



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

SOMMAIRE

INTRODUCTION : RÉAGIR À LA CRISE

AXE 1 – MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION

A - La production et la mise à disposition des ressources

B - L'ouverture et l'enrichissement du réseau

AXE 2 – FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

A - Les formations

B – Autres formes de transmission

AXE 3 – FÉDÉRER ET VALORISER L'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE » ET L'OPÉRATION MOLIERE

A - Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole.

B - L'Opération Molière

AXE 4 - CONCEVOIR ET PRODUIRE UNE ÉTUDE CONSACRÉE À « LA PLACE DU THÉÂTRE AU LYCÉE. ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES »

LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2020

INTRODUCTION : RÉAGIR À LA CRISE

Face à la mise en place du confinement en mars 2020, à l'annulation du Festival d'Avignon en juillet et la nouvelle suspension des représentations à partir du mois d'octobre, l'ANRAT s'est sans cesse adaptée. Si certains projets ont été reportés, si d'autres, et en particulier des temps de formation liés à des spectacles, ont dû être abandonnés, l'association a réagi : en adaptant certains projets, ou en en développant de nouveaux, en définissant de nouveaux sujets d'étude et de nouvelles modalités d'actions.

En 2020, L'ANRAT A RÉORGANISÉ SON ACTION AU GRÉ DE L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION TOUT EN RESPECTANT LES QUATRE AXES DÉFINIS DANS SON PROJET D'ACTIVITÉS :

- 1- **METTRE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION**
- 2- **RECHERCHER, CONCEVOIR ET PARTAGER** des ressources et des démarches de l'éducation aux arts de la scène. Objectifs : Développer un programme de formation à destination des enseignants, des artistes, des médiateurs et des personnels de structures culturelles pour transmettre des méthodologies de l'éducation aux arts de la scène. Poursuivre la recherche sur ces méthodologies, et le travail de partage et de mutualisation de ces ressources.
- 3- **FÉDÉRER ET VALORISER PAR DEUX ACTIONS.** Objectif : Organiser l'opération nationale autour du 27 mars (journée mondiale du théâtre) intitulée « les enfants du siècle prennent la parole » en proposant de nouvelles modalités de participation, et lancer une "Opération Molière" (en octobre 2020), fédérant des enseignants, des artistes, des médiateurs et des structures culturelles en partenariat pour la valorisation des projets menés.
- 4- **CONCEVOIR ET PRODUIRE** Objectif : concevoir et produire une étude consacrée à « la place du théâtre dans l'enseignement en lycée. État des lieux et perspectives » pour un aboutissement en 2021.

I AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION – DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

Le confinement du printemps et la difficulté d'organiser des temps d'échange en présence les mois suivants ont conduit l'association à repenser les modalités de mise en réseau, avec l'utilisation singulièrement accrue des outils numériques.

L'année 2020 a été marquée par un enrichissement considérable des ressources mises à disposition en ligne, en particulier sur le site de l'association et sur le site dédié à l'opération Molière lancé par l'ANRAT en novembre 2020, dont la fréquentation a été quasi immédiate (cf voir plus loin). La page Facebook de l'ANRAT avec un nombre d'abonnés en hausse de 40% durant l'année est un autre indice d'une mise en réseau qui a dépassé largement les seuls adhérents de l'ANRAT.

Ainsi, alors même que nombre de rendez-vous prévus par l'ANRAT en 2020 ont dû être annulés ou reportés, le nombre des adhérents a poursuivi sa hausse entamée en 2019 (cf encart ci-dessous), ce qui traduit l'impact des nouveaux projets lancés en cours d'année.

Les contraintes liées à la pandémie et l'utilisation des outils numériques ont permis d'atteindre des publics plus éloignés et de diversifier les origines géographiques de nos adhérents.

Les adhérents de l'ANRAT pour l'année civile 2020

Les adhésions sont reparties à la hausse, particulièrement en ce qui concerne les adhérents individuels

Année	Adhérents	Structures	individus	Hommes/ femmes
2016	229	87 = 38 %	142 = 62 %	16 % d'hommes 84 % de femmes
2017	210	91 = 43 %	119 = 56 %	17 % d'hommes 83 % de femmes
2018	145	40 = 28%	105 = 72%	15% d'hommes 85% de femmes
2019	229	42 = 18%	187 = 82%	20% d'hommes 80% de femmes
2020	253	43 = 17%	203 = 83%	20% d'hommes 80% de femmes

A - LA PRODUCTION ET LA MISE A DISPOSITION DES RESSOURCES

L'ANRAT a continué et intensifié son travail de production, de capitalisation et de mutualisation de ressources (outils, textes de référence...). Grâce à leur mise en ligne sur le site internet www.anrat.net et le blog Transvers'Arts, mais aussi sur le site spécifique créé pour l'Opération Molière lancée en octobre, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître de nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques, alimentés en partie par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer. Le site operation-moliere.net, lancé le 30 novembre 2020, a été consulté 2682 fois en un mois. Quant au site dédié à l'opération 27 Mars, *les enfants du siècle prennent la parole*, celui-ci a été consulté 2161 fois depuis mars 2020.

E-démêlés : la lettre d'information de l'ANRAT a été diffusée de façon régulière. Elle peut contenir un éditorial de l'équipe permanente, un billet d'humeur d'un membre du Conseil d'administration, la présentation de nos formations à venir, des événements organisés par nous-mêmes ou nos partenaires, des focus sur des actions qui nous paraissent intéressantes, des actualités juridiques ou publications officielles, des publications de rapports ou comptes rendus importants. Grâce à cette newsletter, nos partenaires du champ théâtre/éducation nous identifient comme lieu de diffusion possible pour leurs événements (et formations). La création d'un [fil twitter](#) dans le cadre de l'opération Molière a été lancée à la fin du mois de décembre 2020 permet de s'adresser aux plus jeunes, d'une manière ludique (citation de Molière et Quizz...).

Enfin, le compte [Facebook](#) de l'ANRAT permet la valorisation et la diffusion au plus grand nombre de certaines informations et actions.

B – L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RÉSEAU

1) PARTENARIATS RESSOURCES

Partenariat ressource avec les chercheurs / les universités : Depuis l'automne 2018, l'ANRAT a été associée, aux côtés de l'Université Grenoble-Alpes et de l'Université du Québec à Montréal, à la conception et à l'organisation du colloque international « Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? » qui s'est tenu à Grenoble du 6 au 8 novembre 2019. Ce colloque avait pour ambition de s'interroger sur la nécessité éducative des pratiques théâtrales dans leur grande diversité (entre lecture et plateau, jeu et écriture, réception et création, en passant par la dramaturgie) afin d'explorer et théoriser des pistes innovantes ou reconfigurées, dans un contexte international. Il devait être prolongé par deux journées d'étude à Paris (29 et 30 avril 2020) organisées par l'ANRAT, ainsi que par un symposium à Montréal (10, 11 et 12 novembre 2020) organisé par l'UQAM. Toutefois, la situation sanitaire a conduit au report des journées d'étude prévues à Paris et du symposium de Montréal.

Le partenariat avec Canopé

La collaboration entre l'ANRAT et Canopé a été formalisée par le biais d'une convention.

Des partenariats-ressources ont d'ores et déjà été développés dans le cadre de l'Opération Molière :

Par exemple : Archives nationales, Archives du spectacle, BnF...

Une convention est en cours de rédaction.

2) AUTRES PARTENARIATS

L'OCCE-Théâ : l'Office Central de la Coopération à l'École contribue de façon régulière et active aux formations de l'ANRAT, notamment par la co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse (contribution au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse) qui a eu lieu cette année 2020 les 28 et 29 mars.

La Maison du geste et de l'image : Co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse (contribution au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse) en mars.

Scène(s) d'Enfance – ASSITEJ France : Participation au « 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse » ; présence et contribution aux comités de pilotage du 1^{er} juin

3) LE RÉSEAU À TRAVERS LE TERRITOIRE NATIONAL

L'ANRAT participe à diverses rencontres, réunions, comités de pilotage et groupes de réflexion tout au long de l'année (Comité du 1^{er} juin, Coopérative pour l'éducation par l'art, groupe théâtre de l'académie de Créteil, intervention lors de la rencontre organisée par TEA-Théâtre Éducation Aquitaine le 2 décembre autour de la question « comment maintenir une pratique artistique à distance ? le théâtre-éducation en temps de COVID »,...).

En fin d'année, l'association a été sollicitée par la mission EAC du ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse pour l'accompagner dans sa réflexion autour des perspectives de développement de la pratique du théâtre à l'École. Pour ce faire, elle s'est nourrie d'échanges avec différents acteurs de son réseau.

Partenariats en cours :

Parallèlement l'ANRAT développe d'autres partenariats et projets avec :

- La Colline-théâtre national
- Le Préau, CDN de Vire-Normandie
- Le Centquatre-Paris
- Le Festival d'Avignon
- L'ANPAD
- L'INSEAC
- Le Centre dramatique des villages

AXE 2 – FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE.

L'ANRAT a, depuis plusieurs années, mis en place l'**École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants et les médiateurs qui souhaitent emmener leurs élèves/les jeunes au théâtre, afin d'ouvrir leur regard et de leur permettre de mieux s'approprier ce qu'ils ont vu. Ce travail en « amont » et en « aval » a pour ambition de former des spectateurs plus actifs, plus attentifs et de sortir du commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire sur le spectacle vu. Par ailleurs, elle expérimente et développe des outils d'accompagnement.

Les formations initiées par l'ANRAT incluent également des temps de **pratique artistique**, d'expérimentation au plateau, avec des artistes (metteurs et metteuses en scène, comédiennes et comédiens, auteurs et autrices, dramaturges), des temps de lectures, d'ateliers d'écriture, de temps muséaux, d'échange de pratiques et de projets, des conférences-rencontres avec des universitaires, ...

En 2020, l'ANRAT a été à l'initiative de temps de formation ou en partenariat, et a continué à répondre aux demandes qui lui ont été formulées. Toutefois, à partir de la mi-mars, nombre de projets pour lesquels l'équipe avait travaillé durant l'année n'ont pu aboutir du fait de la situation sanitaire et par conséquent des annulations de représentations autour desquelles ces formations avaient été conçues. Ce fut le cas au printemps pour un temps de formation autour du spectacle *Ogre* programmé par le Mouffetard- théâtre des arts de la marionnette, pour une formation pensée pour le centre dramatique des villages à Valréas, une autre au Monfort théâtre autour du spectacle *First Trip*, pour une formation qui devait avoir lieu à l'Odéon autour du spectacle *France Fantôme*, ou à la Colline autour de *Notre Innocence*. Deux temps de formation à la Comédie-Française n'ont pu avoir lieu à l'automne, ainsi qu'une formation commanditée par le CDN de Normandie-Le Préau, tout comme la formation Festival d'Automne à Paris.

Malgré ces annulations, du fait de l'expérimentation de nouvelles modalités de formation à distance, le bilan s'avère similaire à celui de l'année précédente, et même en progression en ce qui concerne le nombre de participants.

A – LES FORMATIONS

1) LES RÉSULTATS 2020 EN QUELQUES CHIFFRES

En 2020, on compte **124,10** heures totales de formation avec une vingtaine de partenaires et une quarantaine d'intervenants (artistes, universitaires...) pour un total de 420 participants.

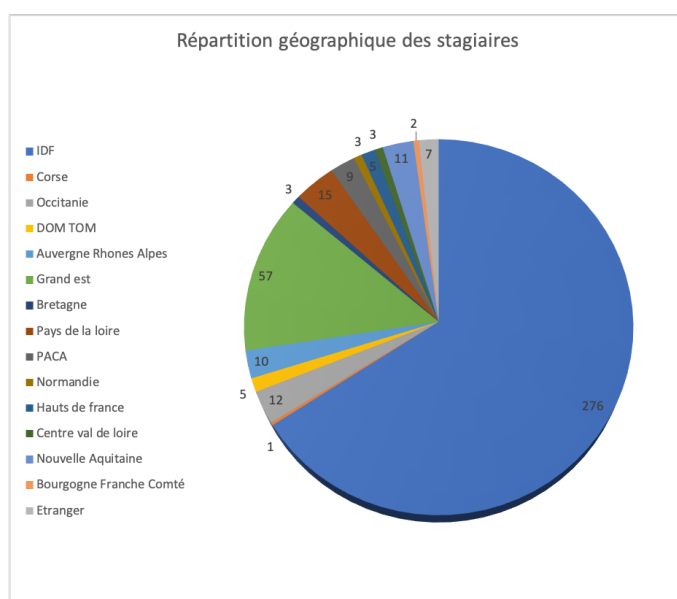
Les formations en 2020 :	Nb de formations	Nb de participants	Nb d'heures
Formations à l'initiative de l'ANRAT	10	309	86h40
Dont le séminaire de l'ANRAT	1	52	31h15
Dont l'Opération Molière	2	140	24h25
Formations dont l'ANRAT est partenaire	3	68	28h
Formations dont l'ANRAT est prestataire	2	43	9h
Total 2020	15	420	124,10
Total 2019	21	361	104,5

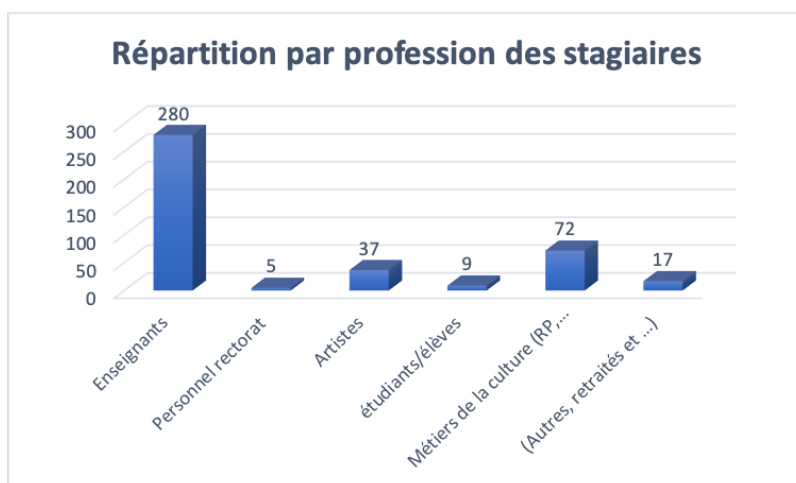
À ces chiffres, ajoutons que les bilans d'évaluation révèlent que 95% des participants envisagent de réutiliser les acquis de formations.

Le public des formations : une diversification vers l'ensemble des médiateurs

Notre public est composé de nos adhérents venus de l'ensemble du territoire national - enseignants et artistes

- auxquels s'ajoutent d'autres publics : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs, des étudiants, de futurs comédiens et du tout public. Le croisement des professionnels de la médiation et de la transmission permet l'émergence de différents points de vue, des cultures professionnelles, voire peut être à l'origine de partenariats. L'offre de formations à distance développée du fait du confinement et des restrictions qui ont suivi a même permis d'élargir le champ géographique des publics touchés à l'ensemble du territoire national, voire au-delà.





2) LES FORMATIONS À L'INITIATIVE DE L'ANRAT

a) Les formations thématiques sous forme de parcours

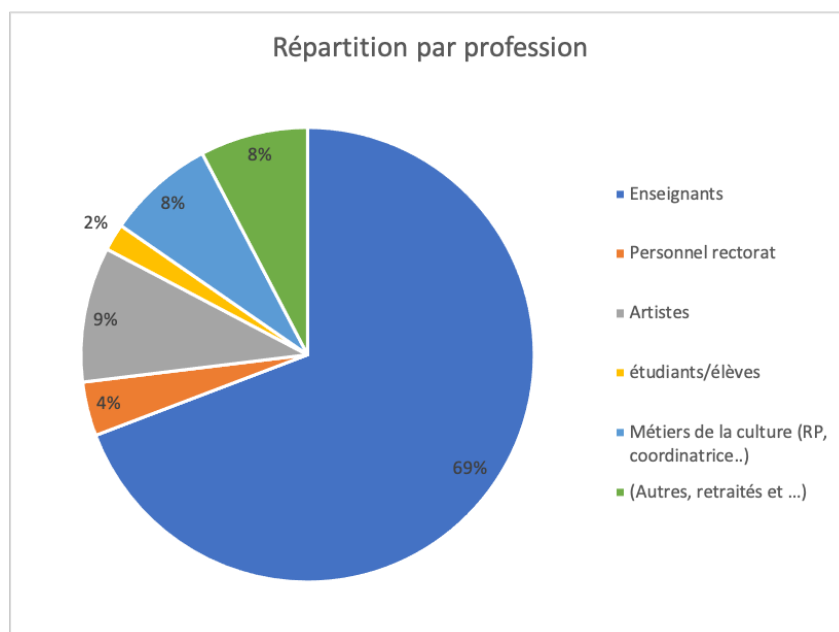
Durant le premier semestre 2020, la nouvelle équipe avait organisé plusieurs formations dans la continuité de celles qui étaient proposées depuis septembre 2019 sous forme de parcours thématiques (« écrire et mettre en scène », « théâtre d'objets et objets au théâtre », « théâtre et histoire », « du conte à la scène », « de quoi la mort est-elle le nom ? »). Pour faciliter la venue du plus grand nombre, ces formations devaient avoir lieu, sauf exception, les week-ends. Toutefois du fait de la mise en place du confinement et de l'arrêt des représentations qui s'en est suivi, seules les formations de janvier à mars ont pu avoir lieu, en particulier à la Comédie-Française, au Centquatre-Paris, à Nanterre-Amandiers, au Mouffetard- théâtre des arts de la marionnette, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au théâtre Dunois.

b) Le séminaire à distance de juillet 2020 en quelques données

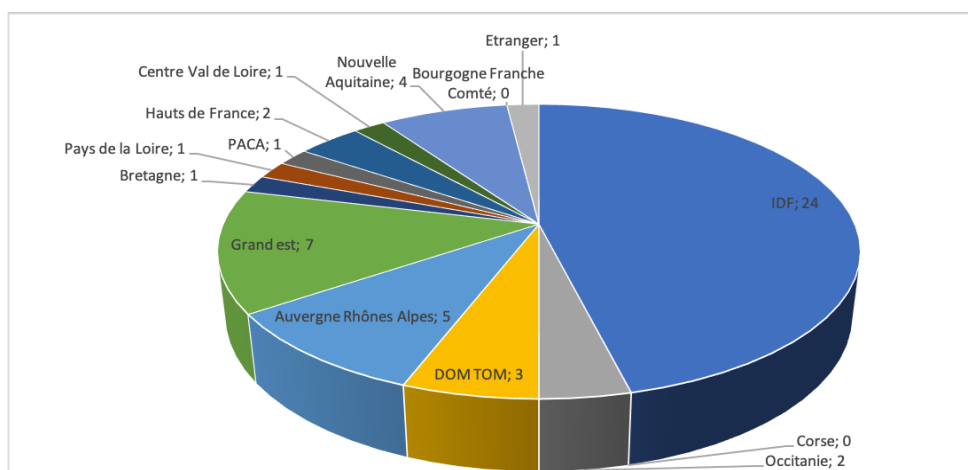
Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérentes et ses adhérents, militants et militantes du Théâtre/Éducation, de se retrouver pour partager des expériences sensibles à l'occasion du Festival d'Avignon. Cette année, suite à l'annulation du festival, mais aussi au constat de l'explosion de l'offre de captations en ligne qui a suivi la mise en place du confinement en mars, l'ANRAT a décidé d'organiser un séminaire de formation en ligne en lien avec le Festival, ayant pour thème la captation à partir de l'exemple du Soulier de satin.

Tant par l'importance du travail préparatoire auquel il a donné lieu (pour ne citer qu'un exemple, organisation d'entretiens enregistrés en vidéo en amont de la formation avec Éric Ruf, Didier Sandre, Philippe Girard, Robin Renucci, Jeanne Vitez, Éloi Recoing, Caroline Marcadé, Dominique Orozco, Hélène Brunes à partir desquels l'ANRAT a réalisé des capsules vidéo servant de supports à différents temps de la formation) que par sa durée (du 15 au 23 juillet), et par ces modalités (mise à disposition quotidienne de documents via une plateforme de stockage permettant aux stagiaires de préparer la séance du jour suivant), ce séminaire est sans précédent dans l'histoire de l'ANRAT.

52 stagiaires étaient inscrits au séminaire, dont **45 femmes (87%)** et **7 hommes (13%)**.



Provenance géographique des stagiaires



Sur 52 participants, 40% ont répondu au questionnaire d'évaluation. 86 % d'entre eux sont très satisfaits de la formation, de sa conception d'ensemble. Tous vont réinvestir des acquis de cette formation et tout autant la conseilleraient à des collègues. La formation a été plébiscitée tant pour son contenu (théorique, pratique et les divers supports les accompagnant) que pour son organisation (mise à disposition des documents sur un espace partagé, le temps, malgré cette modalité, consacré aux échanges). La convivialité a été mise et appréciée de tous malgré les circonstances.

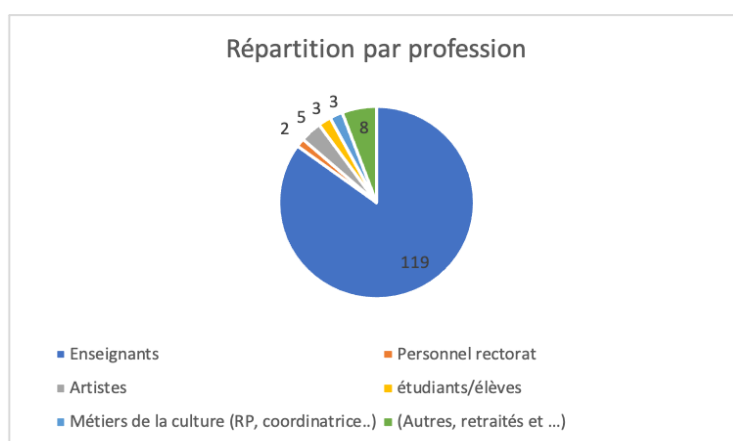
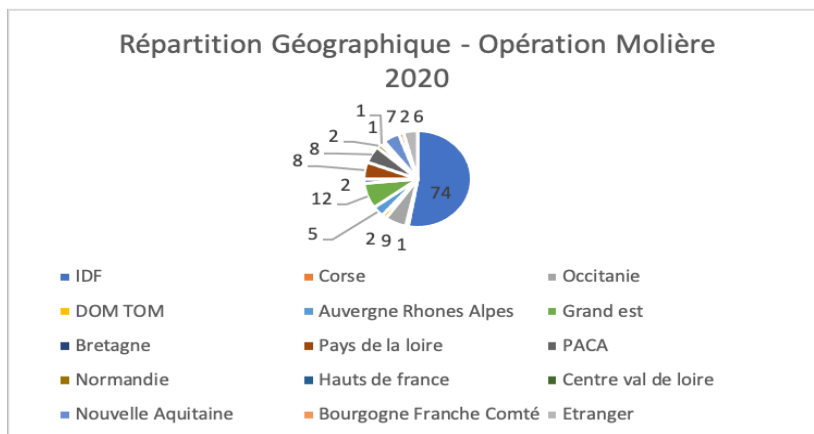
Les points saillants de la formation :

- Les approches théoriques et les approches pratique (jeu, analyses ...) et particulièrement en petits groupes
- La diversité des approches /des intervenants
- La qualité des ateliers et l'organisation, notamment arts visuels et les exercices de pratiques théâtrales
- Les rencontres et échanges riches avec les intervenants
- La convivialité malgré le médium

c) Opération Molière : atelier et premier cycle de formation

Du 19 au 22 octobre 2020, une formation à distance de 4 jours ayant pour thème « Molière sur scène, Molière à l'école : regards croisés » a rassemblé 95 participants. Cette formation était construite sur l'alternance d'interventions de spécialistes et de temps de pratique artistique, avec une expérimentation de pratique de la danse à distance.

Dans la continuité de ce premier temps, un atelier autour de l'alexandrin (séances de 2h30) a réuni en quatre rendez-vous (du 21 novembre au 2 décembre), 45 personnes.



Sur 95 participants à la formation « Molière sur scène, Molière à l'école : regards croisés », 20 ont répondu au questionnaire : tous vont réinvestir les acquis et ont été très satisfaits (70%) ou satisfaits (30%) de la formation, son contenu et ses modalités.

Le séminaire de juillet et la formation d'octobre dans le cadre de l'opération Molière ont en outre permis, grâce à un travail important en aval, d'enrichir considérablement les ressources mises à disposition de tous sur les sites de l'ANRAT et de l'opération Molière.

3) LES FORMATIONS CO CONSTRUITES AVEC DES PARTENAIRES

Festival d'Automne à Paris avec la Bibliothèque nationale de France et le soutien de la MC93 - le 13 décembre 2020 autour du spectacle *Pistes* de Penda Diouf Africa 2020 – 20 personnes. Annulée du fait du contexte sanitaire.

L'OCCE-Théâ avec La Maison du geste et de l'image – Les 28 et 29 mars 2020 « Les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Quelles promesses ! » organisée à distance – 35 personnes

La Colline avec le Grand T, la Comédie de Reims et le Théâtre National de Strasbourg.

– les 15 et 16 octobre 2020, « Comment préparer la venue au spectacle, comment développer l'esprit critique ? » dans le cadre du projet « lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre ».

4) LES FORMATIONS À LA DEMANDE DES PARTENAIRES

LE FIGUIER BLANC/ VILLE D'ARGENTEUIL – Formation le 26 février 2020 – Analyse chorale et rencontre autour du spectacle au tour du spectacle "L'incivile", Théâtre Majâz, de Lauren Houda Hussein et Ido Shaked au Figuier Blanc à destination des enseignants en partenariat avec le théâtre – 13 personnes

DAAC DE VERSAILLES – Formation prévue les 4 et 5 mai 2020 – dans le cadre du PAF de la DAAC de Versailles, préparation en amont, analyse chorale et rencontre autour du spectacle *la Faculté des rêves* de Christophe Rauck au T2G - théâtre de Gennevilliers. Annulée du fait du contexte sanitaire.

GRAND EST – Pleinière du réseau RP Grand Est le 30 janvier 2020 – « Outils et méthodologie(s) de médiation pour les spectacles non vus ou non créés. »

5) RÉFLEXION SUR LA CONCEPTION D'UN VADEMECUM POUR LES BORDS DE PLATEAU

Une formation sur les bords de plateau a été initiée en 2019 avec l'équipe du **théâtre Jean Arp** de Clamart, avec pour objectif, à terme, de réfléchir à l'élaboration d'un vademecum sur la conception, l'organisation et l'animation d'un bord de plateau. Cette réflexion a abouti en janvier 2020. Elle a par ailleurs intéressé d'autres partenaires comme le Centquatre-Paris pour des projets qui devraient aboutir en 2021.

BILAN GÉNÉRAL SUR LES FORMATIONS

Les formations répondent-elles aux attentes des stagiaires ?

Pour la grande majorité des stagiaires de cette année 2020, les stages et formations auxquels ils ont assisté ont répondu à leurs attentes et leur permettront de réinvestir les acquis dans leurs propres temps de formations. Ils retiennent notamment les temps théoriques et de pratique, les outils d'analyse et les rencontres avec les artistes.

Pour conclure : les points forts des formations

Dans l'ensemble et au vu des retours faits tout au long de l'année, les points forts des formations

sont avant tout leur qualité, les thèmes, leurs approches et les intervenants choisis.

B - AUTRES FORMES DE TRANSMISSION

LES COMPLÉMENTS : LES OUTILS EN LIGNE

Tout au long de l'année, l'ANRAT a mis à disposition de tous des compléments de formation sur les sites de l'ANRAT et de l'Opération Molière. On peut souligner en particulier la création d'un volet spécifique consacré à la captation sur le site de l'ANRAT, en écho à la mise en ligne de très nombreuses captations qui a suivi la fermeture des lieux de diffusion du spectacle vivant.

AXE 3 – FÉDÉRER ET VALORISER : L'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE » ET L'OPÉRATION MOLIERE.

a) Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole.

Pour la deuxième année consécutive, l'ANRAT a invité des structures culturelles, des acteurs éducatifs et des "enfants du siècle" pratiquant le théâtre, dans le cadre d'un projet en partenariat, à participer à l'**opération "27 Mars, les enfants du siècle prennent la parole"**.

L'équipe de l'ANRAT, à laquelle s'est adjoint un stagiaire, a pris en charge la sensibilisation à l'opération en suivant deux axes : auprès des structures et auprès des enseignants qui travaillent en partenariat, aussi bien par le biais de lettres d'information, de campagnes de mail que par contact téléphonique.

Au départ, soixante et une structures ont souhaité participer à l'opération en 2020

dont : Comédie de Saint-Étienne / Théâtre des Ilets Montluçon, / TNP Villeurbanne / Les Quinconces – Vals les Bains / Théâtre du Pélican Clermont-Ferrand / MC2: Grenoble / Théâtre d'Aurillac / Théâtre de Dijon – Bourgogne / (CDN) Côté Cour Besançon / La Minoterie – Dijon / Théâtre de Lorient / le Canal Redon / Théâtre Olympia- CDN de Tours / La halle aux grains Blois / Filature – CDN Mulhouse / CCAM Vandoeuvre-lès-Nancy / Manufacture – CDN Nancy / Le Carreau Forbach /le NEST Thionville / Le Bateau Feu à Dunkerque / Maison de la Culture d'Amiens / Le Grand Bleu à Lille / Le Théâtre du Rond-Point / Théâtre Romain Rolland / Théâtre 71 / Le Mouffetard / MAC / Théâtre de Sartrouville/ Théâtre Paris Villette / Théâtre Louis Aragon / Théâtre de Brétigny / Parc de la Villette / Théâtre de Chelles /Le Théâtre Dunois /Le Carré Sénart / Théâtre 13 / Nouveau Théâtre de Montreuil / Le Lucernaire TQI (CDN) / La Colline / La Scène Watteau / Le Monfort théâtre / Théâtre de la Ville

La deuxième édition du *27 Mars, les enfants du siècle prennent la parole* devait avoir lieu quelques jours seulement après l'annonce du premier confinement. Cet événement a grandement bousculé les projets qui devaient être proposés par bon nombre de structures, d'enseignants et d'enfants.

Cependant, certains de ces projets, grâce à des traces accumulées lors de leur préparation ou à la mobilisation exceptionnelle des partenaires impliqués, ont pu aboutir dans des modalités repensées en fonction du contexte, ce qui a permis à l'édition 2020 de se maintenir. C'est le cas des dix partenaires suivants : le théâtre du Rond-Point, le Vélo Théâtre d'Apt, le Théâtre de Lorient, La Colline théâtre national, le Mouffetard théâtre des

arts de la marionnette, le Carré-Colonnes, le Monfort théâtre, le CRR de Toulouse, le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France et enfin les élèves du collège Voltaire à Remoulins (Gard).

Nombre d'entre eux ont mis en valeur le visuel et le texte de présentation de l'opération et l'équipe de l'ANRAT a relayé, sur son site et sur ses réseaux sociaux, les différentes initiatives.

Du fait du contexte, la prise de parole des jeunes devant le public n'a pu avoir lieu qu'une seule fois, à la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, qui du fait de sa programmation avait organisé sa participation à l'opération le 12 mars.

Les participations à l'opération du 27 Mars ont donc essentiellement été en ligne. L'ANRAT a relayé des témoignages écrits et vidéo de jeunes notamment dans le cadre d'ateliers théâtre.

Quelques exemples :

Les élèves de la section professionnelle du lycée François Truffaut encadrés par leur enseignante, Thérèse de Paulis et leur intervenant Maurizio Montobbio, ont proposé plusieurs témoignages sous forme d'épisodes filmés sur leur rapport à la pratique théâtrale au Théâtre du Rond-Point. Le 3 mars, individuellement ou en petits groupes, les élèves du collège Charles de Gaulle d'Apt ont accueilli le public. Ils sont allés ce soir-là à sa rencontre, devant la chapelle des Carmes puis lors de l'installation Travel-llling au Vélo théâtre. Le Monfort théâtre a quant à lui donné la parole aux jeunes participants/figurants du spectacle *First Trip*, mis en scène par Katia Ferreira.

b) L'Opération Molière

La conception et le lancement de cette opération n'était initialement pas prévue dans le projet d'activités de l'ANRAT en 2020. L'idée en a germé lors du confinement du printemps, alors même que la réalisation de l'intégralité du projet prévisionnel de l'ANRAT devenait manifestement compromise.

Si l'École est le lieu où chaque jeune a l'occasion de découvrir le théâtre, c'est pour l'immense majorité par l'entremise d'un texte de Molière que cette rencontre se fait, et les modalités de cette rencontre ne sont pas sans déterminer pour beaucoup l'image de ce qu'est le théâtre.

C'est de ce constat qu'est née la conception de l'Opération Molière, pour favoriser la rencontre sensible des jeunes avec les arts du spectacle, accompagner les enseignants dans ce lien qu'ils créent entre Molière et leurs élèves, et plus largement, rassembler une mémoire collective autour de cette figure emblématique du théâtre français.

Cette action, lancée en octobre 2020, se déploiera jusqu'en 2022, année du 400^e anniversaire de la naissance du plus illustre des dramaturges français.

Elle se compose d' :

Un accompagnement pédagogique avec :

-Des [ressources en ligne](https://operation-moliere.net) sur le site dédié operation-moliere.net élaborées par l'ANRAT ou par ses partenaires pour l'opération (CANOPÉ, BnF, Comédie-Française, Archives du Spectacle, Odéon,...) sous forme de capsules vidéo (conférences/MOOC sur des thèmes spécifiques (exemple : les décors chez Molière), de témoignages de comédiens, de metteurs en scène...) ; des documents écrits téléchargeables (dossiers pédagogiques, [fiches-atelier](#) et autres ressources pédagogiques) ; des liens vers des ressources et sites de référence.

-Des [temps de formation](#) pour les enseignants, artistes, médiateurs ... organisées au cours de ces deux années afin de diversifier les approches et de proposer pistes et outils pédagogiques : dès février 2, deux cycles de formations : « Des résonances contemporaines » et « Femmes, femmes, femmes... »

Des outils ludiques et pédagogiques à destination des jeunes (et des moins jeunes) :

-Un fil tweeter : [@JeanBOTistePoquelin](#)

Des citations de Molière sont envoyées quotidiennement par un « bot » générateur de textes et deux fois par semaine, des questions sous forme de quizz pour se tester.

-**Un défi ouvert à tous dès 6 ans** : (adultes, jeunes métropolitains, d'outre-Mer, jeunes inscrits au CNED ou scolarisés dans un établissement français ou francophone à l'étranger, etc.), pour **permettre à chacun de participer de manière individuelle ou collective** (groupe ou classe) à l'un des sujets proposés par l'équipe de l'ANRAT autour du thème, **pour cette édition 2020-2021**, « La médecine comme théâtre, le théâtre comme médecine ».

Un espace dédié à la valorisation de chaque action, projet mené autour de Molière jusqu'en 2022.

AXE 4 : CONCEVOIR ET PRODUIRE UNE ÉTUDE CONSACRÉE À « LA PLACE DU THÉÂTRE AU LYCÉE. ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES »

Contexte :

En 1983, un protocole entre le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture a entraîné la création des options théâtre, démarrées de façon expérimentale en 1984 et généralisées en 1986. Vingt ans plus tard, en 2006, l'ANRAT avait réalisé une étude sur les enseignements de théâtre au lycée en sollicitant enseignants, artistes, élèves et structures, permettant d'établir un panorama à la fois des acteurs et des pratiques.

Dans le contexte de la mise en œuvre de la réforme des lycées, avec l'appui du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, l'ANRAT a décidé de lancer une « enquête nationale sur la place du théâtre au lycée : état des lieux et perspectives ».

L'association affirme par là même son rôle de veille, tout en fédérant les acteurs dans une réflexion commune et à l'usage de tous.

Cadre de l'enquête :

Fruit de la réflexion menée par un groupe de travail mêlant des membres du conseil d'administration de l'ANRAT et des adhérents et formateurs, l'ANRAT a décidé de concevoir des questionnaires à destination des structures culturelles, des référents culture au sein des établissements scolaires, des enseignants de lettres, des enseignants de spécialité théâtre et d'option facultative théâtre et des élèves suivant ces enseignements pour mieux mesurer et rendre compte des pratiques artistiques et culturelles liées au théâtre dans le cadre des enseignements artistiques comme des autres enseignements prodigués au lycée, et de leurs impacts.

Après avoir testé ces questionnaires auprès d'un petit panel représentatif, l'objectif était de les diffuser massivement à l'échelle nationale.

Avancées et difficultés :

La diffusion du questionnaire auprès de structures culturelles a débuté à la fin du premier semestre 2019 à l'ensemble des théâtres nationaux, des centres dramatiques nationaux, des scènes nationales et des scènes conventionnées ainsi qu'à un nombre conséquent de théâtres de ville en partenariat avec des lycées, avec le soutien du ministère de la Culture.

En revanche, les questionnaires interrogeant les membres de l'Éducation nationale ont eu un destin plus heurté. Le contexte de la mise en œuvre de la réforme des lycées a incontestablement été un frein à la mobilisation des services du ministère, et par conséquent à l'organisation de la diffusion la plus large possible de ces questionnaires, et ce malgré l'accompagnement du bureau de l'éducation artistique, culturelle et sportive de la DGESCO.

Par conséquent, si la diffusion des questionnaires auprès des enseignants de spécialité et d'option facultative s'est faite à partir des coordonnées d'adhérents de l'ANRAT et d'autres enseignants qui en ont pris connaissance via notre lettre d'information, les questionnaires à destination des référents culture et des enseignants de lettres n'ont pu être diffusés en 2020.

Le dialogue avec les services du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse s'est poursuivi en 2020, et il a été décidé en accord avec eux de s'appuyer sur les données que la généralisation de la plateforme numérique

LES MOYENS HUMAINS EN 2020

LES PERMANENTS

- Stéphanie Grenon : chargée de mission, en CDI depuis août 2014
- Philippe Guyard : directeur depuis décembre 2018, en CDI depuis le 1^{er} septembre 2020.
- Léa Chagnolleau--Latouche, apprentie en Master II de direction de projets culturels parcours médiation et création artistique à l'Université Sorbonne Nouvelle, en tant qu'assistante d'administration et de communication en charge du suivi de l'opération *Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole* pour l'année 2021.

Masse salariale permanents : 97 286 € (93 816 + 3470)

STAGIAIRES

- Philippe Mouhib, étudiant en M2 études théâtrales à l'Université de Toulouse : stagiaire en charge du suivi de l'Opération *Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole*, jusqu'au 31 mars 2020.
- Thibault Bizé étudiant à EICAR PARIS en 1^{ère} année de BTS Audiovisuel Option Montage et Post Production : stagiaire en charge du montage vidéo de la formation de juillet autour des captations du Soulier de satin en lien avec Festival d'Avignon
- Xenia Ivanova, en formation pour la ville de Paris : stagiaire en charge de la prospection pour *Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole* 2021 et la prospection juridique pour l'Opération Molière.

Masse salariale temporaires : 2403 € (1 338 + 1 065)

LES FORMATEURS DE L'ANRAT

Olivia Burton, Sophie Daull, Yannic Mancel, Philippe Guyard, Romain Labrousse, Anne-Frédérique Bourget, Isabelle Lapierre, Joël Paubel, Anne Le Guernec, Katell Tison-Deimat, Caroline Bouvier, Marie Bernanoce, Jean-Pierre Lorient, ...

D'autres intervenants ont été sollicités pour la formation de juillet et dans le cadre de l'Opération Molière. Citons Olivier Py, Béatrice Picon-Vallin, Matthieu Franchin, Corentin Leconte, Sever Martinot-Lagarde, Isabelle Calleja-Roque, ...

LES AUTRES PRESTATAIRES

Fonction	Prestataire	Coûts en 2018	Coûts en 2019	Coûts en 2020
Expert comptable	Philippe Borentin	7198,6	6732,48	3150
Commissaire aux comptes	Cabinet Au dit France			3540
Sous-traitance administration	Diane Erenberk	21525	0	0
Sous-traitance saisie comptable	Yvon Parnet	2100	0	0
TOTAL		30823,6 €	6732,48 €	6690 €

AUTRES MOYENS HUMAINS NON SALARIÉS

Les bénévoles

Les membres du conseil d'administration, et tout particulièrement les membres du bureau : Marie Bernanoce, Frédéric Chevreux, Marie-Lucile Milhaud, Antonio Palermo, Katell Tison-Deimat et Jean-Claude Lallias (membre d'honneur), ainsi que les membres du conseil d'administration qui ont accompagné, soutenu et nourri de leurs compétences diverses la réorientation progressive de l'activité de l'association, en particulier Isabelle Lapierre, Caroline Bouvier, Marielle Vannier, Danièle Girard et Adeline Stoffel. Merci à tous les administrateurs et au Président Emmanuel Demarcy-Mota qui font confiance à l'équipe pour conduire et redéfinir le projet dont ils ont souhaité la mise en œuvre pour l'ANRAT.