

Féminin(isme)

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL	<b><i>Carmen(s)</i></b> , de José Montalvo	Danse	5, 6 et 7 juin 2019 à 20h	À partir de Carmen, symbole de la femme indépendante et insoumise, José Montalvo livre une ode à la vitalité, à la liberté et au mé-sage des cultures. La vidéo -ent une place importante dans son travail, ainsi que l'hétérogénéité des disciplines chorégraphiques.	11€ indiquer " tarif partenaire".
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL	<b><i>Louise elle est folle</i></b> , d'Elise Vigier et Frédérique Lolliée	Théâtre	16, 17 et 18 mai 2019 à 20h	2 femmes anonymes soulignent la folie du monde et ques-onnent la ville, l'iden-té, ce qu'est être une femme aujourd'hui... Elles traquent les idées reçues, les formules matraques qui appauvrissent la pensée, le langage. Elles se demandent comment changer les choses, comment bouger. Elles u-lisent des mots dont elles vérifient à tout moment la densité signifiée, l'intensité et la charge émo-onnelle. Elles parlent pour renverser l'évidence, le cliché et mettre en avant la bêtise et l'absurde.	11€ indiquer " tarif partenaire".
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL	<b>Festival International de Films de Femmes</b>	Cinéma	22-31 mars 2019		

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
MONFORT	<i>A Bergman Affair</i> , de Serge Nicolaï & Olivia Corsini	Théâtre	12-23 mars 2019	Anna, héroïne Bergmanienne par excellence, est enfermée dans sa vie, étrangère à elle-même : trois enfants, un mari qu'elle n'aime plus, une âme tourmentée par la religion. Elle cèdera à son désir et fait de Tomas, un jeune étudiant, son amant. Se succèdent alors quatre « séances individuelles » (titre original suédois) : elle va le confesser à son pasteur, l'avouer à son mari, avant de se souvenir de sa première nuit d'amour avec son amant. Si la partition écrite s'inspire librement du roman d'Ingmar Bergman, le spectacle, lui, mêle des expressions multiples : théâtre, danse et vidéo. Une forme originale qui s'inspire profondément de ce fond hautement corrosif qu'est le jeu des amours adultes.	avec le code <b>RP ANRAT</b> : places au tarif de 12€ pour les tarifs B et C et 14€ pour le tarif A.
MONFORT	<i>C'est la Phèdre</i> , de Jean Joudé	Théâtre	21-25 mai 2019	Une version contemporaine de la Phèdre de Sénèque, emmené par un collectif de jeunes acteurs et musiciens. Les histoires de Phèdre, Thésée et Hippolyte voyagent au fond de l'horreur et de l'amour. Le théâtre de Sénèque est là, avec toute sa puissance, sa grandeur macabre, contemporain parce qu'éternel. (la compagnie s'appelle maintenant Le paris des bestioles et non plus Les Bourlingueurs)	avec le code <b>RP ANRAT</b> : places au tarif de 12€ pour les tarifs B et C et 14€ pour le tarif A.
NANTERRE-AMANDIERS	<i>Le Bain</i> , de Gaëlle Bourges	Danse et obejts	5-9 février 2019	À main gauche, une Diane au bain, signée par l'École de Fontainebleau et à main droite, une Suzanne au bain peinte par Le Tintoret. À partir de ces deux toiles du XVIe siècle, Gaëlle Bourges a conçu une fable pour le jeune public intitulée tout simplement Le bain. Sur scène, trois danseuses-chanteuses, trois jeunes femmes d'aujourd'hui, jouent avec des poupées, des objets de toilette pour raconter les mille et une histoires reliées à ces deux peintures fameuses.	15€ avec le code ANRAT

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
NANTERRE-AMANDIERS	<i>Du sale !</i> , de Marion Siéfert	Théâtre	5-7 avril 2019	Il y a 9 mois, je suis partie à la recherche d'une rappeuse qui serait l'interprète principale de ma prochaine pièce. Je rêvais de rencontrer une femme qui s'impose dans un milieu d'hommes, une femme qui frappe avec ses mots, une femme capable de jouer de ses multiples facettes et de mettre sa peau sur la scène. J'ai écumé les open mic et battles de rap d'Île-de-France, en ne pensant qu'à cette personne rêvée que je ne connaissais pas encore. Je l'ai finalement trouvée : elle s'appelle Laetitia Kerfa aka Original Laeti. Mon chemin a également croisé celui de Janice Bieleu, une jeune danseuse de popping et de Lite Feet, rencontrée alors qu'elle n'avait que 17 ans. Aujourd'hui, je ne rêve que de ce duo, de cette pièce qui s'appelle Du sale! prévue pour mars 2019. Je rêve que cette pièce soit le lieu d'une rencontre entre le rap et le théâtre, deux arts qui ne se côtoient quasiment jamais mais qui se ressemblent pourtant beaucoup. Je rêve d'un théâtre ouvert sur les vies, les visages et les voix des jeunes gens d'aujourd'hui, d'un théâtre pensé pour eux et avec eux. Je rêve que cette pièce serve à ses interprètes et soit comme un écrin où leur intensité, leurs rythmes et leurs mots, leur art de la métamorphose aussi, puissent se déployer. »	15€ avec le code ANRAT
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL	<i>Cléopâtre in love</i> , de Christophe Fiat et Judith Henry	Théâtre	30 janvier-22 février 2019	Entêtée, insatiable, fonceuse, la plus grande des reines d'Égypte livre ses états d'âme. Un portrait anachronique en forme de kaléidoscope. Imaginez que Cléopâtre s'exprime aujourd'hui en femme moderne qui n'aurait rien oublié de son destin de cheffe d'État ni de ses amours enflammées. La voici, fatiguée de voir Marc-Antoine passer son temps à festoyer. Elle s'adresse à son amant mais surtout à elle-même. De son passé, de l'avenir et même de sa postérité ! Oui, elle est ravie d'être un sex-symbole grâce à Elizabeth Taylor et au célèbre péplum des années 1960, et d'être le personnage éblouissant d'une tragédie de Shakespeare.	11 euros code "ANRAT"

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE / Ateliers Berthier	<b>Cataract Valley</b> , d'après Jane Bowles, un projet de Marie Rémond, adaptation et mise en scène Marie Rémond et Thomas Quillardet	Théâtre	17 mai-15 juin 2019	De son vivant, Jane Bowles n'a publié que trois livres. Ils suffisent à lui valoir l'admiration de ses pairs : son époux, Paul Bowles, mais aussi Tennessee Williams ou Truman Capote. Son humour énigmatique a la grâce des ponts jetés sur les abîmes. Ses intrigues reposent sur des non-dits, des secrets, des désirs mal compris ou à demi inavouables. Ses personnages de femmes, "incapables de s'acclimater au monde qu'on leur propose", livrées au flux tourbillonnant de leurs émotions, se heurtent à des choix minuscules qui semblent décider du restant de leur existence tout en étant invisibles du dehors. Pourquoi Harriet manipule-t-elle les sentiments de Beryl, "serveuse blonde et courtaude au regard têtu" ? Pourquoi sa jeune sœur, Sadie, vient-elle lui rendre une visite inopinée ? À Camp Cataract, mi-camp de vacances mi-sanatorium, la folie n'est jamais très loin...	12€ en seconde catégorie.

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
THÂTRE PARIS-VILLETTE	<i>Désobéir</i> , de Julie Bérès	Théâtre	9-19 mai 2019	Julie Bérès cherche davantage à sonder les rêves et les révoltes de jeunes femmes du 93. Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, s'interroge le rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance, à la justice et à la violence tel qu'il se construit pour chacune d'elle.	12€, avec le code <b>ANRAT-02</b>
THÉÂTRE DE BELLEVILLE	<i>Qui va garder les enfants ?</i> , de Nicolas Bonneau	Théâtre	16 janvier-31mars 2019 mercredi - samedi à 19h15 et dimanche à 15h	Pendant plus de deux ans, Nicolas Bonneau a suivi des femmes politiques dans leur quotidien. Femmes de gauche ou de droite, élues locales et nationales. Il en dresse ainsi une série de portraits émouvants ou caustiques tout en interrogeant sa propre domination masculine.	Tarif à 15€ au lieu de 25€ avec le code "ANRAT" lors de votre réservation en ligne : <a href="http://bit.ly/2RWH07c">http://bit.ly/2RWH07c</a> Infoline : 01 48 06 72 34
THÉÂTRE DE LA COMMUNE	<i>Pièce d'actualité n°12 : Du sale!</i> , de Marion Siéfert	Théâtre	13-24 mars 2019	Il y a 9 mois, je suis partie à la recherche d'une rappeuse qui serait l'interprète principale de ma prochaine pièce. Je rêvais de rencontrer une femme qui s'impose dans un milieu d'hommes, une femme qui frappe avec ses mots, une femme capable de jouer de ses multiples facettes et de mettre sa peau sur la scène. J'ai écumé les open mic et battles de rap d'Île-de-France, en ne pensant qu'à cette personne rêvée que je ne connaissais pas encore. Je l'ai finalement trouvée : elle s'appelle Laetitia Kerfa aka Original Laeti. Mon chemin a également croisé celui de Janice Bieleu, une jeune danseuse de popping et de Lite Feet, rencontrée alors qu'elle n'avait que 17 ans. Aujourd'hui, je ne rêve que de ce duo, de cette pièce qui s'appelle Du sale! prévue pour mars 2019. Je rêve que cette pièce soit le lieu d'une rencontre entre le rap et le théâtre, deux arts qui ne se côtoient quasiment jamais mais qui se ressemblent pourtant beaucoup. Je rêve d'un théâtre ouvert sur les vies, les visages et les voix des jeunes gens d'aujourd'hui, d'un théâtre pensé pour eux et avec eux. Je rêve que cette pièce serve à ses interprètes et soit comme un écrin où leur intensité, leurs rythmes et leurs mots, leur art de la métamorphose aussi, puissent se déployer. »	12€ code ANRAT

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
THÉÂTRE DE LA VILLE	<i>Mme Klein</i> , de Nicholas Wright, mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman	Théâtre	26 février-2 mars 2019	Melanie Klein revient. Avec Melitta Schmideberg, sa fille. Avec Paula Heymann, amie de sa fille, qui va devenir sa disciple, et prendre la place de la fille mal aimée, rivale de sa mère. Le drame se rejoue, dans ce Londres de 1934 : on vient d'apprendre la mort du fils dans un accident de montagne en Hongrie. Un accident ? C'est toute la question, qui va animer une nuit entière ces trois femmes psychanalystes. Passionnées. Melitta et Paula se confrontent aux théories de Melanie, « tripière de génie » (dit Lacan), sur la psychanalyse des enfants – peut-on analyser ses propres enfants ? Juives exilées toutes trois, elles témoignent aussi, de façon plus secrète, au-delà de leurs différends, du drame d'un monde prêt à basculer dans la haine. La psychanalyse peut-elle parvenir à traiter de telles passions ? Le théâtre le peut-il ?	20€ au lieu de 30€ (Tarif ANRAT) Dans la limite des places disponibles, par téléphone au 01.42.71.22.77.( lundi au samedi de 11h à 19h) ou aux caisses, 3 semaines avant la date de la première.
THÉÂTRE DE LA VILLE	<i>Mary said what she said</i> , de Darryl Pinckney , mise en scène Robert Wilson	Théâtre	22 mai-6 juillet 2019	Mary Reine d'Écosse, la souveraine qui, à cause de ses passions, perdit sa couronne. Mary est une femme qui a combattu les forces de l'histoire pour contrôler son destin. La veille de son exécution, elle lutte, encore ; elle lutte cherchant la voix pour interpeller la justice céleste. Elle écrit l'histoire. Il y eut son enfance à la cour de France. Puis un veuvage prématuré mit un terme à sa danse. Elle se souvient. Elle avait regagné l'Écosse. Braver la captivité était sa nature. Elle voulait un homme fort. C'est le commencement.	26€ au lieu de 36€ (Tarif ANRAT) Dans la limite des places disponibles, par téléphone au 01.42.71.22.77.( lundi au samedi de 11h à 19h) ou aux caisses, 3 semaines avant la date de la première.

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
THÉÂTRE DE SARTROUVILLE	<b>Où les cœurs s'éprennent</b> , d'après Eric Rohmer, mise en scène Thomas Quillardet	Théâtre	21-22 mars	<p>Louise n'a qu'un désir : regagner chaque week-end son studio parisien pour profiter du monde sans la présence de son compagnon qui l'attend en banlieue dans leur appartement. Quant à Delphine, qui aimerait passer de belles vacances et, si possible, trouver un amoureux, elle erre chez les uns et les autres, traînant une solitude plus lourde que sa valise. Ce portrait féminin en deux temps a le charme du cinéma d'Éric Rohmer.</p> <p>Thomas Quillardet a adapté pour le théâtre les scénarios des Nuits de la pleine lune et du Rayon vert. Sur une scène toute blanche, avec peu d'accessoires, les comédiens donnent corps aux sentiments, des plus légers aux plus intenses. On entend battre leurs cœurs.</p>	15 € avec le code ANRAT
THÉÂTRE DU ROND-POINT	<b>Noire</b> , d'après <i>Noire – La Vie méconnue de Claudette Colvin</i> , de Tania de Montaigne, adaptation et mise en scène Stéphane Foenkinos	Théâtre	12-30 juin 2019	<p>Vous êtes noire, donc moins que rien. Avant Rosa Parks, en mars 1955, Claudette Colvin, jeune Noire d'Alabama, dit non : elle ne cède pas dans le bus sa place à un Blanc. Tania de Montaigne s'empare de son propre texte et fait entrer l'auditoire dans la peau de son héroïne.</p>	À confirmer (15€ ou 23€): Contacter Joëlle Watteau :01 44 95 98 27 ou <a href="mailto:j.watteau@theatredurondpoint.fr">j.watteau@theatredurondpoint.fr</a>
THÉÂTRE DU ROND-POINT	<b>Le fils</b> , de Marine Bachelot Nguyen, mise en scène David Gauchard	Théâtre	19 mars- 14 avril 2019	<p>Touche pas à mon Christ. Catherine, pharmacienne, suit la pente des intégristes religieux, rejoint la « Manif pour tous », se laisse convaincre que Marine Le Pen n'est pas le diable. Ni condamnation ni préjugés, on entre dans le mécanisme d'une radicalisation et de ses dégâts.</p>	À confirmer (15€ ou 23€): Contacter Joëlle Watteau :01 44 95 98 27 ou <a href="mailto:j.watteau@theatredurondpoint.fr">j.watteau@theatredurondpoint.fr</a>
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/LA PISCINE - Théâtre La Piscine	<b>Tordre</b> , de Rachid Ouramdane / CCN2 Centre Chorégraphique National de Grenoble	Danse	Vendredi 17 mai 2019 à 21h et samedi 18 mai à 18h	<p>Portraits croisés de deux danses rayonnantes d'humanité</p> <p>Samedi 18 mai : Rencontre - bord plateau + garderie pour les enfants de moins 10 ans</p>	code ANRAT / 10€ LA PLACE

**Le politique, entre tradition et modernité**

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
ATHÉNÉE-THÉÂTRE LOUIS JOUVET	<b>Into the little hill</b> , de George Benjamin et Martin Crimp, mise en scène Jacques Osinski	Opéra	11-20 avril 2019	À l'ombre de la petite colline, la foule hurle sa haine des rats. Pour lui complaire et être réélu, un ministre conclut un pacte avec un inconnu étrange : s'il extermine les rats, il recevra beaucoup d'argent, le ministre le jure sur la tête de sa fille endormie. Mais de quel droit peut-on tuer les rats ? Et croit-il vraiment, le ministre, qu'il peut manquer à sa parole sans entraîner les pires conséquences ?	18€ (1ère catégorie) ou 14€ (2ème catégorie) avec le code ANRAT
CENTQUATRE-PARIS	<b>Méduse</b> , du collectif les bâtards dorés	Théâtre	24-27 avril 2019	Qu'a donc encore à nous apprendre le naufrage de la Méduse, survenu en 1816 ? En organisant un tribunal fictif des rescapés, le collectif les bâtards dorés glisse du fait divers vers la fable politique. Au-delà de ses sordides épisodes de folies passagères et d'anthropophagie, le célèbre radeau devient une allégorie de notre société actuelle – avec ses persistantes inégalités et les impasses de la rationalité moderne – la vision d'un possible futur, apocalyptique.	8€ : contacter Sonia Khiter : s.khiter@104.fr
LA COLLINE	<b>Qui a tué le père</b> , d'Édouard Louis, mise en scène Stanislas Nordey	Théâtre	12 mars-3 avril 2019	Un homme se rend dans l'appartement de son père et découvre, sur une chaise, un corps abîmé, celui d'une certaine classe ouvrière d'une région défavorisée de la France d'aujourd'hui. Il prend la parole et se remémore des épisodes de son enfance dans la tentative d'expliquer comment le corps de son père en est arrivé, encore jeune, à un tel délabrement. Dans un volte-face littéraire, le politique rejoint l'intime et raconte le corps des hommes.	15€ avec le code ANRAT 19 (au tél ou au guichet uniquement, à partir du 29 janvier)



THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
MONFORT	<i>Kyoto Forever 2</i> , de Frédéric Ferrer	Théâtre	12-23 février 2019	Pièce où se joue l'avenir de l'humanité lors d'un sommet international. 8 acteurs dans la peau d'experts et de représentants gouvernementaux, montreront combien la recherche d'un accord international visant à limiter la hausse des températures sur le globe terrestre est longue, difficile, intense, tragique burlesque et mouvementée...	avec le code <b>RP ANRAT</b> : places au tarif de 12€ pour les tarifs B et C et 14€ pour le tarif A.
Le Mouffetard / Maison des arts de Créteil (dans le cadre de la 10e Biennale internationale des arts de la marionnette)	<i>Save the Pedestals</i> , Puppentheater Halle / Handspring Puppet Company & Robyn Orlin	Théâtre, marionnette et danse	du jeudi 23 au samedi 25 mai à 19h30	D'après une nouvelle inédite de l'écrivain sud-africain Ivan Vladislavic. Un propos poético-politique, qui embrasse la chute de Saddam Hussein et celle des statues à sa gloire, le sort réservé aux monuments sud-africains ou encore l'inflation des effigies de Lénine.	13 euros au lieu de 20 euros avec le code ANRAT
Le Mouffetard / Centre culturel suisse (dans le cadre de la 10e Biennale internationale des arts de la marionnette)	<i>Z</i> , Cie La tête dans le sac / à partir de 12 ans	marionnette	mercredi 22 mai à 17h, jeudi 23 mai à 20h, vendredi 24 mai à 20h, samedi 25 mai à 14h30	Que reste-t-il des luttes passées ? D'un combattant héroïque ? Des idées défendues à coup de machette ? La Tête dans le Sac se lance sur les traces des communautés zapatistes contemporaines. Et si « Z » n'évoquait pas un héros messianique mais symbolisait l'esprit de combat et la volonté de justice transmise telle un flambeau de génération en génération, de siècle en siècle ?	13 euros au lieu de 20 euros avec le code ANRAT

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
NANTERRE-AMANDIERS	<b><i>Dying together, de</i></b> Lotte von den Berg	Théâtre	29-31 mars 2019	À la croisée de la danse, du théâtre et du cinéma, la Néerlandaise Lotte van den Berg crée un style ouvert et très personnel qui s'inspire aussi bien du mouvement Occupy et des Indiens du Great Lake District au Canada que des philosophes Bruno Latour, David Bohm ou Chantal Mouffe. Dying Together aborde la question de la mort, non pas dans sa solitude mais comme un acte, une intimité partagés.	15€ avec le code ANRAT
NANTERRE-AMANDIERS	<b><i>Evel Knievel contre Macbeth,</i></b> de Rodrigo Garcia	Théâtre	29 mars-7 avril 2019	«Pour résumer l'affaire en vitesse – tout le monde a mieux à faire et il est déjà 20 heures passées – il s'agit d'une guerre encore plus longue et plus sanglante que celle de l'indépendance du Brésil, avec Ultraman et Neronga qui ont fait le voyage Tokyo-Salvador en classe affaires sans escale, en passant leur temps à tripoter le cul des hôtes et à vider le bar, appelés pour combattre aux côtés du motard et cascadeur américain Evel Knievel qui se voyait mal libérer à lui tout seul le peuple bahianais de la tyrannie d'Orson Welles déguisé en Macbeth, qui s'était emparé du pouvoir et avait eu,	15€ avec le code ANRAT

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE	<i>Sur la voie royale</i> , d'Elfriede Jelinek, mise en scène Falk Richter	Théâtre	20 - 24 février 2019	“Attention, place au nouveau roi!” La nuit même où Donald Trump était élu président des États-Unis, Elfriede Jelinek a entamé l’écriture de sa nouvelle œuvre. Mais <i>Am Königsweg</i> est très loin de se réduire à un règlement de comptes entre le “génie stable” du milliardaire américain et l’écrivaine autrichienne, prix Nobel de littérature 2004: elle est <i>la</i> pièce politique du moment. Peu importe le nom réel du dernier souverain en date, il porte ici assez de titres – il est le champion, le vainqueur, le guide, le triomphateur, le père, le mâle, le sauveur, le dieu. Il incarne une histoire millénaire: celle de l’autoritarisme, de l’exclusion, de la violence, de la haine agressive de toute pensée. D’où cette histoire nous revient-elle, se demande Jelinek avec une humble perplexité non dénuée d’autodérision, et comment ne l’avons-nous pas vue revenir, “alors même que des millions en ont crevé”?	12€ en seconde catégorie - complet
THÂTRE PARIS-VILLETTE	<i>Mon Coeur</i> , de Pauline Bureau	Théâtre	23 janvier-2 février 2019	Touchée par le courage et la détermination d'Irène Frachon, pneumologue à Brest qui s'est battue pour que la toxicité du Médiator soit reconnue, Pauline Bureau rencontre les victimes de l’un des plus gros scandales sanitaires français. « J’écris l’histoire d’une femme qui contient un peu de chacune des personnes que j’ai rencontrées. (...) Elle était malade, elle devient victime d’un empoisonnement. Le statut de victime, ça lui donne des droits, celui de se battre, celui d’attaquer. Et c’est ce qu’elle va faire, accompagnée par Hugo, un avocat spécialisé en droit des victimes ».	12€, avec le code <b>ANRAT-02</b>

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
THÉÂTRE 71- MALAKOFF	<b>Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque</b> , d'après le roman éponyme de Roger Caillois, mise en scène Xavier Marchand	Marionnettes	20-22 mars 2019	Ponce Pilate a fasciné de nombreux auteurs. On le retrouve dans Le Maître et Marguerite de Boulgakov, mais aussi chez Claudel, chez Anatole France. Xavier Marchand choisit de l'aborder par l'art de la marionnette en s'emparant du texte sublime de l'académicien Roger Caillois.	Tarif à 13€ au lieu de 17€ avec le code ANRAT uniquement par téléphone au 01 55 48 91 00
THÉÂTRE DE BELLEVILLE	<b>Oncle Vania fait les trois huit</b> , de Jacques Hadjaje / Anne Didon	Théâtre	6-31 mars 2019 (mercredi au samedi 21h15 et dimanche à 17h)	Des amateurs répètent Oncle Vania de Tchekhov. Tous sont ouvriers dans une même entreprise dont l'existence est menacée. Tchekhov raconte la fin d'un monde. Un autre monde semble s'achever aujourd'hui. Les répétitions de théâtre sont la chambre d'écho des bouleversements de la vraie vie.	Tarif à 15€ au lieu de 25€ avec le code "ANRAT" lors de votre réservation en ligne : <a href="http://bit.ly/2ASvSzY">http://bit.ly/2ASvSzY</a> - Infoline : 01 48 06 72 34
THÉÂTRE DE BELLEVILLE	<b>Une vie politique</b> , Conversation entre Noël Mamère et Nicolas Bonneau	Théâtre	5-26 février 2019 (mardi à 19h15)	Nicolas Bonneau part "en résidence" au cœur de la vie de l'homme politique Noël Mamère, le suit et le questionne sur sa pratique. Noël Mamère se prête au jeu, se laisse approcher, se confie peut-être... Lors de chaque représentation, Caroline Melon établit un nouveau protocole afin de faire de cette conversation un moment de jeu et de liberté de parole.	Tarif à 15€ au lieu de 25€ avec le code "ANRAT" lors de votre réservation en ligne : <a href="http://bit.ly/2Dk0Wu1">http://bit.ly/2Dk0Wu1</a> - Infoline : 01 48 06 72 34

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE	<b>Notre Parole</b> , de Valère Novarina, mise en scène Cédric Orain	Théâtre	11 février-2 mars 2019	<p>Tout commence par un article, sobrement intitulé Notre Parole, publié en 1988 dans Libération. L’auteur ? Un poète inclassable à la langue vive et pointue, Valère Novarina. Avec ce style qui n’appartient qu’à lui, il y dénonce le traitement de la parole par les médias et la façon dont ils s’acharnent à lui ôter sa profondeur et son étrangeté. Dans un dispositif proche du plateau de télévision, les corps enfermés dans un langage médiatique sont poussés à éprouver leurs propres limites, avant que l’amplitude poétique de la parole ne vienne enfin les délivrer.</p> <p>&gt; rencontre avec l’équipe artistique à l’issue des représentations des 14 et 28 février</p>	14€ : contacter Aurélien Péroumal : 01 76 21 24 26

**Migrants**

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL	<b><i>A man of Good Hope</i></b> , de l'Ensemble Isango	Comédie musicale	10, 11 et 12 avril à 20h	Théâtre musical avec 30 comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs sud-africains. L'histoire vraie de la traversée de Asad, réfugié Somalien au passé douloureux, qui après avoir passé des années dans un camp en Ethiopie entreprend de traverser le con-nent pour rejoindre l'Afrique du Sud. Mais quand il arrive, il découvrira la violente réalité de la vie...	11€ indiquer " tarif partenaire"
LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (dans le cadre de la 10e Biennale internationale des arts de la marionnette)	<b><i>Babylon</i></b> , de Neville Tranter	Marionnette	11, 12 et 14 mai	Une plage abandonnée en Afrique du Nord. Un dernier bateau est en partance pour Babylone, la terre promise. Son capitaine, nerveux, attend les derniers passagers réfugiés. Mais le Mal est aussi sur la plage, attendant un passager un peu spécial. Une tragédie grecque est sur le point d'avoir lieu et Dieu se doit d'intervenir en personne Qui n'y survivra pas? Qui sera sauvé par la grâce divine?	13 euros au lieu de 20 euros avec le code ANRAT
NANTERRE-AMANDIERS	<b><i>Dying together</i></b> , de Lotte von den Berg	Théâtre	29-31 mars 2019	À la croisée de la danse, du théâtre et du cinéma, la Néerlandaise Lotte van den Berg crée un style ouvert et très personnel qui s'inspire aussi bien du mouvement Occupy et des Indiens du Great Lake District au Canada que des philosophes Bruno Latour, David Bohm ou Chantal Mouffe. Dying Together aborde la question de la mort, non pas dans sa solitude mais comme un acte, une intimité partagés.	15€ avec le code ANRAT
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL	<b><i>Pourama Pourama</i></b> , de GURSHAD SHAHEMAN	Théâtre	8-17 mars 2019	Devenir sujet de sa vie implique d'accepter son histoire. Dans un dispositif théâtral feutré, Gurshad Shaheman, interprète d'origine iranienne, raconte la sienne. Un face-à-face bouleversant.	11 euros code "ANRAT"
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL	CROISER LES REGARDS Temps fort sur la question de l'altérité :		8 mars-13 avril 2019		

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
TARMAC	<b>Mahmoud et Nini</b> , d Henri-Jules Julien	Théâtre	2-5 avril 2019 à 20h	Avec ses envies de comprendre, d'aimer, Nini pose des questions, interroge cet autre qu'elle voudrait découvrir. Entre eux deux qui ne parlent pas la même langue, une traduction automatique, interprète mécanique de leurs mots et de leurs doutes. Entre eux deux, des siècles d'a priori, de stéréotypes rabâchés, de clichés éculés dont ils voudraient se défaire, ou qu'ils ne mesurent plus à force d'évidences. Nini interroge et Mahmoud répond. Incompréhensions, maladresses, ambiguïtés, non-dits, trop-dits... Mahmoud, à son tour, questionne et, à son tour, recourt aux idées reçues sur l'occidentale... Difficile dialogue. Impossible rencontre ? À moins que... « Une comédie de mœurs orientalistes » voilà ce que propose Henri Jules Julien et ses complices, la comédienne Nini (Virginie) Gabriel et le danseur et acteur égyptien Mahmoud Haddad. Une plongée à la fois cruelle et drôle dans les pages d'un cahier d'images floues ou recoloriées par l'empreinte du temps. Un spectacle mâtiné d'humour qui se veut « une recherche pas une solution ».	18 €
TARMAC	<b>Obsession(s)</b> , de Soeuf Elbadawi	Théâtre musical / Théâtre d'objets	3-5 avril 2019 à 20h	Soeuf El Badawi est un intranquille à l'intranquillité partageuse, contagieuse. Intranquille... comme on dirait indigné, révolté, insurgé ou plus simplement humain. Furieusement humain. Un obsédé du genre humain ! Il est né aux Comores, archipel que la politique malmène. Tout vient de là et tout y revient, la source, la piste, la quête. Il ne peut se satisfaire du consensus, du ventre mou, de l'accord des « on ». Alors, il traque les « gros mots » dans leur duperie sournoise... « Colonisation » par exemple. Un mot, « un peu fatigué » mais « têtu » dont il dénonce l'immédiate actualité. Il doute et interroge. Il s'empporte et s'encolère. Alors, il s'adjoint d'autres imaginaires, un chœur soufi, un conteur martiniquais et des complicités québécoises. Alors, il convoque le fou, le conteur, l'artiste pour un rencontre sous-marine avec le coelacanth, « un très vieux poisson à qui on ne la raconte plus » et qui a vu l'homme arriver... Avec eux, il fustige les « assassins d'aube », met à nu la part de l'ombre et en appelle à une autre lecture de l'histoire, de son monde, de... notre monde. Un fantastique poétique, une poésie fièvre pour un « Moroni blues », une colère avec sa « fanfare des fous » et ses « obsessions de lune ».	18 €

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
TARMAC	<i>Je suis un héros</i> , de René Bizac, mise en scène Nathalie Huysman et René Bizac	Théâtre	10-12 avril 2019	D'un village du Burkina-Fasso, aux quartiers chic de Paris, en passant par le Sénégal, Anvers et Rungis, le parcours d'un « migrant », qui apprend à devenir « un héros ». « Je suis un héros » convoque l'imaginaire du conte pour déconstruire l'image du « migrant » et celle du « héros ». « Je suis un héros » est une fable décalée qui révèle, par l'absurde, la sauvagerie de notre monde, et s'ouvre vers d'autres possibles.	18 €
THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE	<i>Les Adieux (nous qui avions perdu le monde)</i> , de Clément Bondu	Théâtre	28-30 mars 2019	Les Adieux est le second volet d'un long voyage initiatique, transformé en un grand rêve éveillé, une odyssée contemporaine, inventée par le poète, interprète et metteur en scène Clément Bondu et le compositeur Jean-Baptiste Cognet. Se rapprochant de l'âge de la maturité, le jeune homme aux baskets sales poursuit sa quête à travers les continents, face au paysage des villes du XXI <sup>e</sup> siècle dédiées au capitalisme mondial, hantées par les souvenirs du siècle passé. Il explore la Russie, Cuba, la Chine, les États-Unis, le Mexique, le Vietnam, la Mongolie, et jusqu'à Zanzibar. Mais le voyage lui-même finira par se dissoudre, dans la nuit de l'Europe...  > le 30 mars à 17h30 : rencontre avec Clément Bondu, écrivain, metteur en scène, cinéaste et musicien sur "Un monde unique ? Perspectives politiques au XXI <sup>e</sup> siècle". En partenariat avec le journal Le Monde diplomatique.	14€ : contacter Aurélien Péroumal : 01 76 21 24 26



THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY / médiathèque	<i>Enterre-moi mon amour</i>	Lecture - Mise en espace	02-mars	<p>Enterre-moi mon amour : expression arabe pouvant être traduite par “ Je t’aime, donc je veux mourir avant toi ”.</p> <p>Tout est parti de la découverte, un soir de décembre 2015, de l’article de Lucie Soullier dans les formats Grand Angle du Monde.fr. Cet article, Le Voyage d’une migrante syrienne à travers son fil WhatsApp, restitue, contextualise et met en forme les 250 captures d’écran que la jeune Dana, migrante syrienne alors en route vers l’Allemagne, lui a confiées. Elles témoignent, à travers le fil de conversation WhatsApp qui la lie à sa famille, des 12 jours de son voyage vers l’asile.</p> <p>Le fond comme la forme, tout était passionnant. L’histoire de la jeune Dana, les messages WhatsApp qui font partie de notre quotidien, les réalités de l’exil. Il m’est apparu évident que cette histoire devait être portée au plateau.</p> <p>Enthousiasmés par le projet, Lucie Soullier et le journal Le Monde, ont accepté que je m’empare de l’article et m’ont mise en relation avec Dana. Ce spectacle est pensé à partir d’une pluralité de matériaux, mêlant images, couleurs, mots et corps. Tordre WhatsApp dans tous les sens, pour proposer une écriture transversale qui viendrait raconter l’exil vécu par Dana et Kholio. Leurs doutes, espoirs et peines, leur Europe fantasmée et l’amour qui n’a pas de frontière.</p> <p>Clea Petrolesi</p>	Entrée libre sur réservation

**Présences Shakespiariennes**

THÉÂTRE	SPECTACLE	GENRE	DATE	RÉSUMÉ - MOTS CLÉS	TARIFS
TARMAC	<b>Macbeth titre provisoire</b> , d'après Shakespeare, de Gustave Akakpo, mise en scène Paloa Secret	Théâtre	27-29 mars 2019	Une troupe de théâtre s'apprête à monter Macbeth mais le manque d'argent les en empêche. Un mécène propose ses services non sans contrepartie : il financera le projet s'il joue le rôle-titre. Mais celui-ci est déjà pris...	18 €