

CARAVAN 3/2015

Ausstellungsreihe für junge Kunst:

Series of exhibitions of young art:

30.8. – 15.11.2015

Kyra Tabea Balderer

*Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz, CH-5001 Aarau

T +41 (0)62 835 23 30

kunsthhaus@ag.ch

www.aargauerkunsthhaus.ch

Di – So 10 – 17 Uhr, Do 10 – 20 Uhr

Tue – Sun 10 am – 5 pm, Thur 10 am – 8 pm



Etude, 2014



Ohne Titel, 2015



Magdalena, 2015

Kyra Tabea Balderer

Kyra Tabea Balderer schafft abstrakte Bildwelten, in denen sie die künstlerischen Medien der Plastik, Malerei und Fotografie auf erfrischende Art und Weise verbindet. In einem freien und intuitiven Arbeitsprozess fertigt die Künstlerin aus einfachen Materialresten – meistens aus Karton und Holz – Form- und Raumarrangements, übermalt und akzentuiert sie farblich, bevor sie die Objekte in einem präzisen und zeitintensiven Vorgang vor der Grossbildkamera inszeniert. Die sich überlagernden Material- und Farbschichten fügen sich im fotografischen Bild zu einem nicht eindeutig fassbaren Ganzen, wobei sich gerade in diesem offenen Deutungsfeld die Faszination von Balderers Arbeiten entfaltet.

In Aarau zeigt die Kunstschaftende teils neu entstandene Bilder von visuell irritierender Strahlkraft. An der Schnittstelle von Plastik, Malerei und Fotografie angesiedelt liegen ihnen ebenfalls Fragen zur Darstellung von Räumlichkeit in der Fläche zu Grunde. Die mit grellen Farbakzenten versehene, dunkle Kartonkonstruktion von *Etude* (2014) erhält durch das präzise Setzen von Licht und Schatten sowie durch den geschickten Umgang mit Fokus und Tiefenschärfe eine höchst malerische Qualität. Die Haptik des verwendeten rauen Materials bleibt dennoch sichtbar, wie auch im Portrait *Magdalena* (2015), welches in der Auffächerung der fotografischen Bildfläche an die Formenzergliederung des frühen

Kubismus erinnert und die Auseinandersetzung der Künstlerin mit der Umsetzung von Raum in der Zweidimensionalität abbildet.

Für die Präsentation ihrer Fotografien wählt Balderer stets eine konzeptuelle Inszenierung, indem sie die Arbeiten nicht nur an die Wand hängt, sondern objekthaft im Raum platziert. Damit transportiert sie die in den Bildern verhandelten Themen in den Ausstellungssaal. Im Aargauer Kunsthaus zeigt die Künstlerin ihre Fotoarbeiten inmitten der permanenten Sammlungspräsentation und ermöglicht so lose Bezüge zu historischen Positionen aus der Sammlung. Die im unmittelbar angrenzenden Saal gezeigten Reliefbilder von Hans Richter etwa vereinen Räumlichkeit und Bewegung im statischen Bild und eröffnen spannende Verbindungslinien zu den komplexen Oberflächen- und Tiefstrukturen in Balderers Werken.

Biografie: Kyra Tabea Balderer (*1984, Opfikon), lebt und arbeitet in Leipzig. 2003–04 Gestalterischer Vorkurs, HGK Luzern, 2005–08 BA in Bildender Kunst, Hochschule der Künste, Bern, 2011–12 MA in Bildender Kunst, HEAD, Genf, 2012– Diplomstudiengang Fotografie, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

Einzelausstellungen (Auswahl): *Meandering Tracks*, Galerie Krethlow, Bern (2015); *Labyrinth of Vehicles*, Raum 365, Leipzig (2013) *terra incognita*, Marks Blond Project, Bern (2010).

Gruppenausstellungen (Auswahl): *Collage*, Kunst-(Zeug)haus Rapperswil-Jona (2015); *A Sculpture of Marmalade, is a Sculpture But it isn't Marmalade*, Kunstplattform Akku, Emmen (2015), *Tableaux HGB*, maerzgalerie, Berlin (2015); *Aeschlimann Corti-Stipendium*, Kunsthaus Langenthal (2014).

Preis: Aeschlimann Corti Förderpreis (2014)

Kuratorin: Nicole Rampa, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Aargauer Kunsthaus

Künstlergespräch: Mittwoch, 14.10.2015, 18.15 Uhr
Kyra Tabea Balderer im Gespräch mit Maren Brauner, Assistenz-Kuratorin, Kunst Halle St.Gallen, und Nicole Rampa, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Aargauer Kunsthaus

Wir danken der ERNST GÖHNER STIFTUNG für ihre grosszügige Unterstützung.



Ausstellung Aeschlimann Corti-Stipendium, 2014



Ohne Titel, 2013

Kyra Tabea Balderer

Kyra Tabea Balderer creates abstract pictorial worlds in which she combines the artistic media of sculpture, painting and photography in refreshing ways. In an open and intuitive work process the artist makes arrangements of forms and spaces from plain scraps – usually cardboard and wood –, which she then paints and provides with colour accents prior to staging the objects in a precise and time-consuming process in front of the large-format camera. The superimposed layers of materials and paint combine to form a rather ambiguous and elusive whole in the photographic image; it is this open and diverse field of interpretation that makes for the fascinating quality of Balderer's works.

In Aarau the artist presents powerful images, some newly created, that are visually vexing. Underlying these works, which are located at the intersection of sculpture, painting and photography, are issues of representing space in two-dimensional images. The dark cardboard structure of *Etude* (2014) with its garish colour accents takes on a supremely painterly quality due to the precise arrangement of light and shade and the skilled use of focus and depth of sharpness. Still, the rough surface feel of the used materials remains visible, as in the 2015 portrait *Magdalena*, a work reminiscent of early Cubism in its fragmentation of the photographic picture surface and dissection of forms and one that

reflects the artist's preoccupation with realizing space in two dimensions.

In presenting her photographs Balderer always opts for a conceptual staging by placing them as objects in space, rather than mounting them on the wall. In doing so, she carries the themes examined in the images into the exhibition space. At the Aargauer Kunsthhaus the artist presents her photographic works within the permanent display of works from the museum's collection, thus allowing for loose connections with historical artistic practices represented in the latter. A fascinating link is established, for example, between the painted reliefs of Hans Richter in the immediately adjacent gallery and the complex surface and deep structures found in Balderer's works.

Biography: Kyra Tabea Balderer (b.1984, Opfikon), lives and works in Leipzig. 2003–04 Creative Preliminary Course, Lucerne School of Art and Design (HGK), 2005–08; B.A. in Visual Arts, Bern University of the Arts (HKB), Bern; 2011–12 M.A. in Visual Arts, HEAD, Geneva; 2012– “Diplom” degree in photography, Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB), Leipzig.

Solo Exhibitions to Date: *Meandering Tracks*, Galerie Krethlow, Bern (2015); *Labyrinth of Vehicles*, Raum 365, Leipzig (2013); *terra incognita*, Marks Blond Project, Bern (2010)

Selected Group Exhibitions to Date: *Collage*, Kunst-(Zeug)haus Rapperswil-Jona (2015); *A Sculpture of Marmalade is a Sculpture But it isn't Marmalade*, Kunstplattform Akku, Emmen (2015), *Tableaux HGB*, maerzgalerie, Berlin (2015); *Aeschlimann Corti-Stipendium*, Kunsthhaus Langenthal (2014).

Awards: Aeschlimann Corti Förderpreis (2014)

Curator: Nicole Rampa, Assistant Curator, Aargauer Kunsthhaus

Artist's Talk: Wed. 14 Oct. 2015, 6.15pm Kyra Tabea Balderer in conversation with Maren Brauner, Assistant Curator, Kunst Halle St.Gallen, and Nicole Rampa, Assistant Curator, Aargauer Kunsthhaus

We thank the ERNST GÖHNER STIFTUNG for their generous support.



Ohne Titel, 2015



Ohne Titel, 2013



Ohne Titel, 2014