

VITRINE



Pressemitteilung

SARA GASSMANN **Wetterleuchten**

27. Januar - 4. März 2017

Vernissage: Donnerstag, 26. Januar 2017, 18 - 22 Uhr

VITRINE, Basel

VITRINE, Basel freut sich mit ‚Wetterleuchten‘ die erste Einzelausstellung der Schweizer Künstlerin Sara Gassmann in Basel anzukündigen. Die Ausstellung verbindet neue Malereien, Arbeiten auf Papier und Keramik mit Installationen.

Gassmanns Malereien thematisieren Materialität und Transparenz. Ihre Auseinandersetzung mit dem Prozess, der Form und Farbe manifestiert sich als wiederkehrendes Element in ihren Arbeiten. Sie beschreibt, dass ihre Malereien vom Fluss der Entstehung selbst gelenkt werden. Dieser Vorgang verläuft teils reibungslos, teils aber auch mit einem guten Anteil Widerstand. Die Farbkombinationen sind feinsinnig und irritierend zugleich. Der Pinselstrich der Künstlerin ist stets sichtbar, den Prozess der Arbeit reflektierend. Durch Transparenz und gleichzeitigem Überlagern von Schichten gelingt der Künstlerin das Offenlegen eben dieses Prozesses. Gassmann arbeitet mit Acryl und Tusche – verdünnt mit viel Wasser - und erzeugt so den Effekt von Wasserfarbe. Dieser feine, teils fast transparente Farbauftrag erlaubt es der Künstlerin, Flächen der Leinwand nackt und unberührt erscheinen zu lassen.

Auch in der Installation, die in der Ausstellung zu sehen ist, verwendet Gassmann die Methode des Überlagerns von Schichten und Farbe, was ihr erlaubt neue, in den Raum eingreifende Konstellationen zu erkunden. Die Materialien Karton, Styropor, Plastik, Holz, Stoffe, Filterfolien, sowie die Technik des direkten Auftragens von Farbe auf die Fensterscheiben, bilden die Basis dieser Arbeit. Sie versteht ihre Installationen als dreidimensionale Malereien, die sich stark auf das Hier und Jetzt beziehen. In einem weiteren Sinn können sich ihre Werke als abstrakte Gedichte oder mögliche Form von Musik zeigen.

VITRINE

Die Keramikarbeiten und die Werke auf Papier sind während einer dreimonatigen Künstlerresidenz in Shanghai entstanden. Gassmann interessiert sich für die mögliche Wechselwirkung der beiden Medien. Durch den Gebrauch dieser Materialien experimentiert sie mit Farbe und Form; oftmals einfache, primitive Formen gebrauchend, die ein spielerisches Experimentieren ermöglichen.

In ‚Wetterleuchten‘ zeigt Gassman zum ersten Mal ihre Keramikarbeiten und Malereien innerhalb einer grösseren Installation. Sie erschafft in diesem Rahmen eine grossformatige, vielschichtige Ausstellung, die den gesamten Ausstellungsraum einnimmt und rund um die Uhr vom öffentlichen Platz aus sichtbar ist.

Künstlerbiografie

Sara Gassmann (geboren 1980 in Dagmersellen), lebt und arbeitet in Basel (CH).

Die Künstlerin absolvierte 2013 die Hochschule der Künste in Bern mit dem Master in Contemporary Arts Practice. Bisherige Einzelausstellungen: Sonnenblende, SODA MOSA, La Chaux-de-Fonds CH (2016); The Hierarchy of Gaze, Collaboration with Verena Issel, SPACE ONE, Seoul KR (2015); Sara Gassmann & Francisca Silva, STADTGALERIE Bern CH (2014); Die Netze des Himmels sind weit, FELIX, Liebefeld CH (2014); Sara Gassmann & Paul Lipp, AKKU, Emmenbrücke CH (2014); Schneeschmelze, LA PLACETTE, Lausanne CH (2013); Zu Besuch in Nichtberührungen, GALERIE KRETHLOW, Bern (2012). Bisherige Gruppenausstellungen (u.a.): La Grande Place, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, Yverdon-les-bains CH (2016); Open Studio, SWATCH ART PEACE HOTEL, Shanghai CN (2016); Cantonale Berne Jura, KUNSTMUSEUM Thun | LA NEF, Noirmont CH (2012 und 2015); Ortstermin, STADTMÜHLE, Willisau CH (2015); Die Basis, KUNSTHAUS Langenthal, Langenthal CH (2015); Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, KUNSTMUSEUM Luzern, Luzern CH (2012 und 2014); 50 Jahre Ateliergenossenschaft Basel, KUNSTHALLE Basel, Basel CH (2014); The Openness, INSIDE - OUT ART MUSEUM, Beijing CN (2014); Werkbeiträge 14 Kanton und Stadt Luzern, KORNSCHÜTTE, Luzern CH (2014); show me show me show me, CENTRE PASQUART, Bienne CH (2013); el museo de la resistencia, GALERIA DANIEL MORON, Providencia CL (2012); Bonjour Monsieur Duchamp, KUNSTPAVILLON, München D (2012); Die Folgen von Venedig, PROGR, Bern (2012). Preise und Werkaufenthalte: Künstlerresidenz Atelier Mondial, New York USA (2017); Residenz am Swatch Art Peace Hotel, Shanghai CN (2016); Residenz am Art Space Geumcheon, Seoul KR (2015); Werkbeitrag Kanton und Stadt Luzern, Luzern CH (2014); Marti Clerici Foundation, Chur CH (2014); Residency at Inside - Out Art Museum, Beijing CN (2013); Marti Clerici Foundation, Chur CH (2013). Publikationen: La Placette: 111, Lausanne CH (2014); Transhelvetica: N° 16 Kauz, CH (2013); Manuel Fanzine: N°3, Lyon/Lémania/Paris FR (2013).

Installationsansichten werden am Mittwoch, 25. Januar veröffentlicht. Für weitere Informationen oder Privatbesichtigungen, kontaktieren Sie bitte:

Gisela Stöckli, info@vitrinegallery.com, +41 (0)76 416 64 84

VITRINE fördert eine neue Form des Ausstellens. Ausstellungen können täglich während 24 Stunden vom öffentlichen Platz aus besichtigt werden.