Magda Teglia



Porto - Portugal

ESAP
Master Intégré en Architecture
1ère et 2ème Année 2018-21
FAUP
Master Intégré en Architecture
3ème e 4ème Année 2021-23
Diplôme 2025

Rio de Janeiro - Brésil

PUC-Rio DAU
Erasmus 5ème Année
août-décembre 2023

Lausanne - Suisse

LOCALARCHITECTURE
Stage
mars 2024-mars 2025

MARZANO POLIKAR ARCHITECTES
CDD
mai-juillet 2026

LOCALARCHITECTURE
+41 21 310 68 98
CÔTES-DE-MONTBENON 6
CH–1003 LAUSANNE
LOCAL@LOCALARCHITECTURE.CH
LOCALARCHITECTURE.CH

CERTIFICAT DE TRAVAIL

Par la présente, je, soussigné, Antoine Robert-Grandpierre, architecte partenaire et co-fondateur de LOCALARCHITECTURE, certifie que:

Madame **Magda Teglia**, née le 11.10.1999, domiciliée à Lausanne,

a effectué une stage d'architecture au sein de notre bureau du 12 mars 2024 au 28 février 2025.

Pendant la durée de son activité au sein de notre bureau, Magda Teglia a pu travailler sur plusieurs projets importants, notamment:
- MEP Réaménagement de la Place de la Riponne, à Lausanne, Projet Lauréat
- Projet de la nouvelle Place Perdtemps, à Nyon
- Concours pour un complexe scolaire, à Villeneuve
- Projet pour un complexe scolaire au Chenit, Le Sentier
- Projet d'une villa individuelle, à Crans

Madame Magda Teglia a été effectué notamment les tâches suivantes:
- Recherche et développement de projets de concours
- Dessins de coupes constructives pour des rendus de concours
- Suivi de chantier d'une villa privée et rédaction des PV hebdomadaires jusqu'à l'achèvement
- Dossier de détails d'exécution

Magda Teglia a pu évoluer parmi notre équipe d'architectes sur ces projet avec talent, et grande rigueur. De plus elle a su développer les tâches qui lui ont été confiées avec assiduité et régularité, sans jamais perdre de vue la qualité du projet.
Son implication et son apport dans les projets de concours auxquels elle a pu participer, ainsi que dans les projets en phase d'exécution qu'elle pu suivre ne font que démontrer sa grande motivation pour le métier d'architecte et la recherche en architecture.

Madame Taglia est par ailleurs une personne très sociable et participative, elle s'est ainsi parfaitement intégrée dans l'équipe.

Pour toutes ces raisons, tant professionnelles que humaines, je ne peux que très vivement recommander Madame Magda Teglia en tant qu'architecte.

Tout en la remerciant grandement pour cette collaboration en tant que stagiaire, je lui souhaite beaucoup de succès dans son futur parcours professionnel.

Le présent certificat est établi à la demande de l'intéressé pour servir et valoir ce que de droit.

Lausanne, le 28 février 2025

Antoine ROBERT-GRANDPIERRE

LOCALARCHITECTURE

LOCALARCHITECTURE
+41 21 310 68 98
CÔTES-DE-MONTBENON 6
CH–1003 LAUSANNE
LOCAL@LOCALARCHITECTURE.CH
LOCALARCHITECTURE.CH

Marzano Polikar

Lausanne, le 31 juillet 2026

Objet : Lettre de recommandation – Madame Magda Teglia

À qui de droit,

Je soussigné, Grégoire Polikar, associé gérant du bureau Marzano Polikar architectes sàrl, atteste que Madame Magda Teglia a travaillé au sein de notre bureau en qualité d'architecte, dans le cadre d'un contrat à durée déterminée, du 1er mai au 31 juillet 2026.

Durant cette période, Madame Teglia a été engagée en renfort sur deux concours d'architecture d'envergure : la réalisation d'un ensemble de logements et d'activités au Grand-Saconnex à Genève, ainsi que le projet du Collège de Grand-Vennes à Lausanne, portant sur la construction de locaux scolaires, d'un accueil parascolaire et de salles de gymnastique.
Sur ces deux projets, elle a travaillé en binôme avec un-e autre architecte du bureau.

Madame Teglia a travaillé avec l'outil de dessin Vectorworks, ainsi qu'avec la suite Adobe, dans le cadre de ces deux mandats. Elle s'est par ailleurs distinguée par un excellent esprit d'équipe et une grande qualité de communication. Elle a notamment assuré, avec aisance, la coordination avec le bureau d'ingénierie civile partenaire sur l'un des concours, contribuant à une collaboration fluide entre les différents intervenants du mandat. Son entente avec ses collègues, tant sur le plan professionnel qu'humain, a été appréciée de toute l'équipe.

Sérieuse, engagée et agréable à côtoyer au quotidien, Madame Teglia a fait preuve tout au long de sa mission d'un réel sens du travail collectif, essentiel dans la conduite de projets de concours où les délais sont serrés et la coordination entre intervenants déterminante.

C'est donc avec plaisir que je recommande Madame Magda Teglia pour tout poste d'architecte qu'elle serait amenée à occuper. Je reste à disposition pour tout complément d'information.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Grégoire Polikar
Associé gérant

Lorenzo Marzano
Associé gérant

Index

STAGE LOCALARCHITECTURE

Lausanne, Suisse / 2024-25 1

ECHANGE ERASMUS PUC-RIO

Rio de Janeiro, Brasil / DAU (Departamento de Arquitetura e Urbanismo) / 2023 7

PROJET 4
Porto, Portugal / FAUP / 2022-23

Nouvelle Gare das Devesas, Vila Nova de Gaia 13
Exercice de Paisagisme: Projet pour le Parc de la Gare 21
Exercice d'Urbanisme: Le Système Hydraulique de Porto 25

PROJETO 3
Porto, Portugal / FAUP / 2021-22

Croquis d'études et Photographies de référence (Hansaviertel, Berlim) 31
Forme Urbaine e Construction Résidentielle - Plan et Projet Final 33
Phase 1: Plan: Implantation et Forme Urbaine / Espaces Publics et Privés
Phase 2: Construction Résidentielle
Association de tipologies dans le logement collectif 39

Histoire de l'Architecture Portugaise: Santa Casa da Misericordia, Viana do Castelo 43

DESSINS 53



Dessin basé sur le texte 'Invisible Cities' de Italo Calvino e 'Vivre Haut' de Henri Ciriani



SUISSE











STAGE LOCALARCHITECTURE
Lausanne, Suisse
mars 2024 / mars 2025

MEP Riponne “Au Soleil, Sous la Pluie”
Paysagestion
1er Prix

Concours pour réaménager la place principale de Lausanne: la Riponne. Projet urbain et paysager ayant pour objectif de végétaliser la place et de repenser la mobilité piétonne ainsi que l’accès motorisé au parking souterrain situé sous la place. L’idée est de redynamiser l’esprit public du lieu, en redonnant un protagonsime au piéton, pour qu’il puisse se sentir à sa place. La Riponne devient en endroit de passage agréable grâce à sa nouvelle dalle de fraîcheur.
Une nouvelle interface de transports publics à proximité du métro: les arrêts de bus, positionnés en bas de la rue du Tunnel favorisent des échanges courts et directs avec le métro pour faire de la place de la Riponne une véritable interface de transport public efficiente et clairement identifiable.

Lien pour consulter les planches finales:
https://1drv.ms/b/c/afed04fbf2f17289/Ebd_l0UHAyBMpb074orBldUBT99peKPc6GTtuKVFJYFzJQ?e=9smaLc





“ Au soleil, sous la pluie ”

LA RIPONNE RESPIRE

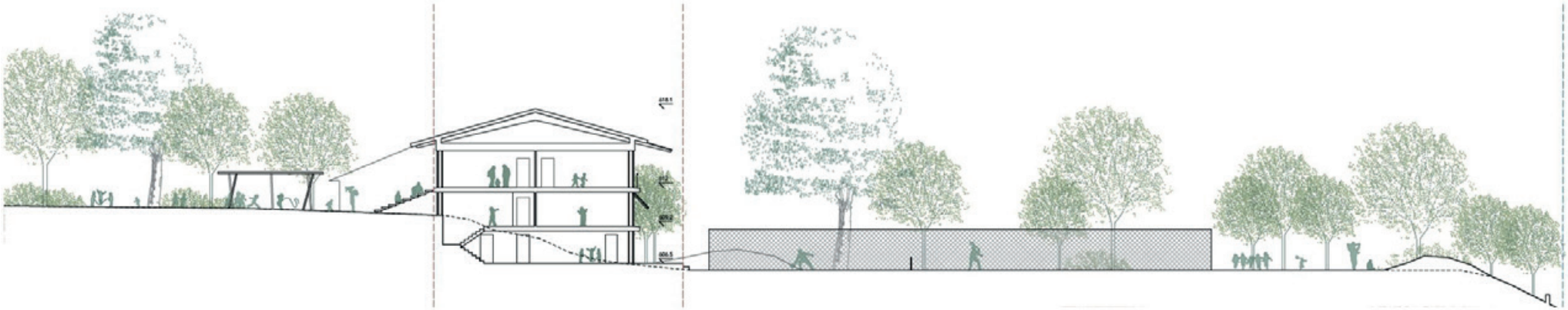
PLAN PROJET - échelle 1:250



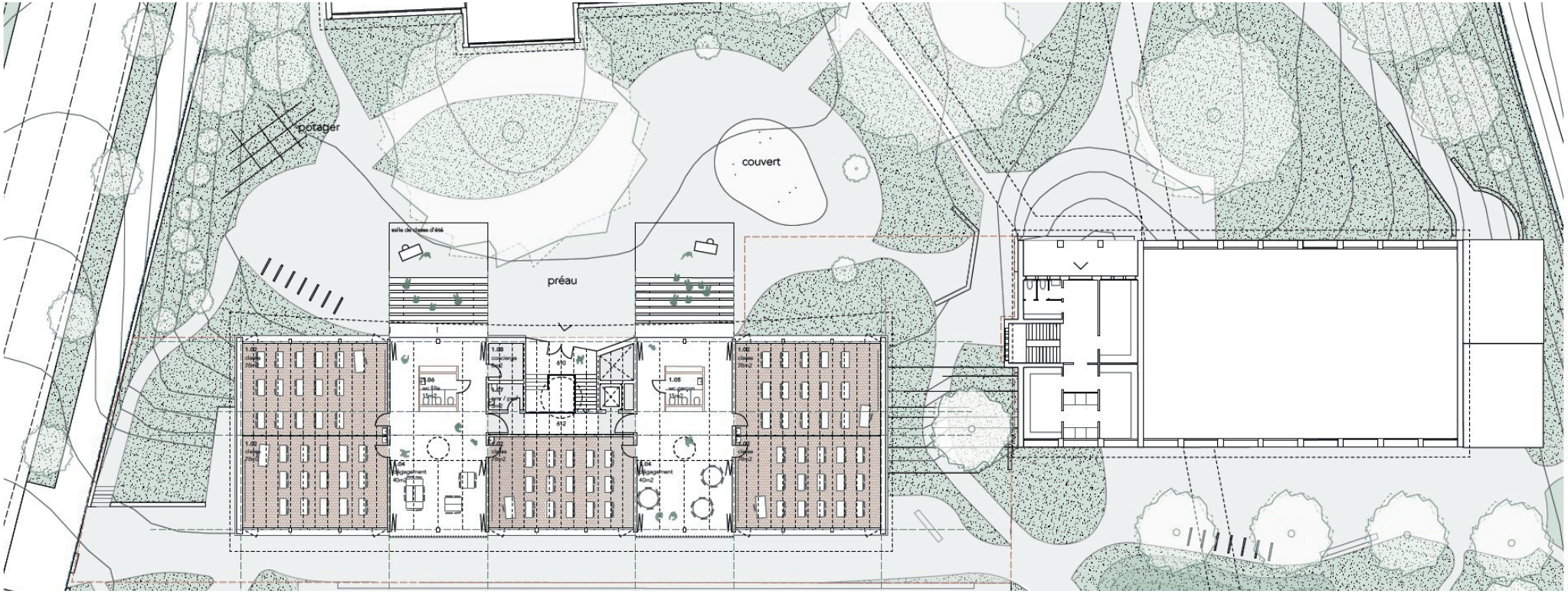
STAGE LOCALARCHITECTURE
Lausanne, Suisse
mars 2024 / mars 2025

Concours Extension de l’école primaire La Sallaz

Lien pour consulter les planches finales:
https://1drv.ms/b/c/afed04fbf2f17289/EeSwlWsNzBRMsiFe38Z6KaYBYuhiZ-ClIocfRzP8G5uelQ?e=1MasCl






potager
couvert
préau

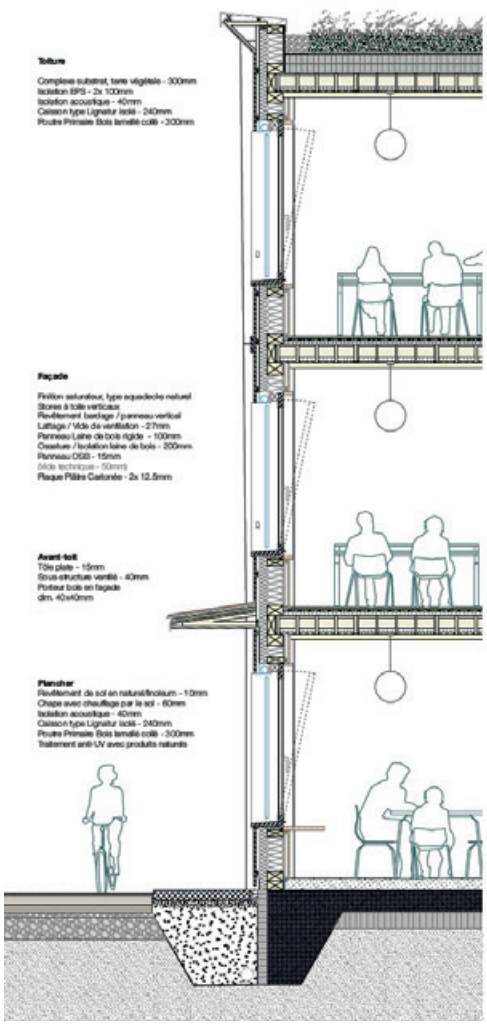

618.1
609.2
606.5

STAGE LOCALARCHITECTURE
Lausanne, Suisse
mars 2024 / mars 2025



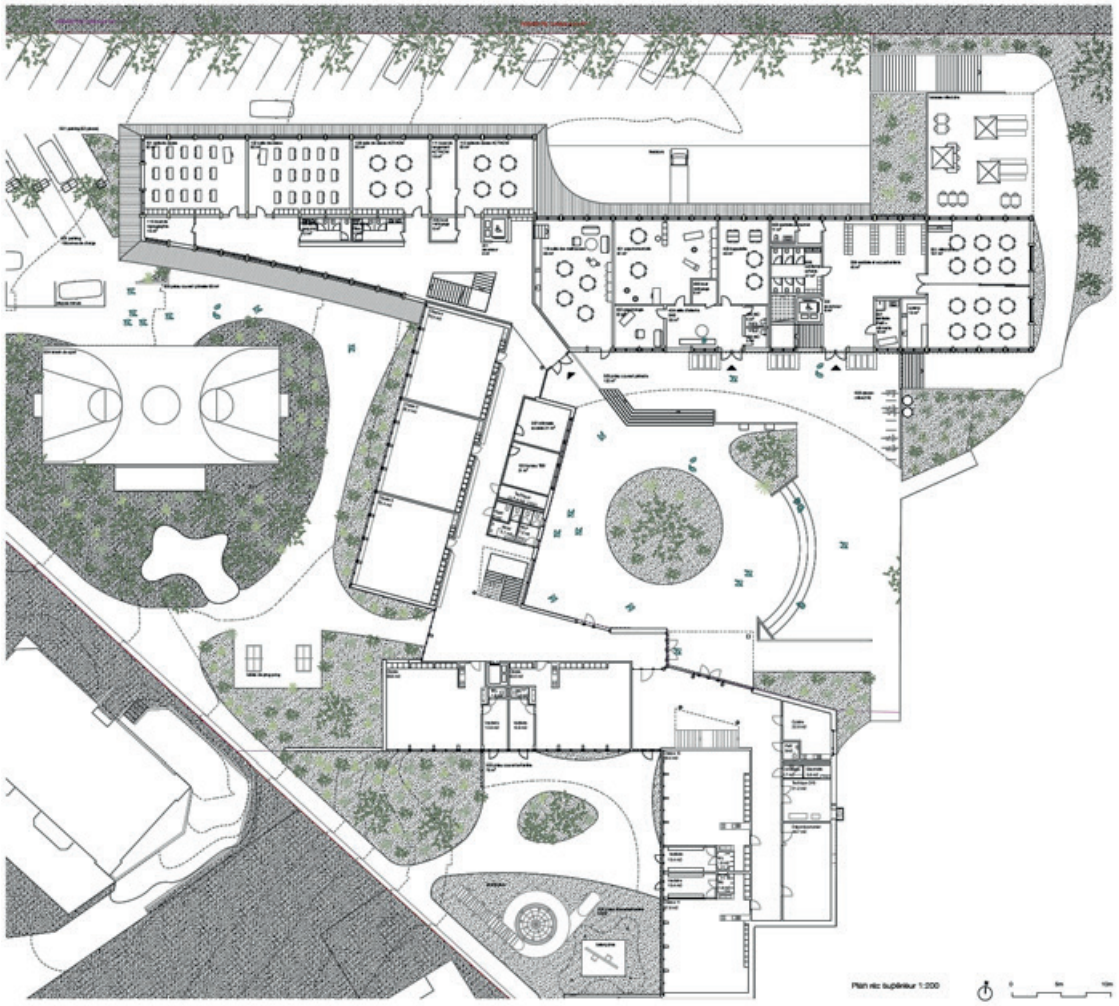
Concours d'architecture et d'ingénierie Extension de l'école primaire de Farvagny-le-Grand

Lien pour consulter les planches finales:
https://1drv.ms/b/c/afed04fbf2f17289/EVEXx1iCm_FAj6PQ9HCfH0AB5c6KaYpYCYsPTvgs2hBUGw?e=TOIUno





Coupe détail 1:50 et matérialité



Dessin du portail pour l’Embassade suisse à Abidjan, Côte d’Ivoire





BRÉSIL





Collage réalsié à partir de mes photos argentiques lors de mon voyage à Brasília DF (décembre 2023)

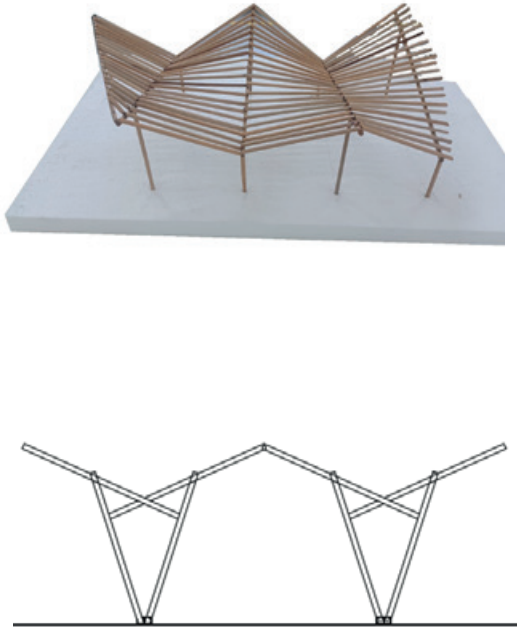
INTERCÂMBIO PUC-RIO
DAU (Departamento de Arquitetura e Urbanismo)
Agosto/Dezembro 2023

CANTEIRO EXPERIMENTAL

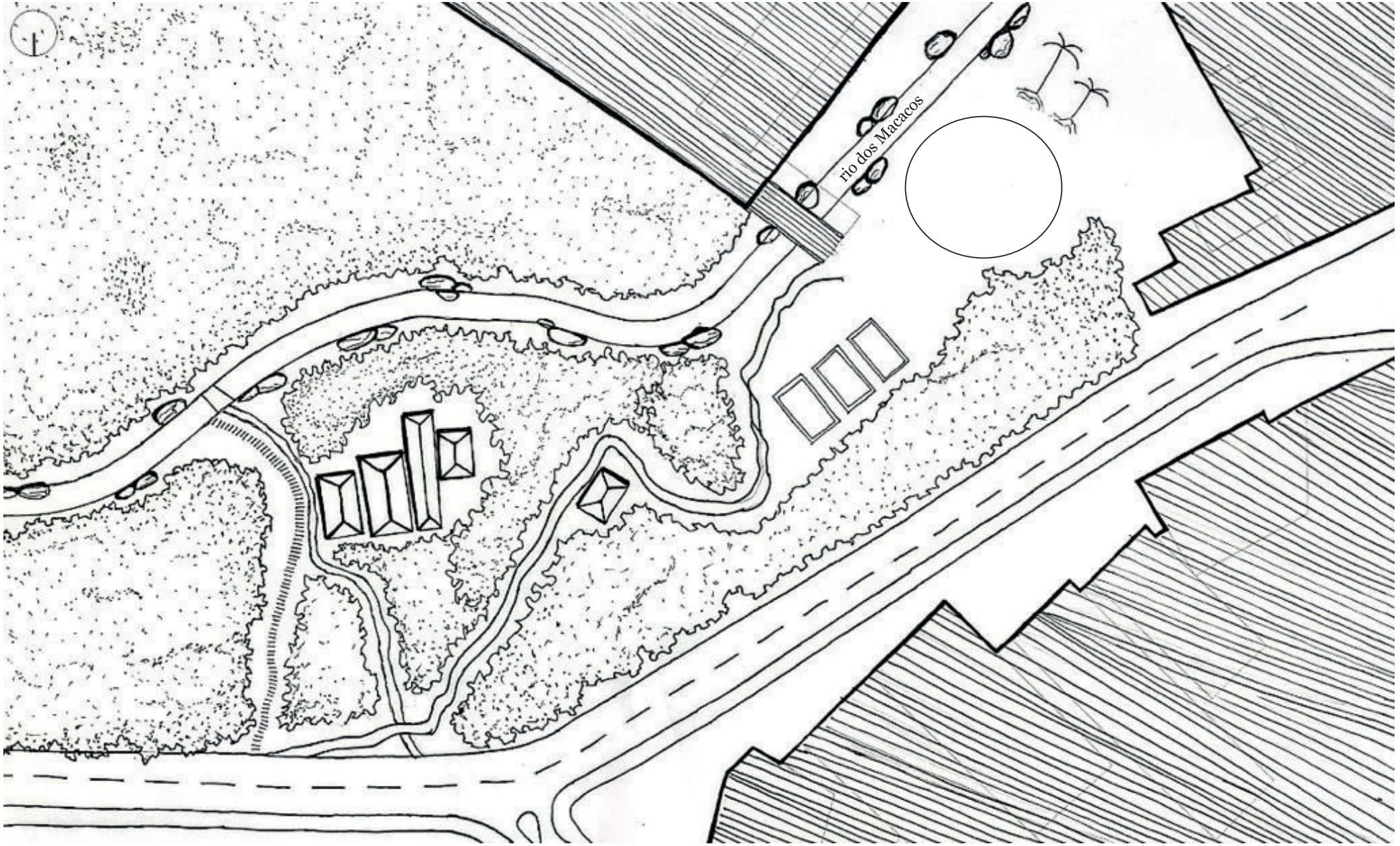
Objetivo: construir um abrigo do sol e da chuva para os moradores do Horto Natureza. Esse abrigo serviraria para receber as crianças, dar aulas, contar histórias, jogar capoeira e também para valorizar a proximidade com o rio dos Macacos.

Modelo de Estudo: pergolado









local de intervenção

-22.966499552393653, -43.23558181579878
Jardim Botânico, RJ

GROTÃO II

ARQ 1112 - LAPPIS 1 - 2023.2
Alice Dascal, Alline Oliveira, Felipe, Fernanda Chreem, Magda Teglia, Maria Antonia Quaresma, Maria Fernanda Silveira, Matheus Araújo e Tomás Cid.











SERPRO

QUADRA DE FUTEBOL

PRAÇA JOÃO CAETANO

HORTA

BICA DA MININHA

AMEIXA AMARELA

JAMBO BRANCO

BRINQUEDOS

1

2

0 5 10 50 100

PALETA



RISCOS



DESLIZAMENTO:

São sinais de água barrenta escorrendo próximo ao terreno, rachaduras, trincas, portas e janelas, postes, cercas e árvores que começam a inclinar mostram que o terreno está se movendo. Trincas nas paredes ou no chão e degraus, junto aos barrancos, são outro sinal de alerta.

MOFO:

Ambientes úmidos, que recebem pouco sol e possuem ventilação precária são os mais afetados. O mofo, a princípio, pode parecer inofensivo. Mas ele representa um grande mal, que prejudica a saúde de pessoas, em especial, crianças e idosos. O bolor consegue prejudicar o sistema respiratório, aumentando crises de rinite, asma e bronquite, além de poder evoluir para problemas mais graves, como pneumonia.

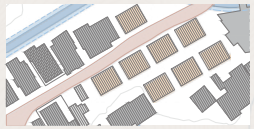
ACESSIBILIDADE:

Se diz respeito a três coisas: conforto, segurança e autonomia. Além disso, é uma maneira para proporcionar mais autonomia, bem-estar, qualidade de vida e liberdade para todos. Essas limitações têm um impacto significativo na qualidade de vida da pessoa, afetando sua independência, interações sociais e oportunidades de trabalho ou lazer.

ENCHENTES:

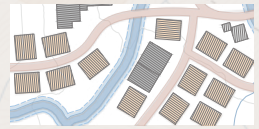
Esta entre os processos naturais mais comuns no Brasil. Várias são as causas das enchentes urbanas mas, entre as principais, relacionamos as chuvas, o tipo de piso, lixo nos bueiros, erros de projeto (drenagem insuficiente) e ocupacao em terrenos irregulares. Não importando a causa, as enchentes costumam provocar doenças, causar prejuízos e atrapalhar o trânsito, entre outras consequências.

REALOCAÇÃO MORADIAS



LEGENDA REALOCAÇÕES CAMPINHO:
- Córrego do Grotão
- Margem de proteção do córrego de 1,5 m
- Estrada do Grotão
- Moradias que permanecem
- Garagens e coberturas
- Moradias realocadas (com área de 80m²)

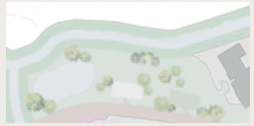
Na área com potencial de realocação número 1, na Estrada do Grotão, conseguimos espaço para acomodar 8 moradias, contando com uma área edificável de até 80m² em cada, e afastamento de 3 metros entre as residências.
Os grandes pontos positivos das realocações para essa área são a proximidade dela com a entrada do núcleo, a facilidade de acesso (por ser próxima de uma via estabelecida) e a formalidade de separação dos lotes.
O ponto negativo é a necessidade de remoção de algumas garagens do local e a realocação do campinho de futebol.
Os moradores previstos para ocupar essa área são, idealmente, aqueles cujas casas estão na margem de proteção do córrego. Por residirem próximos ao local, seria mais viável a mudança e adaptação.



LEGENDA REALOCAÇÕES BICA DA MININHA:
- Córrego do Grotão.
- Margem de proteção do córrego de 1,5 m
- Estrada do Grotão
- Moradias que permanecem
- Garagens e coberturas
- Moradias realocadas (com área de 80m²)

Nas realocações para a área potencial 2, próxima à Bica da Mininha, conseguimos acomodar 13 casas (já prevendo a possível realocação de moradias próximas, com dificuldade de acesso) mantendo os parâmetros de área edificável e os afastamentos da Estrada do Grotão.
Os pontos positivos de realocar moradias aqui são o grande espaço livre disponível (evitando mais remoções) e o terreno menos acidentado topograficamente.
já os pontos negativos incluem a necessidade de estabelecer novas vias de acesso e o avanço dos limites do núcleo para uma área considerada do Jardim Botânico.
Os moradores previstos para ocupar essa área são aqueles que serão realocados da margem de proteção do córrego perto da atual horta e, caso necessário, os que vivem em cotas mais altas (com dificuldade de acesso).

CAMPINHO



Proposta: Campinho realocado em área aberta para garantir solo permeável e espaço para nova vegetação (clar de proteção para o rio, preservando a área e contendo riscos de enchentes. Espaço de uso coletivo, utilizado por todos os núcleos.

Mata Ciliar: Área de 3m de largura prevista para mata ciliar, para garantir proteção e preservação rio e contendo risco de enchentes.

Bacia de Retenção: função de melhorar a drenagem e vazão de chuvas, contendo risco de enchentes. Ainda em estudo, para entender implantação e dimensão.

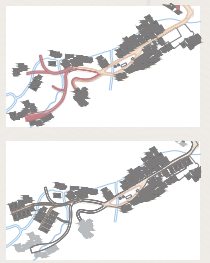
NÃO REALOCADAS

VERTICALIZAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES:
Estar sobre a margem de segurança dos rios expõe os habitantes e o meio ambiente à riscos como inundações, desmoronamentos e contaminação da água. Nesse contexto, a verticalização das edificações surge como alternativa à remoção total, realizando a remoção apenas parcial através da replanejamento estrutural e do programa e a verticalização da estrutura.

REFORÇO ESTRUTURAL:
Ocupar áreas próximas de encostas ou com risco de deslizamento pode pôr em risco a segurança pessoal e da propriedade. Tais circunstâncias possuem como saída a utilização de sistemas de contenção - como muros de arrimo ou drenagens - e a reparação estrutural de edificação com foco na fundação.

IMPERMEABILIZAÇÃO:
A exposição constante à cenários de umidade e mofo apresentam riscos à saúde, acarretando problemas respiratórios, alergias e infecções. Soluções relativas ao controle de umidade como a revisão dos mecanismos de ventilação, assim como a limpeza e impermeabilização das áreas expostas surgem como alternativa.

CAMINHOS



LEGENDA MAPA SÍNTESE:
- Curvas de Nível
- Córrego do Grotão, classificado dentro da vazão cuja margem de proteção é 1,5m.
- Hidrografia subterrânea
- Encosta
- Vias formais (ruas), com fácil legibilidade e boa pavimentação e locomoção.
- Vias informais (caminhos, trilhas, escadas, etc), com baixa legibilidade, pouca (ou nenhuma) pavimentação e de difícil locomoção.
- Linhas de Transmissão
- Margem de proteção de 1,5m do córrego.
- Margem de proteção de 5,0m do córrego.
- Margem de proteção das torres de transmissão.
- Áreas livres (ou com usos secundários) que possuem potencial para realocação de moradias.
- 1 Distrito 01
- 2 Distrito 02
- Áreas de uso coletivo de relevância geral para a comunidade do Horto e arredores. Incluem quadra de futebol, praça com brinquedos, estante de livros comunitária, árvores frutíferas, pontos de encontro e varais coletivos. Ressaltam o grande potencial coletivo do Grotão II.
- Área da Horta do Grotão II. Segundo moradores, quando funcionava, a horta servia para o plantio de ervas medicinais de relevância geral para a comunidade. Apresenta forte potencial para reativação e estabelecimento pleno na comunidade.
- Bica da Mininha. De relevância geral para o restante da comunidade e da cidade, a Bica da Mininha oferece água potável corrente, proveniente de um corpo d'água subterrâneo. Forte potencial para reforma e estabelecimento pleno no espaço.
- Casas que permanecem, com pouca ou nenhuma alteração.
- Casas com risco de enchentes por proximidade com o córrego, ocupando a faixa de proteção natural. É prevista realocação total e parcial, a depender de cada caso, ou deslocamento interno dentro do lote.
- Casas com risco de deslizamento por proximidade de barrancos e/ou encostas. É necessário laudo técnico individual para definir a realocação (e suas vertentes) ou permanência de cada moradia.
- Casas com mofo por estarem muito próximas uma das outras e/ou sofrerem com infiltração. É necessária análise individual com subsequente realocação ou reforma interna, a depender de cada caso.
- Casas com dificuldade de acesso. Oferecem risco para moradores mais idosos, gestantes, entre outros casos. É prevista a formalização das vias de acesso ou a realocação das casas para cotas mais baixas do terreno.
- Casa cujo morador já foi removido, alegando-se o risco de deslizamento. Apesar da demolição do telhado, a estrutura geral da casa permanece intacta.

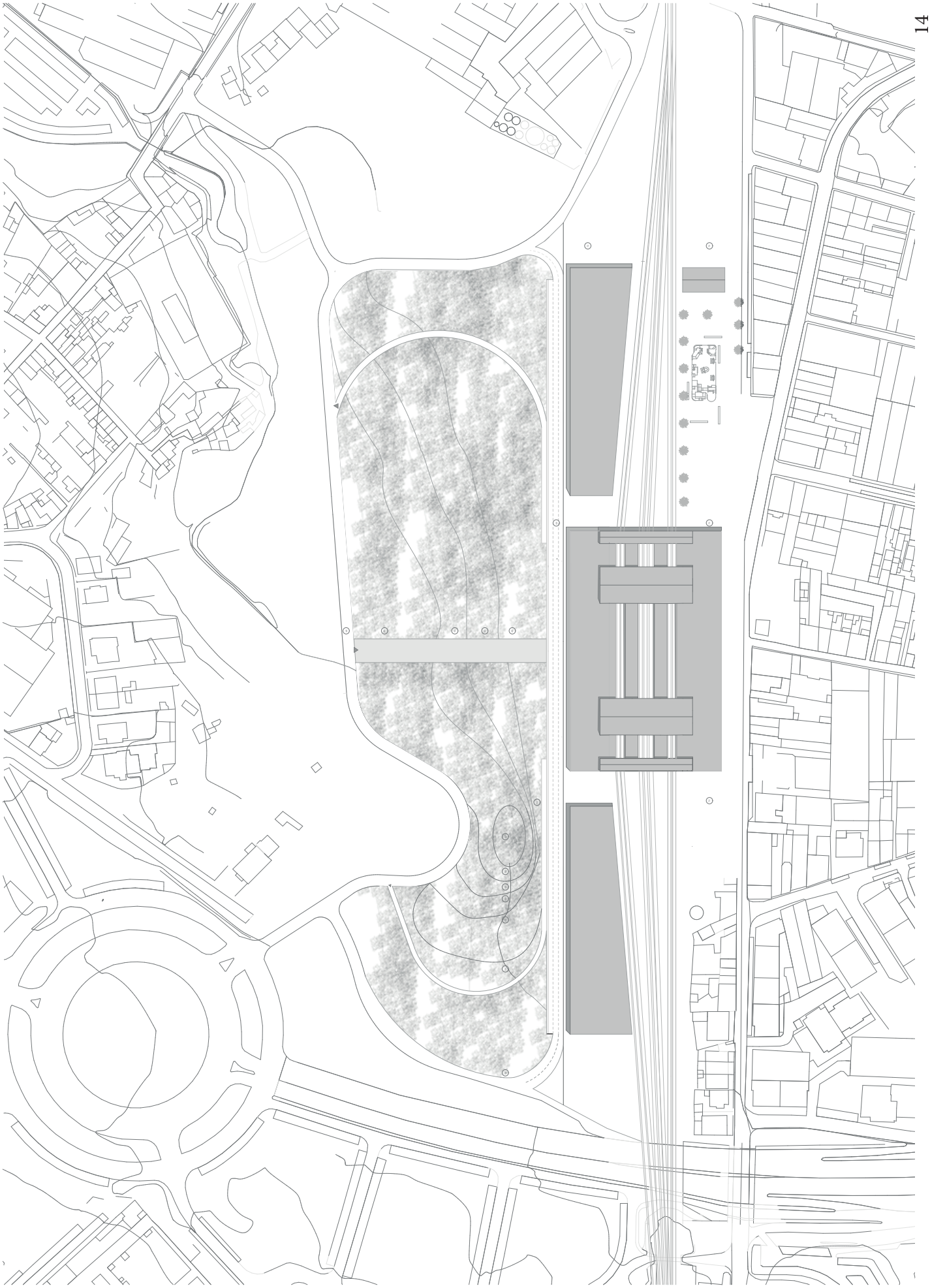


P O R T U G A L



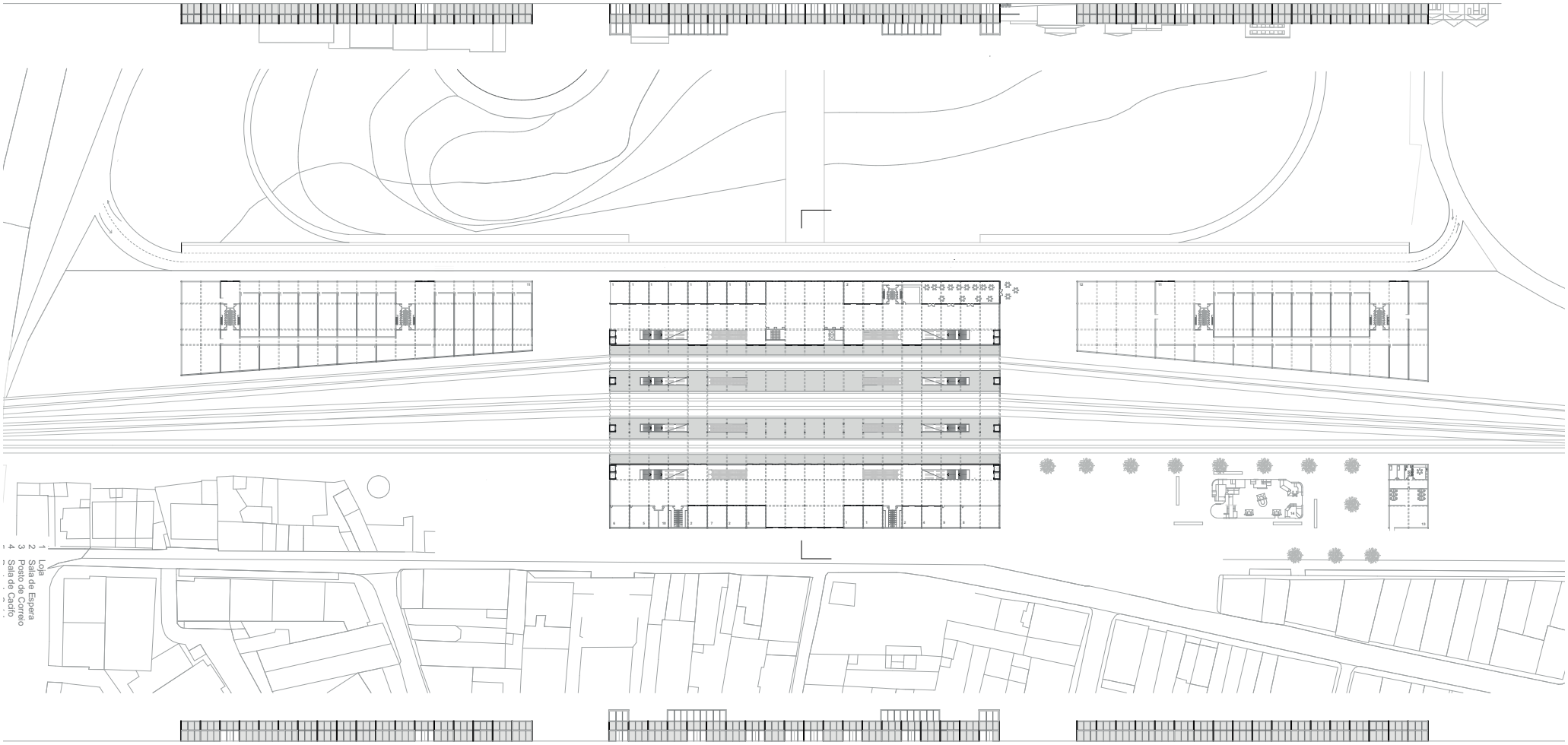
Porto, FAUP
Álvaro Siza


Nouvelle Gare das Devesas, Vila Nova de Gaia
Projet 2022-23 FAUP

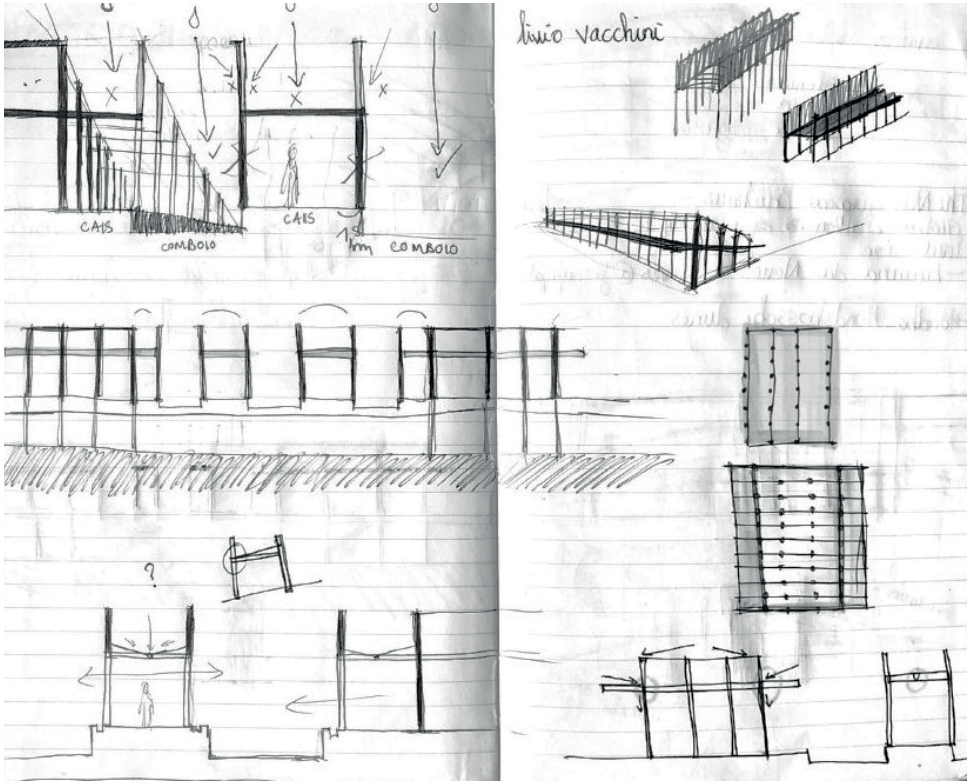


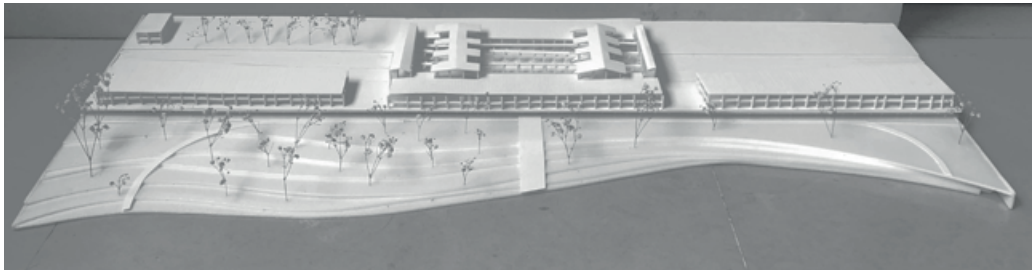
PLANTA DA IMPLANTAÇÃO

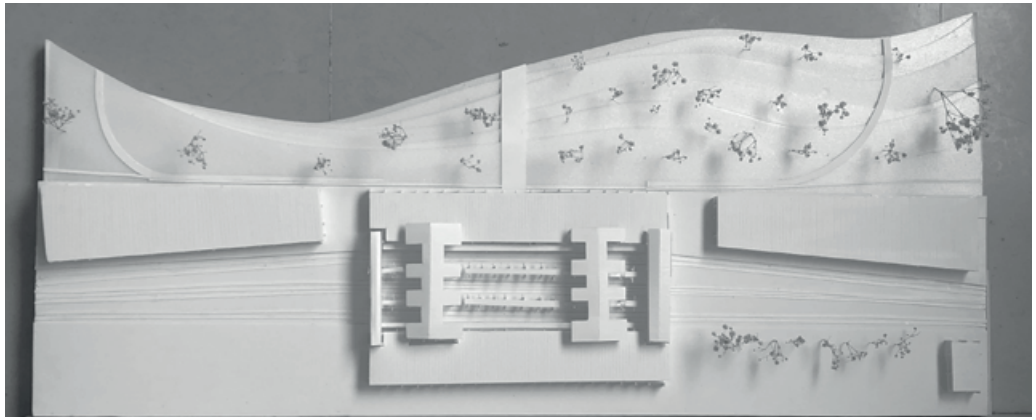
1:10


1 Loja
2 Sala de Espera
3 Posto de Correio
4 Sala de Cacifo

Alçado Oeste 1:100







Referências


Factatory - Philippe Rizzotti


Almere House

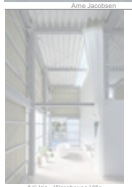





Almere House


Arti Ide - Warehouse Villa


Arne Jacobsen


Arti Ide - Warehouse Villa


Lacaton & Vassal

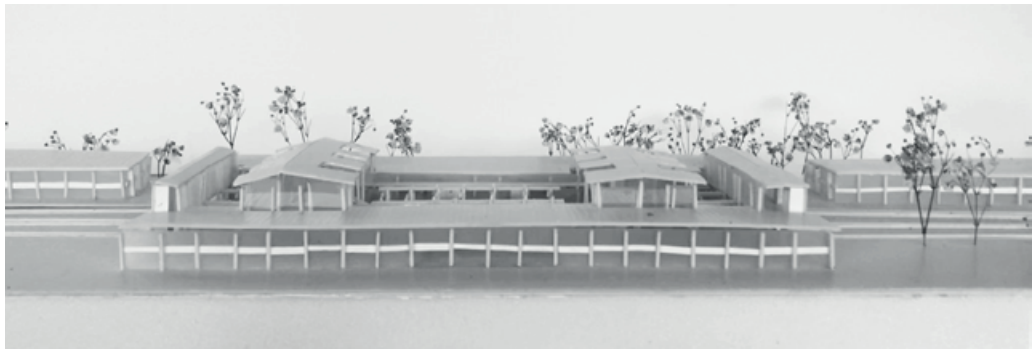


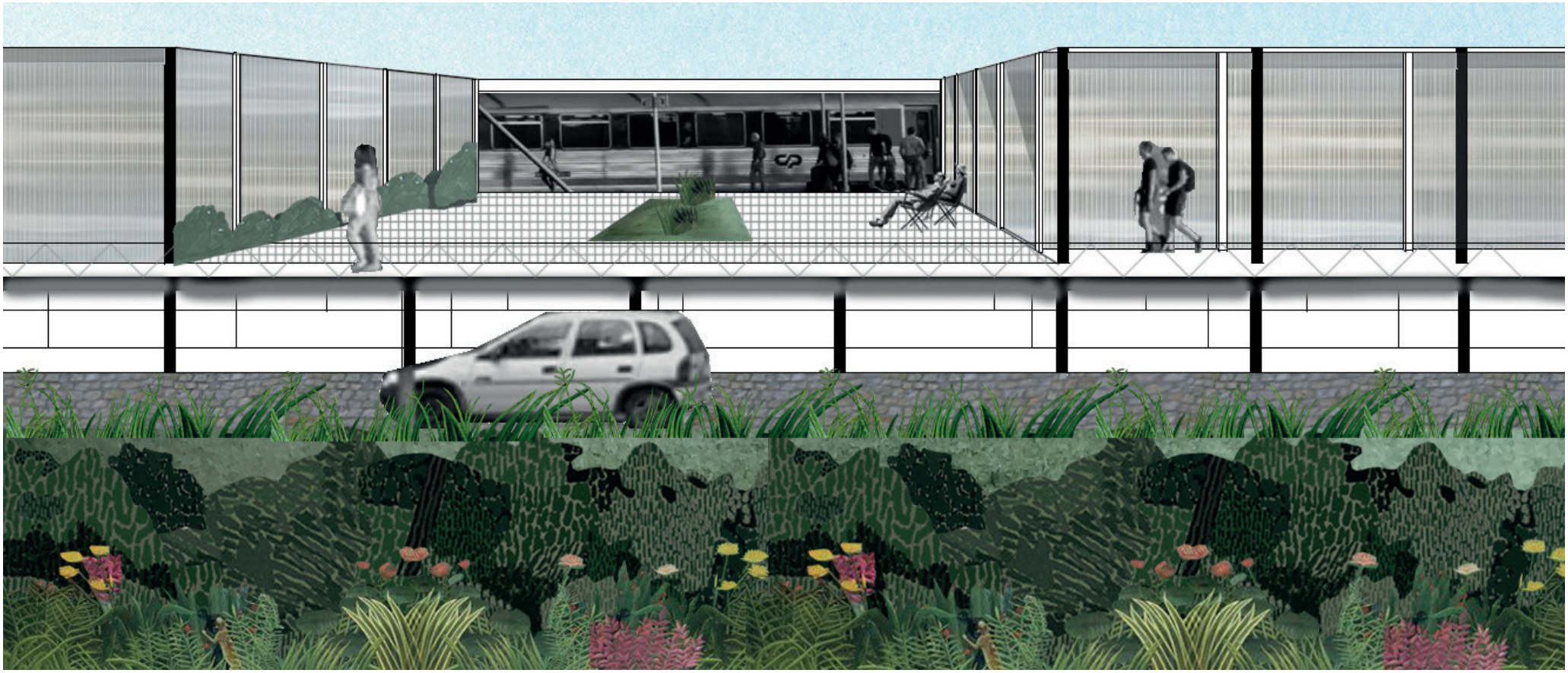


Lacaton & Vassal


Paula Santos


Collage próprio



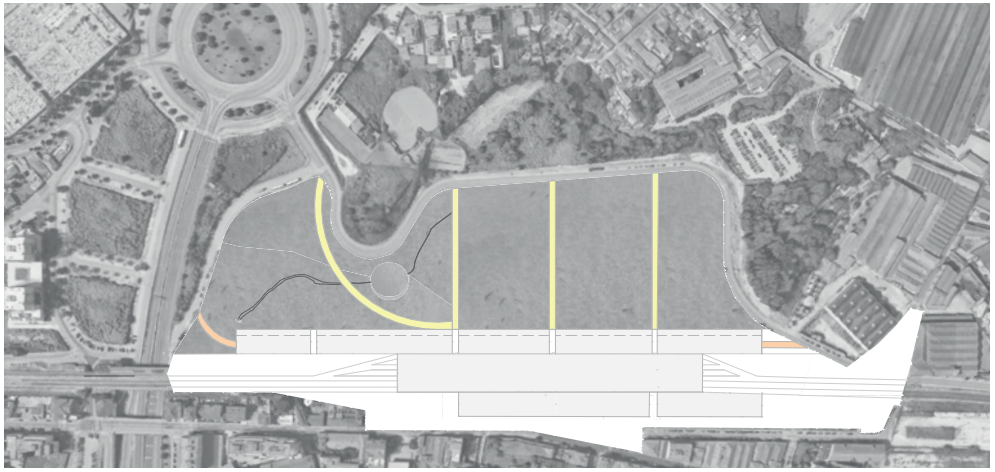




The project selected for this landscape exercise is the Devesas train station, located in Vila Nova de Gaia.
One of the discussed themes is the notion of environmental justice. By creating a proper green space around the train station, it will attract not only passengers but also wanderers. There is no need to take the train to enjoy the park - free access to the population. The idea was to not be limitated by the program but to go further, to give something valuable to the people. Another point is that the green space can be used as a visual reference to locate the train station (instead of doing so through buildings). This urban park will also help to cool down the city's tempreature through the trees.
The access from the lowest street level of the terrain is permitted thanks to three 'carpets' of cobblestone on the grass.These strong paths - these promenades - cutting through the big garden, bring a sense of nobleness to the station and they bring the people closer to the Nature. The carpark is one level under the main one but is completely outdoor (let's imagine all the services standing on a platform that is also the roof of the carpark. This way, the carpark is 100% naturally ventilated and illuminated.

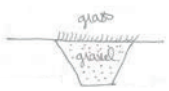

MEDWAY

PAVIMENTO DOS CAMINHOS PEDONAIS

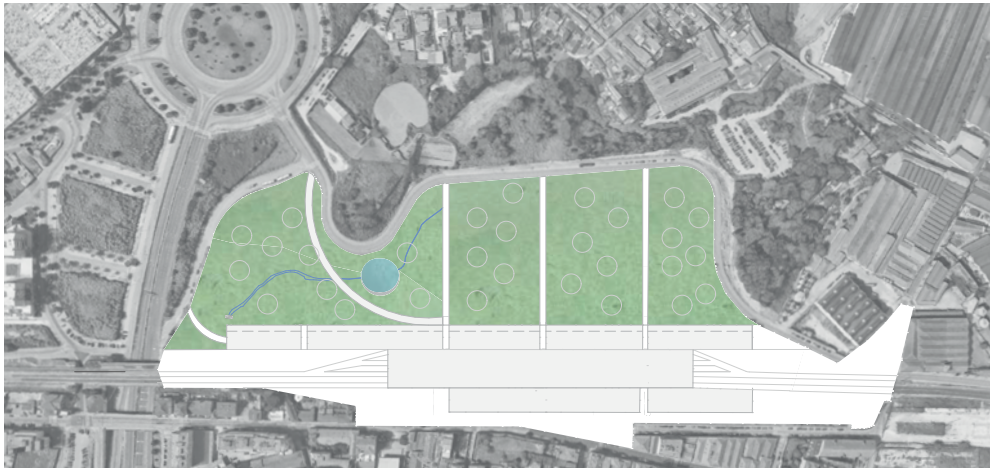


caminhos pedonais estrada (acesso ao parque de estacionamento)





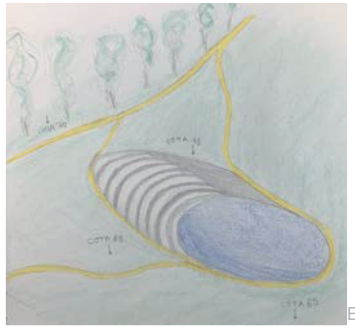
The paths are easily identified thanks to the change of texture and materials (cobblestone versus grass). The advantage of cobblestone is that the spaces between the squares allow for grass to grow and thus have better water absorbtion (semi-permeable surface).



relva linha de agua arvores

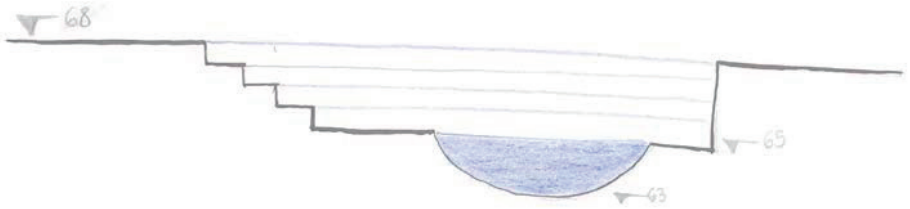
RETENTION BASSIN





I wanted to take advantage of the passage of the watercourse on the site as well as the pre existent downhill to create a retention basin that can also be used as recreational pond inside the park. It would store the excess of rain water (that cannot be absorbed by the grounds), collected through a draining system from uphill, where the train station is.This solution is aesthetic as well as functionnal. The water will hydrate the grass on its way to the basin. A 'pause' moment is created around the pond, for people to relax or to wait for their train, in the coolness of the place.

Example of a situation where the basin is full.



Section of the basin

ESCOLHA DAS PLANTAS





salix babylonica



cortaderia selloana



aspic

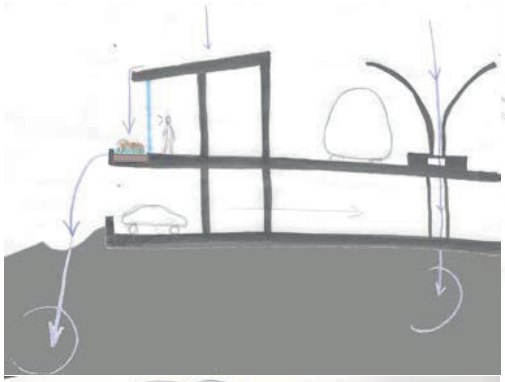


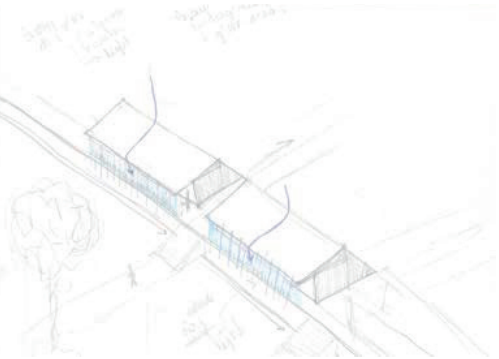
papaver rhoeas



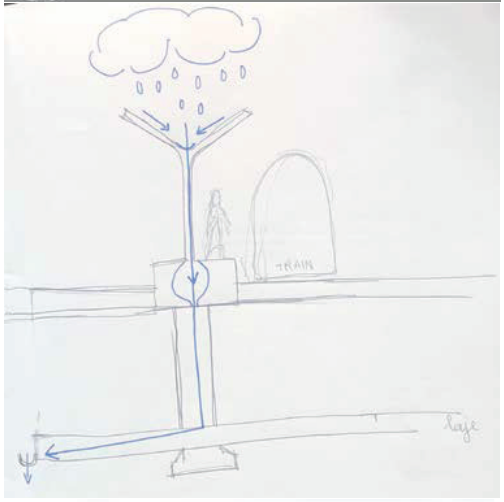
platanus acerifolia

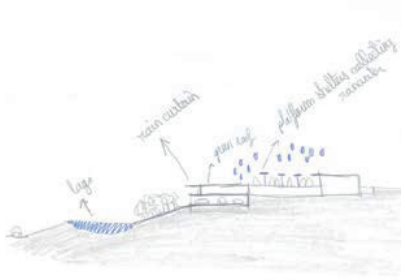
RECUPERAÇÃO DAS ÁGUAS PLUVIAIS

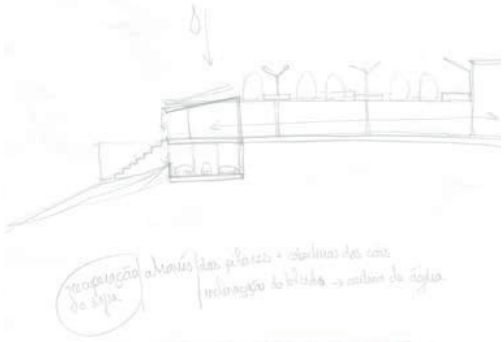


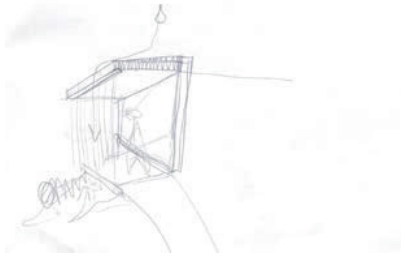


The rainwater is collected from the roof and then slides towards the edge, where is intelligently placed underneath it a row of flowers to absorb the water and avoid the over accumulation of water on the ground. This solution also brings an aesthetic character to the architectural project, creating a 'rain curtain' visible by the space user.
The cover of the platform of the train station also works like a rain water collector. The water is then distributed to the soil through the pilar. This water will then hydrate the whole park and will serve for times of droughts.









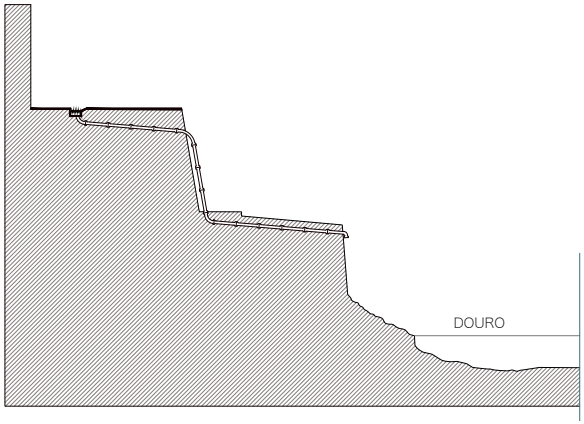
4ème Année

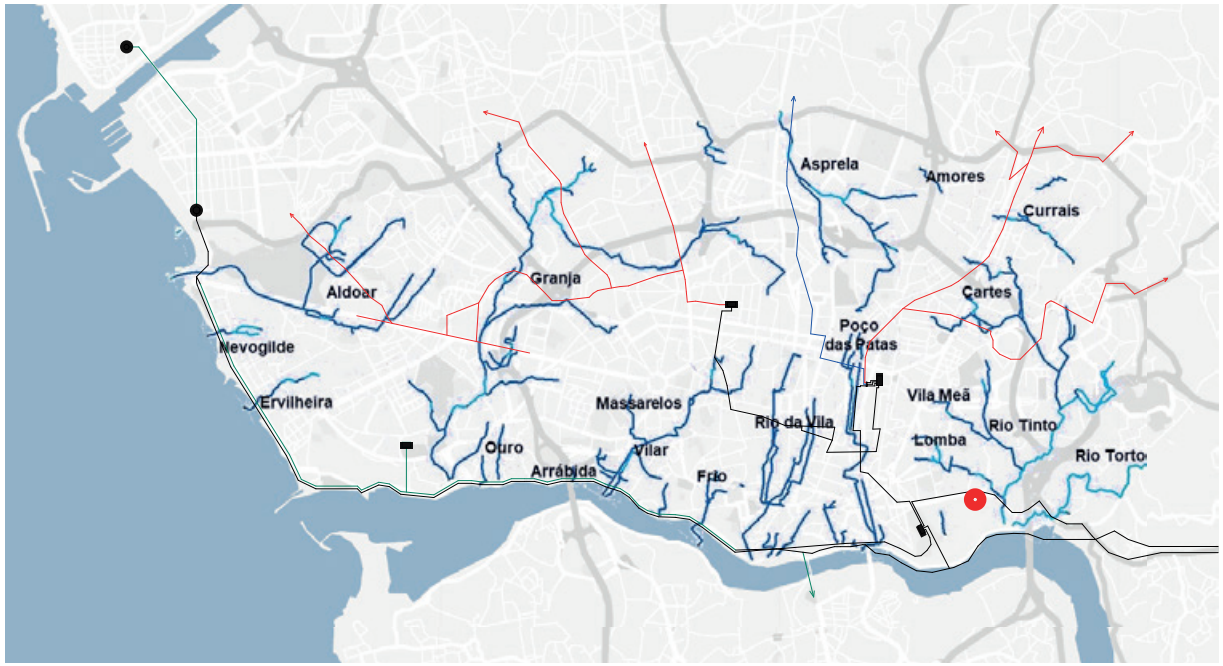
TRAVAIL DE GROUPE - L'EAU A PORTO
URBANÍSTICA

2023

FAUP

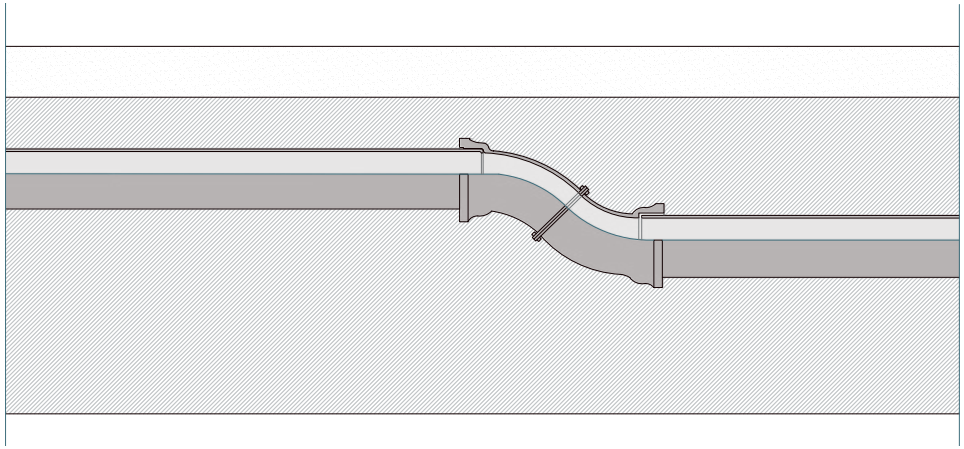
1 ALTER SCAPES



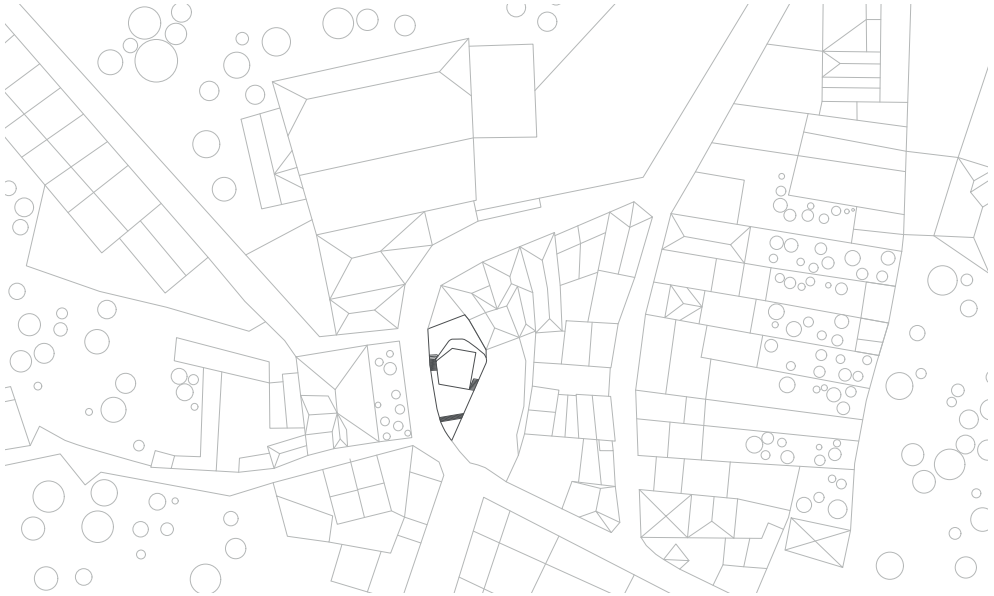


sistema hídrico do Porto

zona alta
zona superior
condutas adutoras
contadores totalizadores
rios
lavadouro



ciclo da água



planta geral do bairro



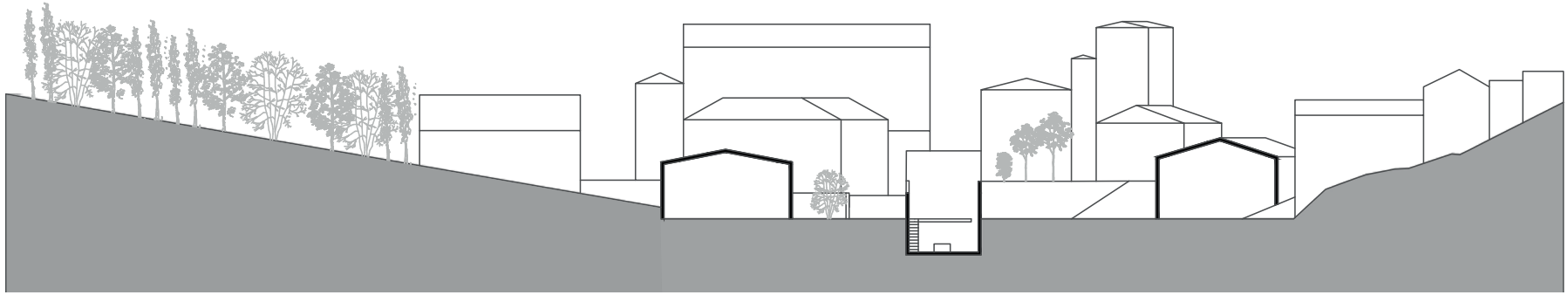
desenho do bairro



fotografias do estado atual



comparação 20ᵉ e 21ᵉ século



corte do bairro



fontainhas, cartografia das áreas permeáveis, impermeáveis e edificadas

4

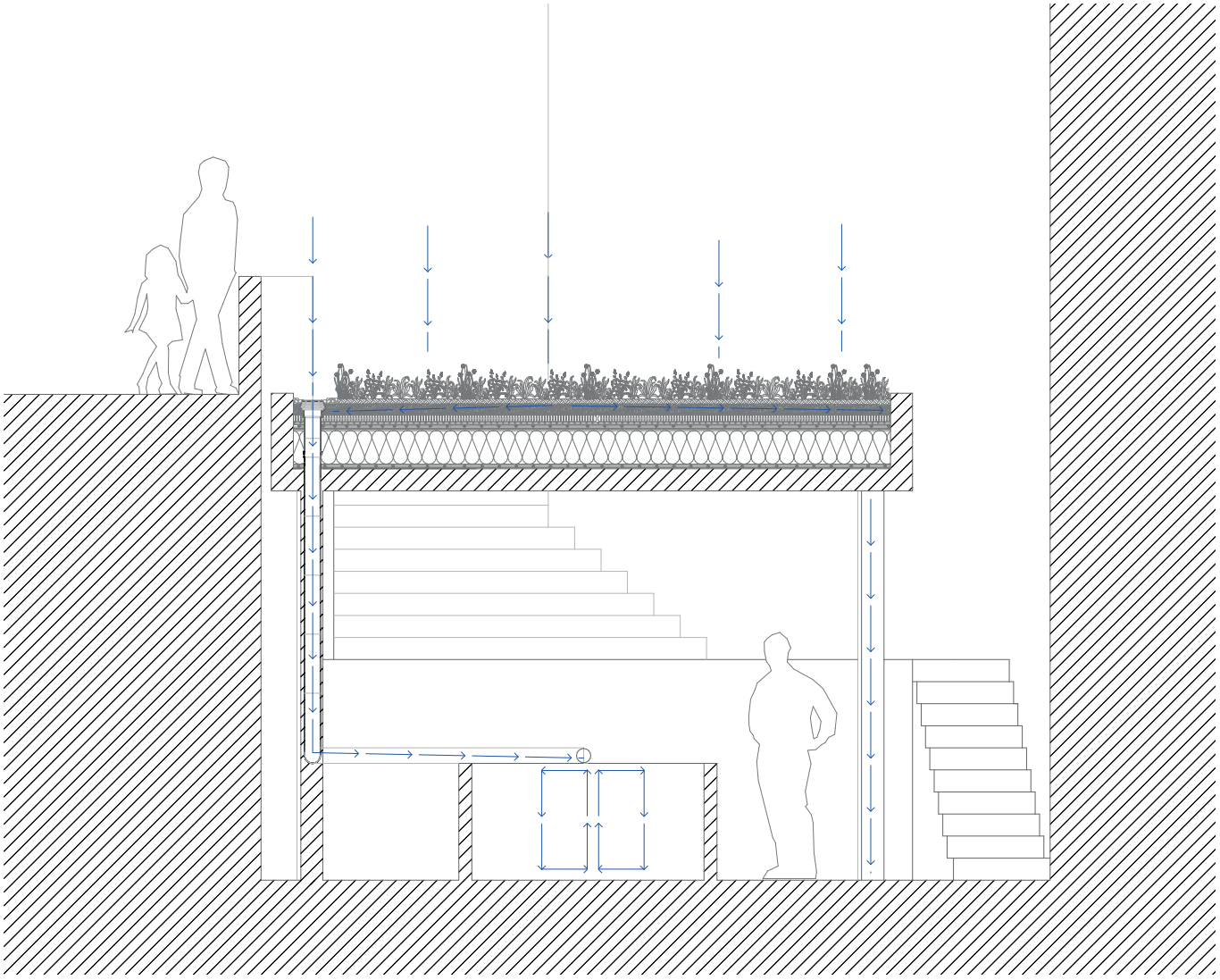
A L T E R C A R E







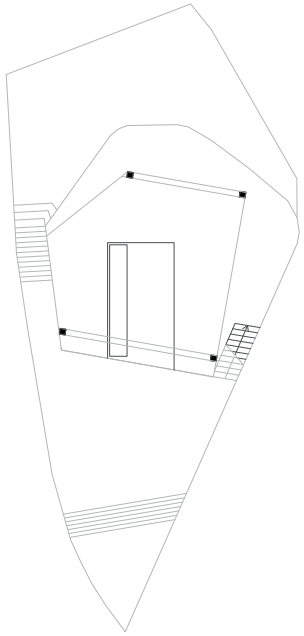
fotografias do fluxo da água atual



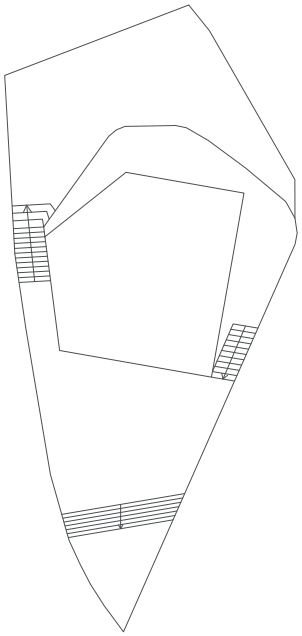
proposta de cobertura ajardinada

4

A L T E R C A R E



planta -1 do fluxo da água do projeto

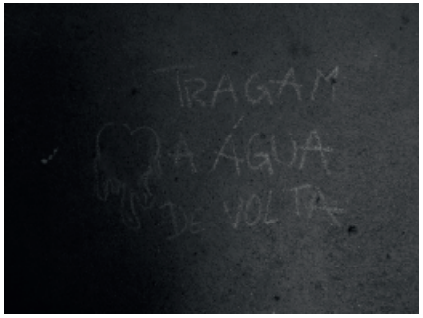


planta de cobertura do fluxo da água do projeto





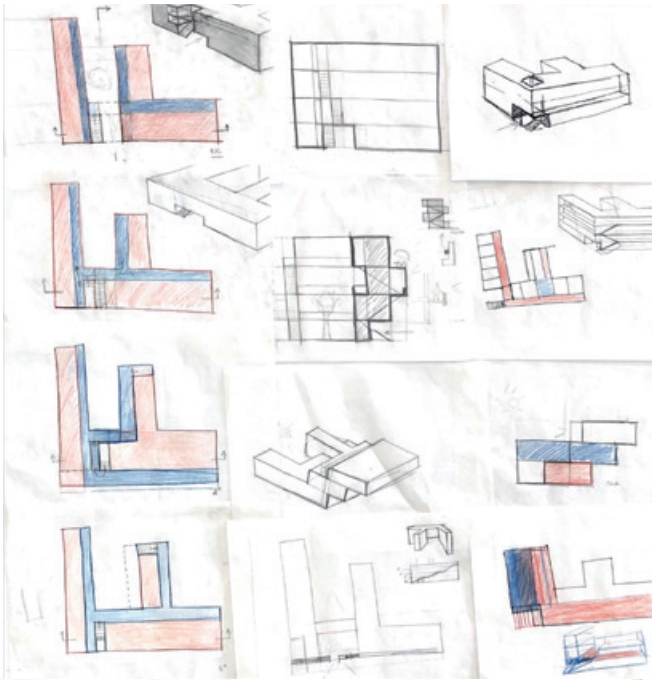
fotografia do fluxo da água do projeto

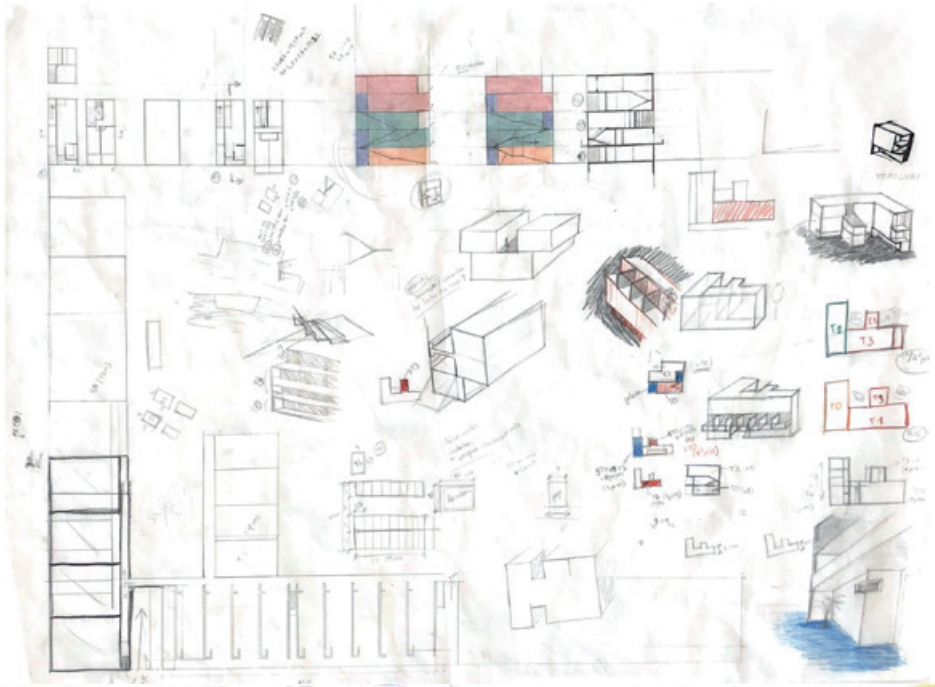


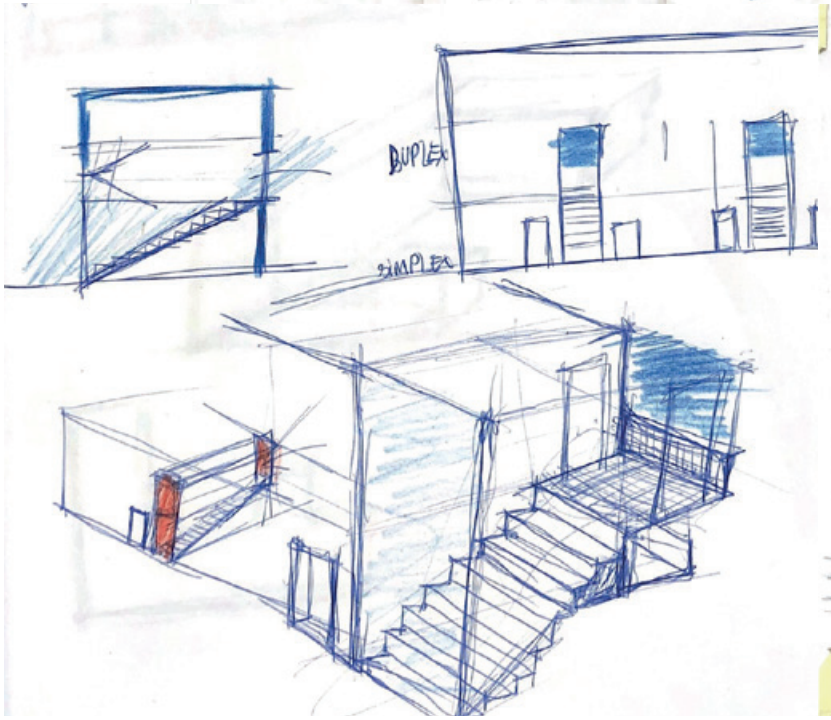
«tragam a água de volta»

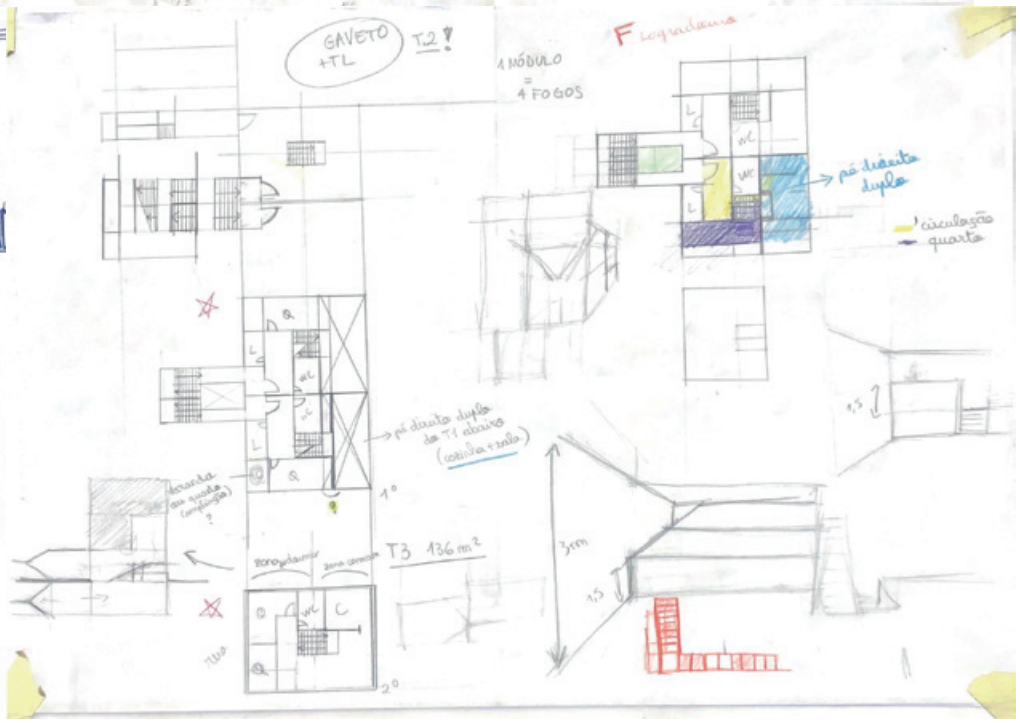


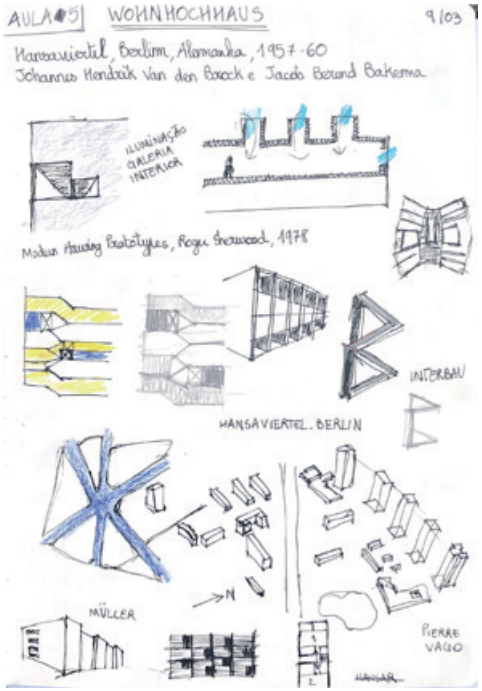
proposta de projeto para o lavadouro : melhora integração na cidade, cobertura ajarinada e fontes

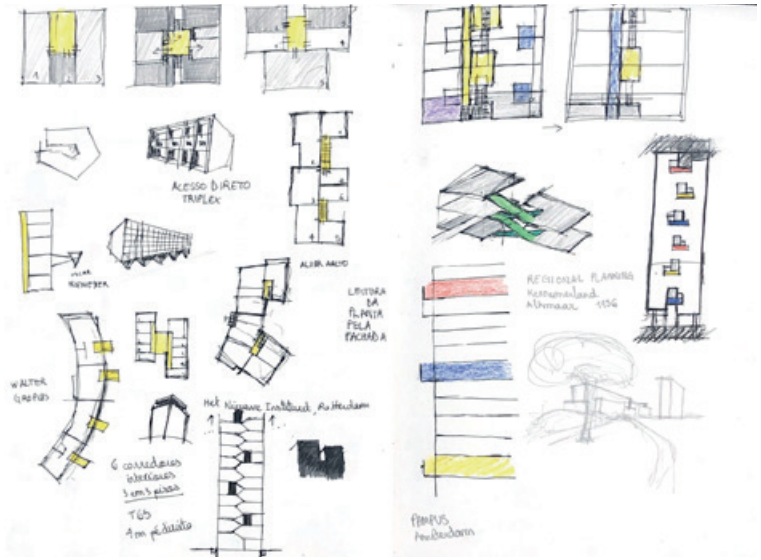





DUPLEX
SIMPLEX


GAVETO
+TL
T2 ?
1 MÓDULO
=
4 FOGOS
F
pé direito duplo
circulação
quarto
pé direito duplo
de T1 elevado
(cozinha + sala)
T3 136 m²
3,00
1,5
1,5 ?





HANSAVIERTEL, Berlin, 1954-60
BAKEMA TOWER









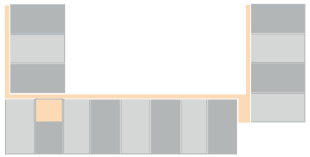
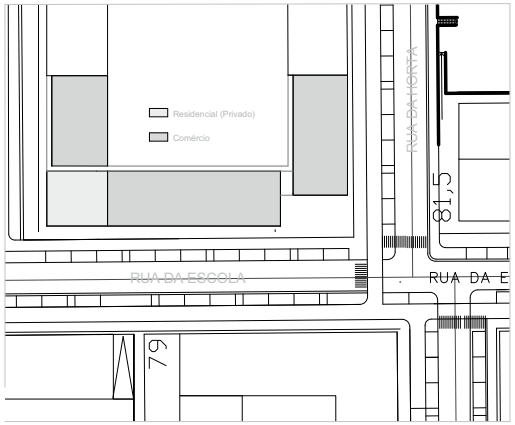


Diagrama de distribuiçao dos fogos e sistema de circulaçao por galeria





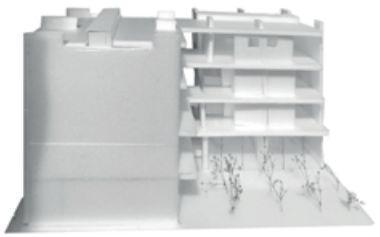




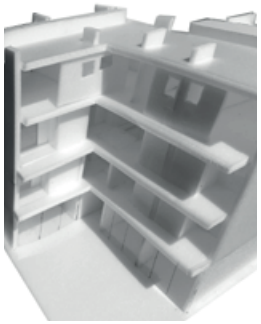
PLANTA DA ENVOLVENTE
1:500



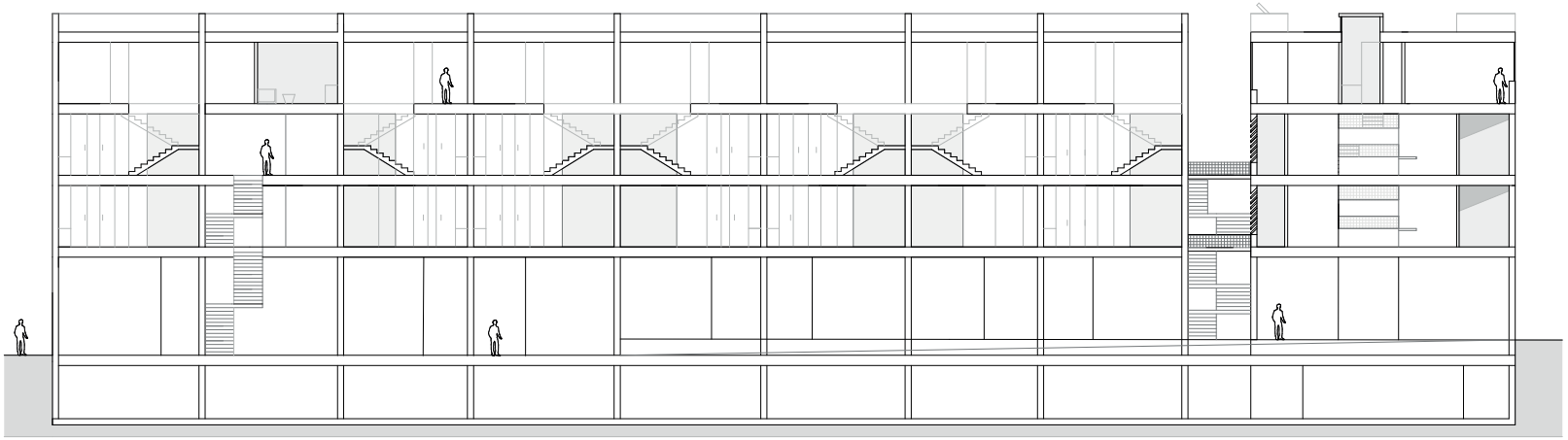
Maquete 1:200 - Versao antiga



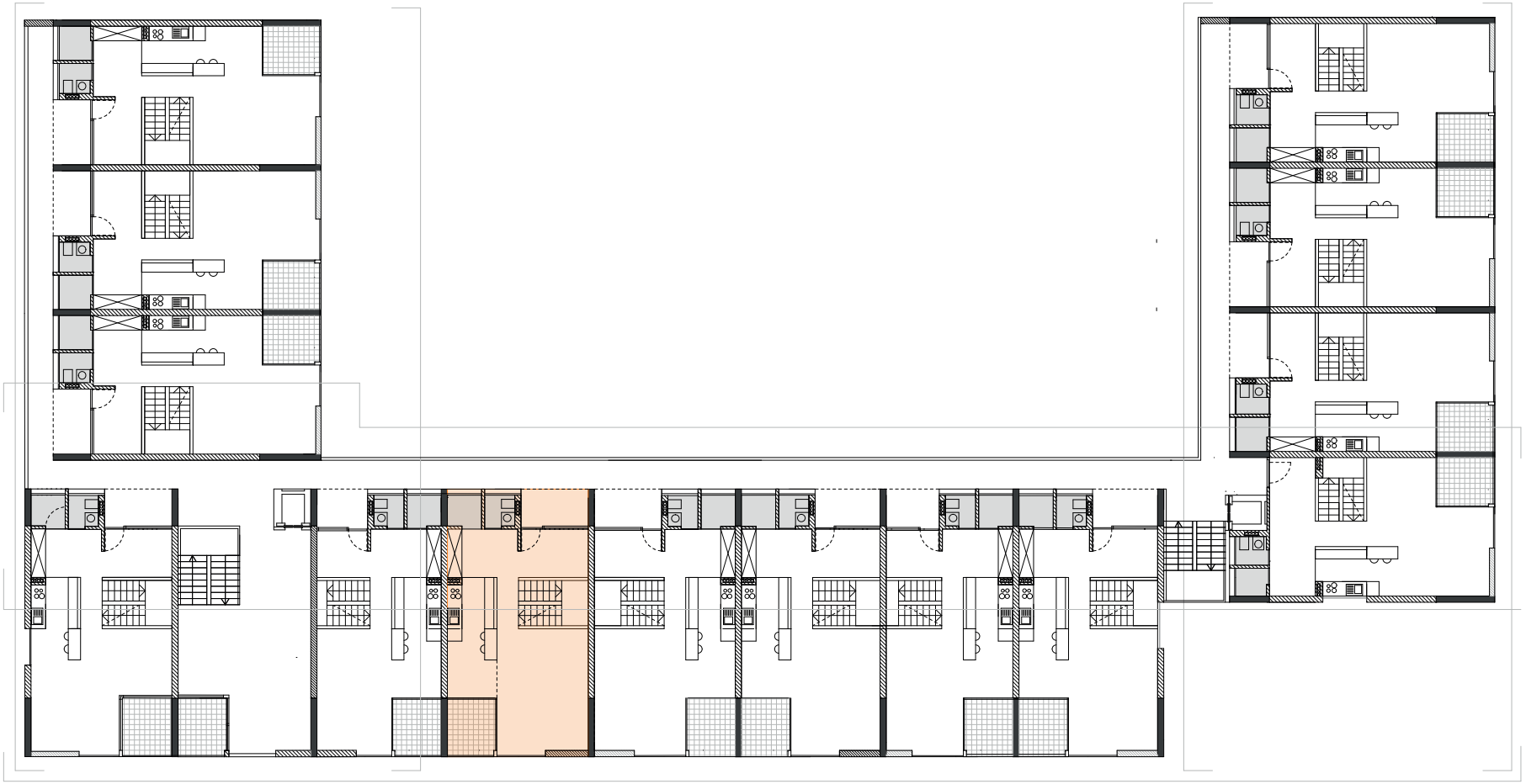
Maquete 1:100 - Vista da Galeria Este

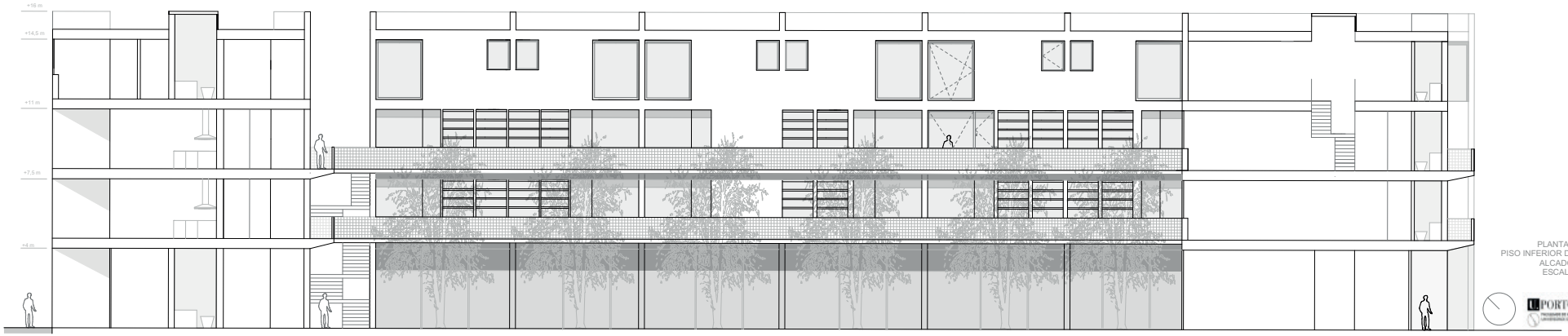


Maquete 1:100 - Galeria Norte e Este

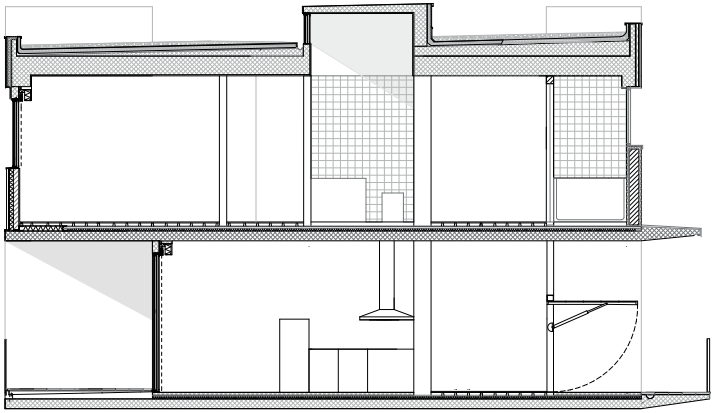


CORTE LONGITUDINAL 1:100

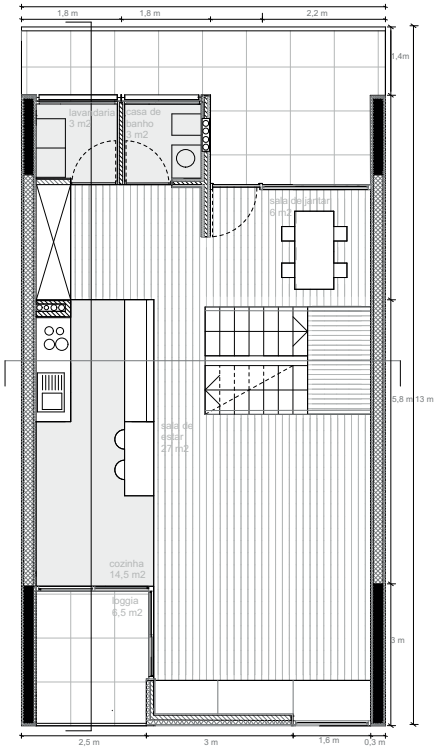




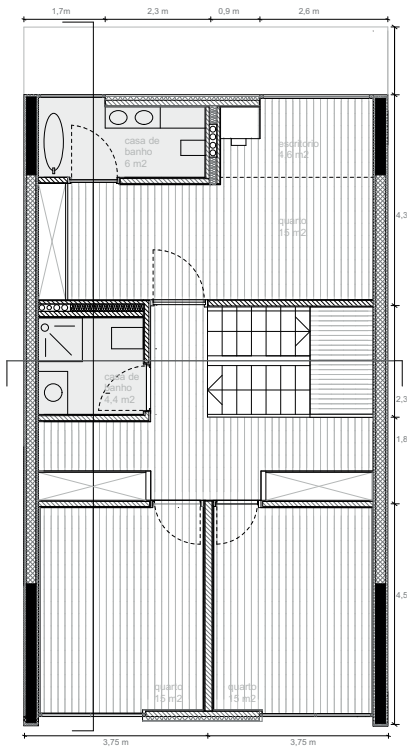
PLANTA PISO 2
PISO INFERIOR DUPLEX
ALCADO ESTE
ESCALA 1:100



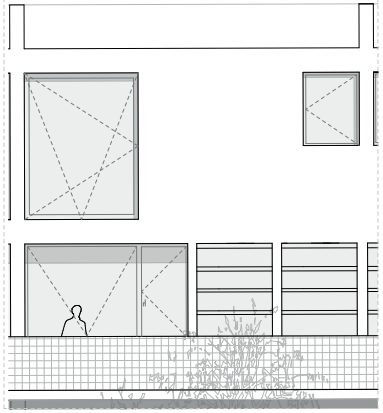
CORTE LONGITUNAL DUPLEX



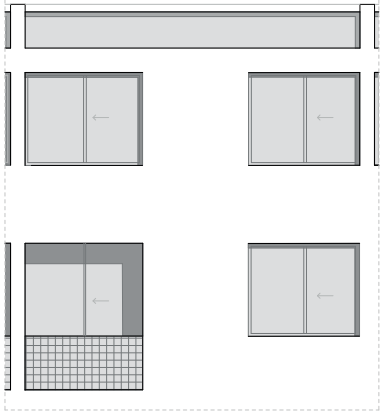
PLANTA PISO INFERIOR DUPLEX



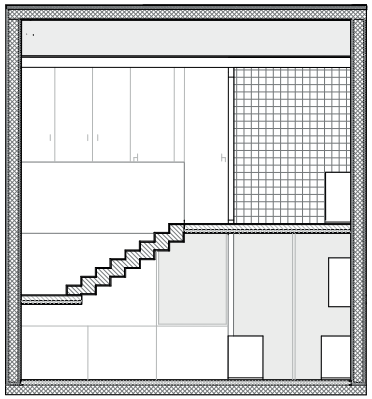
PLANTA PISO SUPERIOR DUPLEX



FACHADA GALERIA

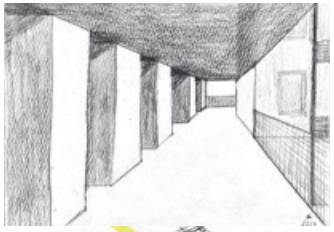


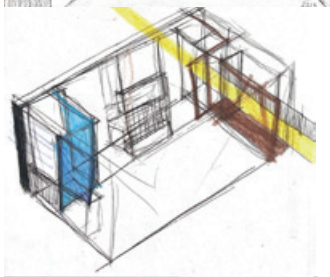
FACHADA RUA



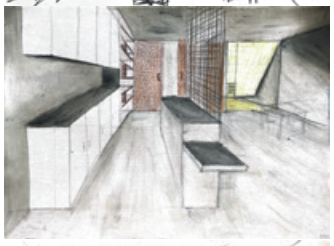
CORTE TRASVERSAL DUPLEX

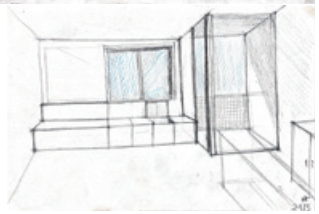




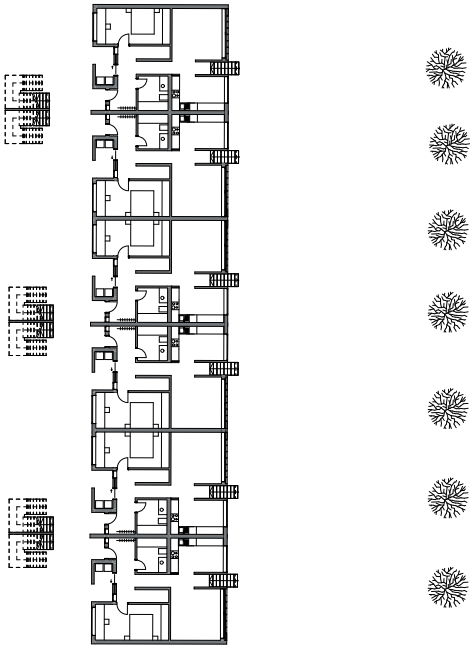


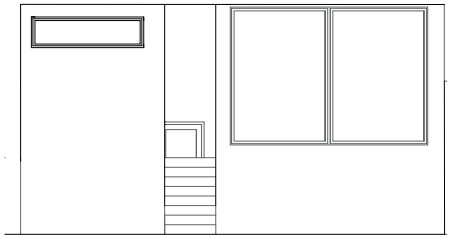




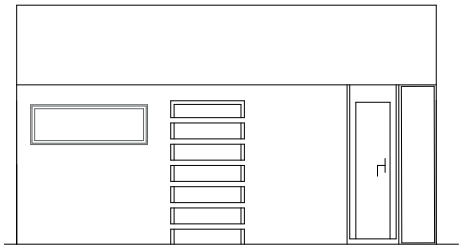


FOGO TIPO - DUPLEX T3
PISO 2 E 3
ESCALA 1:50

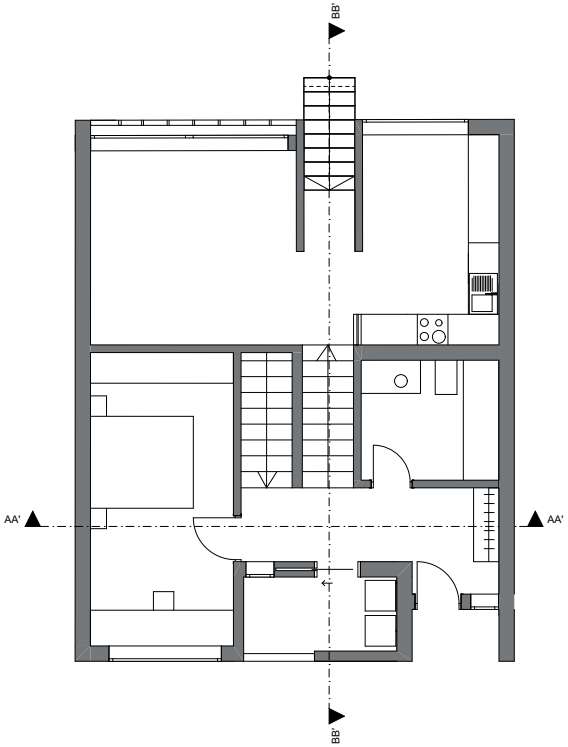




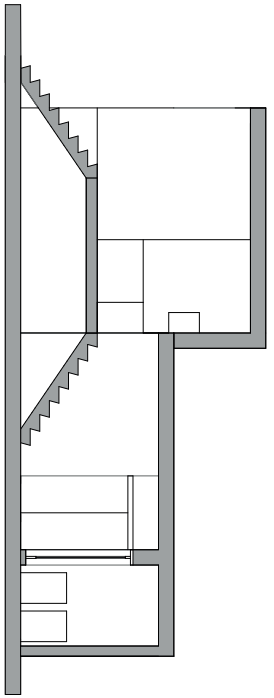
ALÇADO TRAS 1:50



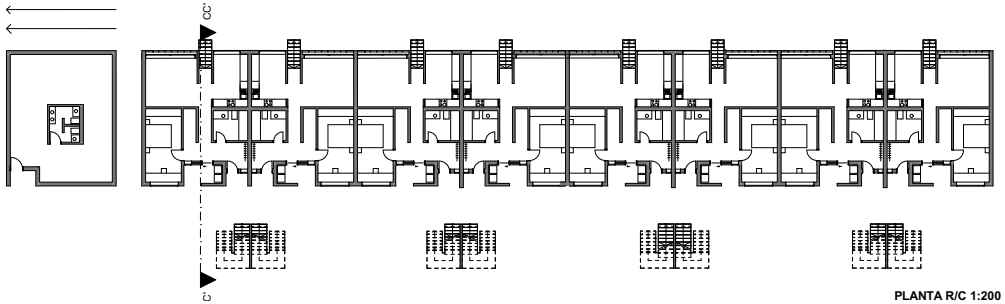
ALÇADO FRENTE 1:50



PLANTA R/C 1:50



CORTE LONGITUDINAL BB' 1:50



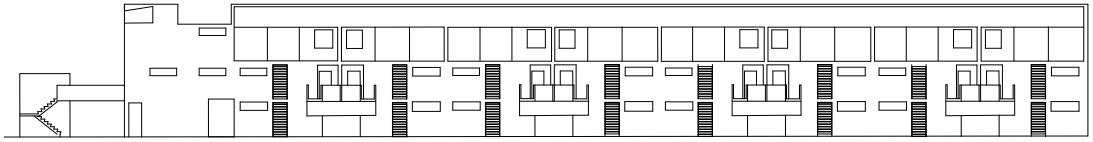
PLANTA R/C 1:200



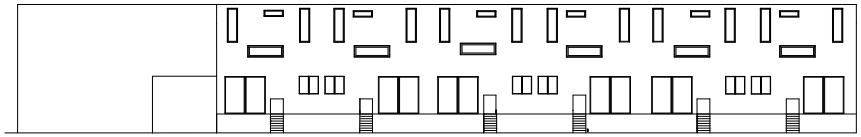
CORTE TRANSVERSAL AA' 1:50

ENTREGA PROJETO 3 EXERCICIO 1 FASE 4 | HABITACAO PLURIFAMILIAR COM ACESSO DIRETO | MAGDA TEGLIA | FAUP | ANO LETIVO 2021-22

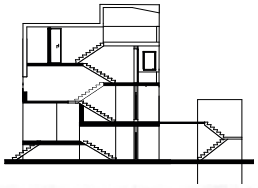
Associação de Apartamentos em Habitação Plurifamiliar
Acesso Direto - Duplex com meio piso
FAUP Projeto 3
Dezembro 2021

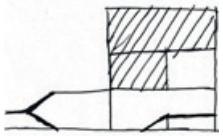


ALCADO FRENTE 1:200

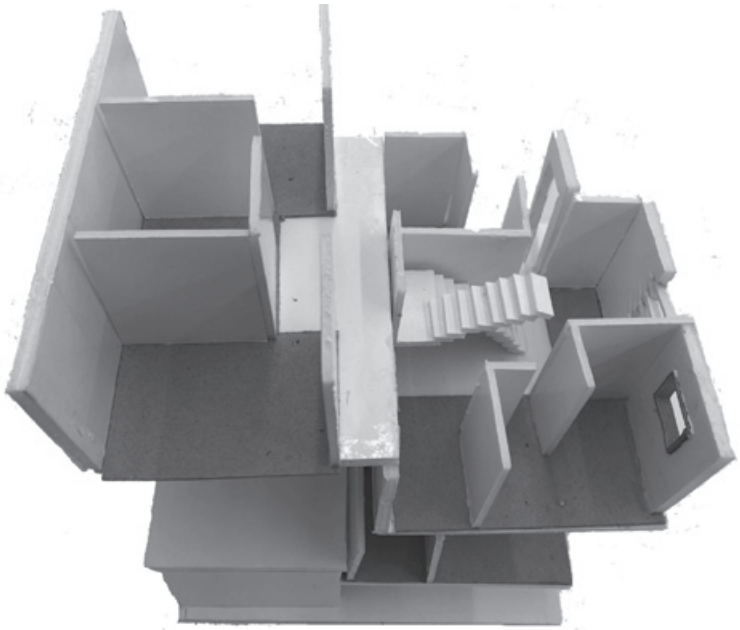


ALCADO LOGRADOURO 1:200

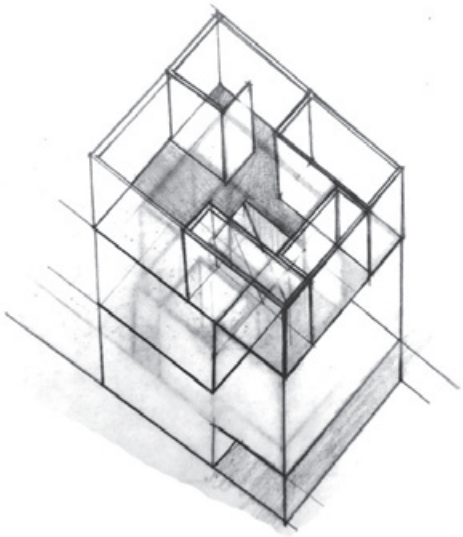








Maquete 1:50 T2

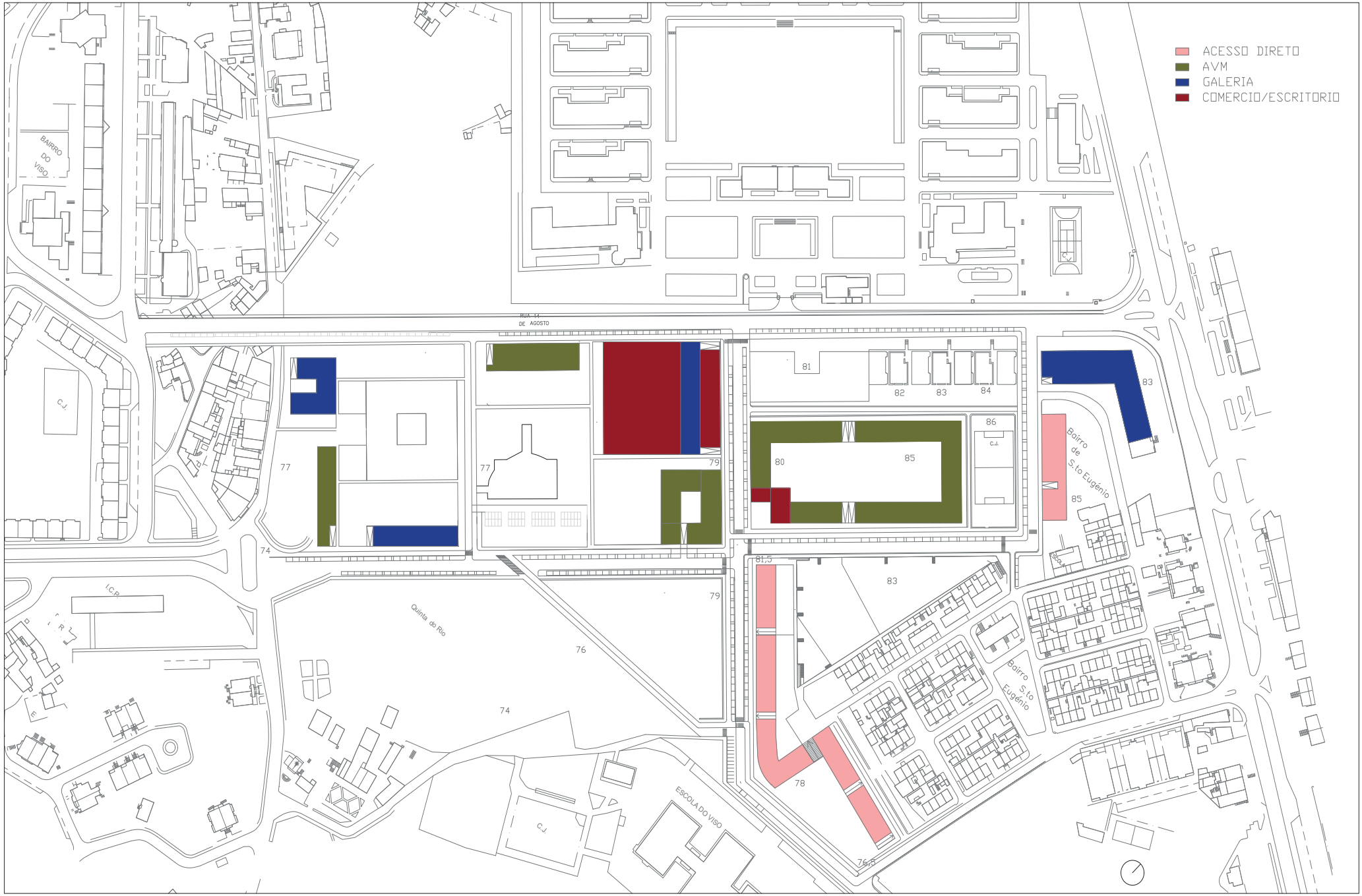


Forma Urbana e Edificação Residencial
Plano e Projeto
Fase 1: Plano: Implantação e Forma Urbana / Espaços Públicos e Privados
Fase 2: Edificação Habitacional e Espaços Públicos e Privados
Fevereiro 2022









MAGDA TEGLIA FAUP 2021–22 PROJETO 3 TURMA 6 TIPOLOGIAS ESCALA 1:1000 FOLHA 5

4° ANO

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE VIANA DO CASTELO

HISTÓRIA DA ARQUIETURA PORTUGUESA

2022/23

FAUP

IMPLANTAÇÃO DO EDIFÍCIO EM COMPARAÇÃO AO CENTRO HISTÓRICO

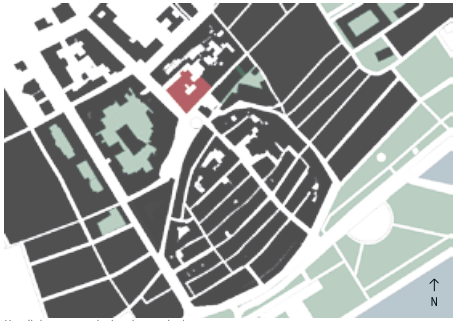
Coordenadas geográficas 41° 41' 38'' N de Latitude 8° 49' 42'' W de Longitude







Hospital com o contexto urbano do século XVIII



Hospital com o contexto urbano atual

XIV

Conclusão da muralha

1374

XV

1498

Fundação da primeira confraria da Misericórdia em Lisboa para ajudar os pobres e os doentes

XVI

Reforço da fortificação da vila com a construção da Torre da Roqueta para proteção contra pirataria

1502

1506

União dos dois hospitais da vila num só (rei D. Manuel)

1521

Meados do séc. XVI Falta de espaço para as práticas hospitalares: edifícios temporários

Fundação da Misericórdia de Viana para prestar assistência social aos moradores da vila

1563

1585

Viana de Castelo reconhecida como Vila Notável. Proliferação – dentro e fora das muralhas – de moradias de fidalgos e burgueses ligados ao comércio marítimo

1587

Início das obras do Hospital localizado no Campo do Forno (atual Praça da República)

Projeto para o primeiro edifício da Misericórdia, a Casa das Varandas.

1594

Fim das obras

XVII

1639

Diminuição do ritmo de expansão de Viana: comércio marítimo afetado pela ocupação castelhana e pela guerra da restauração.

Fundação da capela de Nossa Senhora do Bom Despacho (Claustro da Misericórdia) por Leonel de Lima e Abreu

XVIII

1714

1716

Reunião para decidir se mandar lançar abaixo ou não a antiga igreja da Misericórdia devido ao seu estado ruinoso

1720

Conclusão das obras de reedificação do templo

Início das obras de restauro da igreja

1776

Início das obras de intervenção do Hospital





Claustro da Misericórdia antes das intervenções de restauro do século XXI
Fonte: SIPA



Planta do percurso medieval e a localização do antigo hospital no interior da muralha e do Hospital da Misericórdia fora da muralha, na expansão da cidade em direção ao Campo do Forno



Representação dos limites urbanos nos finais do século XVI
Planta da cidade de Viana de Castelo, em relação com o rio Lima



Vista aérea do centro da cidade, mostrando o Hospital, a parte medieval e o Rio Lima.
Fonte: Bibliografia.





Plantas da expansão do hospital, Manuel Vilalobos, 1776.
Fonte: SIPA

XIX

1848

Vila de Viana da Foz do Lima foi elevada a 'cidade' pela rainha D. Maria II denominando-a Viana do Castelo

1873

1878

Demolição da casa de apoio à botica, possibilitando a abertura das janelas na ala norte no rés-do-chão, 1° e 2° andares bem como a criação de um acesso para ambulancias.

Fim das obras de readaptação do hospital (obras com várias fases)

XX

1907

1910

Inauguração duma nova enfermaria para crianças com oito camas no 2° piso

Consideração do conjunto Igreja-Hospital como Monumento Nacional por decreto

1984

Pleno funcionamento do Centro Hospitalar do Alto Minho

1985

Encerramento definitivo do Hospital da Misericórdia

1990-96

Inauguração da nova ponte rodoviária sobre o rio Lima

Intervenção na Porta das Chagas

1991

Encerramento da Igreja da Misericórdia (obras de restauro)



Fachada lateral com a Porta das Chagas
Fonte: SIPA



Porta das Chagas na atualidade.
Fonte: Acervo pessoal

XXI

2010

2012

Reabertura da igreja ao público. Atualmente parte do edifício do antigo Hospital é ocupado pelos serviços administrativos e direção da instituição. Os espaços museológicos localizados na Casa das Varandas estão abertos ao público para visita, assim como a Igreja

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE VIANA DO CASTELO
CRONOLOGIA E ENQUADRAMENTO URBANO

01

HISTÓRIA DA ARQUITECTURA DE PORTUGAL

GRUPO APS06: Anna Clara Carnielli, Erika Pinto, Francisco Carneiro, Isabel Moreira, Magda Teglia

Ano letivo 2022/2023



OS PERÍODOS DE CONSTRUÇÃO DO EDIFÍCIO

SEC XVI
Manuelino

SEC XVII
Maneirista

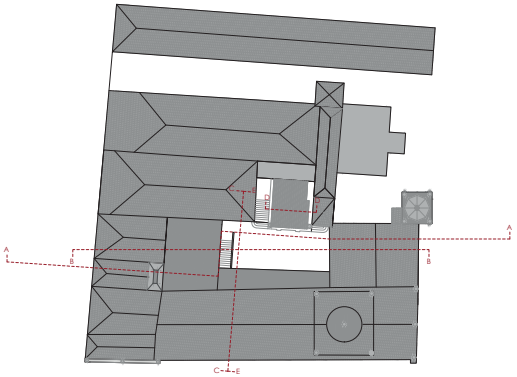
SEC XVIII
Barroco



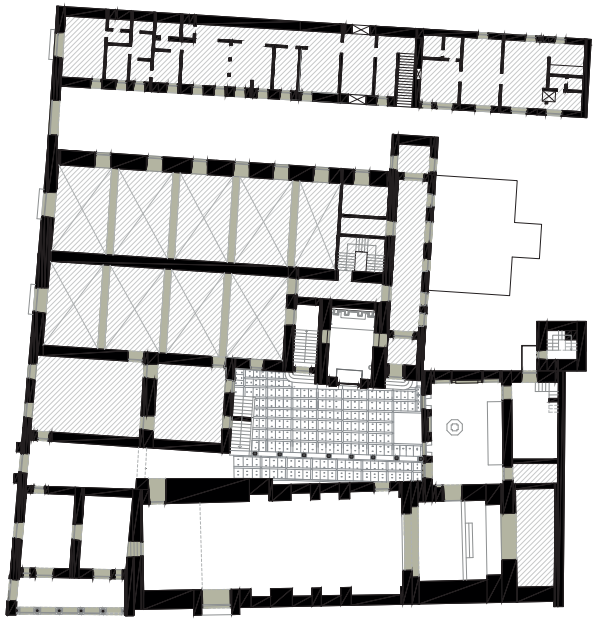
SOBREPOSIÇÃO PLANTA DO SÉCULO XVIII E ENVOLVENTE URBANA ATUAL



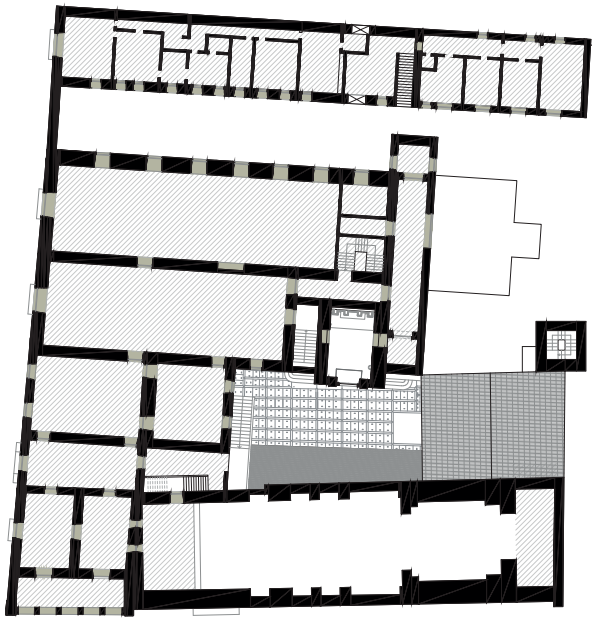
SOBREPOSIÇÃO PLANTA OFICIAL DO SIPA E ENVOLVENTE URBANA ATUAL



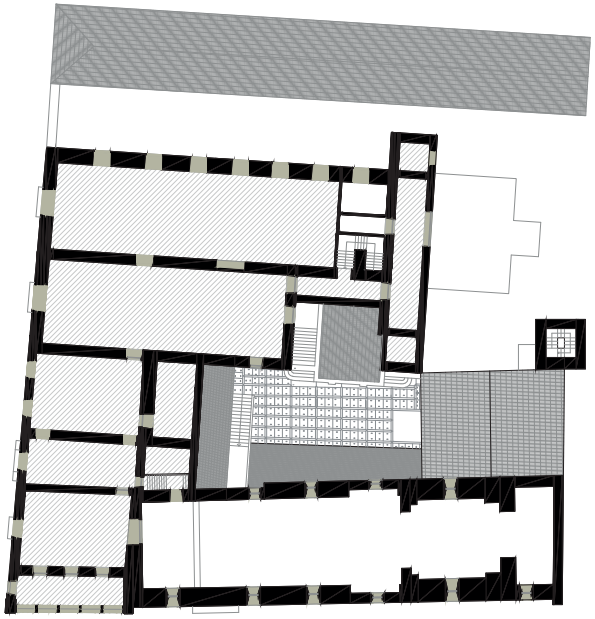
PLANTA DE COBERTURAS
ESC 1/500



PLANTA DO PRIMEIRO PLANO
ESC 1/300
Espaços não visitáveis com trama cinzenta



PLANTA DO SEGUNDO PLANO
ESC 1/300



PLANTA DO TERCEIRO PLANO
ESC 1/300



CORTE AA'
ESC 1/200



CORTE BB'
ESC 1/200



CORTE CC'
ESC 1/200



Acesso ao cemitério
Fonte: Acervo pessoal





Fachada maneirista da Capela
Fonte: Acervo pessoal



CORTE DD'
ESC 1/200

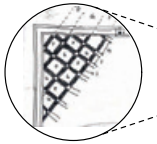


Retábulo manuelino
Fonte: Acervo pessoal



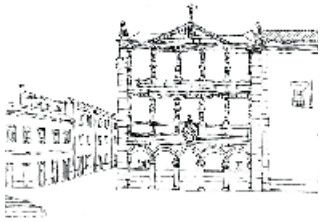


Colunas do cemitério
Fonte: Acervo pessoal





Cemitério
Fonte: Acervo pessoal



ESQUISSO REPRESENTATIVO DO ALÇADO



Perspectiva das fachadas
Fonte: Acervo pessoal





Primeira planta da Casa das Varandas
Fonte: Acervo pessoal



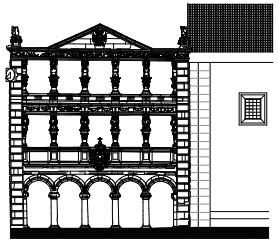




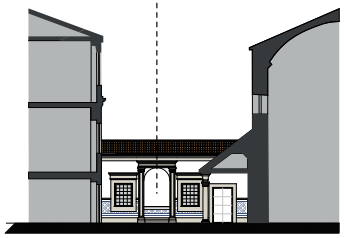
Detalhe escultura do cemitério
Fonte: Acervo pessoal



ALÇADO PRINCIPAL PASSEIO DAS MORDOMAS DA ROMARIA
ESC 1/200



ALÇADO DA CASA DAS VARANDAS
ESC 1/200
FRAGMENTO RETIRADO DE: DE CARVALHO SILVA, Anastácia (2012)



CORTE EE'
ESC 1/200

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE VIANA DO CASTELO
AS RELAÇÕES VERTICAIS E FACHADAS

03

HISTÓRIA DA ARQUITECTURA DE PORTUGAL
GRUPO APS06: Anna Clara Carnielli, Erika Pinto, Francisco Carneiro, Isabel Moreira, Magda Teglia
Ano letivo 2022/2023

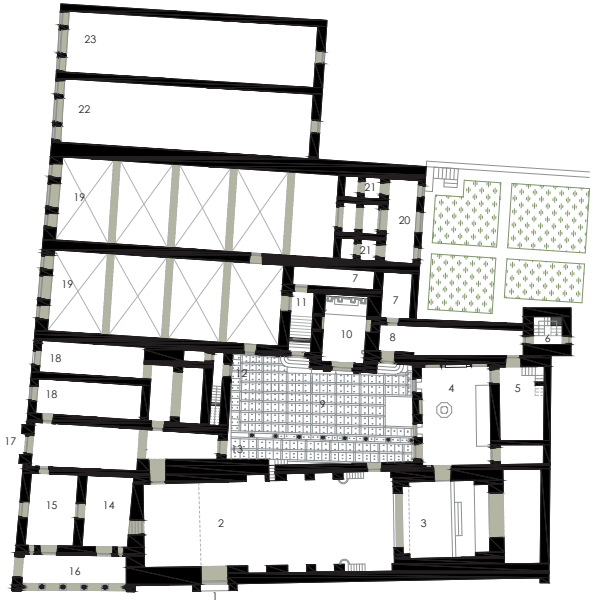




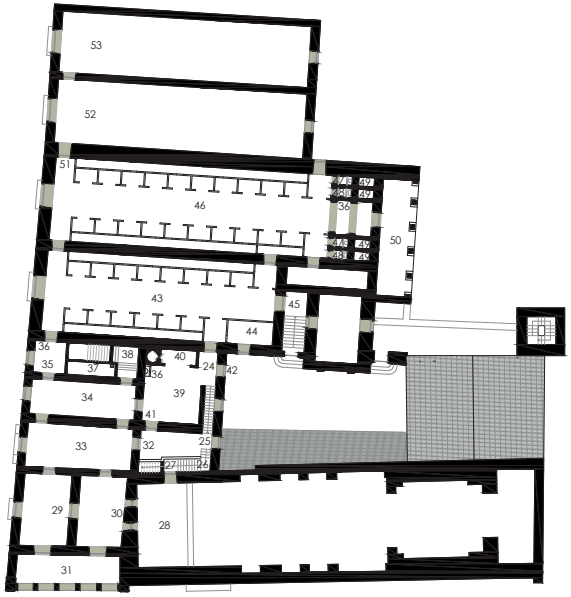
ALÇADO PRINCIPAL RUA DE SANTA ANNA
ESC 1/200

LEGENDAS DOS ESPAÇOS DE ACORDO COM O PROJETO DO SÉCULO XVIII:

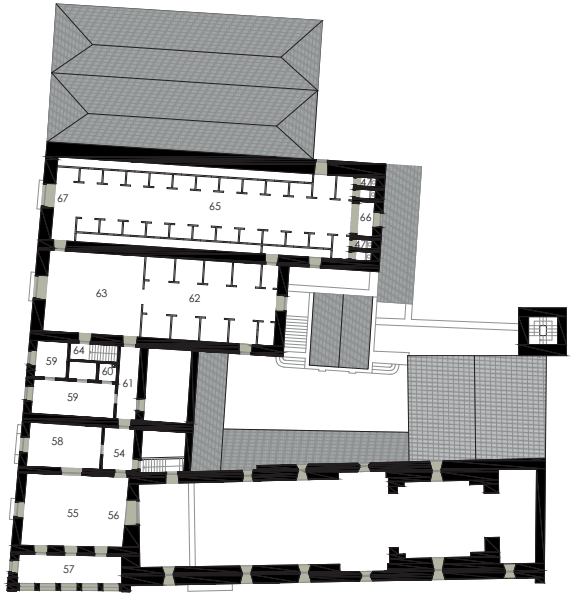
1- PORTA PRINCIPAL E ENTRADA DA IGREJA
2- CORPO DA IGREJA COM OITO ALTARES LATERAIS
3- CAPELA MOR COM SEU ZIMBORIO EM CIMA
4- SACRISTIA
5- CASA DE BANHO
6- TORRE DOS SINOS COM TRES SINOS E SANITÁRIOS DOS PADRES CAPELÃES
7- TALHO E GALINHEIRO
8- PORTA DO TERREIRO PARA O CEMITÉRIO
9- CEMITÉRIO
10- CAPELA DE NOSSA SENHORA DO BOM DESPACHO
11- PORTA E ESCADA PARA A PRIMEIRA ENFERMARIA
12- PORTA E ESCADA PARA O INTERIOR DO HOSPITAL
13- ALPENDRE E PASSAGEM PARA A IGREJA E SACRISTIA
14- CASA DA FÁBRICA
15- CASA DA CERA
16- ALPENDRE DEBAIXO DAS VARANDAS
17- PORTA DAS CHAGAS E ENTRADA PRINCIPAL DO HOSPITAL
18- LOJAS DE ARMAZENAMENTO DE LENHA E MAIS MISTERES (ITENS NECESSÁRIOS)
19- ARMAZENS NOVOS COM TETO ABOBADADO E ARCOS DE CANTARIA
20- VARANDA QUE SAI DA ENFERMARIA PARA O QUINTAL
21- LUGAR DAS RECEPNARIAS E LIMPEZA DAS ENFERMARIAS
22- CASA DA BÓTICA
23- CASA DE ASSISTÊNCIA DO BOTICÁRIO
24- ESCADA DO CEMITÉRIO PARA O HOSPITAL
25- JANELA SOBRE O PATAMAR E ENTRADA DO HOSPITAL
26- ESCADA PARA O CORO, CASA DO CONSISTÓRIO E ENFERMARIAS
27- ENTRADA PARA O CORO
28- CORO COM SEUS DOIS ORGÃOS AOS LADOS
29- CASA DE ASSISTÊNCIA DO HOSPITALEIRO
30- FRESTAS DA CASA DO HOSPITALEIRO POR BAIXO DO CORO PARA A IGREJA
31- PRIMEIRA VARANDA SOBRE O ALPENDRE
32- PORTA DE ENTRADA DO HOSPITAL E SINETA
33- SALA COM ALTAR DO SANTO CRISTO
34- ADMINISTRAÇÃO DA COZINHA DO HOSPITAL
35- CONSULTÓRIO MÉDICO
36- FONTE DE ÁGUA NATIVA
37- CASA DE DESPEJO DAS ROUPAS SUJAS COM SEU SANITÁRIO
38- ESCADA DA ADMINISTRAÇÃO PARA AS ENFERMARIAS
39- COZINHA
40- CHAMINÉ E SEU FORNO
41- JANELA PARA A ENTRADA DO HOSPITAL
42- JANELA PARA O CEMITÉRIO
43- PRIMEIRA ENFERMARIA DOS HOMENS COM 14 CAMAS
44- QUARTO PARTICULAR
45- PORTA E ESCADA DA ENFERMARIA PARA O CEMITÉRIO
46- SEGUNDA ENFERMARIA DAS MULHERES COM 20 CAMAS
47- SANITÁRIOS
48- FONTE DE ÁGUA PARA A LIMPEZA DOS SANITÁRIOS
49- VÃO DOS SANITÁRIOS DAS ENFERMARIAS SUPERIORES
50- VARANDA DA ENFERMARIA COM ESCADA DE ACESSO AO QUINTAL
51- PORTA PARA A CASA DO BOTICA
52- CASA DO BOTICA
53- CASA DE ASSISTÊNCIA AO BOTICÁRIO
54- SALA DE ESPERA DO CONSISTÓRIO
55- SALA DO CONSISTÓRIO
56- JANELA SOBRE O CORO
57- SEGUNDA VARANDA
58- SECRETARIA COM LIVRARIA E ALTAR
59- SALAS DE ASSISTÊNCIA DO PADRE CAPELÃO
60- SANITÁRIO COM DESPEJO INCORPORADO
61- CORREDOR DE SERVENTIA À ENFERMARIA COM JANELA PARA COZINHA
62- ENFERMARIAS DOS PARTICULARES COM 8 CAMAS
63- SALÃO COM ALTAR
64- PORTA E ESCADA PARA A ADMINISTRAÇÃO
65- SEGUNDA ENFERMARIA DOS CONVALECENTES COM 21 CAMAS
66- JANELA VOLTADA AO QUINTAL
67- JANELA VOLTADA À RUA DE SANTA ANNA



PLANTA DO PRIMEIRO PLANO
ESC 1/300



PLANTA DO SEGUNDO PLANO
ESC 1/300



PLANTA DO TERCEIRO PLANO
ESC 1/300

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE VIANA DO CASTELO
O HOSPITAL DO SÉCULO XVIII

04

HISTÓRIA DA ARQUITECTURA DE PORTUGAL
GRUPO APS06: Anna Clara Camielli, Erika Pinto, Francisco Carneiro, Isabel Moreira, Magda Teglia
Ano letivo 2022/2023



Dessins
1ère année
ESAP
2018/19



