

# COLLÈGE ÉDUCATION

**Martine BERCHER**

Enseignante, certifiée Théâtre

**Motivations**

Je suis adhérente de l'ANRAT depuis 2014.

Je participe régulièrement au séminaire en Avignon. La démarche et les actions de formation proposées par l'ANRAT m'ont tout de suite interpellée positivement. Grâce à ces formations j'ai passé la certification complémentaire théâtre pour animer au sein de mon établissement scolaire des ateliers de pratique théâtrale.

Depuis déjà 3 ans, je réutilise dans ces ateliers les savoirs développés lors de séminaires.

Je pense qu'il est important que l'ANRAT soit présente en région et particulièrement dans les zones rurales.

L'année dernière, j'ai travaillé sur un projet avec un public de migrants. Je crois que cette démarche s'inscrit complètement dans l'esprit de l'ANRAT.

Je souhaiterais organiser dans la mesure des possibilités offertes sur le territoire ardéchois un début d'implantation de l'ANRAT ou du moins communiquer davantage sur l'association.

Je pense que mon parcours professionnel d'enseignante en lycée professionnel peut être une plus-value pour l'ANRAT.

Je suis partante pour représenter de mon mieux l'ANRAT en Ardèche et partager les valeurs de la structure (pourquoi ne pas proposer des formations décentralisées sur Privas ou Aubenas autour d'un spectacle).

Je souhaite sincèrement que l'ANRAT soit présente sur les territoires.

**Curriculum Vitæ**

Je suis enseignante en lycée professionnel.

Depuis 2 ans, je suis responsable de public « fragile et empêché ».

J'utilise la pratique artistique comme vecteur de motivation et même de raccrochage scolaire et le théâtre comme outil de valorisation et de savoir-être.

Je pratique le théâtre en amateur et j'anime en collaboration avec le théâtre de Privas :

- atelier de marionnette autour de la problématique des migrants ;
  - sortie au théâtre avec mes classes de CAP ;
  - atelier « un auteur, une année » avec Sébastien Joanniez et le théâtre de Privas ;
  - stage de formation organisé par le théâtre de Privas ;
  - participation à un projet Erasmus autour d'un spectacle musical restitution en mai 2020 à Privas avec l'Italie et la Roumanie « je te donne une chanson », thématique autour de la construction de l'Europe
- J'ai obtenu la certification complémentaire théâtre en 2018.

Chaque année, je participe au festival amateur de la CIE des Affamés en sud Ardèche

• Je joue essentiellement des pièces contemporaines par exemple :

Les monologues du vagin 2019 (Ève Ensler)

Que d'espoir 2018 (Hanokh Levin)

Roberto Zucco 2017 (Bernard-Marie Koltès)

L'entre deux eaux 2015 (Florence Grillot)

Enfin, j'ai pour grande ambition de créer une option « théâtre » dans mon établissement pour les sections professionnelles.

## Émilie CHATELIER

Professeure certifiée de lettres modernes

### Motivations

Je souhaite contribuer aux actions de l'ANRAT en mettant en avant l'association dans le milieu éducatif (établissements scolaires des premier et second degrés en région) : favoriser un lien pérenne entre l'ANRAT et des acteurs culturels régionaux -Nouvelle Aquitaine- (théâtres municipaux, établissements scolaires, associations culturelles), intégrer concrètement l'ANRAT par des projets d'actions culturelles au sein de mon établissement d'exercice (collège de Cognac) et transmettre un compte-rendu régulier des actions menées.

Quelques projets d'actions, pour la rentrée 2021-2022 : favoriser le lien-école-collège et collège-lycée par des projets artistiques théâtre en plein air, théâtre-forum autour de l'égalité, participation à des concours au sein desquels l'expression artistique est mise en avant (« Zéro Cliché » notamment), projet d'une Classe à Horaire Aménagée Théâtre dans mon établissement d'exercice. Intégrer le Conseil d'Administration me permettrait également de développer des compétences professionnelles utiles au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, d'apporter ma réflexion sur le développement de l'École du spectateur et la « dramaturgie active » au sein des établissements scolaires. Il s'agit de me former, grâce à l'ANRAT, et de proposer des idées, des projets, d'échanger avec les acteurs de la vie

culturelle pour favoriser le développement d'actions dans les établissements scolaires, de participer à la formation des enseignants et des professionnels des actions partenariales. La fermeture des lieux culturels a mis en évidence la nécessité absolue d'un combat pour maintenir les échanges et les rencontres, le partage et la transmission des connaissances et des pratiques : nos élèves ont besoin de jouer, de voir, de questionner, d'apprendre. À nous l'action, plus que jamais !

### Curriculum Vitæ

Professeure certifiée de lettres modernes depuis treize ans, en poste depuis sept ans au collège Félix Gaillard de Cognac, je prépare actuellement la certification complémentaire théâtre (présentation en 2021-2022), par passion des arts de la scène et pour poursuivre une carrière professionnelle entièrement tournée vers le théâtre : pas une année scolaire sans projet théâtral (classe, atelier), sans partenariat (Avant-Scène de Cognac, Conservatoire du Grand Cognac, Compagnie du Mauvais Genre –Niort-) ! Je m'apprête à approfondir ma pratique au cours d'un stage d'improvisation théâtrale d'une semaine en août 2021 (La Fabrique du Comédien, La Rochelle), et en m'inscrivant aux cours d'art dramatique dispensés par le Conservatoire du Grand Cognac à la rentrée scolaire 2021.

## Stéphanie CLERISSI-CEDRO

Professeure en option facultative et enseignement de spécialité Théâtre au lycée Bristol à Cannes

### Motivations

L'ANRAT m'est familière depuis longtemps. D'abord à travers ses productions, publications et formations, mais également par la promotion active de l'indispensable Ecole du spectateur et enfin par son engagement dans certains combats de haute lutte auxquels je souscris de toutes mes forces comme la défense et le maintien de nos options financées dans le cadre du partenariat culturel. Je me reconnais dans les partis-pris et les réflexions menées par l'ANRAT ; je pourrais, comme enseignante en option, y apporter ma contribution.

D'abord par mon expérience de terrain qui m'a permis de tisser des liens avec les structures artistiques et de mener quelques batailles pour les conserver à mes/nos côtés.

Le rôle du partenariat entre la culture et l'école est au cœur des recherches de l'ANRAT et l'est également dans ma mission d'enseignante de théâtre, car mes classes travaillent depuis toujours avec des artistes intervenants, et je ne peux pas concevoir qu'il en soit autrement. Je sais la nécessité de faire rentrer le théâtre et les artistes dans les classes, à travers des lectures oralisées, des mises en voix, des mises en espace, voire de véritables mises en scène. Je sais l'importance de la maîtrise du corps dans l'espace, qui permet la profération du texte.

Ensuite, la promotion dans mes classes de l'École du spectateur est directement un écho du travail de l'ANRAT. J'ai l'immense chance, d'organiser, à peu près chaque année, des sorties théâtrales non seulement à Cannes, mais aussi à Nice et à Paris. Enfin, le lien que je conserve avec certains de mes anciens élèves devenus eux-mêmes artistes confirmés et reconnus me permet d'organiser des stages d'écriture ou de mise en espace. Ces aînés,

devenus professionnels, accompagnent et encadrent leurs cadets dans une véritable recherche dramaturgique ou sensorielle du plateau.

### Curriculum Vitæ

Le théâtre est la clé de voûte de mon parcours professionnel :

- Agrégée HCL de Lettres modernes
- j'ai passé (sans le réussir toutefois) le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ;
- professeur de lettres stagiaire, le thème de mon mémoire professionnel fut « Le théâtre comme recours » ou comment le théâtre sauve certaines situations critiques en cours de français ;
- nommée d'abord au lycée technologique et professionnel Les Eucalyptus à Nice, j'ai ouvert des ateliers de pratique théâtrale pour les élèves. Des ateliers de mécanique automobile à ceux de mise en voix et en espace, c'était un beau voyage !
- J'ai animé en tant que formatrice des stages /ateliers pour les jeunes professeurs stagiaires de l'IUFM de Nice : entrer dans le texte, l'adresser, mais aussi...entrer dans la classe et y prendre la parole.
- Nommée en 2002 au lycée Bristol à Cannes sur un poste Lettres/Théâtre, je travaille avec bonheur, passion et engagement en collaboration avec l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille) notre partenaire culturel, mais aussi avec d'autres artistes. Ainsi, Robin Renucci, Frédéric Fisbach, Alexandra Tobélaïm, Anne Alvaro et bientôt Fabrice Melquiot sont intervenus ou interviendront dans nos classes pour le plus grand bénéfice de tous, élèves comme enseignantes et toujours dans des projets co-construits.

## Émilie COMBES

Enseignante de Lettres Modernes, certifiée Théâtre

### Motivations

Professeur de Lettres en lycée et chargée de cours à la Sorbonne-Nouvelle, il m'a toujours importé de transmettre le goût du théâtre, tant du point de vue de la poésie du texte théâtral de son histoire, que de sa pratique. Je conçois celui-ci comme un levier important pour l'élévation culturelle, en termes d'ouverture d'esprit, de création et de capacité d'expression. Convaincue par ces pouvoirs, et par le dialogue nécessaire entre artistes et enseignants, je les défends au quotidien par la mise en place de partenariats. Ce souhait de transmettre et de participer aux activités théâtrales me pousse aujourd'hui à m'investir plus concrètement dans les activités de l'ANRAT, dont je suis membre depuis cinq ans. Intégrer son conseil d'administration me permettrait de mettre mes expériences d'enseignante au service de l'association et de participer activement au renforcement des liens entre acteurs de la vie théâtrale et académique, au terme d'une année où le spectacle vivant a trop été mis à la marge au sein de la société, et de l'éducation.

Je souhaiterais par exemple m'investir dans la mise en place de nouvelles formations d'enseignants. Les thèmes fondant l'essentiel de mes recherches (comment transmettre le spectacle vivant, le renouvellement des formes théâtrales, le théâtre d'objet...) pourraient en ce sens constituer des outils supplémentaires afin d'assurer des formations, mais aussi de participer au développement des relations entre professionnels artistiques et du milieu éducatif, par l'organisation de rencontres, afin de développer les espaces de réflexion. De plus, je souhaiterais proposer des formations pour les enseignants d'académies non franciliennes, afin de valoriser l'association ainsi que les activités théâtrales réalisées en province pour renforcer le réseau et le tissu artistique localement.

Enfin, en tant que directrice de L'Intermède (<http://www.anrat.net/actualites/312>), je suis en lien étroit avec les attachés presse, les institutions

culturelles, et mesure l'importance d'apporter au spectacle vivant la visibilité dont il devrait bénéficier. Je souhaite donc participer à l'enrichissement des médias de communication de l'ANRAT, de son site internet notamment (mise à disposition de fiches de lecture d'écrits théoriques, de travaux de chercheurs...), afin de soutenir la visée première de l'association qui repose sur la diffusion de ressources et d'expériences.

### Curriculum Vitæ

Enseignante en Lettres Modernes, certifiées Théâtre, et chargée de cours à l'IET et en LGC (Paris III - Approche historique des textes et de la scène ; Poétique du texte théâtral du XXe siècle). Docteur en Littératures françaises : « Le Théâtre panique de Fernando Arrabal, Science de l'essence de la confusion », Classiques Garnier, 2020.

#### Formations et activités artistiques

Dans le cadre de colloques ou de formations, j'ai œuvré au sein de master class /stages de dramaturgie et de pratique (La Compagnie du Double, Omar Porras, Igor Mendjisky) / workshop dirigé par Markus Joss (Ernst Busch Academy of Dramatic Arts) autour du théâtre de Marionnette. J'ai également réalisé des mises en scène : co-mise en scène avec Yahaira Salazar, directrice du Festheve, de Staline vs Wittgenstein (Arrabal) / Adaptation et mise en scène de Deux Tibias (Daniel Keene) en partenariat avec le Théâtre Mouffetard.

#### Publications et responsabilités administratives :

Directrice de la rédaction de L'Intermède et journaliste : rédaction de critiques et analyses de pièces de théâtre, interviews, promotion d'événements culturels.

Chercheuse associée au LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts) : publication d'articles dans des revues à comité de lecture, des ouvrages collectifs, participation à des colloques, organisation de conférences.

## Laura GÉDIN

Professeure des écoles maitre-formatrice

### Motivations

Passionnée de danse et de théâtre depuis toujours, je suis adhérente de l'Anrat depuis 2015. Je suis professeure des écoles, maitre-formatrice en REP, dans une école qui accueille 2 ULIS TFV. Très sensible au parcours d'éducation artistique et culturelle, seul moyen à mon sens d'inclure les élèves en situation de handicap, de fédérer une classe, une école, une équipe à son territoire et aux artistes qui y sont présents, j'ai tous les ans mener de nombreux projets culturels – souvent avec l'ANRAT – autour du théâtre de la danse, du cirque ou des marionnettes.

Par ailleurs, j'ai aussi travaillé comme chorégraphe à l'Opéra de Paris (projet Dix mois d'école et d'Opéra), ainsi que pour la compagnie Incidence Chorégraphique de Bruno Bouché ou encore au cinéma avec Christophe Honoré.

Je saurai mettre à profit mon expérience du premier degré, en tant qu'enseignante et formatrice. Par mon expérience dans l'édition, je serai à même de produire du contenu pour les professeurs du premier degré, d'adapter, de proposer des ressources et des formations, ainsi qu'accompagner les enseignants, notamment débutants, souvent nommés dans des écoles réputées difficiles aux moyens restreints, où le théâtre par sa fréquentation et sa pratique me semble indispensable.

### Curriculum Vitæ

Professeure des écoles depuis septembre 2007  
Maitre-formatrice spé.

LVE depuis septembre 2015

Liste d'aptitude à la direction d'école décembre 2019

Diplôme le plus élevé : Master MEEF Mention PIF Paris Descartes

Précédemment : maîtrise de philosophie (Paris I),  
Licence philolettres (paris III).

Projets artistiques menés au sein de l'Education nationale :

Transvers'Arts tous les ans depuis 2015

Partenariat avec l'Orchestre Accentus : production de la musique d'un film de Lotte Reiniger

Partenariat avec le Musée Picasso : Un an au musée Picasso

Partenariat avec l'Opéra de Paris : travail autour du conte, du mythe.

Partenariat avec le Théâtre Mouffetard : Classe à PAC avec Angèle Gilliard artiste marionnettiste.

Autres expériences en dehors de l'Education nationale :

Assistante-chorégraphe pour M. Bruno Bouché à l'Opéra de Paris dans le cadre du projet Dix mois d'école et d'Opéra ;

Chorégraphe pour la compagnie Incidence ;

Chorégraphique, pour Christophe Honoré (Les malheurs de Sophie) ;

Comédienne pour la compagnie Gloria Polaire (festival d'Avignon été 2013) ;

Conception de ressources en allemand pour les éditions BORDAS ;

Écriture du blog du théâtre des Champs-Élysées.