



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

SOMMAIRE

INTRODUCTION : ENTRE ADAPTATION ET DÉTERMINATION, L'ANRAT FACE À LA CRISE

AXE 1 – MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION

A - La production et la mise à disposition des ressources

B – Collaborations et partenariats

AXE 2 – FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

A - Les formations

B – Autres formes de transmission

AXE 3 – FÉDÉRER ET VALORISER L'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE » ET L'OPÉRATION MOLIERE

A - Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole.

B - L'Opération Molière

LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2021

INTRODUCTION : ENTRE ADAPTATION ET DÉTERMINATION, L'ANRAT FACE À LA CRISE

Durant l'année 2021, marquée par de nouvelles vagues successives de la crise sanitaire et leurs impacts divers, l'ANRAT a su faire preuve à la fois de souplesse et de détermination. S'adapter aux contextes, à la précarisation et à la réorientation de projets qu'ils engendraient, sans renoncer en rien à la volonté d'action, a été sa ligne de conduite illustrée en particulier par le déploiement de l'opération Molière, l'organisation de rencontres internationales en avril et de journées d'étude en novembre.

L'ANRAT A RÉORGANISÉ SON ACTION AU GRÉ DES ÉVOLUTIONS DE LA SITUATION TOUT EN RESPECTANT AU MIEUX LES AXES DÉFINIS DANS SON PROJET D'ACTIVITÉS :

- 1- METTRE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION**
- 2- RECHERCHER, CONCEVOIR ET PARTAGER** des ressources et des démarches de l'éducation aux arts de la scène. Objectifs : développer un programme de formation à destination des enseignants, des artistes, des médiateurs et des personnels de structures culturelles. Poursuivre la recherche sur ces méthodologies, et le travail de partage et de mutualisation de ces ressources.
- 3- FÉDÉRER ET VALORISER PAR DEUX ACTIONS.** Objectif : Organiser l'opération nationale autour du 27 mars (journée mondiale du théâtre) intitulée « les enfants du siècle prennent la parole » en proposant de nouvelles modalités de participation, et mettre en œuvre « l'Opération Molière » (lancée en octobre 2020), fédérant des enseignants, des artistes, des médiateurs, des structures culturelles et plus largement les jeunes et le tout public.

AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION – DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

La poursuite de la crise sanitaire et la difficulté d'organiser des temps d'échange en présence, en particulier au cours du premier semestre 2021, ont conduit l'association à poursuivre la réflexion et le développement de nouvelles modalités de mise en réseau, avec le recours continu aux outils numériques.

L'année 2021 a ainsi été marquée par un enrichissement considérable des ressources en ligne mises à disposition, en particulier sur le site dédié à l'opération Molière (operation-moliere.net) et sur le site de l'ANRAT(www.anrat.net). Cela a nécessité une refonte complète du site de l'association qui a été menée durant le 2^e semestre, pour le rendre compatible au projet d'enrichissement (cf voir aussi axe 2).

La fréquentation des sites témoigne de l'impact de cette nouvelle offre auprès du réseau (cf voir plus loin) ce dernier en témoigne (cf voir plus loin), de même que la poursuite de la hausse du nombre d'abonnés à la page Facebook (+ 8% en 2021).

La mise en réseau dépasse ainsi très largement les seuls adhérents, puisque l'association a décidé de laisser ces nouvelles ressources en libre accès.

Les adhérents de l'ANRAT pour l'année civile 2021

Concernant le nombre d'adhérents, l'année 2021 a connu un léger tassement. Plusieurs facteurs ont pu y contribuer :

- Le choix de laisser un libre accès aux ressources mises en ligne, ainsi qu'à différents temps forts de rencontres et d'échanges organisés durant l'année,
- L'impact de la crise sanitaire, ne serait-ce que parce qu'elle a rendu impossible (sauf exception) l'organisation de temps de formation et d'échanges en présentiel au premier semestre, et qu'elle a parfois entraîné une certaine frilosité à participer en présence aux temps organisés depuis juillet

Si en nombre d'adhérents, la situation a peu évolué en 2021, en revanche, on a pu constater un certain renouvellement de ces derniers : l'utilisation des outils numériques a permis d'atteindre des publics plus éloignés et de diversifier par la même les origines géographiques de nos adhérents.

Année	Adhérents	Structures	Individuels	Hommes / Femmes
2016	229	87 = 38%	142 = 62%	16% d'hommes 84% de femmes
2017	210	91 = 43%	119= 56%	17% d'hommes 83% de femmes
2018	145	40 = 28%	105 = 72%	15% d'hommes 85% de femmes
2019	229	42 = 18%	187 = 82%	20% d'hommes 80% de femmes
2020	246	43 = 17%	203 = 83%	20% d'hommes 80% de femmes
2021	229	36 = 16%	193 = 84%	22% d'hommes 78% de femmes

Même si le déséquilibre reste conséquent, on peut souligner que depuis 2019, les hommes sont un peu plus nombreux chaque année à l'ANRAT.

A - LA PRODUCTION ET LA MISE À DISPOSITION DES RESSOURCES

L'ANRAT a continué et intensifié son travail de production, de capitalisation et de mutualisation de ressources. Grâce à leur mise en ligne sur le site internet www.anrat.net et ainsi que sur le site de l'Opération Molière, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître de nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques, alimentés en partie par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer.

Le site [operation-moliere.net](http://www.operation-moliere.net), lancé le 30 novembre 2020, a été consulté au cours de l'année 2021, 36146 fois, de par le monde (consultation du site dans plus de 80 pays répartis sur les cinq continents), soit une moyenne jour de 99 vues. Quant au site dédié à l'opération 27 Mars, les enfants du siècle prennent la parole, les consultations ont augmenté de près de 65% par rapport à 2020.

E-démêlés : la lettre d'information de l'ANRAT a été diffusée de façon régulière auprès de nos adhérents et de notre réseau élargi (partenaires institutionnels ou opérationnels, soutiens... soit 2500 contacts). Elle contient un édito de l'équipe permanente, l'annonce de nos grandes orientations, des projets dans lesquels nous nous engageons, de nos diverses propositions en matière de transmission et invite à consulter fréquemment notre site pour découvrir plus en détail nos formations, les ressources ou événements à venir organisés par nous-mêmes ou nos partenaires. Grâce à cette newsletter, nos partenaires du champ théâtre/éducation nous identifient comme lieu de diffusion possible pour leurs événements (et formations). **C'est au total près de 4300 personnes** qui reçoivent notre lettre d'information.

L'ANRAT est également présente sur les réseaux sociaux : Instagram, Twitter (2 comptes dont le fil twitter de l'opération Molière qui permet de s'adresser aux plus jeunes, d'une manière ludique (citation de Molière et Quiz...), Chaîne YouTube, LinkedIn. Les publications de certaines informations et actions sur le compte Facebook sont aussi de plus en plus suivies (+8% d'abonnés en 2021).

B - COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

1) LES LIENS AVEC LES MINISTÈRES ET LEURS SERVICES DÉCONCENTRÉS

Sans parler des projets développés dans les axes suivants (cf axe 2 et axe 3), **les liens avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture** ont été récurrents à l'occasion d'un projet initié en 2020 : en fin de cette année 2020, l'ANRAT avait été sollicitée par la mission **EAC** du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour l'accompagner dans sa réflexion autour des perspectives de **développement de la pratique du théâtre à l'École**. Tout au long de l'année 2021, l'association a participé à des groupes de travail organisés par le Ministère de l'Éducation nationale à la fois pour contribuer à la réflexion autour des contours et les modalités d'un plan de développement de la pratique théâtrale à l'École et, dans un second temps, pour l'élaboration d'une formation dans le cadre du plan national de formation du ministère. Ces groupes de travail ont progressivement associé des représentants du ministère de la Culture et des structures culturelles, pour un aboutissement attendu en 2022.

Non sans lien avec ce projet, l'ANRAT a co-organisé avec le Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse **une journée de réflexion autour de la question de la formation conjointe artistes-enseignants** en juillet 2021 à Valréas (Vaucluse). Cette journée, ouverte par une intervention du philosophe Alain Kerlan, en présence de Patrick Zuzalla, inspecteur théâtre à la DGCA- Ministère de la Culture, des directeurs de la scène nationale de Cavaillon et du Centre dramatique des Villages, d'une représentante de l'ANPAD, et de membres de l'INSEAC et de représentants du rectorat d'Aix-Marseille, a conduit à la mise en place d'un groupe de travail pour développer un projet expérimental de formation conjointe artistes-enseignants à l'échelle de l'académie, associant dès septembre 2021 l'ANRAT et le CDDV, la Drac PACA, l'INSEAC, la DAAC du rectorat d'Aix-Marseille, les IPR-IA chargées du théâtre dans l'académie, l'objectif étant la mise en œuvre d'une formation de formateurs à partir du

printemps 2022.

Par ailleurs, pour citer un autre exemple, l'ANRAT participe au **groupe théâtre de la DAAC de Créteil**.

2) LES LIENS AVEC LE MONDE UNIVERSITAIRE

En novembre 2019, l'ANRAT avait été associée, aux côtés de l'Université Grenoble Alpes et de l'Université du Québec à Montréal, au colloque international « Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? ». Ce colloque a été la première étape d'un renouvellement des liens de l'ANRAT au champ de la recherche. Si en 2020, le symposium prévu à Montréal n'a pu se tenir du fait de la crise sanitaire, l'ANRAT a décidé de ne pas reporter à nouveau l'organisation de temps de recherche et d'échanges.

Marie Bernanoce, Giulia Filacanapa et Philippe Guyard ont en particulier conçu, organisé et animé, avec le soutien de l'UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes et l'EA 1573 Scènes du Monde de l'Université Paris 8, les **rencontres internationales de théâtre-éducation** les 14 et 15 avril, et les **journées d'étude** des 27 et 28 novembre 2021.

1- Les rencontres internationales de théâtre-éducation des 14 et 15 avril : « Le partenariat entre professionnels du théâtre et de l'enseignement : histoire, processus et enjeux contemporains »

- À partir d'une mise au point historique des pratiques de partenariat constitutives en France des projets d'EAC, l'ambition de ces rencontres était d'en analyser les modèles afin de les mettre à l'épreuve de l'actualité, affectée par la crise sanitaire, à partir du questionnement suivant : en quoi la nature du théâtre enseigné, y compris dans la formation des professionnels de l'École et dans celle des professionnels de la scène, peut-elle interagir avec les esthétiques théâtrales professionnelles, et l'inverse ? Quels rapports à l'historicisation et à l'histoire de l'esthétique théâtrale ? Quels liens partenariaux et en particulier en matière de médiation ces questions peuvent-elles induire ? Quelles actions mettre en place ?
- Pour ce faire ont été conviés lors de ces deux journées de rencontres internationales à la fois des chercheurs en divers disciplines (théâtre, lettres, philosophie, sciences de l'éducation), des professionnels du spectacle vivant (directeurs de théâtres, metteurs en scène, comédiens, auteurs, RP) et de l'éducation (enseignants, recteurs, responsables des délégations académiques), ainsi que des dirigeants de structures associatives.
- Le contexte sanitaire a conduit au choix de rencontres en distanciel, proposant une alternance de sessions de communication suivies d'échanges (« le partenariat au cœur de l'EAC : histoires et modèles » avec Jean-Claude Lallias, Emmanuel Ethis et Philippe Guyard (occasion de présenter des résultats de l'enquête sur la place du théâtre au lycée menée par l'ANRAT) ; « des projets en partage à l'échelle internationale » avec Giulia Filacanapa (Paris 8), Ismini Vlavianou, Annick Terral, Anne Courel et Julie Aminthe ; « le partenariat : une affaire de porosité » avec Jean-Pierre Ryngaert (Paris 3), Marie Bernanoce (Université Grenoble Alpes) et Sandrine Le Pors (Université d'Artois) ; « quels apports du partenariat pour les artistes pédagogues ? » avec Katarina Stalder, Bernard Grosjean (Paris 3), Chantal Lepage et Carole Marceau (UQAM)) et de tables rondes (« l'EAC en temps de Covid » avec Frédérique Bertineau, Marianne Calvayrac, Sophie Garnier, Marine Jubin, Julien Dallièrre et Frédéric Richaud, et « l'émancipation par le théâtre à l'École » avec Hortense Archambault, Alain Kerlan, Robin Renucci et Gabriele Vacis).
- Au total, 219 personnes se sont connectées depuis l'ensemble du territoire national ainsi qu'à l'étranger avec une durée moyenne de connexion de 3h30 chaque journée. On peut souligner la quasi parité des origines professionnelles des inscrits à ces deux jours de rencontres entre monde de l'éducation (54%) et monde de la culture (42%).

2- Les journées d'étude internationales des 27 et 28 novembre 2021 : « La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités »

- Dans la continuité des rencontres de théâtre-éducation organisées en avril 2021 par l'ANRAT, avec le soutien de l'unité de recherche Scènes du Monde (EA 1573) de l'Université Paris 8 et l'UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes, l'ambition était cette fois-ci d'approfondir la réflexion et le partage d'expériences autour des pratiques de médiation théâtrale à partir d'une mise au point historique et notionnelle, de comprendre et d'analyser les modèles à travers lesquels ces pratiques se mettent en acte aujourd'hui dans des contextes de réception différents, d'interroger ainsi les gestes

d'enseignement et les modalités d'intervention auprès des publics, en questionnant en particulier les interactions en jeu dans diverses pratiques artistiques entre création, médiation et partenariat.

- Le programme proposait la première journée trois sessions : « la médiation théâtrale : histoire, modèles et perspectives » avec des interventions de Marie-Christine Bordeaux, de Joëlle Aden, de Benjamin Dubreuil et de Pascal Papini, « la médiation théâtrale : une affaire d'entre-deux » avec Thibault Fayner, Aurélie Armellini et Ney Wendell (UQAM), et « la médiation théâtrale et les nouveaux territoires de la culture » avec Arnaud Meunier, Pauline Quantin et Louise Roux. La deuxième journée était consacrée aux ateliers de pratique et à deux tables rondes : « quelles interactions entre médiation et création ? » avec Joël Anderson, Didier Ruiz, Philippe Canalès et Thibaud Croisy, et « médiation et inclusion » avec Marie Astier, Luca Giacomoni et Amar Nafa.
- Même si le contexte sanitaire n'était pas des plus rassurants, l'équipe organisatrice a eu à cœur de tenir ces deux journées d'étude en présence, en faisant le choix symbolique d'alterner un lieu attaché à l'Université (la MSH-Paris Nord), et un des lieux phares du spectacle vivant et de la médiation à Paris, le CENTQUATRE-PARIS. L'une des raisons de ce choix était la volonté d'organiser des temps d'ateliers de pratique en lien avec le thème de ces journées (atelier de mise en voix avec Denise Schröpfer, atelier d'écriture avec Thibault Fayner, atelier de dramaturgie active avec Marie Bernanoce et Anne-Frédérique Bourget), mais aussi de réunir en présence les intervenants pour favoriser le dialogue et les échanges, et ces derniers en ont d'ailleurs remercié les organisateurs.
- Conscients que ce choix du présentiel pourrait avoir un impact sur la venue du public du fait du contexte sanitaire, et de fait seule la moitié des près de 80 personnes inscrites pour être présentes physiquement à chacune des journées est finalement venue, il avait été décidé au préalable d'enregistrer l'intégralité des échanges à l'exception des temps d'ateliers, et de rendre disponible après montage ces enregistrements à la fois sur le site de l'ANRAT (prévu début 2022) et sur le site de l'université Paris 8.

La qualité des interventions et des échanges, tant au cours des rencontres internationales d'avril que des journées d'étude de novembre, a conduit l'ANRAT à inscrire dans son projet d'activités 2022 la mise en œuvre d'un projet de publication.

3) LES LIENS AVEC LE MONDE ASSOCIATIF

Ces rencontres internationales de théâtre-éducation autour du partenariat et ces journées d'étude autour de la médiation ont aussi été l'occasion de témoigner et parfois de renforcer les liens de l'ANRAT avec associations intervenant dans des **champs connexes**, comme **l'ANPAD et les CEMÉA**.

Plus largement, par différents projets, l'ANRAT a œuvré au dynamisme du réseau des associations impliquées dans les questions de **théâtre-éducation et de théâtre jeunesse**.

Un exemple illustre les nouvelles opportunités ouvertes par l'organisation de temps en distanciel et le recours aux outils numériques : un partenariat s'est noué avec l'association **Théâtre à la page -TAP** en région Rhône-Alpes pour permettre à ses membres de s'inscrire aux temps de formation proposés par l'ANRAT, et inversement, aux adhérents de l'ANRAT de suivre des temps de formation proposés par TAP.

Autre exemple, l'ANRAT participe au **comité de pilotage du « 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse »** aux côtés en particulier de **Scènes d'Enfance-Assitej-France et de l'OCCE-Théâ**, ou encore, forte de son engagement dans l'opération « le 27 mars les enfants du siècle prennent la parole », à la réflexion qui associe nombre d'associations autour de l'organisation d'une « semaine des arts vivants enfance et jeunesse ».

4) LES LIENS AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES

Au-delà des projets développés dans le cadre de formations (cf voir axe 2) ou des opérations initiées par l'ANRAT (cf voir axe 3), **l'ANRAT a participé à diverses rencontres, réunions, conseils d'orientation (comme celui d'Artcena) et groupes de réflexion tout au long de l'année.**

Pour citer que deux exemples :

- l'ANRAT a organisé, en lien avec en particulier la Colline-Théâtre national et le Théâtre des Quartiers d'Ivry, des **temps de rencontres et de réflexion** au premier trimestre 2021 autour de la question des **impacts de la crise sanitaire**. Du fait du contexte, ces temps se sont tenus en distanciel.
- À la demande de l'équipe du Préau, CDN de Vire-Normandie, le directeur de l'ANRAT a animé le 26 mai une **table ronde associant des lycéennes et lycéens suivant des enseignements théâtre dans différents établissements de Normandie**, Marie-José Malys, directrice du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Lucie Berelowitsch, directrice du Préau, CDN de Vire-Normandie, et d'une représentante de la DRAC Normandie.

5) LES LIENS AVEC THÉÂTRAL MAGAZINE

En 2021, **les liens avec l'équipe de Théâtral Magazine** se sont nettement développés, se traduisant en particulier par la mise en place d'une **rubrique dédiée aux questions de théâtre-éducation dans chaque numéro**.

Le temps fort des projets développés ensemble en 2021 a incontestablement été le dossier intitulé « Le théâtre essentiel aux apprentissages » paru dans le n°88. Sur près de 60 pages, ce dossier co-construit avec l'ANRAT a eu pour ambition d'interroger tout ce que la pratique du théâtre peut apporter à l'École, aux enfants et jeunes qui la fréquentent, et à l'enseignement lui-même. Ce dossier a pu prendre appui sur des paroles aussi diverses que celles du ministre Jean-Michel Blanquer, de philosophes comme Alain Kerlan et Vincent Cespedes, de chercheurs et d'universitaires comme Gilles Boudinet (Sciences de l'Éducation), Marie-Christine Bordeaux (Communication et médiation, EAC), Pauline Bouchet (Arts du spectacle) et Jérémy Lamri (soft skills), de comédiens, metteurs en scène et directeurs de structures culturelles : Emmanuel Demarcy-Mota, Thomas Jolly, Philippe Torreton, Robin Renucci, Julie Deliquet, Macha Makeieff, Arnaud Meunier, Jean Bellorini, Chloé Dabert, Alexandra Badéa, ...

-

AXE 2 - FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE.

L'ANRAT a, depuis plusieurs années, mis en place l'**École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants et les médiateurs qui souhaitent emmener leurs élèves/les jeunes au théâtre, afin d'ouvrir leur regard et de leur permettre de mieux s'approprier ce qu'ils ont vu. Ce travail en « amont » et en « aval » a pour ambition de former des spectateurs plus actifs, plus attentifs et de sortir du simple commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire sur le spectacle vu. Par ailleurs, elle expérimente et développe des outils d'accompagnement.

Les formations initiées par l'ANRAT incluent également des temps de **pratique artistique (par groupe restreint)**, d'expérimentation au plateau, avec des artistes (metteurs et metteuses en scène, comédiennes et comédiens, auteurs et autrices, dramaturges, plasticiens...), des temps de lectures, d'ateliers d'écriture, et des temps dit des **conférences-rencontres** avec des universitaires, professionnels du spectacle vivant, de visites (musées, théâtres) d'échange de pratiques et de projets...

Tout au long de l'année, malgré l'annulation ou le report de formations au cours du premier semestre, l'équipe a su s'adapter au gré des évolutions de la crise sanitaire, en proposant des formations en distanciel mais également en présentiel et ce, dès l'été 21.

L'ANRAT a été à l'initiative de temps de formation, en a conçu en partenariat, et a continué à répondre aux demandes qui lui ont été formulées.

Du fait de la poursuite des formations à distance, le bilan en nombre de participants s'avère supérieur à celui de l'année précédente.

A - LES FORMATIONS

1) LES RÉSULTATS 2021 EN QUELQUES CHIFFRES

En 2021, on compte **128** heures totales de formation avec une vingtaine de partenaires et une quarantaine d'intervenants (artistes, universitaires...) pour un total de **497** participants.

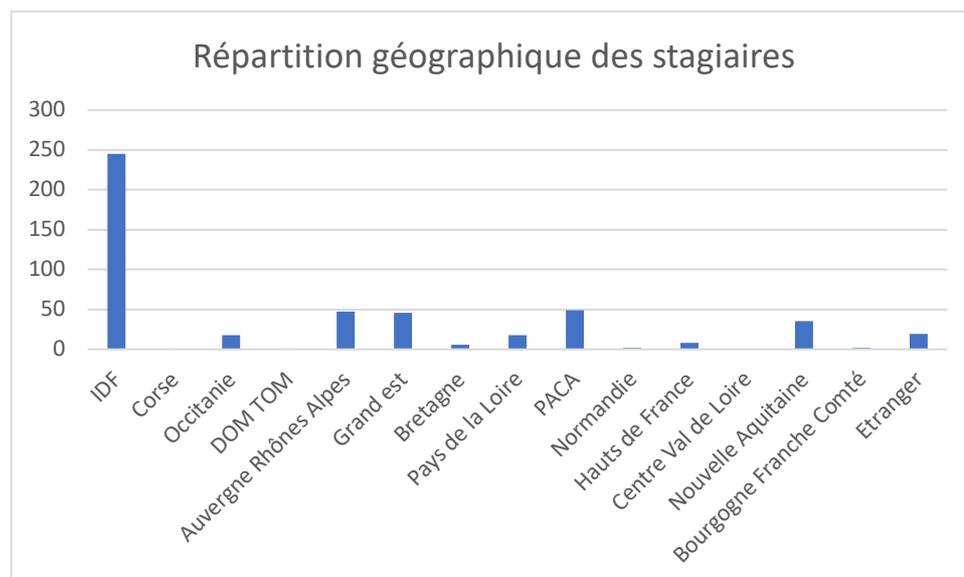
Les formations en 2021 :	Nb de formations	Nb de participants	Nb d'heures
Formations à l'initiative de l'ANRAT	14	413	88h30
Dont le séminaire de l'ANRAT à Avignon	1	23	19h
Dont l'Opération Molière	12	374	57h30 (dont 43h30 en distanciel)
Formations dont l'ANRAT est partenaire	2	47	16h
Dont l'Opération Molière	1		
Formations pour lesquelles l'ANRAT est prestataire	3	37	23h30
TOTAL 2021	19	497	128
Total 2020	15	420	124,10
Total 2019	21	361	104,5

À ces chiffres, ajoutons que les bilans d'évaluation révèlent que 95% des participants envisagent de réutiliser les acquis de formations.

Le public des formations : une diversification vers l'ensemble des médiateurs

Notre public est composé de nos adhérents venus de l'ensemble du territoire national - enseignants et artistes - auxquels s'ajoutent d'autres publics : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs, des étudiants, de futurs comédiens et du tout public. Le croisement des professionnels de la médiation et de la transmission permet l'émergence de différents points de vue, des cultures professionnelles, voire peut être à l'origine de partenariats. L'offre de formations à distance développée depuis le 1er confinement a même permis d'élargir le champ géographique des publics

touchés à l'ensemble du territoire national, voire au-delà.



Étranger : les pays concernés sont l'Ukraine, le Salvador, le Japon, la Suisse, l'Autriche, l'Angleterre, Slovaquie.

2) LES FORMATIONS À L'INITIATIVE DE L'ANRAT

a) Les formations thématiques sous forme de parcours

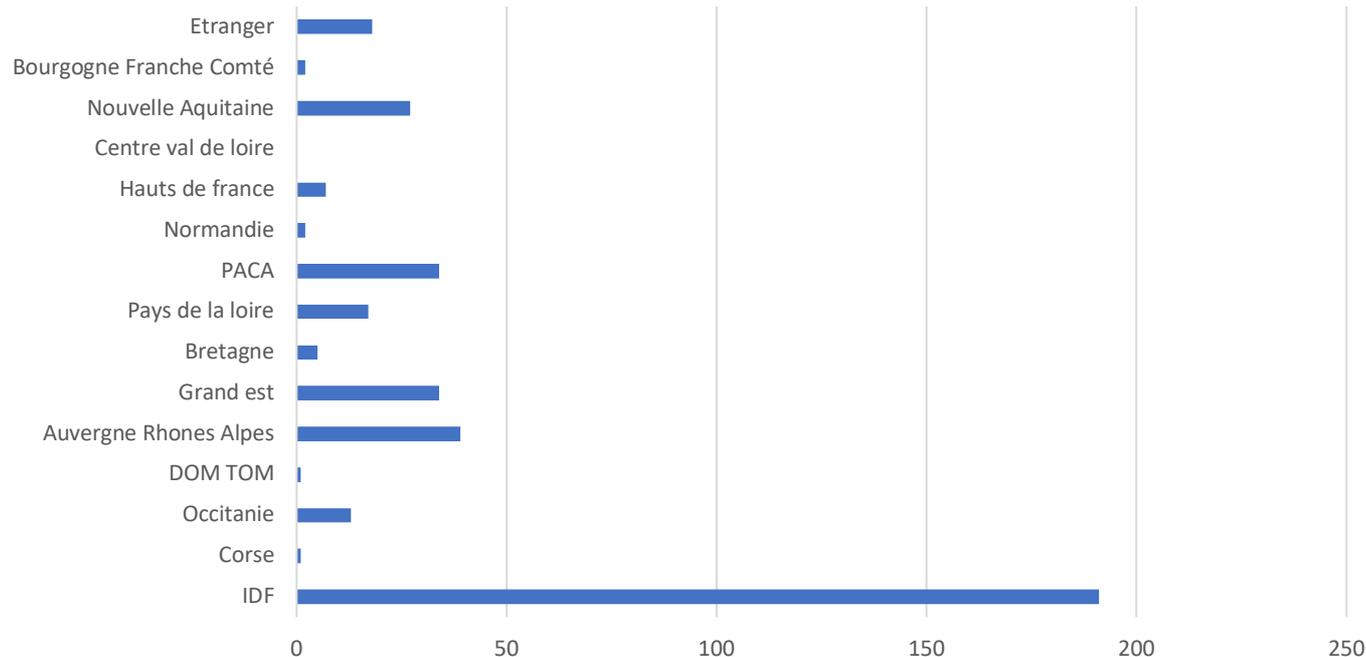
Au premier semestre 2021, les cycles de formations pensés sous forme de parcours thématiques et géographiques n'ont pu être mis en œuvre du fait de la crise sanitaire. Ainsi celles qui avaient été pensées dans le cadre du cycle « émancipation par l'art », comme par exemple autour du spectacle *Urgence* au Théâtre national de Chaillot en janvier, avec la compagnie des Filles de Simone à la Maison du Théâtre d'Amiens en avril, et autour du spectacle *Je suis Simone* avec le Théâtre de l'Éphémère au Mans (associant par ailleurs plusieurs associations locales et l'Université du Mans) en mars, ou encore dans le cadre du cycle « censure et autocensure » autour du spectacle *Hen*, ont été annulées ou quand cela a pu être possible reportées à la saison suivante. Face à cette situation, l'ANRAT a repensé les contenus et les modalités de ces formations, et a privilégié les formations en distanciel proposées dans le cadre de l'Opération Molière.

b) Les cycles de formations de l'Opération Molière

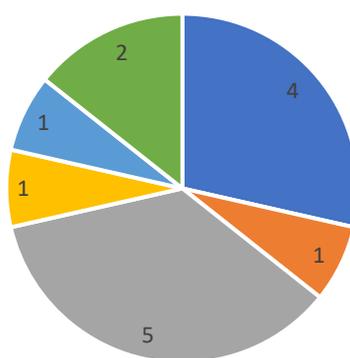
Les formations liées à l'Opération Molière en 2021 ont été conçues en cycles thématiques pour le distanciel. Ainsi l'année a vu se développer 3 cycles : **Des Résonances contemporaines** (intervention de Marie Bernanoce sur Molière et le Théâtre jeunesse, échange autour de la question des réécritures, ateliers d'écritures et de dramaturgie processuelle) ; **Femmes, femmes, femmes...** (interventions de Daniel Loayza sur les rôles féminins dans le théâtre de Molière, Georges Forestier sur les femmes dans la troupe de Molière, analyses de scènes comparées autour de *l'École des femmes*), **Molière et la censure** (interventions de Georges Forestier sur Molière face à la censure et l'autocensure, de Béatrice Picon-Vallin sur Molière et le théâtre russe, de Sever Martinot-Lagarde sur l'obsène chez Molière).

Par ailleurs, durant l'été, alors que la situation sanitaire s'éclaircissait, une formation en présentiel autour de « **Molière et la commedia dell'arte** » s'est déroulée à Alba-la-Romaine (Ardèche) du 23 au 25 août, marquant la volonté de l'association, de faire des propositions de formations en présentiel en région au-delà du séminaire d'Avignon. Durant 14h, 14 participants de tout âge ont expérimenté le **travail du masque**.

Répartition géographique des stagiaires OPEM



Répartition géographique des stagiaires - Alba (en présentiel)



■ IDF ■ Occitanie ■ Auvergne Rhones Alpes ■ PACA ■ Nouvelle Aquitaine ■ Etranger

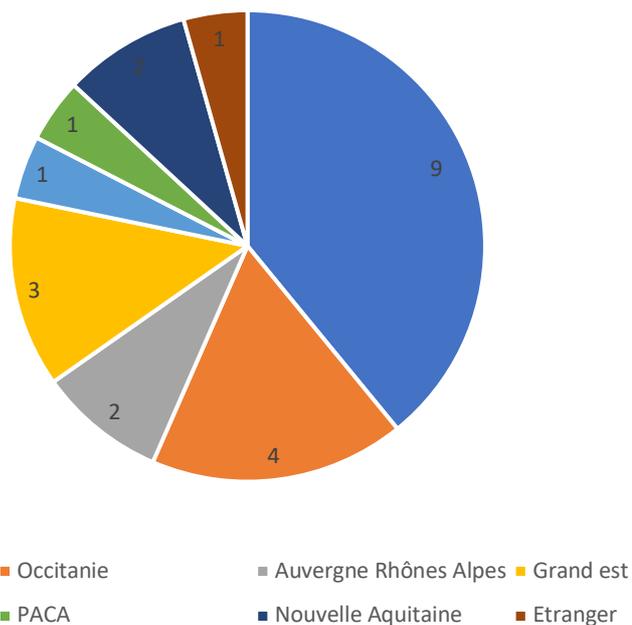
Bilan général

Au vu des réponses aux questionnaires envoyés en aval des temps de formation, l'ensemble des participants aux formations de l'Opération Molière prévoient de réinvestir les acquis et ont été très satisfaits (70%) ou satisfaits (30%) des contenus, des intervenants et des modalités.

c) Le séminaire de juillet 2021 en quelques données

Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérentes et ses adhérents, militants et militantes du Théâtre/Éducation, de se retrouver pour partager des expériences sensibles à l'occasion du Festival d'Avignon. Cette année, après des hésitations liées au contexte sanitaire, l'ANRAT a tenu à renouer avec le présentiel pour son séminaire de juillet, en l'organisant sur une période de 3 jours (contre 5 habituellement). Si certains ont renoncé à venir du fait du contexte (le séminaire se déroulait alors même qu'entraînait en vigueur la nécessité du pass sanitaire pour accéder aux salles de spectacle), le bilan n'en reste pas moins positif.

Répartition géographique Avignon



Sur 23 inscrits, 3 sont des hommes, soit 13% des stagiaires.

Bilan Questionnaire

Sur 23 participants, 57% ont répondu au questionnaire d'évaluation. 85 % d'entre eux sont très satisfaits de la formation, de sa conception d'ensemble. Tous vont réinvestir des acquis de cette formation et tout autant la conseilleraient à des collègues. Grâce à ce temps en présentiel la convivialité a été de mise et appréciée de tous.

Les points saillants de la formation :

- Les approches théoriques sur Molière et les approches pratique (jeu, analyses de spectacle...)
- La diversité des approches /des intervenants
- Les rencontres et échanges riches avec les intervenants
- La convivialité et le bonheur de se retrouver en présentiel

Le séminaire de juillet et les formations de l'opération Molière ont en outre permis, grâce à un travail important en aval, d'enrichir considérablement les ressources mises à disposition de tous sur les sites de l'ANRAT et de l'opération Molière (cf voir plus haut).

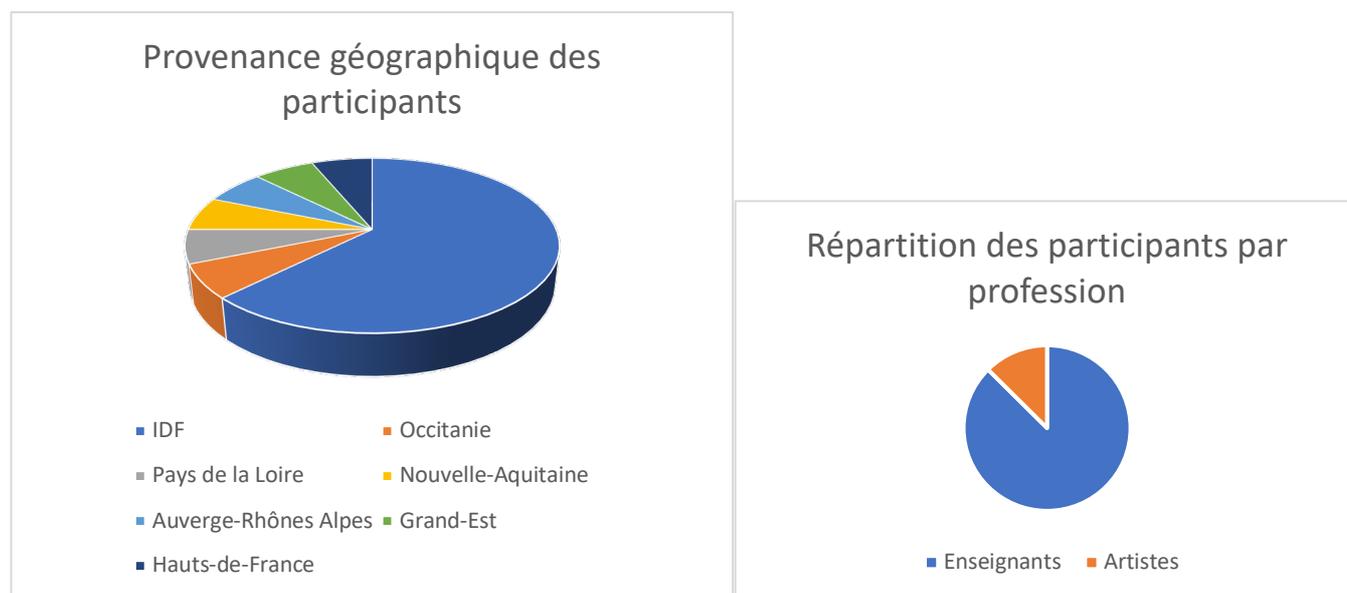
d) Théâtre et grand oral

La mise en œuvre de cette formation a répondu à la demande d'adhérents. Suite à une réflexion avec la comédienne et metteuse en scène Anne le Guernec et Sandrine Froissart, adhérente, enseignante de théâtre dans l'académie de Bordeaux, formatrice, professeur relais au TnBA et autrice d'un "abécédaire pédagogie et jeu théâtral", le choix a été, non pas de répondre à la question "comment le théâtre peut servir le grand oral ?", mais de s'interroger sur la théâtralité du grand oral, de ce moment de l'épreuve qui n'est pas sans évoquer une scène de théâtre avec entrée, monologue et dialogue, sortie.

Il s'agissait de conduire les enseignants venus chercher des outils pour former leurs élèves à s'interroger, par le théâtre, à leurs pratiques et à leurs gestes professionnels.

Pour exemple, un des temps forts de cette formation a été de proposer une configuration où chaque stagiaire ANRAT - Projet Rapport d'activités 2021 pour vote en Assemblée générale du 9 avril 2022

se retrouvait à tour de rôle en position d'élève qui passe une épreuve orale, de membre d'un jury, et d'observateur de la scène, dans un flux continu pour expérimenter les trois positions. C'est-à-dire que les stagiaires prenaient conscience, y compris dans leurs positions en tant que jurés, de ce que leur corps exprime dans leur moindre mouvement, et de la qualité des interactions qui en découlent.



Sur 16 participants à la formation, 70% des participants ont été « très satisfaits » de la formation et 30% se disent « satisfaits ». Ils ont exprimé le souhait de réinvestir les exercices proposés avec leurs élèves ou bien même avec leurs collègues. La bienveillance, l'écoute et la convivialité des intervenants et des participants ont été relevés dans les commentaires libres des questionnaires.

Cette formation de 12h se voulait expérimentale, mais au vu des retours des stagiaires, l'ANRAT en proposera une deuxième édition, sans doute quelque peu modifiée, au printemps 2022.

3) LES FORMATIONS CO-CONSTRUITES AVEC DES PARTENAIRES

Comme en 2020, **la Colline** – Théâtre national, associée **au Grand T, à la Comédie de Reims et au Théâtre National de Strasbourg** pour le projet « lycéens citoyens sur les chemins du théâtre », a demandé à l'ANRAT de concevoir et conduire une formation destinée tant aux équipes enseignantes engagées dans le projet (un lycée général et un lycée professionnel pour chacun des quatre lieux) qu'aux équipes de relations publiques des théâtres concernés autour de l'école du spectateur, et plus précisément du questionnement suivant : que proposer en amont et en aval de la venue aux spectacles, comment développer l'esprit critique des lycéens impliqués ? La formation a eu lieu en décembre à la Colline.

Les Archives nationales avec l'ANRAT se sont associées pour proposer, en amont du lancement du projet inter-académique inter-établissement « Sur les traces de Molière. Pièces à conviction. » une journée de formation aux enseignants impliqués qui a eu lieu le 19 octobre aux Archives nationales à Paris, avec intervention de Georges Forestier et atelier de pratique conduit par le comédien François Kergourlay.

4) LES FORMATIONS À LA DEMANDE DE PARTENAIRES

DAAC DE PARIS – formation prévue en mars 2021 – dans le cadre du plan académique de formation de la DAAC de Paris, autour du thème Censure et autocensure, en appui sur deux spectacles : *Anéantis* (Comédie-Française), et *La question* (Théâtre 14). Annulée du fait du contexte sanitaire. Reportée au printemps 2022.

Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse – formation à l'analyse chorale conduite pour l'ANRAT par Yannic Mancel les 22 et 23 juillet dans le cadre du festival des Nuits de l'enclave.

Le Mouffetard – théâtre des arts de la marionnette : formation à l'analyse chorale pour un groupe de professeurs des écoles autour du spectacle *La vie animée de Nina W*, en octobre.

Fondation Casino : dans le cadre du programme « Artistes à l'école », la Fondation Casino a demandé à l'ANRAT de concevoir et conduire une formation à l'école du spectateur et ses différentes modalités destinées aux équipes pédagogiques et artistiques qui ont été retenues dans les académies de Bordeaux, Lyon, Paris et Créteil, pour participer au programme cette année. La formation a eu lieu en octobre 2021 au Monfort à Paris, prenant pour ancrage le spectacle *Sleeping* de Serge Nicolai.

BILAN GÉNÉRAL SUR LES FORMATIONS

Les formations répondent-elles aux attentes des stagiaires ?

Pour la grande majorité des stagiaires de cette année 2021, les stages et formations auxquels ils ont assisté ont répondu à leurs attentes et leur permettront de réinvestir les acquis dans leurs propres temps de formations. Ils retiennent notamment les temps théoriques et de pratique, les outils d'analyse et les rencontres avec les artistes.

Pour conclure : les points forts des formations

Dans l'ensemble et au vu des retours faits tout au long de l'année, les points forts des formations sont avant tout leur qualité, les thèmes, leurs approches et les intervenants choisis.

B - AUTRES FORMES DE TRANSMISSION

1) LES COMPLÉMENTS : LES OUTILS EN LIGNE

Tout au long de l'année, l'ANRAT a mis à disposition de tous **des compléments de formation** sur les sites de **l'ANRAT et de l'Opération Molière**. On peut souligner en particulier la création d'un volet spécifique consacré à la captation sur le site de l'ANRAT : le film de théâtre. Notons également le volet consacré aux mises en scène du *Soulier de satin*, pièce entrée au programme du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité théâtre.

Ces ressources, tant sous forme de vidéos que de documents papier, sont issues du séminaire de l'été 2020 de l'ANRAT qui avait donné lieu à un important travail préparatoire (pour ne citer qu'un exemple, organisation d'entretiens enregistrés en vidéo Éric Ruf, Didier Sandre, Philippe Girard, Robin Renucci, Jeanne Vitez, Éloi Recoing, ...). De ces matériaux accumulés, l'ANRAT a pu réaliser des capsules vidéo et dorénavant en ligne.

Le nouveau site de l'ANRAT a été pensé en vue de développer nos ressources en ligne. Rappelons que ces dernières sont toutes librement et gratuitement accessibles.

Fort de cette expérience, l'Opération Molière a permis d'enrichir les ressources vidéo de l'ANRAT par la captation quasi systématique des formations proposées.

Ainsi, les conférences de Georges Forestier (Les femmes dans la troupe de Molière, Molière face à la censure et l'autocensure), de Marie Bernanoce, Daniel Laoyza, Béatrice Picon-Vallin... sont dorénavant accessibles à tous.

A cela s'ajoutent également certains temps filmés du séminaire d'Avignon : rencontre avec l'équipe du Nouveau Théâtre Populaire, entretiens (citons pour exemple Olivier Py), conférence de Georges Forestier.

2) Les rencontres de l'ANRAT

Dans le projet d'activités 2021, deux thématiques avait été retenues pour **les cycles de rencontres de l'ANRAT : émancipation par l'art et censure et autocensure**. Le contexte sanitaire a conduit l'association à annuler puis à renoncer, sauf exception, à l'organisation de ces rencontres. Toutefois, une d'entre elles, autour de la question de l'émancipation par l'art, a pu avoir lieu le 18 novembre au théâtre de L'Azimut à Antony à l'occasion de la représentation du spectacle *Les Danses du Crépuscule*. Ce spectacle de la compagnie Ulysse et Ernest /Lou Kantor résulte d'un travail mené par la chorégraphe durant plusieurs mois à la maison d'arrêt du Val d'Oise, travail qu'a pu suivre l'équipe de l'ANRAT en se rendant à plusieurs reprises à la maison d'arrêt, en particulier pour des entretiens, en vue de cette rencontre publique.

AXE 3 – FÉDÉRER ET VALORISER : L'OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE » ET L'OPÉRATION MOLIERÈ.

a) Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole.

Pour la troisième année consécutive, l'ANRAT a invité les structures culturelles, les acteurs éducatifs, les enseignants et les "enfants du siècle" à participer à l'opération " **le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole.**"

L'équipe de l'ANRAT, à laquelle s'est adjoint un apprenti, a pris en charge la sensibilisation à l'opération en suivant deux axes : auprès des structures et auprès des enseignants qui travaillent en partenariat, aussi bien par le biais de lettres d'information, de campagnes de mail que par contact téléphonique.

Pour la troisième édition, ce sont **3559 vues** d'enregistrées sur le site de l'opération, 962 vues en mars 2021 et 799 vues après l'opération en avril 2021.

Pour la troisième édition, 17 structures aussi variées que des théâtres nationaux, CDN, scènes nationales, scènes conventionnées et établissements scolaires qui ont réussi à maintenir leur participation malgré le contexte : Théâtre La Coupe d'Or / Nouveau théâtre de Montreuil / Théâtre du Pélican / Le lieu Unique / Théâtre la Tempête / Collège Alphonse de Lamartine / l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette / Théâtre Dunois / La MC2 Grenoble / Théâtre l'Archipel / le TnBA / La Colline-Théâtre national / 4 écoles associées à THEA – Action Nationale de l'OCCE.

D'autres ont dû renoncer comme le théâtre de l'Etoile du Nord, la Comédie de Valence, le Théâtre National de Nice, Le Montfort théâtre, Le Grand T, la Comédie de Reims, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, La Minoterie, le théâtre Jean Vilar de Montpellier, le Théâtre du Cristal, le théâtre de Jouy-le-Moutier, le Théâtre 71, ...

Bousculée par le contexte sanitaire, c'est souvent la collecte de captations vidéo, de photos, de textes ainsi que de podcasts qui ont permis à ces « enfants du siècle » de témoigner.

Nombre d'entre elles ont mis en valeur le visuel et le texte de présentation de l'opération et l'équipe de l'ANRAT a relayé, en particulier sur le site dédié à l'opération (27mars-anrat.net) et sur ses réseaux.

b) L'Opération Molière

L'idée de cette opération a germé lors du confinement du printemps 2020 : si l'École est le lieu où chaque jeune a l'occasion de découvrir le théâtre, c'est pour l'immense majorité par l'entremise d'un texte de Molière que cette rencontre se fait, et les modalités de cette rencontre ne sont pas sans déterminer pour beaucoup l'image de ce qu'est le théâtre. C'est de ce constat qu'est née la conception de l'Opération Molière, pour favoriser la rencontre sensible des jeunes avec les arts du spectacle, accompagner les enseignants dans ce lien qu'ils créent entre Molière et leurs élèves, et plus largement, rassembler une mémoire collective autour de cette figure emblématique du théâtre français.

Cette action, lancée en octobre 2020, s'est pleinement déployée en 2021 (avant de se poursuivre jusqu'en 2023, année du 350^e anniversaire de la mort de Molière).

Elle se décline en différents volets :

Un accompagnement pédagogique avec :

-Des ressources en ligne sur le site dédié operation-moliere.net élaborées par l'ANRAT ou par ses partenaires pour l'opération (CANOPÉ, BnF, Comédie-Française, Archives du Spectacle, Odéon,...) sous forme de capsules vidéo (conférences sur des thèmes spécifiques, de témoignages de comédiens, de metteurs en scène...) ; des documents écrits téléchargeables (dossiers pédagogiques, [fiches-atelier](#) ...) ; des liens vers d'autres ressources et sites de référence.

-Des **temps de formation** (cf bilan plus haut) pour les enseignants, artistes, médiateurs ... organisées afin de diversifier les approches et de proposer pistes et outils pédagogiques.

Des outils ludiques et pédagogiques à destination des jeunes (et des moins jeunes) :

-Un fil twitter : [@JeanBOTistePoquelin](#)

Des citations de Molière sont envoyées quotidiennement par un « bot » générateur de textes et deux fois par semaine, des questions sous forme de quiz pour se tester.

-**Un défi ouvert à tous dès 6 ans** : (adultes, jeunes métropolitains, d'outre-Mer, jeunes inscrits au CNED ou scolarisés dans un établissement français ou francophone à l'étranger, etc.), pour **permettre à chacun de participer de manière individuelle ou collective** (groupe ou classe) à l'un des sujets proposés par l'équipe de l'ANRAT autour des thèmes, **pour l'édition 2020-2021**, « La médecine comme théâtre, le théâtre comme médecine » et pour l'édition 2021-2022 « Et l'amour... Pour renfort de potage ».

RETOUR SUR LA SESSION 2020-2021 DU DÉFI

Le défi vise à rassembler les mémoires et attentions autour de la figure de Molière afin qu'un hommage collectif et collaboratif lui soit rendu en invitant les participants inscrits dans un thème à nous faire parvenir une production créative, faisant appel à la fantaisie, à la théâtralité. En 2020-2021, différents [thèmes](#), proposant différentes modalités de développement de sa créativité (par l'écrit, l'oral, la chorégraphie, les arts plastiques,...) avait été proposés.

Répartition des contributions par thème

Bal des insensés	10
Lettres à Molière	32
Lettres à Molière ou personnages	41
Les Charlatans ont la parole	32
DocToinette.com	3
La soutenance de thèse	12
TOUT MÉLANGÉ BAZAR	11

141

Répartition par catégorie :

34	50	21	36
PROPOSITIONS LOUPIOTS	PROPOSITIONS PRESQUE GRANDS	PROPOSITIONS VRAIMENT GRANDS	PROPOSITIONS TRÈS TRÈS GRANDS

Les inscriptions se répartissent de la façon suivante : 7 individuelles et 20 collectives (groupe ou classe).

Le Jury :

Le jury était composé de Louise Bachimont (conseillère spectacle vivant – Mission Éducation Artistique et Culturelle, Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports) ; Joël Huthwohl (directeur du département des Arts du spectacle à la BnF) ; Sylvie Le Clech (membre du CA de l'ANRAT, inspectrice

générale des patrimoines) ; Anne Le Guernec (comédienne et metteuse en scène) ; Shush Tenin (danseur et chorégraphe).

Prix et résultats : PRIX DE L'ÉPISTOLERIE : Mention "la plume agile" ; Mention "la plume en image" ; PRIX DE L'INSENSÉ : Mention "le verbe et le corps" ; Mention "le corps et le verbe" ; PRIX DU CHARLATANISME : Mention "très grand escroc" ; Mention "bande d'escrocs" ; PRIX DE LA THÉORIE MÉDICINALE : Mention "plume persifleuse" ; Mention "faconde loufoque" – *Ce prix regroupe les thèmes Doctoinette.com et la soutenance de thèse* ; PRIX DE LA FANTAISIE : Mention "détournement" ; Mention "réécriture".

L'association a tenu à remettre un prix à chaque participant, aussi modeste soit-il, certains des prix venant s'adjoindre un **des titres honorifiques** : *honoris causa* (1er prix), *insigni cum laude* (1er accessit), *summa cum laude* (2ème accessit), *magma cum laude* et *cum laude*.

Appel à textes

Dans le cadre de l'**Opération Molière**, l'ANRAT s'est associée aux **écrivains associés du théâtre (EAT)** en mars dernier pour proposer un appel à texte ouvert à tous les auteurs ou autrices.

Il s'agissait de proposer l'écriture d'une courte pièce dialoguée en rebond à l'œuvre de Molière en tenant compte des conditions suivantes : ces textes étant destinés aux professeurs, aux artistes intervenants et aux jeunes qu'ils encadrent, seront travaillés et joués en groupe. Quatre thématiques proposées :

- **Médecin, médecine**
- **Génération**
- **Les Femmes**
- **Valets/Maîtres**

Les 39 textes reçus ont été lus par les membres du jury de l'ANRAT (Marie Bernanocce, Katell Tison-Deimat, Jean-Claude Lallias, Émilie Combes, Sylvie Le Clech, Marie Lucile Milhaud, Hélène Chevrier et Astawabi Dembele). **Parmi eux, vingt ont été sélectionnés et rémunérés en droits d'auteur par les EAT**

L'ANRAT a mis 5 textes en avant (publiés sur le site l'opération Molière). Des extraits de ces 5 textes ont été lus le 5 décembre 21 au salon du livre jeunesse de Montreuil lors d'un temps conçu par les EAT avec intervention de l'ANRAT.

- [Le Don d'Elvire](#) de Didier Gauroy ;
- [Simplement Malade ?](#) de Pierrette Dupoyet ;
- [Pardon Molière !](#) de Laura Desprein ;
- [AFFRANCHIR](#) de Cécile Fraisse-Bareille ;
- [THE TEAM AGER](#) de Lise Martin et de Natalie Rafal.

Projet inter-académique inter-établissement

Les Archives nationales et l'ANRAT se sont associées pour proposer un projet inter-académique inter-établissement fondé sur un parcours de découverte de la vie de Molière en tant que chef de troupe, et de l'héritage de son œuvre. Il s'agit pour les élèves de s'initier à la recherche, d'apprendre à formuler des hypothèses, à créer des liens entre les informations, de réfléchir sur la mémoire du spectacle vivant et sur les traces qu'il peut laisser, en d'autres termes, à mettre en perspective une œuvre et son interprétation à travers les époques pour une meilleure compréhension du fait théâtral et de son insertion dans une société donnée au prisme d'une recherche archivistique.

Ce parcours d'enquêtes et de découverte « Sur les traces de Molière. Pièces à conviction. » s'adresse à 4 classes de collège réparties dans les 3 académies d'Île-de-France entre octobre 2021 et juin 2022.

**Académie de Paris : Collège Charles Péguy (19ème) : une classe de 5ème et une classe de 4ème ;
Académie de Créteil: Collège Jacques Prévert (Noisy-le-Sec) : une classe de 4ème ; Académie de
Versailles : Collège Guy Môquet (Gennevilliers) : une classe de 5ème.**

Il est composé en deux temps.

Une première partie consacrée à Molière et son époque (entre novembre 2021 et mars 2022) :

Atelier découverte des Archives du XVIIe siècle : à partir de plans, ils partent « sur les traces de Molière » à la recherche des jeux de paume dans lesquels il a joué, ses lieux d'habitation à travers les archives notariales puis, à l'occasion de parcours urbains, des enquêtes de terrain pour vérifier leur présence ou non encore aujourd'hui : création d'une carte interactive prévue ;

En complément de ce premier temps, 12h atelier d'écriture à partir d'un document d'archives, une projection commune des *Fourberies de Scapin* permettant ainsi un premier temps de rencontre entre les 4 classes, suivie d'une rencontre/échange avec l'un de comédiens de la Comédie-Française, une visite de la Comédie-Française, événement/rencontre lors de la semaine de la francophonie.

La seconde partie de ce projet sera consacrée à la découverte des archives contemporaines (site de Pierrefitte) au travers des fonds du Théâtre national de Chaillot : atelier découverte des Archives contemporaines (documents relatifs aux mises en scène du Bourgeois gentilhomme par Jérôme Savary), 12h et atelier de jeu. Enfin, le 15 juin 2022, un temps de restitution finale et l'édition d'un livret viendront clore ce projet.

En amont du **projet**, le 19 octobre 2020, les enseignants engagés dans ce projet ont bénéficié d'une journée de formation : découverte des Archives (Minutier central..), conférence de Georges Forestier et **atelier de jeu** (cf plus haut).

LES MOYENS HUMAINS EN 2021

Le volume des activités que reflète ce rapport a conduit l'ANRAT à embaucher une apprentie en octobre 2020. Cette dernière, restée jusque fin septembre 2021, a été reconduite pour un mois supplémentaire dans le cadre d'un CDD, à la fois pour répondre à la charge de travail et pour mieux organiser le relais pris par un nouvel apprenti embauché en octobre 2021 pour une durée d'un an.

LES PERMANENTS

- Stéphanie Grenon : chargée de mission, en CDI depuis août 2014
- Philippe Guyard : directeur depuis décembre 2018, en CDI depuis le 1^{er} septembre 2020.
- Léa Chagnolleau--Latouche, apprentie en Master II de direction de projets culturels parcours médiation et création artistique à l'Université Sorbonne Nouvelle, en tant qu'assistante d'administration et de communication en charge du suivi de l'opération *Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole* pour l'année 2021, puis en CDD 1^{er} -31 octobre 21.
- Willie Millien, apprenti en Master II de Communication interculturelle et ingénierie de projets à l'Université Sorbonne Nouvelle, en tant qu'assistant d'administration et de communication en charge du suivi de l'opération *Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole* pour depuis le 7 octobre 2021.

Masse salariale permanents : 115 064.74 € (dont CDD Léa = 3 071.52 €)

LES OCCASIONNELS

- Julien Guyard : en charge de l'accueil lors des journées d'étude, en CDD le 27 novembre 21.
- Salaires GUSO

Masse salariale occasionnels : 1243,66 (116.16 € + GUSO 1127.50 €)

STAGIAIRES

- Sarah Clément, étudiante en Licence pro Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à l'Université Paris : stagiaire à partir du 19 octobre 2021 pour un stage d'observation et d'analyses des pratiques de formation.

LES FORMATEURS DE L'ANRAT

Marie Bernanoce, Anne-Frédérique Bourget, Caroline Bouvier, Olivia Burton, Sophie Daull, Philippe Guyard, Romain Labrousse, Isabelle Lapierre, Anne Le Guernec, Yannic Mancel, Joël Paubel, Katell Tison-Deimat, ...

D'autres intervenants ont été sollicités pour le séminaire de juillet et dans le cadre de l'Opération Molière. Citons Georges Forestier, Olivier Py, Béatrice Picon-Vallin, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Lise Martin, Sever Martinot-Lagarde, ...

LES AUTRES PRESTATAIRES

Fonction	Prestataire	Coûts en 2018	Coûts en 2019	Coûts en 2020	Coûts rn 2021
Expert comptable	Philippe Borentin	7198,6	6732,48	3150	5 130 €
Commissaire aux comptes	Cabinet Audit France			3540	3 540 €
Sous-traitance administration	Diane Erenberk	21525	0	0	0
Sous-traitance saisie comptable	Yvon Parnet	2100	0	0	0
TOTAL		30823,6 €	6732,48 €	6690 €	8670

AUTRES MOYENS HUMAINS NON SALARIÉS

Les bénévoles

Les membres du conseil d'administration, et tout particulièrement les membres du bureau : Emmanuel Demarcy-Mota, Marie Bernanoce, Antonio Palermo, Marie-Lucile Milhaud, Katell Tison-Deimat, Sylvie Le Clech et Jean-Claude Lallias (membre d'honneur), ainsi que les membres du conseil d'administration qui ont accompagné, soutenu et nourri de leurs compétences diverses la réorientation progressive de l'activité de l'association, en particulier Isabelle Lapiere, Caroline Bouvier, Marielle Vannier, Danièle Girard et Hélène Chevrier. Merci à tous les administrateurs et au Président Emmanuel Demarcy-Mota qui font confiance à l'équipe pour conduire et redéfinir le projet dont ils ont souhaité la mise en œuvre pour l'ANRAT.

