

Qui veut sauver le texte dans le théâtre jeune public ?

DÉBATS



Samedi 1^{er} décembre

de 14 h à 17 h 30

École de musique, Salle Neff

8 rue Jeanne Robillon, Eaubonne

Tarifs :

Étudiant : 5€ / Individuel : 15€ / Structure : 45€

Gratuité : les habitant.e.s d'Eaubonne, les adhérents de l'ICP et étudiant.e.s de l'Université de Cergy-Pontoise

Inscriptions et réservations :

anne-marie.petitjean@u-cergy.fr / anne.schneider@unicaen.fr



Qui veut sauver le texte dans le théâtre jeune public ?

Après-midi d'échange organisé par l'Institut International Charles Perrault en partenariat avec le Festival théâtral du Val d'Oise

Des spécialistes échangeront autour de la question de la place du texte dans les spectacles contemporains pour le jeune public.

« Auteur où es-tu ? » titrait dernièrement *Libération*, ouvrant un débat médiatique sur la disparition du « texte » au théâtre : « l'auteur dramatique devient de plus en plus encombrant, et les metteurs en scène préfèrent se tourner vers des matériaux textuels plus malléables. » Un tel constat peut entraîner un certain désarroi quant au sort réservé aux auteur.rice.s de théâtre. Est-il du même ordre pour le théâtre jeunesse ? Ce dernier échappe-t-il à cette tendance de désaffectation pour le texte d'auteur.rice ou faut-il reconnaître pour tous les publics, des voies nouvelles de l'usage du texte, de la narration et du dialogue metteur.se en scène – auteur.rice ?

Programme

14h-14h15

Présentation de la manifestation et problématique

14h15-15h30 : Table ronde 1

Comment caractériser le répertoire théâtral francophone pour le jeune public ?

modérée par Anne Schneider, avec Marie Bernanocce, Isabelle de Peretti, Sybille

Lesourd, chercheuses en littérature de jeunesse

15h30-15h45

Discussion avec le public

Pause en lecture

16h-17h15 : Table ronde 2

Comment se porte le texte dans la production jeune public contemporaine ?

modérée par Anne-Marie Petitjean, avec Emile Lansman, éditeur

et Annabelle Sergent, autrice et metteuse en scène

17h15-17h30

Conclusion et perspectives par l'Institut International Charles Perrault

Cette rencontre s'adresse en priorité aux professionnel.le.s (médiation culturelle, édition jeunesse, enseignant.e.s, auteur.rice.s, étudiant.e.s, amateur.rice.s de théâtre jeunesse) et est également ouvert à tous.