



**Théâtre & éducation**

**RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019**  
**POUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 4 AVRIL 2020**

## **SOMMAIRE**

### **INTRODUCTION : DE NOUVEAUX PROJETS**

#### **AXE 1 – MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION**

A - La production et le partage des ressources

B - L'ouverture et l'enrichissement du réseau

#### **AXE 2 – FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE.**

A - Les formations

B – Autres formes de transmission

#### **AXE 3 – OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE »**

#### **AXE 4 – ÉTUDE SUR « LA PLACE DU THÉÂTRE AU LYCÉE. ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES »**

### **LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2019**

## INTRODUCTION : DE NOUVEAUX PROJETS

L'année 2019 a vu naître ou aboutir plusieurs nouveaux projets, en particulier l'organisation d'un cycle de « Rencontres de l'ANRAT » autour du thème « Création et censure au XXI<sup>e</sup> siècle, questions posées aux artistes et aux enseignants », lancement de l'opération nationale autour du 27 mars (journée mondiale du théâtre) intitulée « les enfants du siècle prennent la parole », fédérant les enseignants, les artistes et les structures culturelles en partenariat pour la valorisation des projets menés, et la conception d'une étude consacrée à « la place du théâtre dans l'enseignement en lycée. État des lieux et perspectives ».

### En 2019, L'ANRAT A POURSUIVI SON ACTIVITÉ AUTOUR DE QUATRE AXES :

#### 1 - METTRE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION

2 - **CONCEVOIR ET PARTAGER** des ressources et des démarches de l'éducation aux arts de la scène. Objectifs : Développer un programme de formation à destination des enseignants, des artistes et des personnels des structures culturelles pour transmettre des méthodologies de l'éducation aux arts de la scène. Poursuivre la recherche sur ces méthodologies, et le travail de partage et de mutualisation de ces ressources.

3 - **FÉDÉRER**. Objectif : Organiser une opération nationale autour du 27 mars (journée mondiale du théâtre) intitulée « les enfants du siècle prennent la parole », fédérant des enseignants, des artistes et des structures culturelles en partenariat pour la valorisation des projets menés

4 – **CONCEVOIR ET PRODUIRE**. Objectif : concevoir et produire une étude consacrée à « la place du théâtre dans l'enseignement en lycée. État des lieux et perspectives » pour un aboutissement en 2020.

## • AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION – DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

La mise en réseau dépasse largement les seuls adhérents de l'ANRAT. Si le nombre de ces derniers repart à la hausse en 2019 (cf encart ci-dessous), l'exemple de la diffusion de la lettre d'information qui atteint plus de 4000 personnes est révélateur à cet égard. Par ailleurs, le développement de partenariats (ressources et opérationnels) permet à l'ANRAT de toujours enrichir les ressources qu'elle met à disposition, en particulier sur son site.

### Les adhérents de l'ANRAT pour l'année civile 2019

Les adhésions sont reparties à la hausse, particulièrement en ce qui concerne les adhérents individuels.

Année	Adhérents	Structures	individus	Hommes / femmes
2016	229	87 = 38 %	142 = 62 %	16 % d'hommes 84 % de femmes
2017	210	91 = 43 %	119 = 56 %	17 % d'hommes 83 % de femmes
2018	145	40 = 28%	105 = 72%	15% d'hommes 85% de femmes
<b>2019</b>	<b>229</b>	<b>42</b>	<b>187</b>	<b>20% d'hommes</b> <b>80% de femmes</b>

Toutefois, la gestion des fichiers reste chronophage. L'intervention d'un informaticien devant mettre en cohérence l'ensemble des fonctionnalités liées au site : adhésion en ligne, inscription à la newsletter, émission des factures, paiement PayPal a commencé, sans aboutir totalement, en 2019.

L'objectif de cette mise en réseau est d'atteindre l'horizontalité des échanges et de faciliter les interactions entre les praticiens et les chercheurs, pour que se fécondent mutuellement les expertises savantes et les expertises d'usage en matière de théâtre et de transmission du théâtre. Pour ce faire, l'ANRAT mobilise à la fois des outils numériques et organise des rencontres en présentiel.

### A - LA PRODUCTION ET LE PARTAGE DES RESSOURCES EN LIGNE

L'ANRAT a continué son travail de production, de capitalisation et de mutualisation des ressources (expériences, expertises, outils, textes de référence...). Grâce à leur mise en ligne sur le site internet [www.anrat.net](http://www.anrat.net) et le blog Transvers'Arts, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître des nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques, alimentés en partie par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer.

**E-démêlées** : la lettre d'information de l'ANRAT a été diffusée de façon régulière. Elle peut contenir un édito de l'équipe permanente, un billet d'humeur d'un membre du Conseil d'administration, la présentation de nos formations à venir, des événements organisés par nous-mêmes ou nos partenaires, des focus sur des actions qui nous paraissent intéressantes, des actualités juridiques ou publications officielles, des publications de rapports ou comptes rendus importants. Grâce à cette newsletter, nos partenaires du champ théâtre/éducation nous identifient comme lieu de diffusion possible pour leurs événements (et formations).

Enfin, le compte Facebook de l'ANRAT permet la valorisation et la diffusion au plus grand nombre de certaines informations et actions.

## B - L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RESEAU

### 1) PARTENARIATS RESSOURCES

- **Partenariat ressource avec les chercheurs / les universités** : Depuis l'automne 2018, l'ANRAT a été associée, aux côtés de l'Université Grenoble-Alpes et de l'Université du Québec à Montréal, à la conception et à l'organisation du colloque international « Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? » qui s'est tenu à Grenoble du 6 au 8 novembre 2019. Ce colloque avait pour ambition de s'interroger sur la nécessité éducative des pratiques théâtrales dans leur grande diversité (entre lecture et plateau, jeu et écriture, réception et création, en passant par la dramaturgie) afin d'explorer et théoriser des pistes innovantes ou reconfigurées, dans un contexte international. Il sera prolongé par deux journées d'études à Paris (29 et 30 avril 2020) organisées par l'ANRAT, ainsi que par un symposium à Montréal (10, 11 et 12 novembre 2020) organisé par l'UQAM.

Retour sur Grenoble :

Le colloque initiant ce projet s'est ouvert à Grenoble en dressant un état des lieux des relations institutionnelles entre le théâtre, l'école, les collectivités et la société dans différents pays (principalement France, Canada-Québec, Brésil, Italie, Grande-Bretagne, Belgique, Suisse). Une table ronde a réuni des spécialistes autour de schémas et panoramas permettant de comprendre l'évolution et l'état actuel des dispositifs institutionnels des différents pays concernés.

Cinq axes de travail ont été retenus :

Axe 1 - Relations entre le théâtre, l'éducation et la société

Axe 2 - Articulation entre apprentissages scolaires et pratiques théâtrales

Axe 3 - Place et statut de l'approche dramaturgique

Axe 4 - Pratiques de mise en voix/mise en espace

Axe 5 - Pratiques de médiation théâtrale

L'ANRAT a commencé à mettre en ligne sur son site des temps de captation du colloque de Grenoble pour le bénéfice de ses adhérents.

- **Réflexion en cours sur le partenariat avec Canopé**

La collaboration entre l'ANRAT et Canopé est en cours de formalisation par le biais d'une convention cadre.

- **ARTCENA** : L'ANRAT a été invitée à contribuer aux travaux du Comité d'orientation d'ARTCENA en étant présente lors de réunions. Le directeur de l'ANRAT est par ailleurs intervenu à la demande d'ARTCENA lors de la formation « Concevoir son projet de transmission artistique » qui s'est tenue aux Plateaux Sauvages le 27 mars 2019.

### 2) AUTRES PARTENARIATS

- **L'OCCE-Théâ** : l'Office Central de la Coopération à l'École contribue de façon régulière et active aux formations de l'ANRAT, notamment par la co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse (contribution au 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse) les 13 et 14 avril 2019. Participation et intervention lors des rencontres de l'OCCE-Théâ à Nantes le 16 juin 2019.

- **La Maison du geste et de l'image** : Co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse (contribution au 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse) en avril.

- **Scène(s) d'Enfance - ASSITEJ France** : Participation au « 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse » ; Présence et contribution aux comités de pilotage du 1<sup>er</sup> juin.

- **L'ANPAD** : organisation d'une table ronde commune ANPAD-ANRAT le 11 juillet 2019 à l'occasion des journées de l'ANPAD en Avignon, autour des questions « Différence et complémentarité : les ponts/liens entre conservatoire, Éducation nationale et université »

### 3) LE RÉSEAU À TRAVERS LE TERRITOIRE NATIONAL

- Participation au Grand Débat de la culture organisé par Beaux-Arts Magazine et la Fondation du patrimoine en partenariat avec le **CENTQUATRE-PARIS** le 10 mars 2019 en tant que modérateur de la table « éducation artistique et culturelle »
- Co-organisation et animation de la table ronde organisée par **Le Préau** à Vire, dans le cadre du **festival Ado**, autour du thème « Comment les adolescents rencontrent-ils le théâtre ? Pour les intéresser au théâtre, faut-il leur faire passer l'épreuve du plateau ? Leur curiosité est-elle davantage stimulée lorsqu'ils sont placés au cœur du processus de création ? » en présence d'enseignants et de leurs élèves venus de différents établissements scolaires de Normandie.
- **COMÈTE** (Communication, Expression, Théâtre, Education : association Théâtre/éducation en Loire-Atlantique) : Participation au débat organisé par Comète à Nantes le 16 novembre 2019 autour de la question du partenariat artiste/enseignant.
- Participation à la journée expérimentale sur « les liens entre processus de création et médiations », avec une table ronde organisée au **théâtre de la Verrière à Lille** par la Compagnie **Maskantête**.
- Réflexion sur le jury lycéen du festival Impatience avec le **104** et les représentants des **agences culturelles régionales** membres de la Collaborative (La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne) : comment en faire un jury national et plus seulement francilien ?

Et par ailleurs, l'ANRAT participe à diverses rencontres, réunions, comités de pilotage et groupes de réflexion tout au long de l'année (la Coopérative pour l'éducation par l'art, groupe théâtre de l'académie de Créteil...).

## • AXE 2 – FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE.

En 2019, l'ANRAT a été à l'initiative de temps de formation ou en partenariat, et a continué à répondre aux demandes qui lui ont été formulées.

L'ANRAT a, depuis plusieurs années, mis en place l'**École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves au théâtre, afin d'ouvrir leur regard et de leur permettre de mieux s'approprier ce qu'ils ont vu. Ce travail en « amont » et en « aval » a pour ambition de former des spectateurs plus actifs, plus attentifs et de sortir du commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire sur le spectacle vu.

Les formations initiées par l'ANRAT incluent également des temps de **pratique artistique**, d'expérimentation au plateau, avec des artistes (metteurs et metteuses en scène, comédiennes et comédiens, auteurs et autrices, dramaturges), des temps de lectures, d'ateliers d'écriture, de temps muséaux, d'échange de pratiques et de projets, des conférences-rencontres avec des universitaires, ...

### A - LES FORMATIONS

#### 1) LES RÉSULTATS 2019 EN QUELQUES CHIFFRES

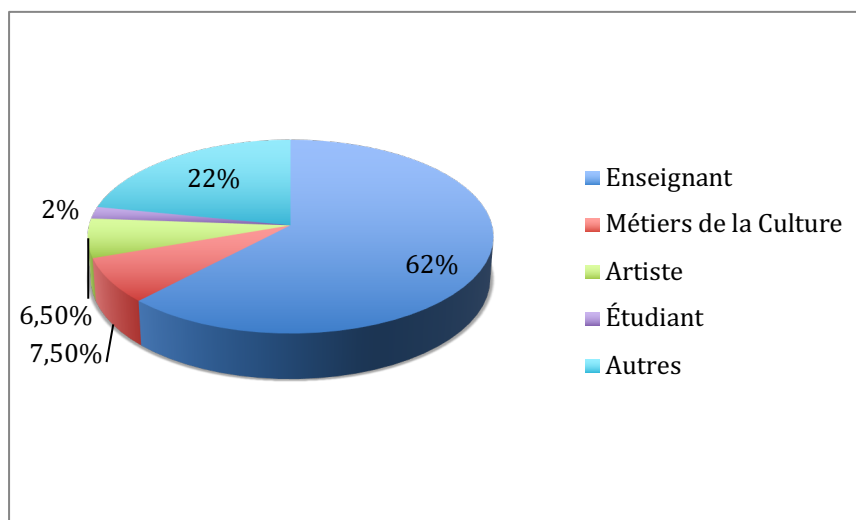
En 2019, on compte **104,5** heures totales de formation avec 21 partenaires et une quarantaine d'intervenants (dont 18 artistes) pour un total de 361 participants.

Les formations en 2019 :	Nb de formations	Nb de participants	Nb d'heures
Formations à l'initiative de l'ANRAT	<b>15</b>	<b>187</b>	<b>56,5</b>
Formations dont l'ANRAT est partenaire	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>23</b>
Formations dont l'ANRAT est prestataire	<b>4</b>	<b>124</b>	<b>25</b>
<b>Total 2019</b>	<b>21</b>	<b>361</b>	<b>104,5</b>
<b>Total 2018</b>	<b>22</b>	<b>370</b>	<b>127</b>

À ces chiffres, ajoutons que les bilans d'évaluation révèlent que 95% des participants envisagent de réutiliser les acquis de formations.

#### Le public des formations : une diversification vers l'ensemble des médiateurs

Notre public est composé de nos adhérents venus de l'ensemble du territoire national - enseignants et artistes - auxquels s'ajoutent d'autres publics : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs, des étudiants, des futurs comédiens et du tout public. Le croisement des professionnels de la médiation et de la transmission permet l'émergence de différents points de vue, des cultures professionnelles, voire peut être à l'origine de partenariats.



## 2) LES FORMATIONS A L'INITIATIVE DE L'ANRAT

### a) De l'après Transvers'Arts aux formations thématiques sous forme de parcours

Durant le premier semestre 2019, la nouvelle équipe a décidé d'organiser plusieurs formations dans la continuité de celles qui étaient proposées jusqu'en 2018 dans le cadre du dispositif Transvers'Arts. Depuis septembre 2019, devant l'intérêt et la demande suscités par ses formations, l'ANRAT a décidé d'en proposer tout au long de la saison-année scolaire, sous forme de parcours thématiques (« écrire et mettre en scène », « théâtre d'objets et objets au théâtre », « théâtre et histoire », « du conte à la scène », « de quoi la mort est-elle le nom ? »). Pour faciliter la venue du plus grand nombre, ces formations sont organisées, sauf exception, sur les week-ends.

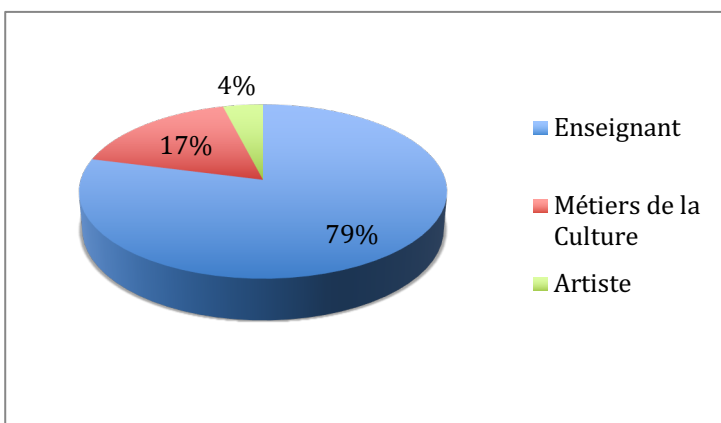
Plannings de formation (cf Annexe) .

### b) Avignon 2019 en quelques données

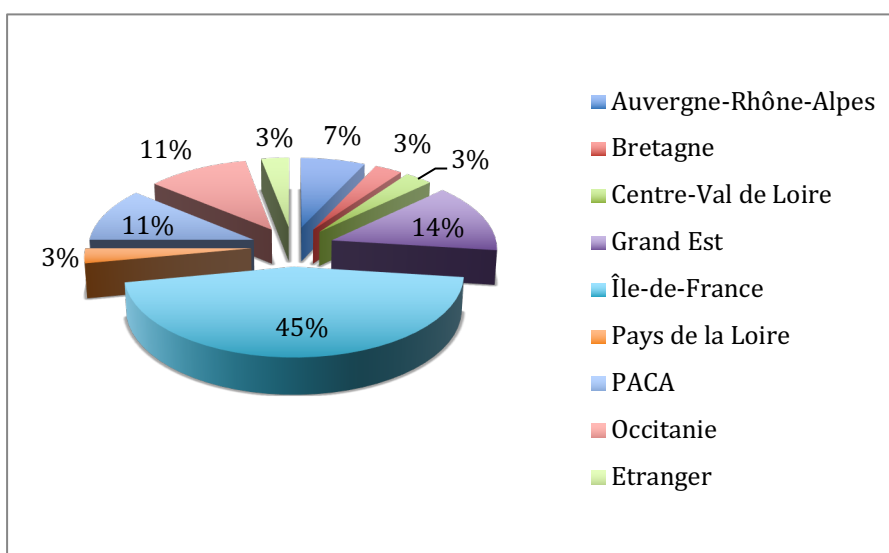
Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérentes et ses adhérents, militants et militantes du Théâtre/Éducation, de se retrouver pour partager des expériences sensibles à l'occasion du Festival d'Avignon. Plus qu'une formation, ce séminaire est un temps dédié à la mise en commun de réflexions et d'outils pour appréhender le théâtre dans toutes ses dimensions et dans ses relations avec les autres arts. Il s'agit de renforcer l'appareil critique des stagiaires sur une programmation de spectacles, et les rendre autonomes dans une pratique de "passeurs du théâtre" auprès des publics.

**29 stagiaires** étaient inscrits au séminaire, dont 28 femmes (97%) et 1 homme (3%).

#### Profession des stagiaires



#### Provenance géographique des stagiaires





90% vont réinvestir les acquis de cette formation et tout autant la conseilleraient à des collègues. 86% sont très satisfaits ou satisfaits des différentes séquences du stage.

#### **Les points saillants de la formation :**

- Les analyses chorales, et particulièrement en petits groupes
- Les activités/préparations avant spectacles
- La diversité des approches /des intervenants
- La qualité des ateliers, notamment arts plastiques et les exercices de pratiques théâtrales
- Les rencontres et échanges riches avec les équipes artistiques et techniques
- Les échanges entre les stagiaires du groupe (différentes professions, diversité du groupe)
- Les activités de présentation
- La richesse de l'offre théâtrale proposée et la cohérence dans la préparation autour d'un axe passionnant à analyser (thème de l'hospitalité)
- La bonne alternance entre réflexion théorique et pratiques artistiques (théâtre et arts plastiques)

### 3) LES FORMATIONS CO-CONSTRUITES AVEC DES PARTENAIRES

**Festival d'Automne à Paris avec la Bibliothèque nationale de France et le soutien du Théâtre de la Ville** - les 22 et 23 octobre 2019 au 13<sup>ème</sup> Art – « Couleurs et espace » – 20 personnes

**L'OCCE-Théâ** avec **La Maison du geste et de l'image** – les 13 et 14 avril 2019: « Les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Quelle histoire ! » - 30 personnes.

### 4) LES FORMATIONS À LA DEMANDE DES PARTENAIRES

**DAAC DE CRÉTEIL** – le 19 février 2019 à la Comédie-Française – Formation "La Fabrique des arts à la Comédie-Française" à destination des enseignants et personnels encadrant de l'Académie – intervention sur la notion de Théâtre et Histoire autour du spectacle *Les oubliés Alger-Paris* du Birgit ensemble -25 personnes

**THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND DE VILLEJUIF** – le 11 octobre 2019 – Intervention/préparation en amont autour du spectacle *Le Maître et Marguerite*, mise en scène Igor Mendjinsky à destination du tout public – 75 personnes

**LE FIGUIER BLANC/VILLE D'ARGENTEUIL** – les 29 novembre et 2 décembre 2019 - Préparation en amont, analyse chorale et rencontre autour du spectacle *Galilée*, Cie de la Jeunesse Aimable, de Lazare Herson-Macarel à destination des enseignants en partenariat avec le théâtre – 16 personnes

**DAAC DE VERSAILLES** – les 29 novembre et 2 décembre 2019 avec le Festival du Val d'Oise – Dans le cadre du PAF de la DAAC de Versailles, préparation en amont, analyse chorale et rencontre autour du spectacle *LOVE IS IN THE HAIR*, Compagnie For Happy People and Co à destination des enseignants et personnels encadrant de l'Académie – 8 personnes

### 5) RÉFLEXION SUR LA CONCEPTION D'UN VADEMECUM POUR LES BORDS DE PLATEAU

Une formation sur les bords de plateau a été initiée en 2019 avec l'équipe du **théâtre Jean Arp** de Clamart, avec pour objectif, à terme, de réfléchir à l'élaboration d'un vademecum sur la conception, l'organisation et l'animation d'un bord de plateau.

## BILAN GÉNÉRAL SUR LES FORMATIONS

### Les formations répondent-elles aux attentes des stagiaires ?

Pour la grande majorité des stagiaires de cette année 2019, les stages et formations auxquels ils ont assisté ont répondu à leurs attentes et leur permettront de réinvestir les acquis dans leurs propres temps de formations. Ils retiennent notamment les temps de pratiques, les outils d'analyse (analyse chorale particulièrement) et les rencontres avec les équipes artistiques.

### Pour conclure : les points forts des formations

Dans l'ensemble et aux vues des retours faits tout au long de l'année, les points forts des formations sont :

- la qualité des formations, leurs thèmes et les intervenants
- le groupe, sa diversité, les rencontres que cela permet et l'effervescence de propositions et de pensée
- les spectacles choisis pour les formations et leur diversité
- la découverte des lieux partenaires et des équipes des théâtres
- la disponibilité des équipes de l'ANRAT et des lieux partenaires

## B - AUTRES FORMES DE TRANSMISSION

### 1) LES RENCONTRES DE L'ANRAT

En 2019, l'ANRAT a été l'initiatrice, à Paris et en région, d'une série de rencontres-débats à l'occasion de spectacles ouvrant d'importants questionnements éthiques et esthétiques concernant aussi bien la création théâtrale que les pratiques enseignantes. Chaque année, une thématique commune fédèrera ces temps d'échange ayant lieu à travers le territoire national, pour renforcer et nourrir le réseau de théâtre-éducation dont l'ANRAT est le point d'ancrage. En 2019, le thème retenu a été « Création et (auto)censure, questions posées aux artistes et aux enseignants ».

- L'acte I de ces rencontres a eu lieu le dimanche 10 février à la Cartoucherie de Vincennes, à l'occasion de *Kanata-Épisode I-La Controverse*, en présence d'Ariane Mnouchkine et Claude Picard, représentant des Premières Nations Québec-Labrador, après la déprogrammation du spectacle au Québec.
- L'acte II s'est déroulé le samedi 30 mars à partir de 18h à l'espace Cardin-Théâtre de la Ville, à l'occasion du spectacle *Les sorcières de Salem* d'Arthur Miller présenté dans une mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota. Cette rencontre, animée par Marie Bernanoce (vice-présidente de l'ANRAT), a fait intervenir Isabelle Barbéris (maître de conférence HDR), Emmanuel Demarcy-Mota (directeur du théâtre de la Ville et directeur général du Festival d'Automne à Paris) et Sophie Viaris de Lesegno (avocate associée et co-fondatrice du cabinet Pierrat et de Seze).
- En résonance avec cette thématique, l'ANRAT, en partenariat avec l'OCCE-THÉÂ et la Maison du geste et de l'image, a organisé une table-ronde en présence de Dominique Richard (auteur théâtre jeunesse), José Morel Cinq-Mars (psychologue clinicienne et psychanalyste) et Laurence Le Cardinal (bibliothécaire) modérée par Hélène Chevrier (rédactrice en chef de Théâtral magazine).
- L'acte III s'est déroulé le mardi 4 juin à l'issue de la représentation de *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* de Rebecca Chaillon, au Nouveau théâtre de Montreuil, en présence de Rebecca Chaillon, de Marielle Vannier conseillère théâtre et arts du cirque de l'académie de Créteil, Jean Bourbon directeur des publics du Centquatre, Marine Ségui responsable des relations publiques du Nouveau théâtre de Montreuil, Laure Grandjean enseignante de lettres en collège et professeure relais au Parc de la Villette.
- L'acte IV, en partenariat avec le Festival d'Avignon, s'est déroulé le dimanche 14 juillet à l'ISTS - cloître Saint-Louis en présence des metteurs en scène Olivier Letellier et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, de Virginie de Crozé, directrice de la communication et des relations avec le public du Festival d'Avignon, et de Gaëtan Brulotte (auteur canadien), ainsi que Marie Bernanoce et Philippe Guyard (ANRAT)

- Enfin l'acte V a eu lieu à Grenoble le vendredi 8 novembre, en lien avec le colloque « comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans différents contextes d'éducation, en présence de Katell Tison-Deimat (OCCE-Théâ), Sandrine Grataloup et Louise Bataillon (Scènes partagées), Cécile Guignard et Élodie Moleins (L'Hexagone, scène nationale Art-Sciences) et Pierre Banos (Éditions Théâtrales), Marie Bernanoce et Philippe Guyard (ANRAT).

Le public ayant assisté à ces rencontres a été variable du fait de contextes différents. Ainsi par exemple si les rencontres à la Cartoucherie et au nouveau théâtre de Montreuil ont retenu l'attention d'une part conséquente du public des spectacles proposés (environ cent personnes dans chacun des deux cas), la rencontre organisée à l'espace Cardin le samedi 30 mars, avec une trentaine de personnes, a sévèrement pâti du mouvement des gilets jaunes qui a empêché nombre d'inscrits de rejoindre ce lieu au bas des Champs-Élysées à Paris.

## 2) LE PARTAGE D'EXPÉRIENCE

Le 17 octobre, à la demande de l'intercommunalité Grand Paris Seine & Oise regroupant 73 communes pour un total de plus de 400 000 habitants, l'ANRAT est intervenue pour réfléchir avec ses représentants sur les modalités d'une déclinaison possible du dispositif Transvers'Arts à l'échelle de ce territoire.

## 3) LES COMPLÉMENTS : LES OUTILS EN LIGNE

Tout au long de l'année, l'ANRAT a mis à disposition de tous des compléments de formation sur son site. Il s'agit de temps de captation de rencontres (exemple autour de Kanata), d'entretiens avec un artiste (exemple Élisabeth Chailloux), un dramaturge (Daniel Loayza), de captations d'interventions lors de formations (exemple sur le nu dans les arts de la scène).

## **• AXE 3 – FÉDÉRER ET VALORISER : L'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE »**

En décembre 2018, l'urgence d'une action nécessaire pour répondre à plusieurs objectifs - reprendre contact avec les structures et les enseignants investis dans les projets en partenariat, les fédérer dans une opération nationale et valoriser par là-même leurs actions - l'ANRAT a décidé de lancer l'opération « Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole ».

L'équipe de l'ANRAT, auquel s'est adjointe de façon bénévole une de nos adhérentes, puis un stagiaire, a pris en charge la sensibilisation à l'opération en suivant deux axes : auprès des structures et auprès des enseignants qui travaillent en partenariat, aussi bien par le biais de la lettre d'information, de campagnes de mail que par contacts téléphoniques.

Il était prévisible que ce ne serait pas simple pour de nombreuses structures de participer à l'opération dès la première année, y compris pour des proches de l'association. Toutefois, de nombreuses structures ont accueilli très favorablement le projet de l'opération et nous ont dit qu'elles y participeraient l'an prochain (du théâtre du Rond-Point à Paris à la Comédie de Saint-Etienne, du Sémaphore à Port de Bouc au Carreau à Forbach, etc). Certaines y ont renoncé tardivement pour des raisons diverses (la Comédie-Française ou le Centquatre par exemple).

Au final, vingt-cinq structures, dont cinq parisiennes, ont participé à l'opération en 2019 : Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris) / Théâtre des Quartiers d'Ivry, centre dramatique national du Val-de-Marne (Ivry-sur-Seine) / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis (Saint-Denis) / Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) / L'Archipel, scène nationale (Perpignan) / Le Théâtre, scène nationale (Saint-Nazaire) / Compagnie Éclats de Scènes (Mondragon) / Théâtre Dunois (Paris) / MC93, scène nationale de Seine-Saint-Denis (Bobigny) / Nouveau Théâtre de Montreuil / Théâtre Romain Rolland (Villejuif) / Le Monfort Théâtre (Paris) / Tandem (Arras) / Nest

Théâtre - centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand-Est / Théâtre National de Nice / Théâtre de Lorient / Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes) / Le Périscope (Nîmes) / TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (Bordeaux) / Le Préau - centre dramatique national de Normandie (Vire) / La Villette (Paris) / TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg / Théâtre Paris-Villette (Paris)

Nombre d'entre eux ont mis en valeur le visuel et le texte de présentation de l'opération.

Les modalités de participation ont été très variées, ce qui explique la difficulté de faire un bilan chiffré très précis. Le principe même de l'opération, à savoir une prise de parole des jeunes devant le public venant voir un spectacle ce soir-là, rend difficile de préciser le nombre d'élèves touchés dans ces publics.

Quelques exemples :

L'intervention des « enfants du siècle » a pu prendre la forme d'impromptus (ex des élèves du lycée Louise Michel de Bobigny ont présenté des extraits des *Sept contre Thèbes* à la MC93 en amont du spectacle *Lakhès* (Grégoire Ingold - Platon) tandis qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, des élèves du lycée Charles de Foucault ont accueilli les 700 spectateurs venus voir ce soir-là *Le pays lointain* par des extraits de *Illusions comiques* d'Olivier Py), mais aussi des prises de parole de jeunes témoignant de ce que leur apporte la pratique théâtrale, parfois dans la salle même du spectacle programmé en se levant de leur siège avant le début de la représentation (ex des élèves du lycée La Colinière à Nantes en ouverture du festival Petits et grands au Grand T), parfois dans le hall (ex théâtre de l'Archipel à Perpignan), parfois sous la forme d'un « café philo » (au NEST à Thionville), parfois sous la forme d'entretiens filmés (scène nationale de Saint-Nazaire).

Au Théâtre Dunois, des collégiens de la cité scolaire Paul Verlaine intervenaient directement dans le spectacle *Tigrane* chaque soir du 27 mars au 7 avril devant les spectateurs (environ 120 spectateurs par soir). À La Villette, une classe de collégiens du collège Lucie Faure a accueilli le public (plus de 1000 spectateurs) de la salle Charlie Parker et a animé la rencontre avec l'équipe artistique qui a suivi la représentation.

Du fait de contraintes de programmation, les événements liés à l'opération se sont étalés sur une période allant du samedi 16 mars (TGP) au 4 avril (Eclats de scène Vaucluse), même si la plupart ont eu lieu le 27 mars.

## **AXE 4 : CONCEVOIR ET PRODUIRE UNE ÉTUDE CONSACRÉE À « LA PLACE DU THÉÂTRE AU LYCÉE. ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES »**

### Contexte :

En 1983, un protocole entre le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture a entraîné la création des options théâtre, démarrées de façon expérimentales en 1984 et généralisées en 1986. Vingt ans plus tard en 2006, l'ANRAT avait réalisé une étude sur les enseignements de théâtre au lycée en sollicitant enseignants, artistes, élèves et structures, permettant d'établir un panorama à la fois des acteurs et des pratiques.

Dans ce contexte de la mise en œuvre de la réforme des lycées, avec l'appui du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, l'ANRAT a décidé de lancer une « enquête nationale sur la place du théâtre au lycée : état des lieux et perspectives ».

L'association affirme par là-même son rôle de veille, tout en fédérant les acteurs dans une réflexion commune et à l'usage de tous.

### Cadre de l'enquête :

Fruit de la réflexion menée par un groupe de travail mêlant des membres du conseil d'administration de l'ANRAT et des adhérents et formateurs, l'ANRAT a décidé de concevoir des questionnaires à destination des structures culturelles, des référents culture au sein des établissements scolaires, des enseignants de lettres, des enseignants de spécialité théâtre et d'option facultative théâtre et des élèves suivant ces enseignements pour mieux mesurer et rendre compte des pratiques artistiques et culturelles liées au théâtre dans le cadre des enseignements artistiques comme des autres enseignements prodigués au lycée, et de leurs impacts.

Après avoir testé ces questionnaires auprès d'un petit panel représentatif, l'objectif était de les diffuser massivement à l'échelle nationale.

### Avancées et difficultés :

La diffusion du questionnaire auprès de structures culturelles a débuté à la fin du premier semestre 2019 à l'ensemble des théâtres nationaux, des centres dramatiques nationaux, des scènes nationales et des scènes conventionnées ainsi qu'à un nombre conséquent de théâtres de ville en partenariat avec des lycées, avec le soutien du ministère de la Culture.

En revanche, les questionnaires interrogeant les membres de l'Éducation nationale ont eu un destin plus heurté. Le contexte de la mise en œuvre de la réforme des lycées a incontestablement été un frein à la mobilisation des services du ministère, et par conséquent à l'organisation de la diffusion la plus large possible de ces questionnaires, et ce malgré l'accompagnement du bureau de l'éducation artistique, culturelle et sportive de la DGESCO.

Par conséquent, si la diffusion des questionnaires auprès des enseignants de spécialité et d'option facultative s'est faite à partir des coordonnées d'adhérents de l'ANRAT et d'autres enseignants qui en ont pris connaissance via notre lettre d'information, les questionnaires à destination des référents culture et des enseignants de lettres n'ont pu être diffusés en 2019.

L'objectif de voir l'étude aboutir en 2020 devra bien entendu tenir compte de cette situation.

## LES MOYENS HUMAINS EN 2019

### • LES PERMANENTS

- Stéphanie Grenon : chargée de mission, en CDI depuis août 2014
- Philippe Guyard : directeur depuis décembre 2018, en CDD.

Masse salariale permanents : **91104 €**

### • STAGIAIRE

Philippe Mouhib, étudiant en M2 études théâtrales à l'Université de Toulouse : stagiaire en charge du suivi de l'opération *Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole*

### • LES FORMATEURS DE L'ANRAT

Olivia Burton, Sophie Daull, Yannic Mancel, Philippe Guyard, Romain Labrousse, Anne-Frédérique Bourget, Isabelle Lapiere, Joël Paubel, Anne Le Guernec, Katell Tison-Deimat, Caroline Bouvier, Marie Bernanoce, Rafaëlle Jolivet Pignon, Jean-Pierre Loriol...

### • LES AUTRES PRESTATAIRES

Fonction	Prestataire	Coûts en 2018	Coûts en 2019
Expert comptable	Catherine Vigne/ Philippe Borentin	7198,6	6732,48
Commissaire aux comptes	Cabinet Audit France		
Sous-traitance administration	Diane Erenberk	21525	0
Sous-traitance saisie comptable	Yvon Parnet	2100	0
<b>TOTAL</b>		<b>30823,6 €</b>	<b>6732,48 €</b>

### • AUTRES MOYENS HUMAINS NON SALARIÉS

#### Les bénévoles

Les membres du conseil d'administration, et tout particulièrement les membres du bureau : Marie Bernanoce, Frédéric Chevreux, Marie-Lucile Milhaud, Antonio Palermo, Katell Tison-Deimat ainsi que Jean-Claude Lallias (membre d'honneur). Merci à tous les administrateurs et au Président Emmanuel Demarcy-Mota qui font confiance à l'équipe pour conduire le projet dont ils ont souhaité la mise en œuvre pour l'ANRAT.

Merci aux adhérents (Alain Richard, Bénédicte Alfaro...) pour leur aide à l'opération du 27 mars.

# ANNEXES

Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu(x) (et partenaires)	Date(s)	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
Migrants	<i>Franchir la nuit</i> , de Rachid Ouramdane	Théâtre National de la Danse de Chaillot / La Villette	Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation : jeudi 20 décembre 2018 Formation : samedi 19 janvier 2019 à la Villette	Spectacle à 20h et rencontre à l'issue Samedi 19 janvier : 11h-17h	Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation Retour sur le spectacle via l'outil Data-dance mené par Cédric Fabre, suivi d'un Atelier de danse conduit par Shush Tenin	Équipe artistique Cédric Fabre, professeur relais de Chaillot Shush Tenin, chorégraphe et danseur	12€
Le politique, entre tradition et modernité	<i>Pavillon noir</i> , du collectif Traverse, mise en scène collectif O'SO	Cemquatre-Paris	Spectacle : vendredi 11 janvier 2019 Formation : samedi 12 janvier 2019	Spectacle à 20h Samedi 12 janvier 2019 : 11h-17h	Présentation des spécificités du Cemquatre et visite menées par Jean Bourbon Rencontre avec l'équipe artistique sur le processus de création Analyse chorale conduite par Philippe Guyard	Jean Bourbon, directeur des publics Équipe artistique Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT	8 €
Féminin(isme)	<i>Les secrets d'un gainage efficace</i> , des Filles de Simone	Théâtre du Rond-Point	Spectacle, dates au choix : mercredi 23 janvier ou vendredi 25 janvier 2019 Formation : mercredi 30 janvier 2019	Spectacle à 18h30 Mercredi 30 janvier : 14h-17h30	Retour sur le spectacle conduit par Isabelle Lapiere (analyse chorale ou autre type de retour à préciser) Suivi d'une rencontre avec Les Filles de Simone	Isabelle Lapiere, agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre Équipe artistique	15 €
Présences shakespeareennes	<i>La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone	Un week-end à l'Odéon - salle Odéon-théâtre de l'Europe (6 <sup>ème</sup> ) et ateliers Berthier (17 <sup>ème</sup> )	Formation (Odéon 6ème) et spectacle (Ateliers Berthier) : samedi 16 mars 2019 2ème temps de formation (Odéon 6ème) : dimanche 17 mars 2019	Samedi 16 mars : à partir de 13h Spectacle à 20h Dimanche 17 mars : 10h-13h	Visite de l'Odéon-théâtre de l'Europe ( 6 <sup>ème</sup> ) En amont du spectacle, conférence sur <i>Les femmes dans le théâtre elisabéthain</i> , conduite par Daniel Loayza Retour sur le spectacle sous forme d'atelier sensible	Personnel de l'Odéon Daniel Loayza, conseiller artistique et littéraire de l'Odéon Anne Le Guernec, comédienne (Anne d'Angleterre dans <i>Les Reines</i> , mes É. Chailloux)	12 €
Présences shakespeareennes	<i>En aval de La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone	Centre Pompidou	Jeudi 21 mars 2019	19h-21h	En aval de <i>La trilogie de la vengeance</i> , nous vous proposons un temps au musée, afin d'établir des liens entre arts plastiques et arts de la scène autour de "la vengeance féminine"	Joël Pautbel, plasticien enseignant en arts plastiques et esthétique à Sciences Po	Gratuit



Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu(x) (et partenaires)	Date(s)	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
Migrants	<i>Au-delà de la forêt, le monde</i> , d'Inés Barahona et Miguel Fragata	Théâtre de la Ville -Espace Cardin / ANRAT /La Villette	Spectacle et formation : Espace Cardin le samedi 23 mars 2019	<b>Samedi 23 mars :</b> spectacle à 15h (Espace Cardin) suivi du Retour sur le spectacle : 17h-20h (ou 16h-19h)	<b>Création/élaboration d'outils de retour</b> sur le spectacle mené par Rafaële Jolivet Pignon	<b>Rafaële Jolivet Pignon</b> , enseignante en Université, auteure et dramaturge	<b>12€</b>
Présences shakespeariennes	<i>Roses</i> , d'après William Shakespeare, de Nathalie Béasse	Théâtre de la Bastille / ANRAT	Formation (à l'ANRAT) : mercredi 22 mai 2019  Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation : vendredi 24 mai 2019  Formation (à l'ANRAT) : samedi 25 mai 2019	<b>Mercredi 22 mai :</b> 15h-17h  <b>Vendredi 24 mai :</b> spectacle à 21h  <b>Samedi 25 mai :</b> 11h-13h	En amont du spectacle, <b>conférence sur l'adaptation, la réécriture, l'actualisation</b> des oeuvres de Shakespeare proposée par Romain Labrousse  <b>Rencontre à l'issue</b>  Retour sur le spectacle : <b>Analyse chorale</b> , menée par Alain Richard et Romain Labrousse  <b>Atelier sensible</b> mené par Rébecca Chailion	<b>Romain Labrousse</b> , agrégé de Lettres modernes, certifié théâtre  <b>Équipe artistique</b>  <b>Alain Richard</b> , agrégé de Lettres classiques, certifié théâtre, ancien chargé de missions théâtre et cirque de l'académie de Créteil  <b>Rebecca Chailion</b> , auteure et metteure en scène	<b>15 €</b>  <b>11€</b>
Féminin(isme)	<i>Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute</i> , de Rebecca Chailion	Nouveau théâtre de Montreuil - salles Jean-Pierre Vernant et Maria Casarès	Spectacle : mardi 4 juin 2019  Formation : mercredi 5 juin 2019	<b>Spectacle à 20h</b> (salle Maria Casarès)  <b>Mercredi 5 juin :</b> (théâtre/salle Jean-Pierre Vernant) <b>14h-17h</b>	Conférence sur le nu au théâtre réalisée en mars 2018 au théâtre Montfort : diffusion via le site internet de l'ANRAT	<b>Florence Rochefort</b> , historienne spécialiste de l'histoire des femmes, chercheuse au CNRS  <b>Benoîte Bureau</b> , dramaturge  <b>Caroline Bouvier</b> , agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre  <b>Coralie Zahonero</b> , comédienne  <b>Équipe de la Comédie-Française</b>	<b>10€</b>
Féminin(isme)	<i>Hors la loi</i> , de Pauline Bureau	Week-end à la Comédie-Française / salle Richelieu et Vieux-Colombier	Samedi 15 juin 2019	<b>Vendredi 14 juin :</b> Spectacle à 20h  <b>Formation : Samedi 15 juin 2019 :</b> 10h-18h	<b>Conférence/recontextualisation</b> de l'histoire des femmes : regard sur cette période et ses enjeux  <b>Rencontre avec la dramaturge</b>  <b>Analyse chorale</b> , menée par Caroline Bouvier  <b>Rencontre</b> avec l'une des comédiennes		

Thème de formation	Nom de la pièce	Lieu(x) (et partenaires)	Date(s)	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
De quoi la mort est-elle le nom ?	<i>On s'en va</i> , de Krzysztof Warlikowski	Chaillot - Théâtre national de la Danse	Spectacle le vendredi 15 novembre 2019 Formation le samedi 16 novembre 2019	Spectacle : 19h30 (3h30 avec entracte) Formation : 10h-17h	* Visite de Chaillot * Analyse chorale * Rencontre avec Krzysztof Warlikowski	<b>Christine Biemel</b> , chargée de l'action culturelle et artistique et du développement des publics <b>Romain Labrousse</b> , agrégé de lettres modernes, certifié théâtre <b>Krzysztof Warlikowski</b> , metteur en scène	13 €
Théâtre et histoire / Écrire et mettre en scène	<i>Points de non-retour (Quais de Seine)</i> , d'Alexandra Badea	La Colline-théâtre national	Spectacle et rencontre le 22 novembre 2019	Spectacle : 20h (1h50) Rencontre à l'issue de la représentation	* Rencontre à l'issue de la représentation avec Alexandra Badea, metteure en scène autour de questions sur l'histoire comme matériau théâtral ; le choix d'être auteure et metteure en scène	<b>Alexandra Badea</b> , auteure et metteure en scène <b>Philippe Guyard</b> , directeur de l'ANRAT	15 €
Théâtre d'objets et objets au théâtre	<i>Playmorbidé</i> , de la Compagnie Drolatic Industry	Le Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette La Comédie-Française	Conférence et promenade théâtrale le jeudi 28 novembre 2019	Conférence : 18h30-20h Promenade théâtrale : 20h-21h	* Conférence sur le théâtre d'objets et l'objet au théâtre * Promenade théâtrale parmi des jouets bavards	<b>Jean-Luc Mattéoli</b> , auteur de la thèse : <i>L'objet pauvre : mémoire et quotidien sur la scène contemporaine française</i> . <b>Cie Drolatic Industry</b> : Gilles Debenat et Maud Gérard se définissent comme des « ouvriers de la marionnette ».	5 €
Du conte à la scène	<i>Les Mille et Une Nuits</i> , de Guillaume Vincent	Odéon-Théâtre de l'Europe (gème)	Spectacle le mardi 19 novembre 2019, quelques places le vendredi 29 novembre Formation le samedi 30 novembre 2019	Spectacle : 20h Formation : 10h-18h	* Atelier de Jeu autour du conte * Visite de l'Odéon, présentation des missions * Conférence : "L'adaptation du conte au théâtre"	<b>Anne Le Guernec</b> , comédienne et metteuse en scène <b>Marie Bernanotte</b> , professeure des universités à l'université Grenoble-Alpes, spécialiste des écritures théâtrales pour la jeunesse	12 €