



Musique et danse dans le théâtre de Molière

Hubert Hazebroucq, danseur – Matthieu Franchin, claveciniste

mardi 8 mars 2022 à 19h30

Conservatoire Maurice-Ravel, salle Mozart

33, rue Gabriel Péri, 92300 Levallois, métro Anatole France

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le début du règne de Louis XIV est marqué par une véritable effervescence des arts, notamment sur la scène, avec une nouvelle génération d'artistes qui expérimentent des manières inédites de mêler le théâtre, le ballet et la musique. Ainsi, durant 12 ans, Molière collabore avec Lully, puis Charpentier, et avec le chorégraphe Beauchamps, pour créer une forme de spectacle original : la comédie-ballet. Cette conférence, qui inclut des extraits musicaux et des démonstrations de danses du répertoire, s'attache à montrer l'importance esthétique et la force dramaturgique de l'union de ces arts.

Hubert Hazebroucq est danseur spécialisé en Danses Anciennes, Renaissance et Baroque, et Chorégraphe depuis 2008 de la compagnie Les Corps Eloquents. Chercheur indépendant titulaire d'un Mastère sur la danse de bal vers 1660, il est l'auteur de plusieurs articles sur la technique et la poétique de la danse du XV^e au XVIII^e siècle. Il enseigne par ailleurs aux CRR de Paris, de Toulouse, et intervient depuis 2012 au conservatoire de Levallois-Perret.

Matthieu Franchin étudie le clavecin et la basse continue au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il est aussi doctorant à Sorbonne Université, où il termine une thèse sur la musique et la danse à la Comédie-Française aux XVII^e et XVIII^e siècles. En 2021, pour les éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, il a fait paraître une nouvelle édition critique de la musique de Beauchamps pour *Les Fâcheux* de Molière.