

CARAVAN 2/2014

Ausstellungsreihe für junge Kunst:

Series of exhibitions of young art:

10.Mai–27.Juli 2014

Eva-Fiore Kovacovsky

*Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz, CH–5001 Aarau

T +41 (0)62 835 23 30

kunsthhaus@ag.ch

www.aargauerkunsthhaus.ch

Di–So 10–17Uhr, Do 10–20Uhr

Tue–Sun 10am–5pm, Thur 10 am–8 pm



Fotogramm / Mehrfachbelichtung eines Lochs, 2013



Eva-Fiore Kovacovsky

Seit der Antike ist die Natur ein zentraler Topos der bildenden Kunst. Sie ist und bleibt Kunstschaffenden bis in die heutige Zeit eine vielfältige Inspirationsquelle. Auch die in Amsterdam und Berlin lebende Berner Künstlerin Eva-Fiore Kovacovsky (*1980) orientiert sich an Naturphänomenen und nutzt organisches Material als Basis für ihr kreatives Schaffen. Sie lotet die formalen Eigenarten von Pflanzen im künstlerischen Gestaltungsprozess aus, indem sie Laubblätter oder Gräser sortiert, verfremdet und manipuliert.

Eva-Fiore Kovacovskys Arbeiten sind in der Sammlungspräsentation des Aargauer Kunsthauses Werken von Sophie-Taeuber Arp (1889-1943) und Hans Arp (1886-1966) gegenübergestellt. Im Verweis auf die Natur und in Kovacovskys Entfalten einer Bildsprache, die zwischen konstruktiver und biomorpher Ausdruckweise angelegt ist, öffnet sich ein spannungsreicher Dialog zu den Werken dieser wichtigen Vertreter der klassischen Moderne.

Für ihre Werkgruppe der Fotogramme (2011-heute) verwendet Eva-Fiore Kovacovsky von Raupen zerlöscherte Laubblätter. In einer Farbdunkelkammer belichtet sie die Pflanzenteile wie Negative auf Fotopapier. Durch den Einsatz von Doppelbelichtung sowie durch Bewegen des Papiers und wechselnde Farbfilterkombinationen beeinflusst die Künstlerin die Bildentstehung. Dabei fokussiert und vergrößert sie einzelne Blattdetails derart,

dass die Raupenlöcher zu abstrakten Bildzeichen werden. Im Werk *Linie* (2013) überlagert sie die längliche Spur eines Raupenbefalls zu einer subtilen, seriell strukturierten Komposition, während in *Doppelpunkt* (2013) ein wiederholt aufs Papier gebanntes Blattloch wie Pinseltupfer anmutet, die in der Gesamterscheinung an ein Rorschachtestbild erinnern. Die Künstlerin erforscht die formalen Qualitäten des natürlichen Ursprungsmaterials bis hin zu den filigran verlaufenden Leitbündeln, die in Vergrösserung als feingliedriges Netz erscheinen. In unterschiedlichen Abstraktionsgraden und Formaten arbeitend, generiert Eva-Fiore Kovacovsky Werke von grosser Diversität. Bei der Entstehung der Bilder geht sie meist intuitiv vor und schafft in der Dunkelkammer Raum für Experimente und Zufall. Nebst einer Auswahl an Fotogrammen zeigt sie in Aarau einige ihrer Grasbücher, die an alte Pflanzenlexika anlehnen. Vom Naturselbstdruck inspiriert - einer alten Reproduktionstechnik, die eine äusserst exakte Wiedergabe der Pflanze gewährleistet - fotokopierte sie gesammelte und gepresste Gräser auf die einzelnen Buchseiten; Organisches wird einem konzeptuellen Formenvokabular unterworfen. Eva-Fiore Kovacovskys abstrakte Bildwelten bestechen durch eine poetische Leichtigkeit, in denen natürlich Gewachsenes und menschlich Konstruiertes eine reizvolle Verbindung eingehen.

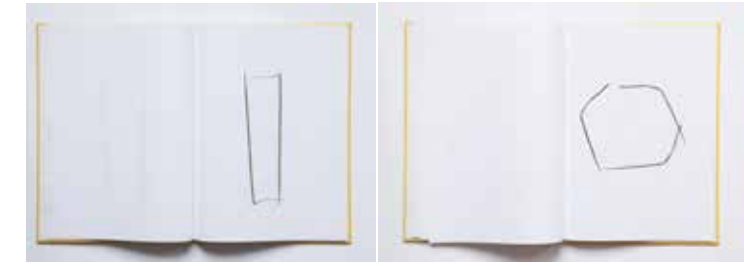
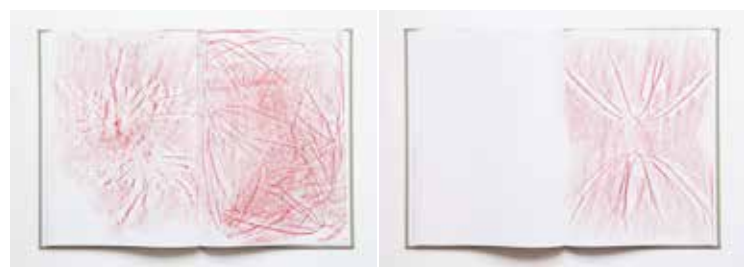
Bisherige Einzelausstellungen (Auswahl):
Transmutationen, Galerie STAMPA, Basel (2013);
Žolės Namas / House of Grass, Malonioji 6, Vilnius, LT (2012); *Hortus Conclusus*, Galerie STAMPA, Basel (2011); *Salad Days*, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim, NL (2009); *Die dritte Natur*, Galerie STAMPA, Basel (2008); *The Factory*, Van Zoetendaal, Amsterdam (2007)

Bisherige Gruppenausstellungen (Auswahl):
Cantonale Berne Jura, Kunsthau Langenthal (2013); *Fotopreis des Kantons Bern*, Kornhausforum Bern (2013), *Cantonale Berne Jura*, CentrePasquArt, Biel (2012); *Still Life*, *Dutch Contemporary Photography*, Foam Amsterdam (2011); *Quickscan #01*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2010); *New York Photography Festival* (2010); *Rietveld Arsenale*, Venedig (2009); *Non Lieu*, Bieler Fototage 2007; *Plat(t)form 07*, Fotomuseum Winterthur (2007); *Regionale7*, Kunsthalle Basel (2007).

Kuratorin: Nicole Rampa, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Aargauer Kunsthau, Aarau

Künstlergespräch: Mittwoch, 11. Juni 2014, 18.30 Uhr
Eva-Fiore Kovacovsky im Gespräch mit Alexandra Blättler, Kuratorin, Zürich und Nicole Rampa, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Aargauer Kunsthau, Aarau

Wir danken der ERNST GÖHNER STIFTUNG
für ihre grosszügige Unterstützung.



403 Gräser, 2010

Die Grasbüschel, 2011 (oben)
8 Attempts of Geometry, 2011 (unten)



Eva-Fiore Kovacovsky

Ever since antiquity nature has been a central topos of the visual arts. Nature was and continues to be a multifarious source of inspiration for artists. The Amsterdam and Berlin based Bernese artist Eva-Fiore Kovacovsky (b.1980) also looks at natural phenomena and uses organic matter as a basis for her creative work. In the creative process she explores the formal qualities of plants by sorting, defamiliarising and manipulating leaves or grasses.

Eva-Fiore Kovacovsky's works are shown within the presentation of artworks from the museum's collection, where they are juxtaposed with works by Sophie Taeuber-Arp (1889–1943) and Hans Arp (1886–1966). Referencing nature and unfolding a visual language that vacillates between constructive and biomorphic modes of expression, Kovacovsky's art opens up a fascinating dialogue with the works of those major protagonists of classical modernism.

For her series of photograms (2011-) Eva-Fiore Kovacovsky uses leaves with holes that have been eaten into them by caterpillars. In a colour darkroom she exposes the plant parts like negatives onto photographic paper. By using double exposure and moving the paper as well through changing combinations of colour filters she influences the resulting image. In the process she focalises and enlarges individual details of the

leaves to the point that the holes become abstract visual signs. In her work *Linie* (Line; 2013) she layers the elongated trace of caterpillar infestation into a subtle, serially structured composition, while in *Doppelpunkt* (Double Dot; 2013) she repeatedly captures a leaf hole on paper, creating an overall image that seems to be made up of brush dabs and that is reminiscent of a Rorschach test card. The artist examines the formal qualities of the natural source material down to the filigree lines of the vascular tissue, which enlarged appear like a delicate mesh. Working in different degrees of abstraction and various formats, Eva-Fiore Kovacovsky generates works of great diversity. She tends to proceed intuitively in creating the images, allowing for experiments and chance in the darkroom. In addition to a selection of photograms the artist is showing some of her grass books in Aarau, which takes its cue from old plant encyclopaedias. Inspired by nature printing—an old reproduction technique that guarantees an extremely precise rendering of the plant—, she photocopied collected and pressed grasses onto the individual book pages; organic matter is subjected to a conceptual formal vocabulary. Eva-Fiore Kovacovsky's abstract imagery in which the naturally grown and the man-made coalesce in delightful ways radiates a captivating poetic lightness.

Selected solo exhibitions to date:
Transmutationen, Galerie STAMPA, Basel (2013); *Žolės Namas / House of Grass*, Malonioji 6, Vilnius, LT (2012); *Hortus Conclusus*, Galerie STAMPA, Basel (2011); *Salad Days*, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim, NL (2009); *Die dritte Natur*, Galerie STAMPA, Basel (2008); *The Factory*, Van Zoetendaal, Amsterdam (2007)

Selected group exhibitions to date:
Cantonale Berne Jura, Kunsthau Langenthal (2013); *Fotopreis des Kantons Bern*, Kornhausforum Bern (2013), *Cantonale Berne Jura*, CentrePasquArt, Biel (2012); *Still Life*, Dutch Contemporary Photography, Foam Amsterdam (2011); *Quickscan #01*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2010); *New York Photography Festival* (2010); *Rietveld Arsenale*, Venedig (2009); *Non Lieu*, Bieler Fototage 2007; *Plat(t)form 07*, Fotomuseum Winterthur (2007); *Regionale7*, Kunsthalle Basel (2007).

Curator: Nicole Rampa, Assistant Curator, Aargauer Kunsthau, Aarau

Artist's Talk: Wednesday, 11 June 2014, 6:30pm
Eva-Fiore Kovacovsky in conversation with Alexandra Blättler, Zürich-based curator, and Nicole Rampa, Assistant Curator, Aargauer Kunsthau, Aarau

Many thanks to the ERNST GÖHNER STIFTUNG for their generous support.



Fotogramm / Linie, 2013



Fotogramm / Mehrfachbelichtung eines Lochs, 2011



Fotogramm / Doppelpunkt, 2013