du Beauvaisis.





in between

2014
Installation en céramique
socle, barrières, pot et drapé en
porcelaine et grès engobés

Photos: Jan Adrians

vue de l'exposition collective,
Bridges made out of Rocks,
Seoul Museum of Art, Corée du Sud 2014.



vue de l'exposition collective,
Bridges made out of Rocks,
avec Jan Adrians, Xsilla Klenyansky, Marion Bocquet-Appel
Seoul Museum of Art, Corée du Sud, 2014.



translation, du sillon du vaisseau #2

2013-14

Installation aux dimensions variables.

Vases de Jingdezhen,
piédestal en polystyrène,
vidéo de modélisation 3D

Vue de l'exposition

*Multipl*es apparitions du proche si lointain soit-il...

Commissariat de Paul Devautour.
Dongzha Contemporary Art Center, Jiaxing, Chine.



I'm gonna put my feet in the living road

2013-2014

portant en cuivre, canne de porcelaine
terre crue, 160 x 70x 50 cm





Attraction, tous les maîtres ont été trahis #1

2013
Installation aux dimensions variables
vase en porcelaine et bleu de four,
polystyrene, tissus, tabourets
et documents photographiques

Vue de l'exposition personnelle *Mutations*,
Centre d'art La Plantation,
Festival Croisement, Institut Francais,
Pékin, Chine.





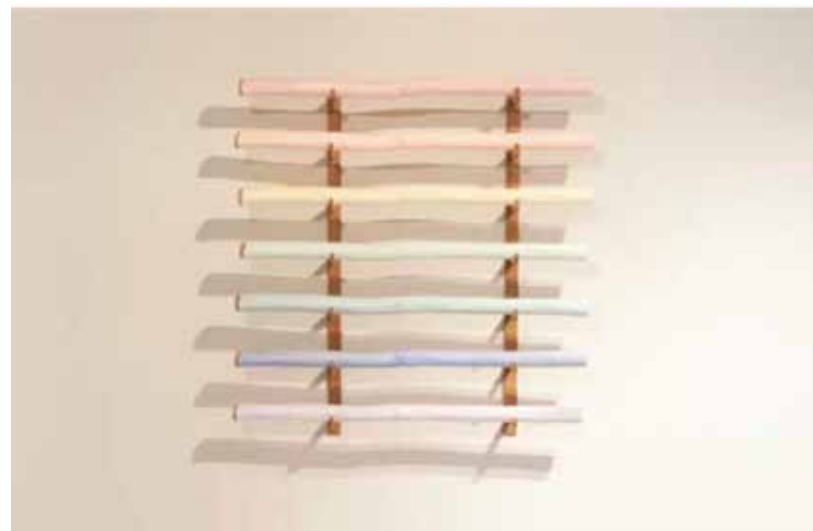
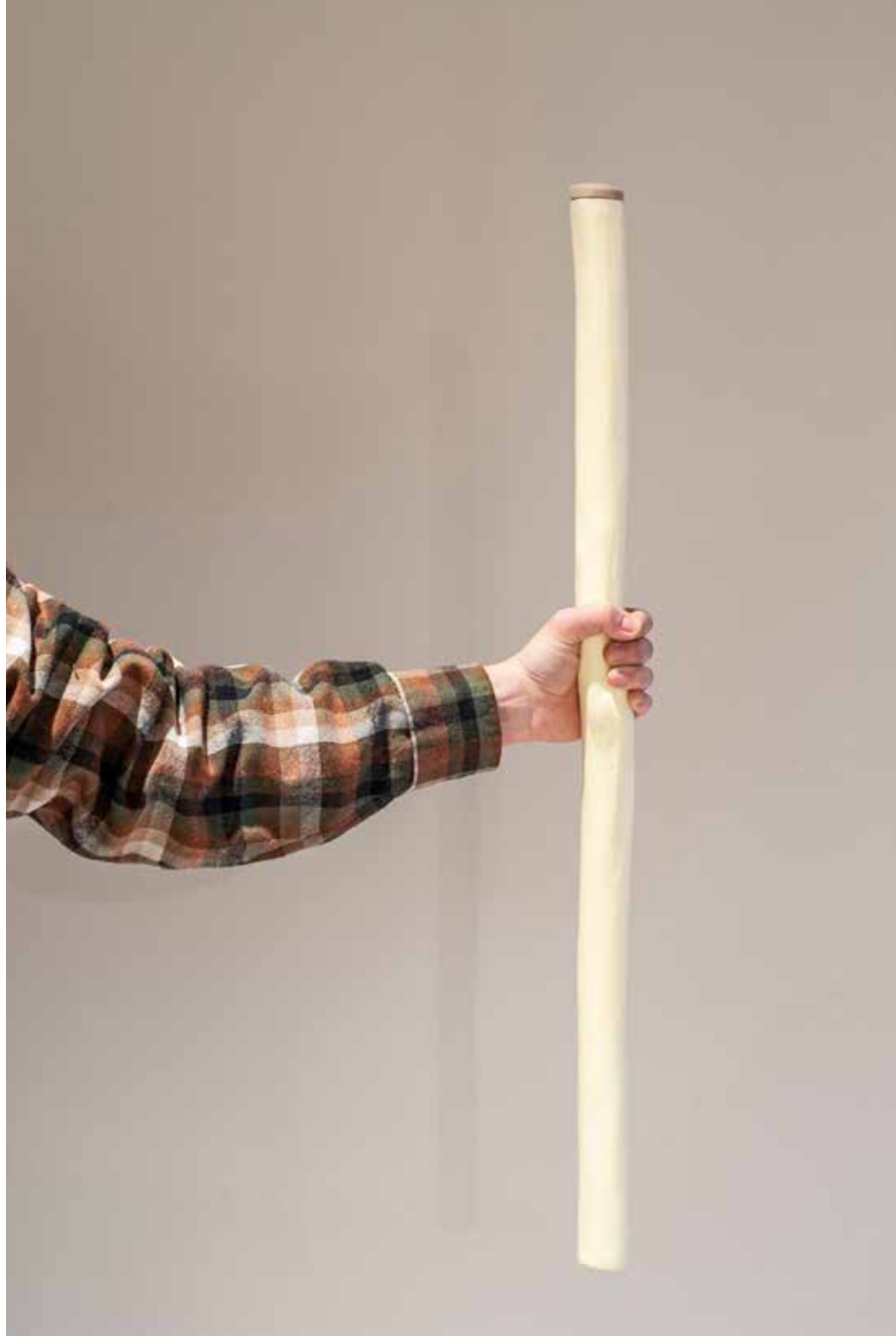
en aucun lieu, la charrette et l'arc-en-ciel

2012
 charrette en biscuit de porcelaine
 de Limoges, 230 x 70 x 50 cm
 Arcs-en-ciel en porcelaine
 émaillée et chêne 2x (45x 125 x 30 cm)

avec le soutien de l'ENSA-Limoges
 et du Jingdezhen Ceramic Institut, Chine.

Photo: Pierre Antoine





commande à mes tyrans d'épargner ma mémoire

2012-2026
instalaltion à géométrie variable,
bâtons de pluie en porcelaine cirés,
chêne, bille de porcelaine portant en chêne,
sérigraphie sur bois, 130x90x 20 cm.

Avec le soutien de l'ENSA-Limoges et
du Jingdezhen Ceramic Institut, Chine.

Photo: Pierre Antoine

