

MARION BOCQUET-APPEL



Artiste sculptrice, chercheuse,
enseignante

Vit à Paris.
Née à Paris en 1984
Permis B

Contact

www.marionbocquetappel.com
N°Siret : 530 904 267 000 16

+33 (0)6.13.08.67.84
mbocquetappel@gmail.com
9 rue toussaint-féron
75013 Paris

Formation

Doctorante en Recherche & Création

2023-en cours

Université libre de Bruxelles / ENSAV La Cambre
Thèse dirigée par Natacha Pfeiffer et Caroline Andrin.

Post-diplôme Offshore-Shanghai, Art et mondialisation

2012-2013

dirigé par Paul Devautour, Shanghai, Chine
Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

Post-diplôme Kaolin, céramique contemporaine

2011-2012

Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges

Diplôme National Supérieur d'expression plastique

2005-2010

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier de Anne Rochette

Erasmus, Master of Fine Arts

2008

School Museum of Fine Arts (SMFA), Boston, Etats-Unis

Apprentie potière

2003

Coopérative artisanale de l'Oulja, Rabat, Maroc
Frère Hariki, élu meilleur potier du Maroc 2003

Enseignements (sélection)

Enseignante-chercheuse, doctorante sous contrat doctoral

2023-2026

École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles
Recherche-crédation en arts et sciences de l'art.

Professeure d'enseignement artistique volume/céramique Coordnatrice du D.N Made Céramique - Ecole Duperré-Paris

2013-2022

Enseignement des pratiques d'atelier, direction d'études, coordination
pédagogique et travail en lien avec l'équipe enseignante.

Pratiques plastiques - DSAA / Ecole Duperré-Paris

Accompagner l'étudiant dans l'exploration de multiples formes sensibles et la
définition de son territoire plastique.

Culture Art & Design Céramique - Ecole Duperré-Paris

Acquisition d'une culture générale des arts et du design. orientée en céramique

UFR arts, philosophie, esthétique / Université Paris 8

2016-2017

Chargée de cours en L2/L3 - Art, Métiers d'art & Processus.

Jurys et responsabilités académiques

Jury - Prix Avenir Céramique- Réseau Centres Céramique

2025-2026

Membre du jury DNA, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges
Jury blanc DNSEP - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Art de Paris

Conférences / workshops (sélection)

Conférence, artiste invitée, Université de Picardie Jules Verne.

2026-11

Invitée par Federico Pierotti et Élisabeth Piot, UFR des Arts.

Workshop "Prospective" – Matière surface couleur École Supérieure de Design de Troyes

2025

Souffler / Filter / flotter / pivoter / structurer / flotter. Questionner et expérimenter
les qualités matérielles, techniques et sensibles des outils et des gestes à inventer.

Tour d'horizon « Céramique et transmission»/ Ceramic Brussels 2024
conversation avec Joseph Culot, Ludovic Recchia, Daphné Corregan.

Table-ronde « Terre et mode de vie» / CNAM Paris 2022
Dans quelle mesure ou selon quelles modalités, le travail de la terre ou le métier de céramiste, contribuent-ils aux mutations d'aujourd'hui? Invités: Jean Girel, maître d'art céramiste, Stéphanie Le Follic-Hadida, historienne de l'art.

Salon Révélation 2021- Grand Palais Ephémère/ Ecole Duperré-Paris 2021
La notion de «Foyer» est développée par les étudiants du DN Made Céramique et du DN Made Espace de l'Ecole Duperré. Création d'un espace de 18m2.

Master Class - France-Japon
Ecole Duperré-Paris / GEDAI University of Art, Tokyo 2020
De la roche à la couleur, transformation de roches fluviales de Kyoto (Japon).
avec Akashi Tanaka, Ryo Mikami, Naoki Yamamoto, maître céramiste.

Argile Maker / Ecole Duperré-Paris 2019
Recherche en impression 3D céramique artisanale à la manière des makers. Avec l'intervention du bio-designer Vivien Roussel et de l'artiste Christopher Kelsal.

Expositions personnelles

Trop loin à l'ouest c'est l'est, Galerie Eleven Steens 2021
commissariat de Jean-Marc Dimanche, Bruxelles, Belgique

Another less obvious (Un autre moins évident), Ateliers 2017
Babiole, Ivry-sur-Seine.

Basement, commissariat de Noémie Monier, crypte de la 2014
Chapelle Buzanval, Ecole d'art du Beauvaisis, Beauvais, Fr

Where have the mountains gone? Bazaar compatible 2012
Program, Shanghai, Chine

Mutations, Festival Croisement 2013, Institut Français, 2012
Centre d'art La Plantation, Pékin, Chine

Gorilla, Gloria, La Borne POCTB, Châteauroux, fr 2011

Expositions Collectives (sélection)

2026 ***De l'une aux autres***, avec Bertille Bak, Marion Bocquet-Appel, Natalia Jaime-Cortez et Christine Zayed, La Clairière (bureau d'étude utopique), Lunay, Fr
Equinoxe, de Jeanne Libeskind, commissariat de Lucie Lanzini, Brasserie Atlas, Bruxelles

Montagne de circonstance (II), Le Hublot, Ivry-Sur-Seine

2025 ***Salon de céramique contemporaine C14***, Paris, Fr
Blanc de Chine, Musée les Franciscaines, Deauville, Fr

2024 ***Blanc de Chine***, Art Space Center, Hangzhou, Chine

2023 ***Céramique Saint-Sulpice***, Paris, Fr

2018 ***10 ans de céramique aux Beaux-Arts de Paris***,
Musée des Beaux-Arts de Paris, Fr

2017 ***Fragment d'un voyage immobile***,
Parcours Saint-Germain-des-Prés, Maison Devernois, Paris,
Vaisseau Fantôme, commissariat de Sandrine Elberg, 6B, Saint-Denis, Fr.

2016 ***XIIIe Salon de la Céramique d'Art Contemporain***,
Céramique 14, Artiste invitée, Paris, Fr.

Group Show-Berlin Est, Galerie Arnaud Dschin, Paris, Fr.
61e Salon de Montrouge, commissariat Ami Barak et Marie Gauthier, Montrouge,

2015 ***XIIe Salon de la Céramique d'Art Contemporain***, Paris, Fr.

- 2014** *Pensée en acte*, On-Gallery, Festival Croisement,
Institut Français, Pékin, Chine
Bridges made out of rocks, Seoul Museum of Art, Nanji
Exhibition Hall, Seoul, Corée du Sud
Invisible city, commissariat Hye Rim Lee,
Our Monster Art Center, Seoul, Corée du Sud
Sortie de secours, Plateforme, Paris, Fr
- 2013** *Global Tour Outside*, salle basse chapelle Buzanval,
Ecole d'Art de Beauvais, Beauvais, Fr
Multiples apparitions du proche, si lointain soit-il...
Donghza Contemporary Art Center, Jiaying, Chine
Global Tour, Cité de la Céramique Sèvres & Limoges,
Musée National de la Céramique Adrien Dubouché
Last minute, Bazaar Compatible Program / Shanghai, Chine

Résidences

- 2019** Association Terre Plein, recherche et création autour
des cuissons à bois, Taintrux, fr
- 2017** Blanc de Chine, Institut Français, Dehua, Fujian, Chine
- 2014** Seoul Museum of Art, Seoul, Corée du Sud
- 2013** Université d'art de Shanghai, Département Céramique
- 2012** Programme Kaolin, ENSA-Limoges
- 2011** Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen
Manoir de Soisay, Normandie
Manufacture Royal Limoges, Limoges

Bourses / Prix / Collection

- 2026** *Un autre, moins évident*, intègre la collection chinoise *Blanc de Chine*
- 2017** Institut Français, Prix de recherche *Blanc de Chine*
- 2013** Institut Français, bourse Hors les murs
Région Limousin, bourse de recherche croisée en Chine
- 2012** Bourse d'aide à la création, DRAC du Limousin
- 2011** Bourse Kaolin, recherche en céramique contemporaine, Ensa Limoges
- 2009** Bourse internationale Colin-Lefranc. Ensba Paris