

COLLOQUE INTERNATIONAL – L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE
« Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? »
Grenoble du 6 au 8 novembre 2019



Crédit photographique Marie Bernanoce

ARGUMENTAIRE

Alors que des évolutions majeures ont eu lieu depuis les années 1970 tant dans le domaine des pratiques d'enseignement que dans le domaine de l'esthétique théâtrale, alors que la relation qu'entretient l'école avec les territoires et les collectivités sont là aussi en pleins changements, il paraît nécessaire de se questionner aujourd'hui, dans un monde globalisé marqué par les effets de la grande révolution numérique en cours (Morin, Serres, Meirieu et Stiegler), sur la place que peut/doit avoir l'enseignement du théâtre dans l'école et dans les sociétés, en France et dans d'autres pays, en confrontant les points de vue et les modèles issus de différentes cultures.

Les bouleversements des années 1970 reposaient sur des mouvements d'idées et d'actions de nature politique, idéologique et humaniste (Freire). C'était changer l'école pour changer le monde, c'était changer l'école par le théâtre. La réalité du théâtre, dans le même mouvement, posait des idéaux éthiques et politiques au cœur de la créativité théâtrale. Ont suivi des évolutions majeures en France, au Québec, au Brésil et ailleurs, revendiquant la place du théâtre dans l'enseignement, du primaire au secondaire, mais dans des formes d'écartèlement entre les vertus pédagogiques et sociales du théâtre et ses nécessités plus directement artistiques. Faut-il aujourd'hui, et comment, différencier éducation artistique, enseignement artistique et éducation culturelle (Ardouin; Carasso)? Cette question sera une des problématiques traitées dans ce colloque à travers les différents axes proposés. Une autre concernera la place à accorder à l'historicisation et aux liens du théâtre des siècles passés au théâtre contemporain. Quelles relations entre les pratiques d'enseignement du théâtre et les nouvelles formes scéniques ? Quelle esthétique théâtrale dans ce contexte, y compris en liens avec la science (Surbézy), quelles relations entre théâtre enseigné, théâtre professionnel et théâtre amateur (Bordeaux, Caune et Mervant-Roux) ?

Le monde structuré par des idéologies fortes s'est en grande partie dissous. Pour autant, en ce début de XXIème siècle, émergent des formes nouvelles de théâtre engagé (Hamidi-Kim, Neveux, Plana) dépassant la difficulté du théâtre occidental, durant la seconde moitié du XXème siècle, à faire de l'art après Auschwitz, suivant la réflexion d'Adorno (Naugrette). Le développement du secteur jeunesse et jeune public au sein du monde théâtral et scolaire s'inscrit sans nul doute dans cette émergence (Beauchamp, Bernanoce, Faure, Heulot-Petit et Le Pors, Lallias, Lansman, Lebeau, Lesourd). Parallèlement, nos sociétés semblent vouloir interroger, non sans danger, l'efficacité de leur système d'enseignement, ses financements, ses liens avec la collectivité et les territoires, en particulier dans le domaine des pratiques artistiques (Bordeaux et Deschamps, Collin, Wallon).

À cela s'ajoutent les questionnements sociologiques, esthétiques et didactiques que pose la place de la littérature dans les pratiques scolaires et sociales, sur la base de relations complexes entre théâtre et littérature (Danan, Ryngaert, Vinaver). L'actuelle approche didactique par le « sujet lecteur » (Langlade et Rouxel) ouvre des voies de recherche, en particulier sur les liens intimes entre le théâtre, ses acteurs, ses lecteurs et ses spectateurs. L'autre question transversale que soulèvera ce colloque peut se formuler ainsi : quelle place peut-on donner à « l'agentivité » des oeuvres et aux « intensités » de la réception (Citton, Macé) alors que les besoins d'ordre et de repères semblent revenir sur le devant de la scène sociale? Comment penser la créativité théâtrale en tenant compte de l'actuelle « insécurité interprétative » née d'une « fatigue d'être » (Chanfaut-Duchet, Ehrenberg)? Comment penser ensemble théâtre et citoyenneté, théâtre et valeurs (Heinig, Nussbaum) tant du côté de l'enseignement que de celui de la médiation?

Plus que jamais mais de façon renouvelée, il paraît opportun de s'interroger sur la nécessité éducative des pratiques théâtrales dans leur grande diversité (entre lecture et plateau, jeu et écriture, réception et création, en passant par la dramaturgie) afin d'explorer et théoriser des pistes innovantes ou reconfigurées, dans un contexte international.

Le colloque initiant ce projet s'ouvrira en dressant un état des lieux des relations institutionnelles entre le théâtre, l'école, les collectivités et la société dans différents pays (principalement France et territoires d'outre-mer, Canada-Québec, Brésil, Colombie, Italie, Grande-Bretagne, Suisse, Tunisie) : il s'agira de percevoir la manière dont sont apportées des réponses à la question de l'écartèlement entre les vertus pédagogiques et les exigences artistiques du théâtre, sans oublier celle de la formation du citoyen (vivre ensemble et citoyenneté) et celle qui est liée au développement personnel et social ou à la construction identitaire (intégration et francisation). Quelle histoire et quelles conceptions, en particulier quelle place pour le partenariat artiste/enseignant? Quels dispositifs, quels textes officiels? Pour cela, différentes tables rondes réuniront des spécialistes autour de schémas et panoramas permettant de comprendre l'évolution et l'état actuel des dispositifs institutionnels des différents pays concernés.

Ce colloque est la première étape d'un projet plus vaste. Les participants qui le souhaiteront pourront poursuivre les échanges et la réflexion au-delà du colloque lui-même, et selon les axes définis. Cela permettra aussi de penser les liens entre les groupes de recherches concernés et la poursuite d'actions concertées.

Le colloque sera prolongé par une journée d'études à Montréal (printemps 2020) et deux journées de colloque à Paris (25 et 26 février 2020). Pui ce sera un symposium à Montréal en 2021, dont les dates précises sont à définir. L'ensemble se déroulera en partenariat avec des institutions, des professionnels du théâtre, sans oublier le secteur associatif, dont l'ANRAT, partenaire actif de ce projet.

PROGRAMME (sous réserve de modifications)

Mercredi 6 novembre 2019

9h30	Accueil - Petites nourritures terrestres
10h	Paroles d'ouverture UGA et Litt&Arts
10h15	Ouverture scientifique par Marie Bernanoce, UGA, et Chantale Lepage, UQAM
10h35	PLEINIERE - Etat des lieux et historique des dispositifs d'enseignement du théâtre dans une dizaine de pays, avec la présence active de de l'ANRAT
13h	Pause repas : buffet en salle Magellan
14h-15h	<u>Axe 1 - Relations entre le théâtre, l'éducation et la société</u> 3 Sessions en parallèle
15h-16h	PLEINIERE - <u>Axe 2 - Articulation entre apprentissages scolaires et pratiques théâtrales</u> Cadrage historique
16h	Pause - Petites nourritures terrestres
16h20-17h30	PLEINIERE - <u>Axe 2, suite</u> - Cadrage didactique – La didactique du sujet lecteur
19h30	MO, Spectacle à l'Hexagone, scène Nationale Arts-Sciences, Meylan, avec petite restauration sur place, ou soirée libre

Jeudi 7

- 9h Accueil - Petites nourritures terrestres
9h30 PLEINIÈRE - Axes 1, 2 et 3 Cadrage par l'apport des neurosciences
10h30-11h30 et 11h30 à 12h30 : 2 fois 2 Sessions en parallèle, axe 2
12h30 Pause repas, buffet en salle Magellan
13h30 PLEINIÈRE - Axe 3 - Place et statut de l'approche dramaturgique
14h30 2 sessions en parallèle, axe 3
15h30 Pause – Boissons
15h45 PLEINIÈRE - Axe 4 - Pratiques de mise en voix/mise en espace : cadrage entre théorie et pratique, présentation de mises en voix théâtralisées
16h30-17h45 2 sessions en parallèle, axe 4 et axe 1
19h Réception à la mairie de Grenoble puis repas festif du colloque

Vendredi 8

- 9h30 Accueil - Petites nourritures terrestres
10h Pleinière - Axe 5 - Pratiques de médiation théâtrale cadrage
10h45 2 sessions en parallèle, axe 5
12h Pause repas, buffet en salle Magellan
13h Table ronde professionnelle/Rencontre ANRAT : censure et émancipation par l'art
14h30 Perspectives : présentation du colloque de Paris des 25 et 26 février 2020 et du colloque de Montréal 2021, construction d'un réseau international.
15h à 16h Œuvres de réception du colloque
19h Spectacle : lecture théâtralisée par la Cie P'Tits Sourires

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ces droits d'inscription comprennent les buffets et les pauses.

Le repas du colloque ainsi que le spectacle à l'Hexagone seront à payer en plus des droits d'inscription.

Enseignants-chercheurs titulaires, universitaires	70 €
Inspecteurs Education Nationale	70€
Enseignants à l'université non titulaires, vacataires, docteurs associés Professionnels du théâtre	50€
Enseignants 1er et 2d degré, primaire et secondaire	30 pour tout le colloque 10€ par jour
Doctorants et étudiants de master/maîtrise	30€

SITE DU COLLOQUE (en cours de construction)

Lien pour s'inscrire : <https://www.azur-colloque.fr/UGA/inscription/inscription/81/fr>

Lien pour obtenir des informations sur le colloque : <https://www.azur-colloque.fr/UGA/gestion/colloque/info/81>

En anglais :

Lien pour s'inscrire : <https://www.azur-colloque.fr/UGA/inscription/inscription/81>

Lien pour obtenir des informations sur le colloque : <https://www.azur-colloque.fr/UGA/gestion/colloque/info/81/en>