

## **Alerte sur la place assignée au théâtre dans le nouveau lycée : pour une autre ambition**

Devant la menace qui pèse sur les options théâtre dans les propositions actuelles de la réforme du Lycée, nous demandons que le théâtre joue un rôle plus déterminant dans la rénovation des Humanités au XXI<sup>e</sup> siècle !

Les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse ont récemment accordé une place prioritaire au Théâtre dans le plan d'action *À l'École des Arts et de la Culture*. Ils reconnaissent ainsi les vertus de l'initiation théâtrale et de la lecture adressée dans les apprentissages de tous les élèves.

Or les mesures prises dans le cadre de la réforme du lycée font craindre un recul, voire un renoncement progressif à ce qui a été patiemment érigé depuis plus de trente ans avec la mise en place de projets innovants et de nouveaux enseignements de théâtre au Baccalauréat.

Si nous, artistes, nous sommes engagés depuis des années dans le partenariat entre le Théâtre et l'Éducation, c'est que nous sommes convaincus qu'il s'agit là pour les élèves d'une expérience où se conjuguent des enjeux fondamentaux, d'ordre artistiques, culturels, sociaux, pédagogiques et politiques.

Nous réaffirmons ici que l'enseignement du théâtre - et par le théâtre -, en partenariat avec les artistes, doit exister au cœur de la réforme pour contribuer avec exigence et ambition à la nécessaire rénovation des Humanités au Lycée :

- il se trouve précisément au carrefour de la langue (voire des langues), de la maîtrise du corps dans l'espace, de la réflexion philosophique et de la citoyenneté : lieu de l'écoute, de l'échange, de l'argumentation critique et de l'acquisition de nombreuses références et connaissances ;
- il invite les élèves à la prise d'initiative dans une démarche collective et de dépassement de soi.

Nous réaffirmons qu'à côté du monde virtuel dans lequel se meuvent aujourd'hui les jeunes, l'expérience théâtrale donne force et réalité à l'altérité, aux capacités de coopération, d'intégration et de création.

Nous appelons à une grande ambition : la mise en place progressive dans tous les lycées (d'enseignement général, technique, professionnel et agricole) d'un espace-temps d'initiation et de création artistique où les élèves peuvent expérimenter collectivement sous la conduite conjointe d'artistes et d'enseignants les démarches que le théâtre, art majeur, suscite : explorer aussi bien les textes, les mises en situation sur le plateau que les représentations vues et partagées en commun ; apprendre à rencontrer la langue et à partager des univers d'auteurs, classiques et contemporains, qui élèvent et émancipent chacun ; développer le débat, la réflexion critique, l'intelligence sensible pour s'ouvrir aux autres et au monde.

Monsieur Le Président de la République, Messieurs les Ministres de la Culture et de l'Éducation nationale et de la jeunesse, nous vous sollicitons pour que tout élève qui se sera engagé dans cet enseignement partenarial puisse être évalué de façon significative au Baccalauréat en faisant part à l'oral de son parcours, de ses découvertes et de son expérience.

Nous, signataires de cet appel, nous engageons à tout mettre en œuvre pour que soit offert au plus grand nombre d'élèves une expérience irremplaçable et unique.

Liste des signataires au 25/02/2019 : **Ariane Mnouchkine** (Metteuse en scène, Théâtre du Soleil), **Robin Renucci** (Directeur des Tréteaux de France), **Jean-Claude Grumberg** (Auteur dramatique), **Joël Pommerat** (Metteur en scène, Compagnie Louis Brouillard- Joël Pommerat), **Jean-Daniel Magnin** (Auteur, Théâtre du Rond-Point), **Emmanuel Demarcy-Mota** (Directeur du Théâtre de la Ville), **Jean-Pierre Vincent** (Metteur en scène, Compagnie Studio libre), **Arnaud Meunier** (Directeur de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national), **Michel Vinaver** (Auteur dramatique), **Brigitte Jaques-Wajman** (Metteuse en scène), **Thomas Jolly** (Metteur en scène et comédien, La Piccola familia), **Cyril Teste** (Metteur en scène, collectif MxM), **Olivier Py** (Auteur, metteur en scène, Directeur du festival d'Avignon), **Jean-Pierre Siméon** (Poète et auteur dramatique), **Pierre Notte** (Auteur dramatique, Théâtre du Rond-Point), **Stanislas Nordey** (Comédien, metteur en scène,

directeur du Théâtre national de Strasbourg), **François Regnault** (Philosophe, auteur dramatique et dramaturge), **Jean-Michel Ribes** (Auteur dramatique, directeur du théâtre du Rond-Point), **Lucie Berelowitch** (Metteuse en scène, Directrice du Centre dramatique national de Vire), **Jean Bellorini** (Metteur en scène, Directeur du centre dramatique de Saint-Denis Théâtre Gérard Philipe), **Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel** (Co-Directeurs du Monfort), **Christophe Rauck** (Metteur en scène, directeur du Théâtre du Nord, Centre dramatique national), **Jean-Pierre Baro** (Metteur en scène, Directeur du théâtre des Quartiers d'Ivry), **Julie Deliquet** (Metteuse en scène, collectif In Vitro), **Stéphane Brauschweig** (Metteur en scène, Directeur du Théâtre national de l'Odéon), **Jean-Claude Fall** (Metteur en scène, Compagnie la Manufacture), **Philippe Torreton** (Comédien), **Wajdi Mouawad** (Auteur et Directeur du Théâtre national de La Colline), **Marie Piémontese** (Comédienne et auteure), **Jeanne Vitez** (Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène), **David Bobée** (Metteur en scène, scénographe, Directeur du Centre dramatique national Normandie-Rouen), **Eric Ruf** (Comédien, metteur en scène, scénographe, Administrateur général de La Comédie-Française), **Vincent Dediene** (Comédien), **Christian Benedetti** (Directeur du Théâtre Studio d'Alforville), **José-Manuel Gonçalves** (Directeur du 104), **Mathieu Bauer** (Directeur du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national), **Jean Varela** (Directeur du Printemps des Comédiens, Montpellier), **Benjamin Lavernhe** (Comédien, Sociétaire de la Comédie-Française), **Laurent Stroussi** (Directeur du 11 Gilgamesh et du théâtre de Belleville), **Mathieu Roy** (Metteur en scène, Compagnie du Veilleur), **Jacques Allaire** (Auteur, comédien et metteur en scène), **Anne Monfort** (Auteure, traductrice, metteuse en scène Compagnie Day for Night), **Valérie Baran** (Directrice du Tarmac), **Micheline & Lucien Attoun** (Fondateurs de Théâtre Ouvert), **Laurent Poitrenaux**, (Comédien et responsable pédagogique de l'école du Théâtre National de Bretagne), **Arthur Nauzyciel** (Comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre national de Bretagne), **Catherine Blondeau** (Directrice du Grand T à Nantes), **Christophe Blandin-Estournet** (Directeur de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne), **Elisabeth Chailloux** (Metteuse en scène), **Laetitia Guédon** (Directrice des Plateaux Sauvages, Paris), **Pauline Bureau** (Metteuse en scène)

**Personnalités (Universitaires, critiques, responsables culturels)** : Alain Kerlan, Jean-Gabriel Carasso, Emmanuel Wallon, Evelyne Panato