

# COLLÈGE CULTURE

**Anne-Sophie BOULAN**

Chargée de Diffusion

**Motivations**

J'étais professeur des écoles lorsque j'ai rencontré l'ANRAT. Passionnée de théâtre et convaincue des bienfaits de la pratique théâtrale, la formation sur la collaboration artiste/enseignant m'a été d'une aide plus que précieuse pour développer des partenariats. Devenue directrice, et toujours aussi convaincue, j'ai parfois réussi à transmettre ce désir de collaboration avec des artistes aux enseignants. De plus en plus passionnée et convaincue, grâce à un master de médiation culturelle, grâce à des rencontres clés, j'ai quitté l'Éducation Nationale, pour devenir chargée de diffusion à mon compte. J'ai la grande joie de collaborer aujourd'hui avec des metteurs en scène et musicien qui portent une parole qui nous semble essentielle. Membre du CA de l'ANRAT depuis 2016 au sein du collège Éducation, je suis heureuse aujourd'hui de proposer ma candidature au collège Artiste. Ma double casquette me permettra de continuer à défendre les valeurs de l'ANRAT qui sont indispensables à notre société. Diffuser auprès de la jeunesse la possibilité de rencontre avec les œuvres et les artistes est plus que jamais nécessaire !  
Présentation du / de la

**Curriculum Vitæ**

**ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**

- Depuis 2018 Chargée de diffusion – Thomas Bouvet, Laurent Bazin, Léo Cohen Parpeman, Yann Dacosta, Lisa Guez, Fred Nevché, Sarah Tick, David Wahl
- Depuis 2015 Coordinatrice de projets de création et de développement d'action culturelle : LES LYCAONS S. Bonini ; ANTIDOTES C. Malet ; Compagnie des Petits Champs C. Hervieu - Léger et D. San Pedro
- Intervenante en formation : comment accompagner les enfants dans la réception d'un spectacle? Comment monter un projet de classe à PAC avec un artiste ?
- Rédactrice : fiche de médiation pour Enfants à l'honneur Avignon 2015 – SEA ASSISTEJ ; expérimenthèque de l'ANRAT 2

**EDUCATION NATIONALE**

- De 2017 à 2020 Directrice d'école maternelle (Paris 19 et Paris 18) : projet PAC avec l'Étoile du Nord, Espace 1789, La Villette, le 104, Le Louvre
- De 2005 à 2016 Professeur des écoles (cycle 2 & 3) - travail en projets

**INGÉNIERIE DE FORMATION**

- 1999-2003 Chef de projet - groupe IGS 1994-1999 Responsable de la division droit social / RH - EFE

**FORMATION**

- 2016 Masters II de Médiation Culturelle – ESPE Université Cergy-Pontoise
- 2014 Admise sur la liste d'aptitude à la direction d'école
- 2004 Concours de Professeur des Écoles et IUFM
- 1993 DEA de Droit Social PARIS X Nanterre
- 2013-2014 ANRAT : festival d'Avignon « L'école du spectateur »
- 2013 ANRAT/Ligue de l'enseignement : intervenir en milieu scolaire : le partenariat artistes/enseignants

**Frédéric CHEVREUX**

Administrateur Fonds régional d'art contemporain

**Motivations**

Je suis arrivé à l'ANRAT en avril 2018 parce que je connaissais l'implication de cette association dans le secteur éducatif pour y défendre la mise en place d'actions artistiques autour de l'écriture théâtrale. J'ai lu des ouvrages qu'elle a édités, notamment les volumes sur la décentralisation. Mes convictions pour l'éducation populaire correspondent au message politique que les acteurs de cette association portent depuis des décennies. C'est un honneur et une fierté que de pouvoir participer aux discussions qui y sont proposées. On m'a confié la belle responsabilité de trésorier de l'association et j'espère avoir été à la hauteur des attentes des membres du CA, même si le temps me manque parfois, en raison de ma profession. Je suis très désireux de participer aux ateliers et à la réflexion politique qui doivent permettre à cette association un moment particulièrement chaotique. Son nouveau directeur est très talentueux et c'est avec un grand plaisir que je souhaite poursuivre cette aventure.

**Curriculum Vitæ**

Après des études artistiques et philosophiques à Amiens, j'ai poursuivi mon cursus à l'institut d'études européennes (Paris 8). J'y ai appris mon métier d'administrateur culturel sous la responsabilité de Marc Le Glatin, actuel directeur du TCI et Anne-Marie Autissier, sociologue de la culture, avec qui j'ai collaboré au sein de la revue Culture Europe International. J'ai par la suite assuré la production de spectacles de théâtre et de danse contemporaine, puis me suis dirigé vers la gestion de structures culturelles labélisées : Pôles nationaux de cirque contemporain et théâtres conventionnés. Je suis également militant et trésorier de l'association 193 Soleil (93) depuis 8 ans, où nous défendons un théâtre de qualité pour les tous petits, dans les écoles et dans les parcs, avec la complicité des professionnels de la petite enfance. Je suis également administrateur salarié du Fonds régional d'art contemporain spécialisé dans l'architecture.

**Hélène CHEVRIER**

Rédactrice en chef de Théâtral magazine

**Motivations**

L'objectif de Théâtral magazine a toujours été d'apporter une vision du théâtre et de la création théâtrale qui soit pertinente et éducative. Pour nous, le rôle de la presse n'est pas seulement d'informer, mais aussi d'accompagner et d'éduquer. Cela fait 3 ans que je suis membre du CA de l'ANRAT avec pour objectif de creuser ce sillon. Cela s'est fait notamment à travers de la création de nouvelles rubriques et l'élaboration de dossiers sur l'éducation et l'éducation par le théâtre, avec la contribution régulière d'enseignants qui ont permis de mettre en lumière tout l'intérêt du combat de l'ANRAT. Et c'est en lien avec les membres de l'ANRAT que la toute nouvelle plateforme svod CYRANO a pu se concevoir comme un outil mis au service des enseignants. Je souhaite poursuivre la collaboration avec l'ANRAT en mettant mon expertise et les outils dont je dispose au service de la cause éducative.

**Curriculum Vitae**

2021 création de la plateforme svod de théâtre CYRANO destinée aux enseignants  
2015 création de l'appli gratuite Go Théâtre pour orienter les spectateurs dans leur choix de pièces de théâtre  
2010 création du site de presse [www.theatral-magazine.com](http://www.theatral-magazine.com)  
2005 création du bimestriel Théâtral magazine en vente en kiosques sur l'actualité et la création théâtrales  
2000 création de la revue Coulisses sur l'actualité du théâtre et du cinéma  
1996 création de la revue Millefeuilles destinée aux lycéens

## **Astawabi DEMBELE**

Comédienne et jeune metteur en scène

### **Motivations**

Je m'appelle Astawabi DEMBELE, j'ai 32 ans. J'ai une première carrière professionnelle dans le domaine de l'innovation (secteur des énergies), après des études en économie et d'ingénieur.

Il y a deux ans de cela, je prends le courage d'embrasser l'art et la culture, avec un amour fidèle, depuis l'enfance, pour le théâtre.

Cet amour je l'ai découvert sur les bancs de l'école. C'est grâce à l'intervention d'acteurs du champ culturel dans un établissement du 93 que je mets les pieds au théâtre pour la première fois. Je vis une expérience bouleversante.

Il m'a néanmoins fallu de nombreuses années, pour investiguer et m'engager dans le théâtre.

J'ai une perception très simple, presque candide des choses ; le théâtre est une chose bien trop belle et puissante pour qu'on la laisse à quelques privilégiés.

Les actions de l'ANRAT, et de bien d'autres, vont dans ce sens. Il ne s'agit pas uniquement d'un enjeu « d'obligation », il s'agit d'une nécessité pour la jeunesse, pour la culture, et je dirai même pour l'identité française.

Toutes les histoires doivent être entendues, écrites, et dites. La France a une histoire, qui se compose des histoires qui la traversent et des personnes qu'elle traverse. Chacun doit pouvoir raconter cette histoire. Le théâtre doit faire partie de l'architecture de l'éducation des enfants quels que soient le milieu et l'histoire. Réduire la place du théâtre dans le système éducatif -et pas uniquement- c'est faire un instrument politique et de création, autrement dit, c'est faire ces histoires.

Je suis consciente que les enjeux et difficultés pour parvenir à cette vision sont nombreux. Ils ne sont pas uniquement politiques ou économiques, mais également culturels, social, psychologique, linguistique... Je suis d'autant plus consciente de cela,

que ce sont les fondations de mon histoire et de mes barrières pour côtoyer le théâtre.

C'est pour cette raison que je souhaite participer, à ma mesure, à accompagner ces actions. Ainsi, je suis convaincue que mon expérience et mon parcours seront des richesses au service des actions portées par le CA de l'ANRAT.

### **Curriculum Vitæ**

Après des études en économie puis d'ingénieur, j'ai travaillé durant plusieurs années dans le secteur des énergies dans l'innovation et de l'entrepreneuriat.

2020\_ Je suis stagiaire au sein de l'école permanente de « L'Acteur Créateur des Scènes du Monde » de l'ARTA (cartoucherie). J'y rencontre des metteurs en scène et chercheurs tels que Dieudonné Niangouna, Marcus Borja, Jean-François Dusigne (Directeur de l'ARTA), Asil Rais, Michael Corbidge, Koumarane Valavane, Christina Batman...

En 2020\_2021, J'écris mon premier texte de théâtre. Je suis actuellement en train de mettre en scène ces écrits avec des comédiens.

2020\_2021, je suis membre du collectif Université Populaire de la MC 93 de Bobigny. Dans le cadre de ce collectif, nous avons écrit un premier livre sur le regard de spectateurs de théâtre. Nous sommes actuellement en train de travailler à sa mise en scène.

En 2021, je suis lauréate du dispositif création en cours, porté les Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois. Ce dispositif porté par les ministères de la culture et de l'éducation, octroie une bourse à des artistes qui interviennent durant six mois dans un établissement scolaire (CM1/CM2) afin de mener un travail de création, de recherche et de pédagogie.

Depuis mars 2021, je suis assistant de metteur en scène, Koumarane Valavane, au sein du Conservatoire de Paris pour une création pour les 3e années de l'école.

## Ingrid ÉTIENNE

Chargée de missions actions culturelles et jumelages pour la Ville de Taverny

### Motivations

La crise sanitaire met en péril le monde culturel, mais également les liens qui se sont construits avec l'éducation nationale. Le questionnement de la survie des enseignements artistiques spécialisés est une bataille qui doit être menée dans les prochaines années par l'ANRAT. C'est pour cela que je souhaite intégrer le bureau de l'ANRAT pour pouvoir ainsi agir de l'intérieur. Il est primordial dans les trois années à venir, de se mobiliser pour une réorientation des axes artistiques au sein des établissements scolaires. L'option des enseignements artistiques comme le Théâtre doit être une filière proposée dès le primaire pour que cette dernière continue à vivre au lycée. Le lycée professionnel devrait pouvoir avoir accès à cet enseignement. Comme le DUMI, qui permet une professionnalisation et une légitimité des musiciens intervenants, les arts vivants comme le théâtre devraient pouvoir avoir la même classification et possibilité de diplôme. Au regard des difficultés que possèdent les élèves pour s'exprimer à haute voix, le théâtre devrait être la pierre angulaire du nouveau projet éducatif mené par le gouvernement avec la réforme du BAC.

### Curriculum Vitæ

Détentrice d'un Master II d'Histoire Spécialisée, j'ai, pendant mes études, travaillé comme surveillante d'externat dans différents collèges. J'ai ainsi pu appréhender les enseignements, mais également la vision des adolescents et leur prisme culturel. Je suis devenue ensuite C.P.E en lycée professionnel. La compétence E.A.C. appartient à ce poste, j'ai ainsi pu développer des projets avec les CVL et les professeur.e.s. En 2011, j'ai intégré ARCADI en tant que médiatrice culturelle. J'ai travaillé dans plusieurs territoires franciliens en lien avec les structures culturelles. J'ai quitté mon poste qu'à la dissolution de l'E.P.C.C. 2. J'ai pu monter des projets culturels (théâtre, danses, cirque, théâtre d'objet, photographie, sculpture...) en lien avec les équipes pédagogiques et un/des partenaires culturels. Depuis octobre 2019, je travaille comme chargée de mission actions culturelles et jumelages au sein de la commune de Taverny (95). Je suis en lien avec les primaires et secondaires. Je développe des outils pour coordonner les projets culturels proposés aux élèves. Depuis mon arrivée, j'ai pu mettre en place plusieurs résidences - écrivain, théâtrale, musicale, arts plastiques. Depuis mai 2020, je suis membre du CA et du bureau du COMBO 95.

## Ronan FAVEREAU

Metteur en scène et pédagogue du théâtre

### Motivations

Je souhaite candidater au conseil d'administration de l'ANRAT. Je m'engage à être présent lors des réunions annuelles, à participer aux groupes de travail, à promouvoir, à représenter l'ANRAT et à éventuellement devenir formateur.

Je souhaite apporter mes connaissances du théâtre à l'école dans les pays germanophones et mes expériences instructives qui en découlent. En effet, les approches entre artistes intervenant.e.s et pédagogues du théâtre divergent entre la France et l'Allemagne et se complètent. J'ai comme intention de favoriser les approches transnationales au niveau de la pratique du théâtre à l'école, en particulier avec les pays germanophones. Mon réseau en Allemagne, en Autriche, en Suisse, au Luxembourg et en Belgique me permettra d'apporter à l'ANRAT une vision et un condensé des pratiques outre-Rhin.

J'ai comme but de construire des partenariats durables avec d'autres partenaires européens dans le cadre de think tanks, de symposium dans le champ du théâtre à l'école. Je suis à l'initiative d'un projet voué à Erasmus + auquel j'aimerais inclure des membres de l'ANRAT.

J'apporterais volontiers mes qualités d'organisation, de gestion et de coordination et je suis extrêmement motivé à m'adapter indépendamment à toutes les tâches qui incombent à cette activité de membre du conseil d'administration, de résoudre celles-ci efficacement et d'obtenir par là de nouvelles connaissances. J'apporte une grande rigueur, un esprit créatif et innovateur, une aisance relationnelle, beaucoup d'engagements pour une collaboration tout en confiance et un enthousiasme pour le domaine du théâtre à l'école.

### Curriculum Vitæ

Ronan Favereau est metteur en scène et pédagogue du théâtre. Il travaille actuellement pour la compagnie Théâtre des conflits en France et Spielschwung GbR en Allemagne. Il a suivi son cursus exclusivement en Allemagne : Diplôme d'État de comédien et Master en pédagogie théâtrale à l'Université des Beaux-Arts de Berlin (UdK). Au cours de sa formation, il a été fortement influencé par le théâtre épique et performatif. Il a d'abord travaillé comme comédien pour des compagnies conventionnées autour du Regietheater. Il devient ensuite membre de l'ensemble du Théâtre Juif-Allemand à Berlin (Direction Dan Lahav). Il travaille ensuite comme pédagogue de théâtre à l'Opéra National Unter den Linden à Berlin, où il développe une méthode d'apprentissage au théâtre musical à destination des écoles et des classes de réfugié.e.s. Il y dirige également l'Académie des jeunes pour les 12-15 ans. Avec la metteuse en scène Ina Buschmann, il fonde alors la structure de théâtre pédagogique Spielschwung, avec laquelle il crée des oeuvres participatives autour de problématiques sociétales pour le Ministère fédéral de l'Éducation et de la Recherche et la Déléguée du gouvernement fédéral pour la Culture et les Médias. Il dirige également des projets jeune public avec des théâtres nationaux (GRIPS Theater, Theater STRAHL...) et des fondations (Aktion Mensch, Berliner Mauer Foundation et Johannesstift Foundation). Il travaille depuis 2019 en France dans l'optique de continuer à développer des projets à visée transnationale. Dans le cadre de l'Été culturel des Ateliers Médicis en 2020, il crée une œuvre théâtrale participative et transnationale allant au-delà de la co-présence. Dans le cadre du programme fédéral Neustart Kultur en 2021, il travaille sur une série de projets autour de l'Effet Pygmalion avec des jeunes et des personnes âgées entre la France et l'Allemagne.

**Pascal JOUNIAUX**

Enseignant d'enseignement artistique théâtre

**Motivations et curriculum vitæ**

Je suis candidat aux prochaines élections du Conseil d'administration de l'ANRAT, membre du collège Culture. Je m'y présente pour la seconde fois, ayant été dans les années 2000 membre du C.A., sous la présidence de Jacques Lassalle. J'y avais côtoyé avec bonheur Marie Bernanoce, Katell Tison-Deimat, Jean-Pierre Loriol, Jean-Claude Lallias et tant d'autres...

J'y rencontrai également pour la troisième fois Jacques Lassalle, qui nous a depuis malheureusement quittés, et à qui je veux rendre hommage. D'abord, parce qu'il fut mon directeur de promotion, à l'école du Théâtre National de Strasbourg, à la fin des années 80. Puis, parce qu'il accompagna mes premiers pas d'apprentissage de la mise en scène, au Centre Dramatique National de Dijon Bourgogne, dans les années 2000. Enfin et surtout, parce que depuis le Studio-Théâtre de Vitry, il fut des premiers à s'interroger sur la place du théâtre au sein de l'École.

Si je souhaite poursuivre et partager ma réflexion autour de ce partenariat entre le spectacle vivant et l'éducation, c'est aussi parce que je suis passé par l'enseignement : d'abord quatre années au titre de maître-auxiliaire de Lettres à l'Académie de Créteil, puis en créant en 2010 un pôle théâtre au sein du Conservatoire à rayonnement départemental de Pau (64000).

« Transmettre le théâtre », cette notion je l'ai interrogée avec les Chantiers Nomades et Pascal Papini au Pavillon Mazar -lieu auquel je souhaite

également rendre un dernier hommage- à Toulouse en 2012.

Cette transmission, vous l'aurez compris, je l'ai reçue dès mon apprentissage de comédien novice avec les aventures du Jeune Théâtre National. Après une licence à la Sorbonne-Nouvelle je l'ai inaugurée au sein de mes années d'enseignement à l'Éducation Nationale, je l'ai perfectionnée en fondant dans les Pyrénées-Atlantiques une compagnie théâtrale pour laquelle j'ai animé des ateliers de tous âges. Je la retrouve encore aujourd'hui dans un collège parisien où je participe à une classe ULIS (élèves en situation de handicap).

Enfin, pourquoi me porter de nouveau candidat à l'ANRAT ?

Parce que j'y ai assisté en 2008 au passage de relais entre mon maître à penser Jacques Lassalle et le jeune metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota; passé lui-même par la création dès le lycée, il est encore la preuve que l'art du spectacle vivant a à voir avec le monde de l'éducation. Si l'École n'a pas finalité à fabriquer des artistes, leur inscription dans son cursus de formation est sans nul doute le moyen d'aider les enseignants à construire les adultes de demain ; acteurs de leur vie et, pourquoi pas, spectateurs avertis de ce monde de la culture cher à nos cœurs.

## Sylvie LE CLECH

Conservatrice générale du patrimoine, archiviste-paléographe, inspectrice générale des patrimoines

### Motivations

En tant que professionnelle de la culture, je souhaite mettre mon expérience et le goût que j'ai pour le lien des politiques publiques culturelles avec les territoires et leurs populations, au service de l'ANRAT. J'apprécie beaucoup les actions concrètes de l'ANRAT qui mettent en relation les milieux scolaires, les milieux artistiques et les établissements. J'ai fait partie du Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle durant plusieurs années et dans mes fonctions, je me rends compte que des associations telles que l'ANRAT favorisent la production de supports de médiation et de compréhension d'un théâtre qui fait partie de notre patrimoine matériel et immatériel, qu'il s'agisse d'œuvres patrimoniales ou de celles qui nous font rencontrer le travail des créateurs d'aujourd'hui. Le travail de l'ANRAT, ambitieux, est un travail de démocratisation d'accès à la culture. J'ai observé avec beaucoup d'intérêt comment l'association a développé durant le confinement, avec beaucoup d'opiniâtreté, des actions à distance, un matériau riche, propice aux échanges et à l'apprentissage dynamique. Je pourrai vous apporter ma connaissance des rouages de l'administration et mon enthousiasme.

### Curriculum Vitæ

Je travaille dans la culture depuis 1988 et ai vu évoluer les politiques territoriales culturelles décentralisées et déconcentrer. Après plusieurs postes de responsabilité en département (adjointe au directeur des Archives du Calvados, directrice des Archives de l'Essonne, directrice scientifique des Archives nationales), en région (Conservatrice

régionale de l'inventaire général en Bourgogne, Directrice de la DRAC du Centre Val-de-Loire) et en administration centrale, j'ai rejoint l'inspection générale des patrimoines en 2018. Ma spécialité est de faire le lien entre le monde de l'administration, celui des élus, l'expérience concrète de conduite de projets culturels (construction d'équipements dont deux bâtiments d'archives, une scène nationale à Bourges, politique éditoriale, recherche, action éducative, médiation autour du patrimoine) et le monde éducatif. J'ai créé une des toutes premières classes patrimoine au domaine départemental de Chamarande (Essonne), beaucoup travaillé sur le patrimoine oral et rural (Parc du Morvan, Bresse) et quand j'ai été DRAC durant 5 ans, j'ai construit un réseau de partenariats conventionnés entre les établissements et les collectivités territoriales. J'ai fait partie en 2017 d'un ensemble de 5 rédacteurs d'un rapport de dynamisation de l'éducation artistique et culturelle, centré pour ce qui correspondait à la commande, sur les « ateliers de pratique artistique ». Mon implication dans l'enseignement est d'ordre très pratique : j'interviens dans 2 MASTERS de Sociologie des publics culturels et du patrimoine (Tours, Sorbonne nouvelle). Je suis expert pour la Commission européenne dans le domaine des Humanités numériques (programme 4 CH). J'ai enfin contribué, à titre plus personnel, à fonder 2 associations : Le Parlement des écrivaines francophones (Orléans, en 2018), qui collabore avec la galerie Mémoire de l'Avenir, à Paris (action culturelle et artistique, expositions, webinaires) et l'association F.A.I.R.E. par l'art et la culture. Je suis toujours membre titulaire d'une UMR (Université de Bourgogne, Artheis).