

Thématiques

Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu (et partenaires)	Date	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
Présences shakespeariennes	<i>Les Reines</i> , de Norman Chauréty; mise en scène : Elisabeth Chailloux	Théâtre des Quartiers d'Ivry / ANRAT	Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation, dates au choix : le vendredi 14 décembre ou le mardi 18 décembre 2018 Formation : mercredi 19 décembre 2018 à l'ANRAT	Spectacle à 20h et rencontre à l'issue Mercredi 19 décembre : Analyse chorale : 14h30-16h30 et de 16h30-17h30. Échange avec le réalisateur/directeur de l'ANRAT	Introduction par Elisabeth Chailloux au module "Présences shakespeariennes", et au module "féminin (bonne)". Les femmes et le théâtre sous forme d'interview filmée, disponible en janvier Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 14 et/ou le 18 (en fonction du nombre d'inscrits). Analyse chorale menée par Philippe Guyard	Elisabeth Chailloux, directrice du Théâtre des Quartiers d'Ivry et metteuse en scène Équipe artistique Philippe Guyard, nouveau directeur de l'ANRAT	15 €
	<i>La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone	Un week-end à l'Odéon - salle Odéon-théâtre de l'Europe (6 ^{ème}) et ateliers Berthier (17 ^{ème})	Formation (Odéon 6ème) et spectacle (Ateliers Berthier) : samedi 16 mars 2019 2ème temps de formation (Odéon 6ème) : dimanche 17 mars 2019	Samedi 16 mars : à partir de 13h (horaire à confirmer) Spectacle à 20h Dimanche 17 mars : 10h-13h	Visite de l'Odéon-théâtre de l'Europe (6 ^{ème}) En amont du spectacle, conférence sur <i>Les femmes dans le théâtre elisabéthain</i> , conduite par Daniel Loayza Retour sur le spectacle sous forme d' atelier sensible	Personnel de l'Odéon Daniel Loayza, conseiller artistique et littéraire de l'Odéon Anne Le Guernec, comédienne (Anne d'Angleterre dans <i>Les Reines</i> , mes É. Chailloux)	12 €
	<i>En aval de La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone	Centre Pompidou	Jeudi 21 mars 2019	19h-21h	En aval de <i>La trilogie de la vengeance</i> , nous vous proposons un temps au musée, afin d'établir des liens entre arts plastiques et arts de la scène autour de "la vengeance féminine"	Joël Paubel, plasticien enseignant en arts plastiques et esthétique à Sciences Po	Gratuit
	<i>Roses</i> , d'après William Shakespeare, de Nathalie Béasse	Théâtre de la Bastille / ANRAT	Formation (à l'ANRAT) : mercredi 22 mai 2019 Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation (à confirmer) : vendredi 24 mai 2019 Formation (à l'ANRAT) : samedi 25 mai 2019	Mercredi 22 mai : 15h-17h (horaires à confirmer) Vendredi 24 mai : spectacle à 21h Samedi 25 mai : 11h-13h	En amont du spectacle, conférence sur l'adaptation, la réécriture, l'actualisation des oeuvres de Shakespeare proposée par Romain Labrousse Rencontre à l'issue (à confirmer) Retour sur le spectacle par le Analyse chorale , menée par Alain Richard et Romain Labrousse	Romain Labrousse, agrégé de Lettres modernes, certifié théâtre Équipe artistique Alain Richard, agrégé de Lettres classiques, certifié théâtre, ancien chargé de missions théâtre et cirque de l'académie de Créteil	15 €

Thématiques

Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu (et partenaires)	Date	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
Féminin(isme)	<i>Les secrets d'un gainage effraco</i> , des Filles de Simone	Théâtre du Rond-Point	Spectacle, dates au choix : mercredi 23 janvier ou vendredi 25 janvier 2019 Formation : mercredi 30 janvier 2019	Spectacle à 18h30 Mercredi 30 janvier : 14h-17h30	Retour sur le spectacle conduit par Isabelle Lapierre (analyse chorale ou autre type de retour à préciser) Suivi d'une rencontre avec Les Filles de Simone	Isabelle Lapierre, agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre Équipe artistique	15 €
	<i>Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute</i> , de Rebecca Chaillon	Nouveau théâtre de Montreuil - salles Jean-Pierre Vernant et Maria Casarès	Spectacle : mardi 4 juin 2019 Formation : mercredi 5 juin 2019	Spectacle à 20h (salle Maria Casarès) Mercredi 5 juin : (théâtre/salle Jean-Pierre Vernant) 14h-17h	Atelier sensible mené par Rebecca Chaillon Un temps d'échanges avec Caroline Bouvier (à confirmer) Conférence sur le nu au théâtre réalisée en mars 2018 au théâtre Monfort : diffusion via le site internet de l'ANRAT	Rébecca Chaillon, auteure et metteuse en scène Caroline Bouvier, agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre	11€
	<i>Hors la loi</i> , de Pauline Bureau	Week-end à la Comédie-Française / salle Richelieu et Vieux-Colombier	Samedi 15 juin 2019	Vendredi 14 juin : Spectacle à 20h	Visite, rencontres, retour sur spectacle...	Olivia Burton, dramaturge, agrégée de Lettres modernes. Équipe artistique (comédiens, metteuse en scène, scénographe)	10€ À confirmer

Le politique, entre tradition et modernité	<i>Pavillon noir</i> , du collectif Traverse, mise en scène collectif D'SD	Centquatre-Paris	Spectacle : vendredi 11 janvier 2019 Formation : samedi 12 janvier 2019	Spectacle à 20h Samedi 12 janvier 2019 : 11h-17h (horaires à confirmer)	Présentation des spécificités du Centquatre et visite menées par Jean Bourbion Rencontre avec l'équipe artistique sur le processus de création (à confirmer) Analyse chorale conduite par Philippe Guyard	Jean Bourbion, directeur des publics Équipe artistique Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT	8 €
	<i>L'absence de guerre</i> , de David Heber, mise en scène Aurélie Van Den Daele	Théâtre de l'Aquarium	Spectacle et rencontre : mardi 22 janvier 2019 Formation : mercredi 23 janvier 2019	Spectacle à 20h, rencontre en amont à 18h30 Mercredi 23 janvier : 14h-17h	Mardi 22 janvier : 18h30-19h : Répertoire (à confirmer) 19h-19h45 : Dîner sur place 19h45 : Restitution dans le Hall de l'atelier pédagogique <i>Discours en lieux</i> par les élèves de premières années de sciences PO 20h : Spectacle Mercredi 23 janvier, atelier mené par Zeldé Bourquin : - Un moment d'échange sur la réception du spectacle - Un moment de réflexion et d'échange sur l'atelier <i>Discours en lieux</i> via la veille et les objectifs/moyens pédagogiques qu'il soulève - Un dernier moment de mise en pratique théâtrale (à adapter aux retours du groupe)	Zeldé Bourquin, dramaturge, scénariste Équipe artistique	12€

Thématiques

Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu (et partenaires)	Date	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
Migrants	<i>L'humain, une langue histoire de migrants</i>	La maison des métaux	Exposition du 24 novembre au 2 décembre 2018			Visite individuelle	Gratuit
	<i>Personnages</i>	MAC VAC et Musée national de l'histoire de l'immigration	Exposition jusqu'au 20 janvier 2019		Le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et le Musée national de l'histoire de l'immigration proposent une exposition en deux lieux qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine.	Visite individuelle	6€/5€
	<i>Franchir la nuit</i> de Rachid Ouramdane	Théâtre National de la Danse de Chaillot / La Villette	Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation : jeudi 20 décembre 2018 Formation : samedi 19 janvier 2019 à la Villette	Spectacle à 20h et rencontre à l'issue. Samedi 19 janvier : 11h-17h	Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation Retour sur le spectacle via l'outil Data-dance initié par Cédric Fabre, suivi d'un Atelier de danse conduit par Shush Tenin	Équipe artistique Cédric Fabre, professeur relais de Chaillot Shush Tenin, chorégraphe et danseur	12€
	<i>Au-delà de la forêt, le monde</i> , d'Inès Barahona et Miguel Fragata	Théâtre de la Ville - Espace Cardin / ANRAT / La Villette	Spectacle et formation (lieu à confirmer : Espace Cardin ou ANRAT) : samedi 23 mars 2019 2 ^{ème} temps de formation (La Villette) : mercredi 3 avril 2019	Samedi 23 mars : spectacle à 15h (Espace Cardin) suivi du Retour sur le spectacle : 17h-20h (ou 16h-19h) Mercredi 3 avril 2019 : 14h-17h	réation/élaboration d'outils de retour sur le spectacle mené par Rafaëlle Jolivet Pignon Atelier de théâtre d'objets mené par la Compagnie À (clic à confirmer)	Rafaëlle Jolivet Pignon, enseignante en Université, auteure et dramaturge Compagnie À : Compagnie de théâtre d'objets et de clown	12€
	Table ronde sur la question des migrants, plus spécifiquement autour de la notion de Corps et de Langage	En cours	En cours	En cours	En cours	En cours de construction Pourquoi le spectacle vivant se saisit-il de ces thèmes ?	En cours de construction