

Corinne Odermatt



Corinne Odermatt (*1985) studierte an der Fachklasse Grafik in Luzern und arbeitet seither als freischaffende Künstlerin. Ihre Tätigkeitsfelder sind spartenübergreifend und schliessen neben der bildenden Kunst auch die angewandte Kunst mit ein. Die wechselseitigen Impulse, die sich aus dieser Arbeitsweise ergeben, manifestieren sich in ihrem vielgestaltigen Werk. Es weist unter anderem textile Arbeiten, Installationen, Videoarbeiten, Performances und die Kuratierung von Ausstellungen aus. Ein thematischer Schwerpunkt ihres Schaffens ist die Auseinandersetzung mit kulturgeschichtlichen Referenzen, die die Pop- und Volkskultur sowie Glauben und Wissenschaft umspannen. Kulturelle Themen werden neu beleuchtet, während zugleich eine inspirierte Auseinandersetzung mit traditionellem Handwerk gepflegt wird.

Ihre Arbeiten waren in Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen. Während Auslandsaufenthalten arbeitete sie in New York, Berlin, São Paulo, Buenos Aires und in St. Louis, Senegal. 2022 wurde ihr das Werkjahr der Frey-Näpflin-Stiftung zugesprochen, welches mit einer Ausstellung im Nidwaldner Museum und mit einer Publikation verbunden ist. Indes erschien im Rahmen der Ausstellung «Longing to Belong» die gleichnamige Publikation, welche ihr aktuelles und bisheriges Schaffen seit 2008 abbildet, im Verlag Edition Clandestin. 2025 wurde eine Auswahl ihrer textilen Werke in der Ausstellung «Textile Manifeste – von Bauhaus bis Soft Sculpture» im Museum für Gestaltung präsentiert.

Foto © Thalles Piaget

Bio

ab 2025

Atelier & Wohnsitz in Biel

2020–2024

Verlagsleitung Comic-Magazin STRAPAZIN

2017–2019

NomadLab, mobiler Kunstraum

2014–2017

Black Smoke Medicine Show, mobiles Kunstprojekt

Seit 2013

Mitherausgeberin Comic-Magazin STRAPAZIN

2010–2013

Auslandsaufenthalt in New Jersey und New York City

2007–2011

Kuration Ausstellungen, Chäslager, Stans

Seit 2006

Freischaffend als Künstlerin und Gestalterin

2001–2005

Vorkurs und Fachklasse Grafik, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Luzern

1985

Geboren in Stans, NW

Auszeichnungen & Residenzen

2026

Kunstresidenz Atelierhaus Lilly-Keller Stiftung, Thusis

2025

Entwicklungsbeitrag, Selektive Förderung Kanton Luzern

2024/25

Kunstresidenz *Villa Numa*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

2024

Recherchestipendium *Atelier X* der Albert Köchlin Stiftung. Recherche zu Votivkunst in Lateinamerika: Kunstresidenz in Buenos Aires, Recherche in Argentinien, Chile, Bolivien

2022/23

Werkjahr der Frey-Näpflin-Stiftung

2022

WAAW Kunstresidenz in St. Louis, Senegal

2018/19

Kunstresidenz und Recherche in Argentinien

2018

Kunstresidenz und Ausstellung in São Paulo, im Rahmen von COINCIDENCIA von Pro Helvetia

2017

Stipendium Zentralschweizer Atelier Berlin

2017

Werkbeitrag Bildende Kunst der Kantone Nidwalden und Obwalden

2014

Zentralschweizer Förderpreis Migros Kulturprozent für Black Smoke Medicine Show

2013

Stipendium Zentralschweizer Atelier New York

2011

Werkbeitrag Kulturkommission Stans

Ausstellungen (Auswahl)

2026

FasTnacht, QG Quartier Général, La Chaux-de-Fonds

Tension de Surface, Espace Libre, Bienne

2025

Vertiges. Biennale d'art contemporain – Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

Cantonale Berne Jura

Textile Manifeste – von Bauhaus bis Soft Sculpture, Museum für Gestaltung, Zürich

MÂT espace d'art, Neuchâtel *

Freie Radikale, Kunsthaus S11, Solothurn

Forever Young – 40 Jahre STRAPAZIN, Fumetto Comic-Festival, Luzern

2024

A Summer of Perfect Brightness, see you next tuesday, Basel *

2023/24

Longing to Belong, Nidwaldner Museum, Stans *

2021

Zentral!, Kunstmuseum Luzern

NOW 21, Nidwaldner Museum, Stans

2019

Die Fäden in der Hand, Kunstplattform AKKU, Emmenbrücke

Finale Minimale, Produzentengalerie, Luzern

2018

MAGMA, Fumetto Comic-Festival Luzern & Museu da Cidade, São Paulo, Brasilien

Haussichten, Museum Bruder Klaus, Sachseln

* Einzelausstellung

Corinne Odermatt



Corinne Odermatt (*1985) studied graphic art (Fachklasse Grafik) in Lucerne and has since then been working as a freelance artist. Her artistic practice is interdisciplinary, encompassing both fine and applied arts. The reciprocal impulses arising from this approach are reflected in her diverse body of work, which includes textile works, installations, video works and performances.

A central theme of her work is the exploration of cultural-historical references, spanning popular and folk culture as well as religion and science. Cultural topics are reinterpreted, while a dedicated engagement with traditional craftsmanship remains a key focus.

Her works have been exhibited both nationally and internationally. During residencies abroad, she has worked in New York, Berlin, São Paulo, Buenos Aires, and St. Louis, Senegal. In 2022, she was awarded the Frey-Näpflin Foundation Work Grant, which was accompanied by an exhibition at the Nidwaldner Museum and a publication.

In conjunction with the exhibition *Longing to Belong*, the eponymous publication was released by Edition Clandestin, documenting her work from 2008 to the present. In 2025, a selection of her textile works was featured in the exhibition *Textile Manifestos – From Bauhaus to Soft Sculpture* at the Museum für Gestaltung, Zurich.

Photo © Thalles Piaget

Bio

since 2025

Living and working in Biel-Bienne

2020–2024

Publishing Director Comic Magazine Strapazin

2017–2019

NomadLab, mobile art space

2014–2017

Black Smoke Medicine Show, mobile art project

Since 2013

Co-Publisher Comic Magazine Strapazin

2010–2013

Residence abroad in New Jersey and New York City, USA

2007–2011

Curation exhibitions, Chäslager, Stans

Since 2006

Working self-employed in the fields of art and design

2001–2005

Foundation Course in art and design, followed by graphic arts (Fachklasse Grafik), Lucerne School of Art and Design

1985

Born in Stans, Nidwalden

Awards & Residencies

2026

Art residency Lilly-Keller Stiftung, Thusis

2025

Research grant of the Canton Lucerne

2024/25

Art residency *MBAC au Villa Numa*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

2024

Research grant *Atelier X* of the Albert Köchlin Foundation. Research on votive art in Latin America: Art residency in Buenos Aires, research trips in Argentina, Chile, and Bolivia.

2022/23

Work year scholarship of the Frey-Näpflin Foundation

2022

WAAW art residency in St. Louis, Senegal

2018/19

Art residency and research in Argentina

2018

Art residency and exhibition in São Paulo, supported by Pro Helvetia's cultural exchange programme COINCIDENCIA

2017

Art residency Berlin, Studio of the Central Swiss cantons

2017

Fine Arts Grant of the cantons Nidwalden and Obwalden

2014

Award Zentralschweizer Förderpreis Migros Kulturprozent for *Black Smoke Medicine Show*

2013

Art residency New York, Studio of the Central Swiss Cantons

Exhibitions

(Selection)

2026

FasTnacht, QG Quartier Général, La Chaux-de-Fonds

Tension de Surface, Espace Libre, Bienne

2025

Vertiges. Biennale d'art contemporain – Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

Cantonale Berne Jura

Textile Manifestos – from Bauhaus to Soft Sculpture, Museum für Gestaltung, Zurich

Freie Radikale, Kunsthau S11, Solothurn

MÂT espace d'art, Neuchâtel *

Forever Young – 40 Years of Strapazin, Fumetto Comic-Festival, Lucerne

2024

A Summer of Perfect Brightness, see you next tuesday, Basel

2023/24

Longing to Belong, Nidwaldner Museum, Stans *

2021

Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

NOW 21, Nidwaldner Museum, Stans

2019

Die Fäden in der Hand, Kunstplattform AKKU, Emmenbrücke

Finale Minimale, Produzentengalerie, Lucerne

2018

MAGMA, Fumetto Comic-Festival Lucerne & Museu da Cidade, São Paulo, Brazil

Haussichten, Museum Bruder Klaus, Sachseln

* Solo