



**Théâtre & éducation**

# **RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018**

## **POUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 14 AVRIL 2019**

## **SOMMAIRE**

### **INTRODUCTION : UNE ANNÉE DE TRANSITION**

### **AXE 1 – MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION**

- A. La production et le partage des ressources
- B. L'ouverture et l'enrichissement du réseau

### **AXE 2 – TRANSMISSION ET FORMATIONS**

- A. Les résultats 2018 en quelques chiffres
- B. Les formations à l'initiative de l'ANRAT
- C. Les formations co-construites avec des partenaires
- D. Les formations à la demande des partenaires

### **AXE 3 –EXPÉRIMENTATION TRANSVERS'ARTS : L'ÉPILOGUE**

- A. Transvers'Arts Île-de-France en 2017-2018
- B. Bilan synthétique de l'expérimentation Transvers'Arts (2011-2018)

### **AXE 4 –LANCEMENT DE L'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE »**

### **LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2018**

## **INTRODUCTION : UNE ANNÉE DE TRANSITION**

L'année 2018 a été riche de changements. Au 31 août 2018, la directrice, en fonction depuis près de cinq ans, a quitté son poste pour de nouveaux horizons. Son départ a été concomitant à la fin de l'expérimentation Transvers'Arts (juin 2018). Le processus de recrutement mis en place par le conseil d'administration, avec annonce publiée sur le site profilculture.com et relayé par les IA-IPR de théâtre, a, au terme de plusieurs étapes de sélection, abouti à la nomination d'un nouveau directeur qui a pris ses fonctions au 1<sup>er</sup> décembre.

Si la vacance de direction qui en a résulté n'a pas été sans incidence sur le fonctionnement de l'association et l'aboutissement de certains projets inscrits dans les conventions signées avec les ministères, les activités de l'ANRAT en 2018 n'en ont pas moins été conséquentes dans certains domaines.

### **En 2018, L'ANRAT A POURSUIVI SON ACTIVITÉ AUTOUR DE QUATRE AXES :**

1 – MISE EN RÉSEAU des adhérents et partenaires du Théâtre / Éducation sur la base d'un partage de valeurs régulièrement réaffirmées d'une part, l'identification, la valorisation et l'évaluation des expériences d'autre part (exemple : défense des options théâtre et reconnaissance des écritures contemporaines pour la jeunesse, en lien avec des équipes de recherche) ;

2 – TRANSMISSION et PARTAGE, l'organisation de temps d'échanges pour une MUTUALISATION des pratiques et réflexions sur l'éducation aux arts de la scène et des partenariats Artistes / Enseignants ;

3 – PROJETS EXPÉRIMENTAUX pour la mise en œuvre concrète de la Charte de l'école du spectateur.

4 – Lancement de l'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE »

## AXE 1 - LA MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION - DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

La mise en réseau dépasse largement les seuls adhérents de l'ANRAT. Si le nombre de ces derniers a diminué en 2018 (cf encart ci-dessous), l'exemple de la diffusion de la lettre d'information qui atteint plus de 4000 personnes est révélateur à cet égard. Par ailleurs, le développement de partenariats (ressources et opérationnels) permet à l'ANRAT de toujours enrichir les ressources qu'elle met à disposition, en particulier sur son site.

### Les adhérents de l'ANRAT pour l'année civile 2018

Les adhésions sont toujours en baisse, malgré des campagnes d'adhésion lancées à l'automne 2017 pour la saison 2017-2018 et en juin 2018 pour la saison 2018-2019 et ce, sur la base de valeurs et de principes réaffirmés de l'ANRAT. Si ce phénomène de baisse touche de nombreuses associations, la fin de l'expérimentation Transvers'Arts en juin 2018 et la vacance du poste de direction ont également contribué à cette diminution.

La gestion des fichiers est très chronophage et chaotique. Elle devrait se résoudre avec l'intervention d'un informaticien qui mettra en cohérence l'ensemble des fonctionnalités liées au site : adhésion en ligne, inscription à la newsletter, émission des factures, paiement PayPal.

Année	Adhérents	Structures	individus	Hommes / femmes
2016	229	87 = 38 %	142 = 62 %	16 % d'hommes 84 % de femmes
2017	210	91 = 43 % (dont 76% culture et 24% éducation)	119 = 56 % (dont 42% culture et 58% éducation)	17 % d'hommes 83 % de femmes
2018	145	40 = 28% (dont 92% culture et 8% éducation)	105 = 72% dont 40% culture et 60% éducation)	15% d'hommes 85% de femmes

L'objectif de cette mise en réseau est d'atteindre l'horizontalité des échanges et de faciliter les interactions entre les praticiens et les chercheurs, pour que se fécondent mutuellement les expertises savantes et les expertises d'usage en matière de théâtre et de transmission du théâtre. Pour ce faire, l'ANRAT mobilise à la fois des outils numériques et organise des rencontres en présentiel, en particulier lors de séminaires.

### A - LA PRODUCTION ET LE PARTAGE DES RESSOURCES EN LIGNE

L'ANRAT a continué son travail de production, de capitalisation et de mutualisation des ressources (expériences, expertises, outils, textes de référence et cadres légaux...). Grâce à leur mise en ligne sur le site internet [www.anrat.net](http://www.anrat.net) et le blog Transvers'Arts, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître des nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques, alimentés en partie par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer.

**E-démêlées, la newsletter** : la lettre d'information de l'ANRAT a été diffusée tous les deux mois au premier semestre. Elle peut contenir un édito de l'équipe permanente, un billet d'humeur d'un membre du Conseil d'administration, la présentation de nos formations à venir, des événements organisés par nos partenaires, des focus sur des actions qui nous paraissent intéressantes, des actualités juridiques ou publications officielles, des publications de rapports ou comptes rendus importants. Grâce à cette newsletter, nos partenaires du champ théâtre / éducation nous identifient

comme lieu de diffusion possible pour leurs événements (et formations). Les destinataires de la newsletter sont plus de 4000.

Enfin, le compte [Facebook](#) de l'ANRAT permet la valorisation et la diffusion au plus grand nombre de certaines informations et actions.

## **B - L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RESEAU**

### **1) Partenariats ressources :**

- **ARTCENA** : L'ANRAT a été invitée à contribuer aux travaux du Comité d'orientation d'ARTCENA en étant présente lors de réunions.

- **Partenariat ressource avec les chercheurs / les universités** : Depuis l'automne 2018, l'ANRAT est associée à la conception et à l'organisation du colloque international qui aura lieu à Grenoble du 6 au 8 novembre 2019 : « Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? »

Ce colloque a pour ambition de s'interroger sur la nécessité éducative des pratiques théâtrales dans leur grande diversité (entre lecture et plateau, jeu et écriture, réception et création, en passant par la dramaturgie) afin d'explorer et théoriser des pistes innovantes ou reconfigurées, dans un contexte international.

Le colloque initiant ce projet s'ouvrira en dressant un état des lieux des relations institutionnelles entre le théâtre, l'école, les collectivités et la société dans différents pays (principalement France, Canada-Québec, Brésil, Italie, Grande-Bretagne, Belgique, Suisse). Une table ronde réunira des spécialistes autour de schémas et panoramas permettant de comprendre l'évolution et l'état actuel des dispositifs institutionnels des différents pays concernés.

Ce colloque est la première étape d'un projet plus vaste. Il sera prolongé par une journée d'études à Paris et un symposium à Montréal.

Cinq axes de travail ont été retenus :

Axe 1 - Relations entre le théâtre, l'éducation et la société

Axe 2 - Articulation entre apprentissages scolaires et pratiques théâtrales

Axe 3 - Place et statut de l'approche dramaturgique

Axe 4 - Pratiques de mise en voix/mise en espace

Axe 5 - Pratiques de médiation théâtrale

Des contacts ont été pris pour y associer l'inspection générale de Lettres.

- **Réflexion en cours sur des partenariats avec Canopé et [theatrecontemporain.net](#)**

La collaboration entre l'ANRAT et Canopé, sans être formalisée par le cadre d'une convention, existe depuis plusieurs années par la contribution de nombreux membres de l'ANRAT à la rédaction des « Pièces (dé)montées ». La formalisation de conventions avec ces partenaires est en cours.

### **2) Partenariats opérationnels :**

- **L'OCCE-Théâ** : l'Office Central de la Coopération à l'École contribue de façon régulière et active aux formations de l'ANRAT, notamment par la co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse (contribution au 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse) en avril.

- **La Maison du geste et de l'image : partages de réflexions et d'actions de formation à la pratique du théâtre**. Co-construction de formations : en avril avec la formation sur les écritures théâtrales jeunesse. La Mgi a par ailleurs été depuis l'origine partenaire de Transvers'Arts comme lieu ressource pour les ateliers de pratiques des classes inscrites dans le dispositif. Enfin, la Mgi accueille régulièrement l'ANRAT pour ses réunions, rencontres, conseil d'administration.

- **Scène(s) d'Enfance – ASSITEJ France** : Participation au « 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse » ;

Présence et contribution aux comités de pilotage du 1<sup>er</sup> juin.

Et par ailleurs, l'ANRAT participe à diverses rencontres, réunions, comités de pilotage et groupes de réflexion tout au long de l'année (la Coopérative pour l'éducation par l'art...).

## AXE 2 – TRANSMISSION ET FORMATIONS

En 2018, l'ANRAT a été à l'initiative de temps de formation, et a continué à répondre aux demandes qui lui ont été formulées.

L'ANRAT a, pendant plusieurs années, mis en place **l'École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves au théâtre, afin d'ouvrir leur regard et de leur permettre de mieux s'approprier ce qu'ils ont vu. Ce travail en « amont » et en « aval » a pour ambition de former des spectateurs plus actifs, plus attentifs et de sortir du commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire sur le spectacle vu.

Les formations initiées par l'ANRAT incluent également des temps de **pratique artistique**, d'expérimentation au plateau, avec des artistes, des temps de lectures, d'échange de pratiques et de projets.

### A - LES RESULTATS 2018 EN QUELQUES CHIFFRES

En 2018, on compte **127** heures totales de formation avec 20 partenaires et une quarantaine d'intervenants (dont 16 artistes). **370** personnes au total dans les stages, dont :

- **167** dans 12 formations Transvers'Arts pour un volume de **36 heures**

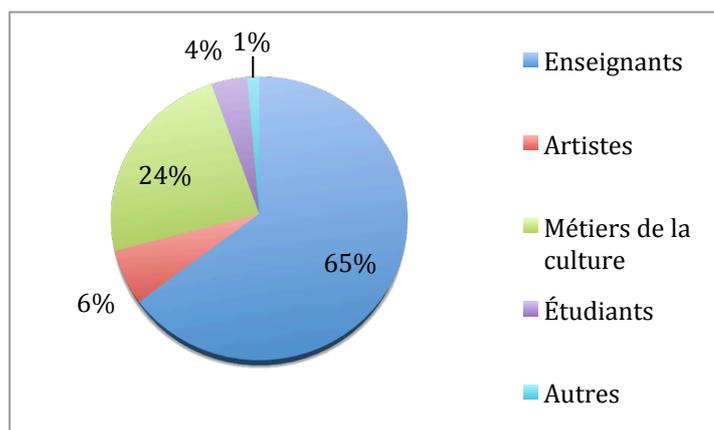
- **203** dans 10 autres formations, pour un volume de **91 heures**

Les formations en 2018 :	Nb de formations	Nb de participants	Nb d'heures
Formations à l'initiative de l'ANRAT	4	55	57
+ Transvers'Arts	12	167	36
Formations dont l'ANRAT est partenaire	2	74	18
Formations dont l'ANRAT est prestataire	4	74	16
<b>TOTAL 2018</b>	<b>22</b>	<b>370</b>	<b>127</b>
<b>Total 2017</b>	<b>25</b>	<b>438</b>	<b>165</b>

À ces chiffres, ajoutons que les bilans d'évaluation révèlent que 95% des participants envisagent de réutiliser les acquis de formations.

### Le public des formations : une diversification vers l'ensemble des médiateurs

Notre public est composé de nos adhérents venus de l'ensemble du territoire national - enseignants et artistes - auxquels s'ajoutent d'autres publics : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs, des étudiants, des futurs comédiens. Le croisement des professionnels de la médiation et de la transmission permet l'émergence de différents points de vue, des cultures professionnelles, voire peut être à l'origine de partenariats.



## **B - LES FORMATIONS A L'INITIATIVE DE L'ANRAT**

### 1) « Réinvestir et expérimenter des outils d'analyse du spectacle vivant – 4 modules sur 4 WE » (deux en 2017 et deux en 2018)

Dans le prolongement des stages de l'ANRAT sur la médiation culturelle avec le Festival d'Automne (stages « (dé)formation artistique et culturelle » en 2015 et 2016 à Paris), cette formation en plusieurs modules proposait d'approfondir, d'expérimenter et de s'approprier des méthodes d'analyse de formes artistiques contemporaines dans différentes disciplines : théâtre, danse, arts plastiques. Le groupe restait le même sur les quatre week-ends et il était constitué d'un groupe mixte enseignants / professionnels de la culture et composé de dix personnes.

#### **Objectifs :**

- Faire laboratoire avec un nombre restreint de stagiaires, pour renforcer des compétences acquises dans les stages de l'ANRAT et mettre en pratique de nouveaux outils de médiation.
  - Grâce à ce laboratoire collaboratif, constituer au fur et à mesure du parcours une banque d'outils d'analyse qui auront été produits et expérimentés par le groupe.
- Ce dernier objectif n'a pas totalement été atteint : le réinvestissement de la banque d'outils élaborée s'avère complexe.

**Public visé :** Tout.e adhérent.e de l'ANRAT souhaitant suivre une formation continue – en moyenne une fois tous les deux mois sur un week-end afin d'affiner et de personnaliser ses propres outils. Les stagiaires devaient avoir déjà participé à un stage d'une journée au moins sur l'accompagnement à la réception des œuvres de spectacle vivant.

#### 2<sup>e</sup> édition en 2017-2018

**Le module #3 « Matériaux hybrides pour une écriture du présent »** - Autour du spectacle *Mélancolie(s)* de Julie Deliquet / Collectif In Vitro – week-end des 13 et 14 janvier 2018 – Théâtre de la Bastille. Ce module visait à questionner l'écriture scénique à partir de différents matériaux : dramatiques, improvisation et images cinématographiques.

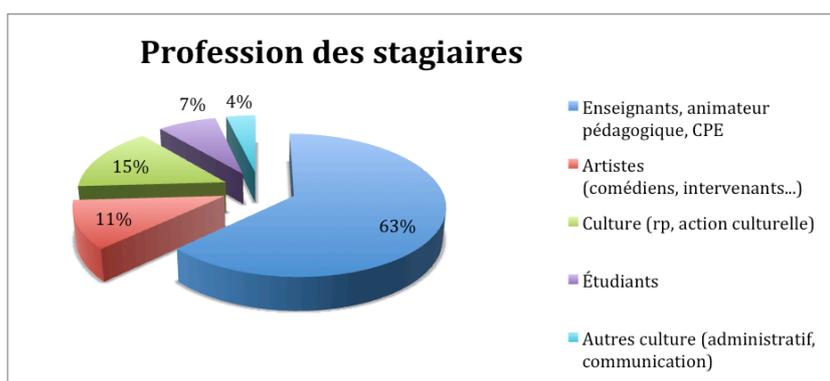
#### **Le module #4 « L'écriture sonore live » : illustration ou prolongement de l'univers visuel ?**

Autour du spectacle *Dans la peau de Don Quichotte* / La Cordonnerie – week-end des 10 et 11 février 2018 – Nouveau théâtre de Montreuil. Ce module visait à questionner l'écriture scénique à partir de la dichotomie entre l'image et le son.

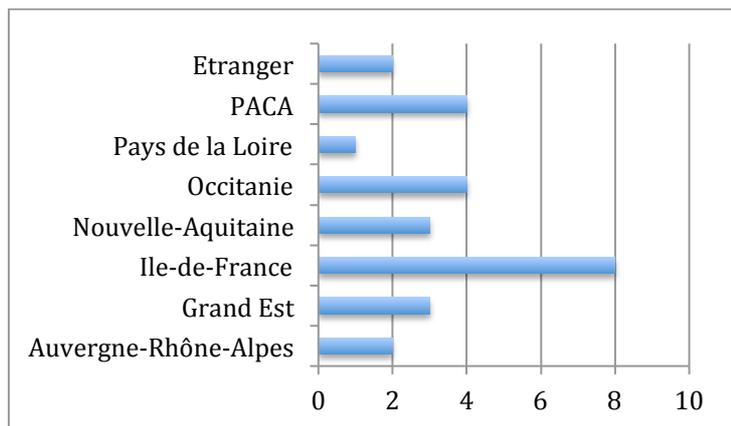
### 2) Avignon 2018 (cf Annexe) en quelques données

Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérent.e.s, militant.e.s du Théâtre / Éducation, de se retrouver pour partager des expériences sensibles à l'occasion du Festival d'Avignon. Plus qu'une formation, ce séminaire est un temps dédié à la mise en commun de réflexions et d'outils pour appréhender le théâtre dans toutes ses dimensions et dans ses relations avec les autres arts. Il s'agit de renforcer l'appareil critique des stagiaires sur une programmation de spectacles, et les rendre autonomes dans une pratique de "passeurs du théâtre" auprès des publics jeunes.

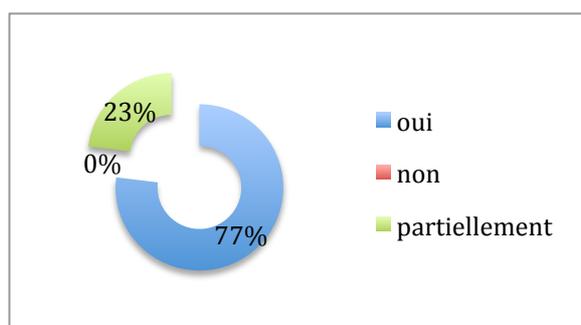
**27 stagiaires** étaient inscrits au séminaire, dont 26 femmes (96%) et 1 homme (4%).



## Provenance géographique des stagiaires



## Attentes de la formation et réinvestissement des acquis



77 % déclarent que la formation a répondu entièrement à leurs attentes, et 92% la conseilleraient à des collègues.

### Les points saillants de la formation :

- Les rencontres et échanges riches avec les équipes artistiques et techniques
- Les échanges entre les stagiaires du groupe (différentes professions, diversité du groupe)
- Le choix des spectacles
- La qualité des ateliers
- La réflexion sur les activités avant/après spectacles : les mises en situation (exercices autour des pièces)
- L'organisation, la logistique
- La richesse de l'offre théâtrale proposée et la cohérence dans la préparation autour d'un axe passionnant à analyser (thème de la violence au théâtre, théâtre politique et poétique)
- La bonne alternance entre réflexion théorique et pratiques artistiques (théâtre, danse et musique)

3) Les formations organisées dans le cadre de TRANSVERS'ARTS :  
bilan dans l'Axe 3

## C - LES FORMATIONS CO-CONSTRUITES AVEC DES PARTENAIRES

**THEMAA - le 30 mars 2018** au Théâtre Massalia (Marseille) – « Poser les mots justes sur un spectacle de marionnettes » : journée Pro des B.A BA – 29 professionnels et bénévoles, adhérents de THEMAA

**La Maison du geste et de l'image - les 16 et 17 avril 2018** avec l'OCCE-Théâ : « Les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Quelle fête ! » - 45 personnes.

## **D - LES FORMATIONS À LA DEMANDE DES PARTENAIRES**

**DAAC DE MARSEILLE** – le 18 janvier 2018 au Théâtre de la Joliette-Minoterie – Formation à destination des enseignants et personnels encadrant de l'Académie Aix-Marseille – analyse chorale autour du spectacle d'Emma Dante *Bestie di scena* -19 personnes

**LE MOUFFETARD-THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE / THÉÂTRE AUX MAINS NUES** – le 25 janvier 2018 - Dans le cadre du PAF de la DAAC de Paris, analyse chorale autour du spectacle *Vies de papier*, de la Compagnie La Bande Passante – 30 personnes

**THÉÂTRE DE SARTROUVILLE** – le 11 octobre 2018 - Analyse chorale autour du spectacle *Réparer les Vivants*, mise en scène Sylvain Maurice à destination des enseignants en partenariat avec le théâtre – 13 personnes

**ACB-SCÈNE NATIONALE DE BAR-LE-DUC** – le 16 novembre 2018 – Analyse chorale autour du spectacle *Othello*, mise en scène Léo Cohen-Papperman à destination des enseignants en partenariat avec le théâtre – 12 personnes

## **BILAN GÉNÉRAL SUR LES FORMATIONS**

### **Les formations répondent-elles aux attentes des stagiaires ?**

Pour la grande majorité des stagiaires de cette année 2018, les stages et formations auxquels ils ont assisté ont répondu à leurs attentes et leur permettront de réinvestir les acquis dans leurs propres temps de formations. Ils retiennent notamment les temps de pratiques, les outils d'analyse et les rencontres avec les équipes artistiques.

### **Pour conclure : les points forts des formations**

Dans l'ensemble et aux vues des retours faits tout au long de l'année, les points forts des formations sont :

- la qualité des formations et des intervenants
- le groupe, sa diversité, les rencontres que cela permet et l'effervescence de propositions et de pensée
- les spectacles choisis pour les formations et leur diversité
- la découverte des lieux partenaires et des équipes des théâtres
- la disponibilité des équipes de l'ANRAT et des lieux partenaires

## AXE 3 – EXPÉRIMENTATION TRANSVERS'ARTS : L'ÉPILOGUE

### La fin de Transvers'Arts, expérimentation pour la mise en œuvre de la charte de l'école du spectateur

Malgré les réorientations proposées en mars 2017 par une partie du conseil d'administration d'une part et les propositions de scénarii envisagées par l'équipe d'autre part pour la saison 2017-2018, les administrateurs, sur les conseils de la DGCA, ont voté en juin 2017 la fin définitive du dispositif pour juin 2018.

L'objectif 2018 avait alors été d'accompagner la reprise de cette expérimentation par nos partenaires culturels. Un plan d'atterrissage avait été réalisé dans ce sens pour permettre aux partenaires de se saisir de ce projet (coût estimé par partenaire : 2300 euros/an). Un groupe de réflexion, au sein de l'association Ticket-théâtre(s) –association regroupant des théâtres franciliens- a été lancé dès la fin mai 2018 afin de construire, dans le respect d'une éthique, d'une philosophie partagée, un nouveau projet pour la saison 2019-2020. À ce jour, au vu de l'aboutissement de leurs premières conclusions, sans structure tierce, indépendante, il semblerait que ledit projet soit compromis.

### A. TRANSVERS'ARTS ÎLE-DE-FRANCE / SAISON 2017-2018

Rappels des objectifs 2017-2018 : s'appuyer sur les recommandations du conseil d'administration (livre vert de Frédéric Simon)

Accompagner l'expérimentation vers sa fin, en favorisant les nouveaux enseignants entrants dans le dispositif et en facilitant l'autonomie des plus anciens.

- Réduction du nombre de classes bénéficiaires
- Distinction de deux types de participants : pour ceux inscrits depuis moins de trois ans, accompagnement spécifique (groupe 1), et pour ceux inscrits depuis trois ans et plus, accompagnement restreint (groupe 2).

### La saison 2017-2018 en quelques chiffres :

#### Des partenaires :

**31 structures** : 29 lieux de diffusion ou de création ; 1 compagnie (J.-M. Rabeux) ; 1 lieu de formation : la Mgi (Paris), **57 enseignants** issus de **34 établissements d'Île-de-France**, dont des lycées professionnels, tous niveaux confondus.

#### Une répartition des parcours par académie et par niveau :

À la demande du conseil d'administration et afin d'arriver à l'équilibre budgétaire, le nombre de groupes a été réduit et s'est composé comme suit :

	Maternelle	Primaire	Collège	Lycée GT	Lycée Pro	<b>TOTAL</b>
Anciens Créteil	0	0	2	6	1	9
Nouveaux Créteil	2	2	3	5	2	14
Anciens Paris	0	7	1	0	0	8
Nouveaux Paris	0	4	13	5	0	22
Anciens Versailles	0	1	0	0	0	1
Nouveaux Versailles	0	1	0	2	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>57</b>

Le nombre d'élèves concernés par Transvers'Arts : **1500 élèves environ**, tous niveaux confondus.

#### Typologie des enseignants :

Des professeurs des écoles (maternelle et élémentaire), des enseignants de Lettres (collège, lycée). Ces deux catégories restent majoritaires. Toutefois, il est bon de noter la présence de professeurs de : Langues (Espagnol, Italien), EPS, Histoire-Géographie, Économie, Lettres/Histoire-Géo, Arts appliqués, documentalistes, enseignants de spécialité en filière professionnelle.

#### Une équipe de :

15 rédacteurs, 1 graphiste, 1 coordinatrice

#### Des accompagnements :

##### - Des fiches pédagogiques à destination des élèves :

Cette saison, elles ont été **rédigées uniquement pour le groupe 1** (les enseignants N, N- 1 et N-2) et **exclusivement téléchargeables** sur le site de Transvers'Arts :

13 fiches primaire

29 fiches parcours (livret + focus)

7 fiches « aval »

##### - Des formations à destination des enseignants et des personnels des structures culturelles :

Afin d'assurer « l'après » dispositif, nous avons souhaité en 2018, en partenariat avec les structures partenaires, développer les temps de la formation en vue de permettre aux structures d'une part et aux enseignants d'autre part de continuer l'aventure partenariale engagée en 2011.

Ainsi, **14 formations** pour la saison (dont 12 réalisées en 2018) composées de plusieurs modules ont été proposées : ateliers de pratique (danse, théâtre, cirque) ; analyses chorales ; visites techniques (découverte de lieux, des ateliers de costumes de la Comédie-Française, atelier de création de décors de l'Odéon) ; conférences (cirque, scénographie, table ronde sur la nudité au théâtre, arts plastiques) ; échanges d'expériences/création d'outils ; lecture à haute voix...

**167 enseignants et chargés des relations publiques en ont bénéficié.**

#### Des actions de médiation

##### - La répartition des actions de médiation :

Plus encore cette année que les précédentes, les partenaires ont été sollicités pour le financement des ateliers de pratique artistique. Aussi, il a été indiqué aux structures ainsi qu'aux enseignants du groupe 2 que **l'atelier de pratique artistique devait être pris en charge par les structures partenaires du parcours et /ou l'établissement scolaire.**

Type d'action	Nombre
Ateliers proposés par la Mgi	8
Autres ateliers de pratique (marionnettes, théâtre, écriture, danse, bruitage...)	27
Visites de théâtres	32
Rencontres avec les équipes artistiques et/ou les équipes des théâtres	81
Autres	3
<b>TOTAL</b>	<b>151</b>

### - Les ateliers de pratiques

L'ANRAT s'est engagée à participer au financement de 20 ateliers. La Mgi quant à elle, a proposé pour cette saison 8 ateliers. C'est sur cette base que le nombre de parcours possibles a été calculé.

20 ateliers financés par l'ANRAT (groupe 1)

8 ateliers offerts par la Mgi (groupe 1 – Académie de Paris)

14 ateliers (7 groupe 1 et 7 groupe 2) offerts par les structures partenaires

6 groupes (dont un du groupe 1) ont financé tout ou partie (avec les structures partenaires) leur atelier

9 groupes sans ateliers de pratique (dont les 2 groupes maternelle)

## **B – BILAN SYNTHÉTIQUE DE L'EXPÉRIMENTATION TRANSVERS'ARTS (2011-2018)**

**Depuis 7 saisons, Transvers'Arts a touché plus de 11000 élèves en Île-de-France répartis sur près de 410 parcours, soit 1200 spectacles environ.**

- Transvers'Arts, c'est aussi de **la ressource** toujours disponible sur le blog :

<https://transversarts.wordpress.com/les-outils-pedagogiques/>

**115 fiches primaire, 99 fiches spectacles "avant la représentation"** (fiches 2011-2014), **168 fiches parcours** (fiche 3 spectacles depuis la saison 2014-2015), **157 fiches "après la représentation"**.

- **Un accompagnement :**

C'est également **une cinquantaine de formations à destination des enseignants.**

- **Des actions de médiation : 779** (rencontres, visites, ateliers)

Les **structures culturelles** sont **unanimes** pour dire que ce fut une **belle expérience, enrichissante**, ayant permis de lier de nouveaux partenariats avec les enseignants, et de partager et d'échanger avec les autres structures culturelles.

Au terme de l'évaluation **2017-2018, les enseignants ont attribué une note à Transvers'Arts :**

alors que depuis 2014, Transvers'Arts avait obtenu des élèves une mention "Très Bien" avec 16,43/20 de moyenne, les enseignants lui ont accordé les "Félicitations du jury" avec la note de **18,34/20**.

Enfin, et c'était peut-être là, outre l'acquisition d'une culture artistique, la finalité de Transvers'Arts : l'impact tant sur les élèves que sur les enseignants est incontestable au vu des réponses apportées aux questions [adressées aux enseignants] :

**"Pour vous, cette expérience a-t-elle changé" :**

- **Le comportement des élèves ? : Oui : 82,9%**

- **Le travail scolaire de la classe en général ? : Oui : 65,7%**

- **Le travail scolaire d'élèves en particulier ? : Oui : 77,1%**

- **L'ambiance dans la classe ? : Oui : 80%**

- **La perception que vous avez de vos élèves ? Oui : 80%**

- **Votre façon d'enseigner ? Oui : 65,7%**

## **AXE 4 – LANCEMENT DE L'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE »**

Ce projet, initialement dénommé « Des écoles aux plateaux », a réellement été lancé en fin d'année (décembre 2018), suite à l'entrée en fonction du nouveau directeur. Une réunion a été organisée le 18 décembre en présence de représentants d'une trentaine de structures culturelles pour présenter l'opération ; l'information a été diffusée à l'ensemble des adhérents, en communiquant sur divers supports. L'année 2019 sera ainsi l'année zéro de cette opération, avec la perspective d'une montée en puissance en 2020 et 2021.

La date du 27 mars avait été retenue lors du séminaire de travail organisé les 13 et 14 octobre 2018, en appui sur la journée mondiale du théâtre.

## LES MOYENS HUMAINS EN 2018

### • LES PERMANENT.E.S

- Stéphanie Grenon : médiatrice culturelle / Transvers'Arts et chargée des formations, en CDI depuis août 2014
- Olivia Lefebvre : chargée de communication, en CDD jusqu'au 30 juin 2018.
- Marie Stutz : directrice en CDI depuis août 2014 jusqu'au 31 août 2018.
- Philippe Guyard : directeur depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2018, en CDD.

Masse salariale permanents : **83024 €**

### • LES FORMATEURS DE L'ANRAT :

Olivia Burton, Violaine Chavanne, Sophie Daull, Rafaëlle Jolivet Pignon, Danièle Girard, Philippe Guyard, Romain Labrousse, Isabelle Lapiere, Dominique Mercier, Joël Paubel, Alain Richard, Katell Tison-Deimat, Caroline Bouvier...

Les artistes intervenants dans les formations (prestataires) sont nombreux. Principalement : Anne-Frédérique Bourget, directrice artistique de la Compagnie Maskantête, Sophie Daull et Shush Tenin qui interviennent régulièrement pour l'ANRAT.

### • LES RÉDACTEURS :

Enseignants, doctorants, étudiants en études théâtrales, chargées de relations publiques...

### • LES AUTRES PRESTATAIRES :

Fonction	Prestataire	Coûts en 2017	Coûts en 2018	Variation
Graphisme	Coline Bertole	3 222 €	375 €	- 88%
Expert comptable	Catherine Vigne	7 418 €	7199 €	- 3%
Commissaire aux comptes	Cabinet Audit France			
<b>TOTAL</b>		<b>10 640</b>	<b>7574</b>	<b>-29%</b>

### • AUTRES MOYENS HUMAINS NON SALARIÉS

#### Les bénévoles

Les membres du conseil d'administration, et tout particulièrement les membres du bureau : Marie Bernanoce, François Deschamps, Marie-Lucile Milhaud, Antonio Palermo, Katell Tison-Deimat ainsi que Jean-Claude Lallias (membre d'honneur). Merci à tous les administrateurs et au Président Emmanuel Demarcy-Mota qui font confiance à l'équipe pour conduire le projet dont ils ont souhaité la mise en œuvre pour l'ANRAT.

# ANNEXE

