



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2022

SOMMAIRE

INTRODUCTION : ENTRE REPRISE ET RÉORIENTATION DURABLE

AXE 1 – MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION : DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

A - La production et la mise à disposition des ressources

B – Collaborations et partenariats

AXE 2 – FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

A - Les formations

B – Autres formes de transmission

AXE 3 – FÉDÉRER ET VALORISER : OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE » ET OPÉRATION MOLIERE

A - Opération « Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole ».

B - Opération Molière

LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2022

INTRODUCTION : ENTRE REPRISE ET RÉORIENTATION DURABLE

En 2022, la crise sanitaire s'estompant, l'ANRAT a renoué avec des modalités d'action mises en œuvre auparavant, en particulier de nombreux temps de formations et de rencontres de toute nature. Certaines évolutions liées aux confinements sont toutefois devenues durables. En 2020-2021, le rôle des sites de l'association, des réseaux sociaux, et des temps proposés en distanciel ont plus que jamais été essentiels et des habitudes ont été prises. Cela a conduit l'ANRAT à une vigilance accrue apportée au renouvellement des ressources et informations mises en ligne, et leur consultation en 2022, en France métropolitaine et ailleurs, confirme le virage pris.

AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DU THÉÂTRE/ÉDUCATION

Certains changements mis en œuvre lors de la crise sanitaire se sont finalement inscrits dans la durée au bénéfice du plus grand nombre.

L'année 2022 a ainsi été marquée par la poursuite de l'enrichissement des ressources en ligne mises librement à disposition de tous, en particulier sur le site dédié à l'opération Molière (operation-moliere.net) et sur le site de l'ANRAT(www.anrat.net). Elle a vu l'achèvement de la refonte complète du site de l'association (cf voir aussi axe 2). Cela a permis de mettre en place un suivi de la consultation du site via Google analytics à partir d'avril 2022 : entre le 1^{er} avril et le 31 décembre, plus de 5100 visiteurs ont consulté le site de l'ANRAT, d'origine essentiellement hexagonale (3760) mais aussi depuis les départements et territoires d'outre-mer – Réunion, Martinique, Guadeloupe, Guyane, Polynésie, Mayotte-, depuis 16 pays membres de l'Union européenne, et depuis 47 autres États à travers le monde, de l'Australie aux pays d'Afrique du Nord – Tunisie, Maroc, Algérie et Égypte -, du Canada à l'Indonésie, du Brésil à la Turquie, de Singapour au Liban, de l'Inde à l'Equateur, etc, avec une consultation moyenne de 3,26 pages.

La fréquentation des sites témoigne de l'impact de cette offre régulièrement enrichie auprès du réseau, de même que la poursuite de la hausse du nombre d'abonnés à la page Facebook et du nombre sans cesse croissant d'« amis » de l'ANRAT (plus de 4400 au 31 décembre 2022).

La mise en réseau dépasse ainsi très largement les seuls adhérents et adhérentes, puisque l'association a décidé de laisser ces nouvelles ressources en libre accès, principe auquel elle reste attachée.

Les adhérent.e.s de l'ANRAT pour l'année civile 2022

Concernant le nombre d'adhérents, l'année 2022 a connu une évolution contrastée selon leur nature : le nombre d'adhésions de structures a quelque peu progressé, à l'inverse du nombre d'adhésions individuelles.

Année	Adhérents	Structures	Individuels	Hommes / Femmes
2016	229	87 = 38%	142 = 62%	16% d'hommes 84% de femmes
2017	210	91 = 43%	119= 56%	17% d'hommes 83% de femmes
2018	145	40 = 28%	105 = 72%	15% d'hommes 85% de femmes
2019	229	42 = 18%	187 = 82%	20% d'hommes 80% de femmes
2020	246	43 = 17%	203 = 83%	20% d'hommes 80% de femmes
2021	229	36 = 16%	193 = 84%	22% d'hommes 78% de femmes
2022	225	42= 18%	183 =82%	23% d'hommes 77% de femmes

Rq : les structures adhérentes peuvent être théâtres nationaux, CDN, établissements scolaires, associations, structures culturelles labellisées (Le Montfort, Le Centquatre, La Maison du Théâtre d'Amiens, le Mouffetard, Centre National de la Marionnette etc.) et compagnies de théâtre.

A - LA PRODUCTION ET LA MISE À DISPOSITION DES RESSOURCES

L'ANRAT a continué et intensifié son travail de production, de capitalisation et de mutualisation de ressources. Grâce à leur mise en ligne sur le site internet www.anrat.net et ainsi que sur le site de l'Opération Molière, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître de nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques, alimentés en partie par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer.

Le site operation-moliere.net, lancé le 30 novembre 2020, a totalisé au cours de l'année 2021, 40313 vues au 14 décembre 2022, de par le monde (consultation du site dans plus de 80 pays répartis sur les cinq continents). Les pages ressources, fiches-ateliers et outils pédagogiques ayant toutes été vues entre 2500 et 3000 fois au cours de l'année. Quant au site dédié à l'opération *27 Mars, les enfants du siècle prennent la parole*, il totalise 2282 vues en 2022.

La lettre d'information de l'ANRAT a été diffusée de façon régulière auprès de nos adhérents et de notre réseau élargi (partenaires institutionnels ou opérationnels, soutiens...). Elle contient un édito de l'équipe permanente, l'annonce de nos grandes orientations, des projets dans lesquels nous nous engageons, de nos diverses propositions en matière de transmission et invite à consulter fréquemment notre site pour découvrir plus en détail nos formations, les ressources ou événements à venir organisés par nous-mêmes ou nos partenaires. Grâce à cette newsletter, nos partenaires du champ théâtre/éducation nous identifient comme lieu de diffusion possible pour leurs événements (et formations). C'est au total 4595 personnes qui sont inscrit-e-s à la liste de diffusion et reçoivent notre lettre d'information, en augmentation de 7%.

L'ANRAT est également présente sur les réseaux sociaux : si Facebook est le réseau le plus suivi par nos adhérents, l'ANRAT est aussi présente sur Instagram, Twitter, LinkedIn, et dispose de sa chaîne Youtube. Pour exemple, la chaîne Youtube de l'ANRAT met à disposition 72 vidéos, issues en particulier des formations et rencontres, dont 7 nouvelles mises en ligne en 2022. Le nombre de vues cumulées sur l'ensemble des vidéos : 20540, au 13 décembre 2022.

B – COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

1) L'ANRAT INTERFACE

Fort de sa singularité et de son identité, et après avoir été sollicitée par les partenaires culturels comme par des enseignants sur cette question, l'ANRAT a organisé en septembre un temps de rencontre et d'échange autour du déploiement du PASS Culture et d'ADAGE, application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. Des représentants de 27 structures culturelles franciliennes (Théâtre ouvert, La Villette, PIVO - Scène conventionnée art en territoire, Théâtre du Rond-Point, La Maison des Métallos, MAC, Théâtre 13, Les Plateaux Sauvages, La Tempête, Théâtre de la Ville, Azimut, Théâtre de la Bastille, TQI, Odéon - théâtre de l'Europe, La Colline, Monfort, Nanterre-Amandiers, Festival Paris l'été, Théâtre Louis Aragon, Argenteuil – Le figuier blanc, les Archives nationales, ...), des enseignants référents culture et des professeurs relais ont pu échanger avec Pascale Curnier (conseillère Adage/Pass Culture scolaire à la mission EAC du ministère de l'Éducation Nationale), Thibault Gerbail (chargé de mission jeunesse Pass culture au Ministère de la culture) et Marine Gauvain (Coordinatrice EAC chez SAS Pass Culture et chargée du développement territorial pour l'Île-de-France).

Au préalable, l'ANRAT avait consulté ses partenaires pour recenser les remarques, questions, difficultés, dysfonctionnements éventuels détectés, en avait fait part aux intervenants afin que cette journée du 27 septembre soit la plus constructive possible. Les trois intervenants, outre des réponses concrètes sur certains points soulevés, se sont engagés à résoudre certains problèmes liés à la mise en œuvre d'outils qu'ils ont présentés comme évolutifs. L'ANRAT envisage un nouveau temps de rencontre en juin 2023 pour un point intermédiaire, avant l'accès aux élèves de 6^{ème} et de 5^{ème} au bénéfice de la part collective du Pass Culture en septembre 2023.

2) LES LIENS AVEC LES MINISTÈRES ET LEURS SERVICES DÉCONCENTRÉS

Sans parler des projets développés dans les axes suivants (cf axe 2 et axe 3), les liens avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ont été récurrents à l'occasion d'un projet initié en 2020 : en fin d'année 2020, l'ANRAT avait été sollicitée par la mission EAC du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour l'accompagner dans sa réflexion autour des perspectives de **développement de la pratique du théâtre à l'École**. Tout au long de l'année 2021, l'association a participé à des groupes de travail organisés par le ministère de l'Éducation nationale à la fois pour contribuer à la réflexion autour des contours et des modalités d'un plan de développement de la pratique théâtrale à l'École et, dans un second temps, pour l'élaboration d'une formation dans le cadre du plan national de formation du ministère. Ces groupes de travail ont progressivement associé des représentants du ministère de la Culture et des structures culturelles, pour aboutir à la formation nationale des 21 et 22 mars 2022, au cours de laquelle l'ANRAT est intervenue par la voix de son directeur.

À l'échelle régionale, l'ANRAT a co-organisé avec le Centre Dramatique des Villages du Haut- Vaucluse, en association avec la DAAC de l'académie d'Aix-Marseille, les IA-IPR de Lettres-théâtre et la DRAC PACA deux jours de formation conjointe artistes-enseignants en novembre 2022. Il s'agissait là de l'aboutissement d'un projet engagé en juillet 2021 à Valréas (Vaucluse) à l'occasion d'une journée de réflexion autour de la question de la formation conjointe artistes- enseignants à laquelle avaient participé Alain Kerlan, Patrick Zuzalla, inspecteur théâtre à la DGCA- Ministère de la Culture, les directeurs de la scène nationale de Cavaillon et du Centre dramatique des Villages, une représentante de l'ANPAD, des membres de l'INSEAC et des représentants du rectorat d'Aix-Marseille. (cf axe 2 pour le contenu et le bilan de la formation).

Par ailleurs, pour ne citer qu'un autre exemple, l'ANRAT participe de façon régulière au groupe théâtre de la DAAC de Créteil.

3) LES LIENS AVEC LE MONDE UNIVERSITAIRE

En novembre 2019, l'ANRAT avait été associée, aux côtés de l'Université Grenoble Alpes et de l'Université du Québec à Montréal, au colloque international « Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? ».

Marie Bernanoce, Giulia Filacanapa et Philippe Guyard avaient par la suite conçu, organisé et animé, avec le soutien de l'UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes et l'EA 1573 Scènes du Monde de l'Université Paris 8, les rencontres internationales de théâtre-éducation les 14 et 15 avril, et les journées d'étude des 27 et 28 novembre 2021. (cf rapport d'activités 2021)

De ces trois événements, est né un projet de publication aux Presses Universitaires de Vincennes d'un ouvrage intitulé ***Théâtre et enseignement : histoire, modalités et enjeux du partenariat***, codirigé par Marie Bernanoce, Giulia Filacanapa et Philippe Guyard. Ce projet, pour lequel près d'une quarantaine de contributions sont prévues, devrait aboutir fin 2023-début 2024.

4) LES LIENS AVEC LE MONDE ASSOCIATIF

Par différents projets, l'ANRAT a œuvré au dynamisme du réseau des associations impliquées dans les questions de **théâtre-éducation et de théâtre jeunesse**.

- Elle a ainsi participé aux événements liés au **40ème anniversaire des Printemps théâtraux des Pays de la Loire**. Le samedi 24 septembre 2022, plus de 200 personnes - collégiens, lycéens, enseignants, comédiens - se sont réunies à Noirmoutier pour célébrer, en parole et en acte, 40 ans d'histoire du théâtre-éducation en Pays de la Loire, et donner l'élan pour les années à venir. Les cinq associations de théâtre-éducation départementales - **Vents et Marées en Vendée, COMÈTE en Loire-Atlantique, EN JEU en Maine-et-Loire, AMLET en Mayenne et Théâtre Pour l'Avenir dans la Sarthe** - étaient ainsi réunies pour une journée à l'image de l'action conduite depuis 40 ans, avec exposition et présentation de travaux d'élèves venus des différents départements. Cette journée a aussi été l'occasion d'annoncer la création d'un site commun aux 5 associations des Pays de la Loire, asthed.fr, ainsi qu'un « manifeste pour l'avenir du théâtre-éducation » dont vous pourrez le texte dans la rubrique du site de l'ANRAT [Votre parole](#). La lecture de ce manifeste éclairera, s'il en est besoin, les liens durables et profonds qui unissent ces associations à l'ANRAT, représentée à Noirmoutier par Jean-Claude Lallias, Marie-Lucile Milhaud, Jean-Gabriel Carasso, secrétaire général puis directeur de l'association de 1987 à 1999, et Philippe Guyard.
- En février 2022, l'ANRAT est intervenue lors de la journée de bilan et de réflexion autour des projets expérimentaux de parcours d'éducation au spectacle vivant développés dans le Vaucluse par le **réseau RÈVES (réseau vauclusien d'éducation au spectacle vivant)**. Cette journée, qui s'est tenue à la Garance, scène nationale de Cavaillon, réunissait tous les acteurs de ce réseau.
- Autre exemple : le partenariat noué avec l'association **Théâtre à la page -TAP** en région Rhône-Alpes pour permettre à ses membres de s'inscrire aux temps de formation proposés par l'ANRAT, et inversement, aux adhérents de l'ANRAT de suivre des temps de formation proposés par TAP, s'est prolongé par l'organisation d'un événement commun qui aura lieu à Grenoble en juin 2023.
- Par ailleurs, l'ANRAT participe au **comité de pilotage du « 1er juin des écritures théâtrales jeunesse »** aux côtés en particulier de **Scènes d'Enfance-Assitej-France et de l'OCCE-Théâ**. Forte de son engagement dans l'opération « le 27 mars les enfants du siècle prennent la parole », elle s'est associée à de nombreuses associations – Scènes d'Enfance-Assitej-France porteuse du projet, mais aussi l'OCCE, Enfance et Musique, JM France, THEMAA, Territoires de cirque, la Ligue de l'enseignement, l'association des centres nationaux des arts de la rue, RAM DAM, Traffic, LOOP, dans la réflexion qui a abouti au lancement de *L'enfance des arts – semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations* dont la première session aura lieu la semaine du 20 mars.

5) LES LIENS AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES

Au-delà des projets développés dans le cadre de formations (cf voir axe 2) ou des opérations initiées par l'ANRAT (cf voir axe 3), **l'ANRAT a participé à diverses rencontres, réunions, conseils d'orientation (comme celui d'Artcena) et groupes de réflexion tout au long de l'année.**

Pour citer que deux exemples :

- À la demande de l'équipe du **Préau, CDN de Vire-Normandie**, le directeur de l'ANRAT a animé le 11 mai 2022 une table ronde associant des lycéennes et lycéens suivant des enseignements théâtre dans différents établissements de Normandie (Lycée Porte Océane du Havre, lycée Malherbe de Caen et Marie Curie de Vire), Marine Costard (directrice des publics et de la communication du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire), Véronique Fricoteaux (conseillère théâtre et spectacles, DRAC de Normandie), Isabelle Brasse-Bertot (IA-IPR de lettres en charge du théâtre, académie de Normandie), Julie Ménard (autrice, comédienne et metteuse en scène), Nadège Cathelineau (metteuse en scène), Julien Frégé (metteur en scène), Hélène Langlois, (conseillère action culturelle, DRAC de Normandie). La thématique de la table ronde était la suivante : « Le théâtre et la société » : Comment permettre aux spectateurs, notamment aux jeunes, d'expérimenter le théâtre comme quelque chose de vivant reflétant la société dont ils font partie ? Le théâtre reflète-t-il la société contemporaine ? Est-ce qu'aller au théâtre, c'est interroger la notion de citoyenneté ? Comment transmettre le plaisir du théâtre ?

- Les 17 et 18 octobre 2022, l'ANRAT a été associée à l'organisation des « **Rencontres amiénoises sur l'éducation artistique et culturelle / théâtre** » qui se sont tenues au centre culturel Jacques Tati à Amiens. Dans ce cadre, le directeur de l'ANRAT a animé une table ronde intitulée « Adapter la pratique, les créations, l'offre artistique et culturelle aux (nouveaux) publics ? » en présence d'Alain Knapp comédien, metteur en scène, enseignant à l'ENSATT, Karine Dedeurwaerder metteuse en scène, comédienne et responsable artistique de la compagnie les gOsses, Julie Fortini comédienne, responsable artistique de la jeune compagnie les Roger, Benoît Danneel responsable de la communication et des relations publiques au Centre culturel Jacques Tati, Joan Vila Llorca enseignante de français, nourrie d'échanges avec le public présent : comédiens, enseignants, chargé.e.s des relations publiques de différentes structures culturelles amiénoises.

6) LES LIENS AVEC THÉÂTRAL MAGAZINE

En 2022, **les liens avec l'équipe de Théâtral Magazine** se sont poursuivis, dans le cadre en particulier d'une **rubrique dédiée aux questions de théâtre-éducation**.

Le temps fort des projets développés ensemble en 2022 a été le dossier intitulé « Quel théâtre au collège ? » paru dans le n°96 de novembre-décembre. Ce dossier co-construit avec l'ANRAT a pris appui sur des paroles aussi diverses que celles d'autrices et auteurs (Catherine Verlaguet, Jean-Claude Grumberg, Sylvain Levey), de metteuses et metteurs en scène (Camille Dagen, Estelle Savasta, Rebecca Chaillon, Guillaume Mika, Maïanne Barthes), d'un éditeur (Sylvain Levey) et de Marie Bernanoce, professeur émérite à l'Université de Grenoble et vice-présidente de l'ANRAT.

AXE 2 – FORMATIONS ET TRANSMISSION. CONCEPTION ET PARTAGE DE RESSOURCES ET DE DÉMARCHES DE L'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE.

L'ANRAT a, depuis plusieurs années, mis en place l'**École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants et les médiateurs qui souhaitent emmener leurs élèves/les jeunes au théâtre, afin d'ouvrir leur regard et de leur permettre de mieux s'approprier ce qu'ils ont vu. Ce travail en « amont » et en « aval » a pour ambition de former des spectateurs plus actifs, plus attentifs et de sortir du simple commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire sur le spectacle vu. Par ailleurs, elle expérimente et développe des outils d'accompagnement.

Les formations initiées par l'ANRAT incluent également des temps de **pratique artistique** (par groupe restreint), d'expérimentation au plateau, avec des artistes (metteurs et metteuses en scène, comédiennes et comédiens, auteurs et autrices, dramaturges, plasticiens...), des temps de lectures, d'ateliers d'écriture, et des temps de **conférences-rencontres** avec des universitaires, professionnels du spectacle vivant, de visites (musées, théâtres) d'échange de pratiques et de projets...

En 2022, la fin de la crise sanitaire a permis de renouer avec des formations pour la plupart tenues en présentiel, dans des lieux divers (Paris, Avignon, Amiens, Strasbourg, Montreuil, Créteil, Valréas) grâce à l'appui de partenaires et soutiens variés (La Colline- Théâtre national, le TNS, le Festival d'Avignon, la Maison du théâtre d'Amiens, Le Mouffetard-Centre national de la marionnette, Le Monfort, le Théâtre 13, le Théâtre 14, le Théâtre Public de Montreuil, le Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse, la Maison des Arts de Créteil). L'association a toutefois eu à cœur de proposer certains temps en distanciel pour permettre à ses adhérents de les suivre où qu'ils soient, par exemple pour des formations dans le cadre de l'opération Molière ou dans le cadre du parcours « Place(s) et expérience(s) du spectateur ».

L'ANRAT a été à l'initiative de temps de formation, en a conçu en partenariat, et a continué à répondre aux demandes qui lui ont été formulées.

A – LES FORMATIONS

1) 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

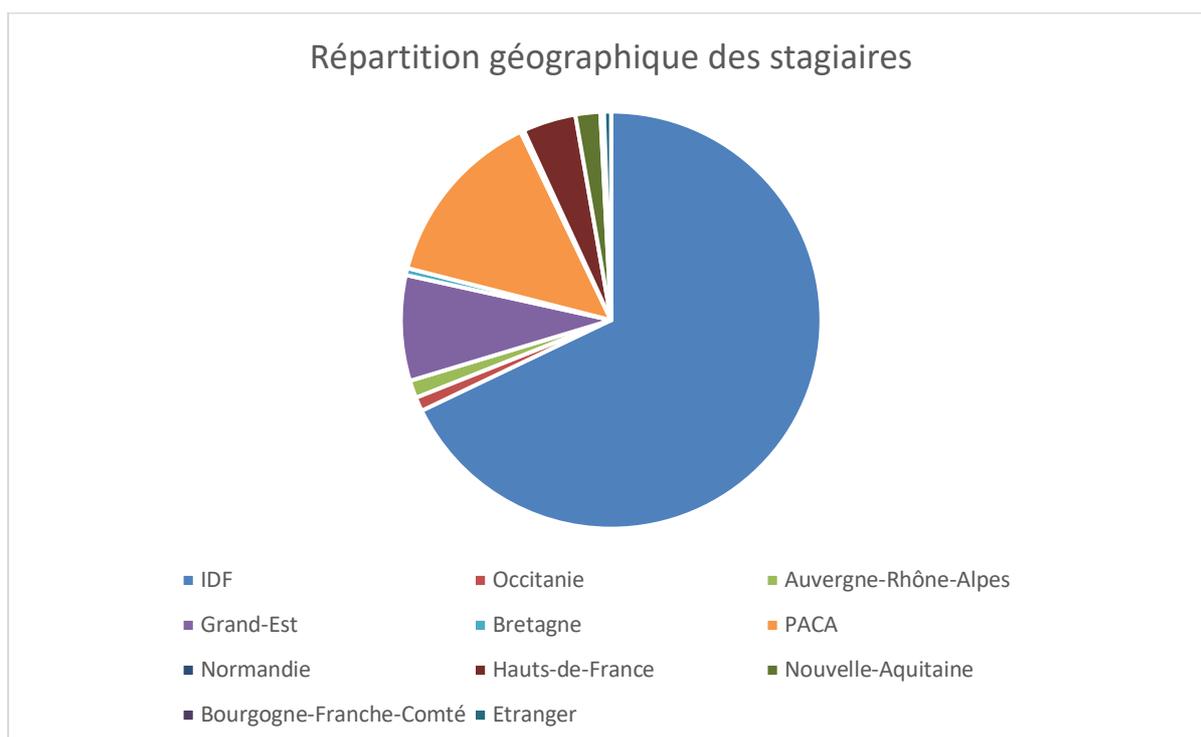
En 2022, on compte **140** heures totales de formation avec une vingtaine de partenaires et une quarantaine d'intervenants (artistes, universitaires...) pour un total de **443** participants.

Les formations en 2022 :	Nb de formations	Nb de participants	Nb d'heures
Formations à l'initiative de l'ANRAT	11	283	76h
Dont le séminaire de l'ANRAT à Avignon	1	28	28h45 +6h en option
Dont formations dans le cadre de l'opération Molière	3	70	8h
Formations dont l'ANRAT est partenaire	3	67	24h
Formations pour lesquelles l'ANRAT est prestataire	5	93	40h
TOTAL 2022	19	443	140h
Total 2021	19	497	128h
Total 2020	15	420	124,10h
Total 2019	21	361	104,5h

Les réponses aux questionnaires d'évaluation envoyés au terme des formations sont unanimes concernant la satisfaction des stagiaires et plus de 95% qui y ont répondu envisagent de réinvestir des acquis.

Le public des formations :

Notre public est composé de nos adhérents venus de l'ensemble du territoire national - enseignants et artistes - auxquels s'ajoutent d'autres publics : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs, des étudiants, de futurs comédiens et dans certains cas particuliers du tout public. Le croisement des professionnels de la médiation et de la transmission permet l'émergence de différents points de vue, des cultures professionnelles, voire peut être à l'origine de partenariats.



2) LES FORMATIONS À L'INITIATIVE DE L'ANRAT

a) Les formations thématiques sous forme de parcours

En septembre 2022, l'ANRAT a renoué avec une proposition de formation sous forme de cycle thématique. En l'occurrence, il a semblé éclairant, alors que la fréquentation des salles était frappée par les effets de la crise sanitaire, d'organiser un parcours autour de la question de la place et de l'expérience du spectateur pour celles et ceux qui organisent ou accompagnent des sorties de jeunes dans les salles de spectacles. Ce cycle, prenant appui sur un parcours de spectacles, des temps de rencontres et d'ateliers, se poursuivra au premier semestre 2023.

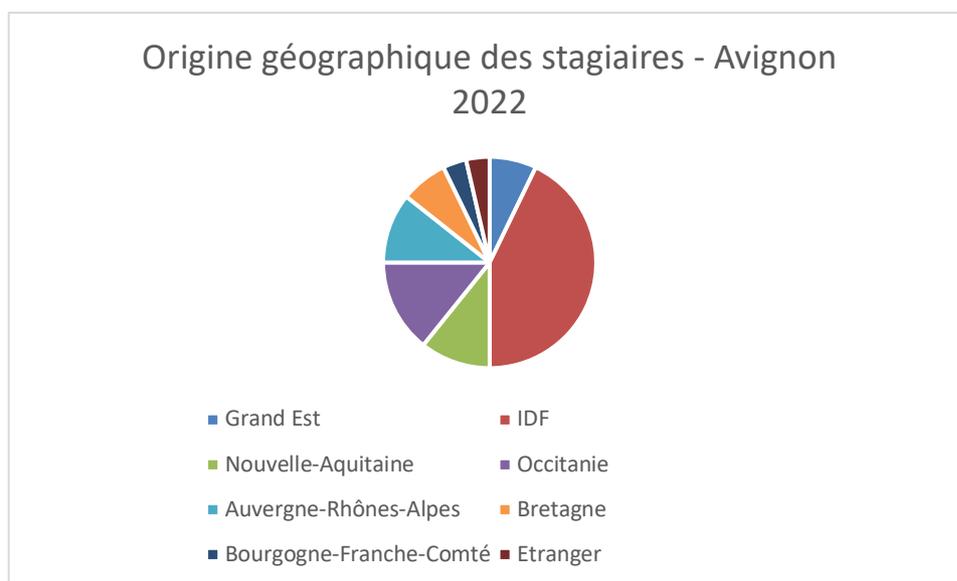
Si l'année 2021 avait vu nos actions de formations se concentrer sur les propositions en lien avec l'opération Molière (12 des 14 formations alors proposées), souvent en distanciel du fait de la crise sanitaire, l'année 2022 a été plus variée, abordant les questions de censure et autocensure (pour des enseignants de l'académie de Paris dans le cadre du PAF, ou encore autour du spectacle de Johanny Bert *Hen*), des liens entre théâtre et histoire (avec Alexandra Badéa), ou encore la théâtralité du grand oral, sans oublier quelques propositions autour de Molière en particulier à l'occasion des représentations de *Tartuffe ou l'Hypocrite* à la Comédie-Française, du *Bourgeois gentilhomme* à la Maison des Arts de Créteil, ou encore des *Scandaleuses* (spectacle en rebond aux *Précieuses ridicules*) à la Maison du Théâtre d'Amiens .

b) Focus sur le séminaire de juillet 2022 en quelques données

Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérentes et ses adhérents, militants et militantes du Théâtre/Éducation, de se retrouver à l'occasion du Festival d'Avignon. Cette année, l'ANRAT a organisé le séminaire sur une période de 5 jours auquel s'ajoutait un jour en option aux Rencontres de la photographie à Arles. Le fil rouge de ce séminaire était en effet la question de la photographie de spectacles, en écho au séminaire que nous avons organisé en 2020 autour de la question de la captation, et en lien avec l'exposition de Christophe Raynaud de Lage à la maison Jean Vilar « L'œil présent – Photographier le Festival d'Avignon au risque de l'instant présent ». Un parcours de visites guidées d'expositions aux rencontres photographiques nous a semblé une proposition de prolongement d'autant plus pertinente que certaines de ces expositions, comme celle de Babette Mangolte « Capter le mouvement dans l'espace », apportaient un complément tout à fait opportun aux réflexions menées. Ce séminaire s'est appuyé sur un parcours de spectacles (*La Tempesta* d'Alessandro Serra, *Le septième jour* de Meng Jinghui, *Futur proche* de Jan Martens, *Jogging* d'Hanane Hajj Ali, *Richard II* de Christophe Rauck) proposant des préparations de différentes natures et des retours sous la forme d'atelier de pratique artistique et d'analyse chorale, un atelier autour de la photographie de spectacle, des rencontres, des visites (l'exposition Raynaud de Lage, la cour d'honneur avec des membres de l'équipe du festival, la collection Lambert, et Arles).

Bilan questionnaire

- 28 stagiaires, enseignants et artistes (comédiennes, metteuses en scène et autrices) ont participé au séminaire cette année. On peut souligner la présence d'un DAAC adjoint et d'un membre de la mission EAC du ministère de l'Éducation nationale.
- Sur 28 participant-e-s, 14 ont rempli le questionnaire d'évaluation : tous ont affirmé que la formation avait répondu à leurs attentes, et la conseilleraient à leurs collègues. 92% des répondants étaient également satisfaits des conditions matérielles et de l'organisation concrète du stage.
- Les points forts : le choix des spectacles, la qualité des rencontres (Christophe Raynaud de Lage, Christophe Rauck, Hanane Hajj Ali, Pascale Wei-Guinot, Jean-Michel Desprats), et des intervenant-e-s (la comédienne Anne Le Guernec, Katell Tison-Deimat, Alain Richard, Isabelle Lapierre, Caroline Bouvier, Romain Labrousse, Philippe Guyard), la variété des propositions et du planning.
- Parmi les demandes qui ont été faites par certains : un plus grand nombre d'ateliers de pratique théâtrale et de temps d'analyse chorale.



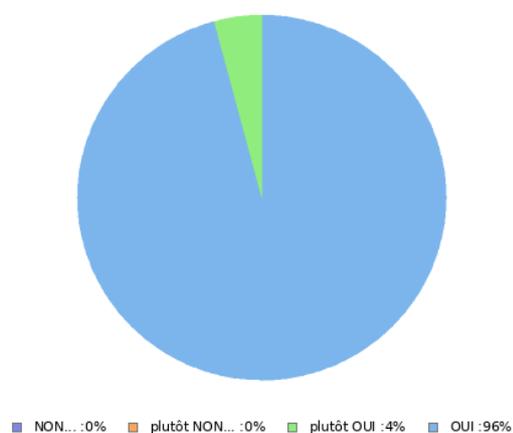
3) LES FORMATIONS CO-CONSTRUITES AVEC DES PARTENAIRES

a) **Focus sur la formation conjointe ANRAT, DAAC d'Aix-Marseille, IA-IPR de lettres-théâtre, Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse, avec le soutien de la DRAC PACA –**

En présence de représentants de la DAAC et d'IA-IPR, la formation de deux jours a réuni des artistes intervenants et leurs enseignants partenaires d'option et de spécialité théâtre du Vaucluse, des Hautes-Alpes et des Alpes-de-Haute-Provence, auxquels se sont associés quelques enseignants des Bouches-du-Rhône et professeurs relais. L'enjeu était certain : il s'agissait de la première occurrence en région PACA de ce type de formation conjointe inscrite dans le plan de formation pour les enseignants et soutenue par la DRAC pour couvrir les défraitements des artistes présents. Intervenants : Marie Bernanoce pour des ateliers de dramaturgie active, Robin Renucci pour des ateliers de jeu et Philippe Guyard pour l'analyse chorale d'une captation.

Bilan de la formation à partir des réponses au questionnaire d'évaluation

LE TEMPS DE LA FORMATION : La formation a-t-elle répondu à vos attentes ?



LE TEMPS DE LA FORMATION : La formation a-t-elle permis de vous confronter au référentiel de compétences métier ?



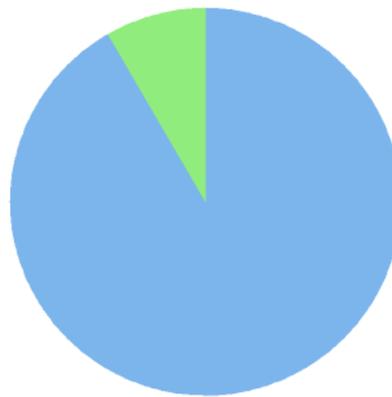
Parmi les réponses précisant sur quelle(s) compétence(s), on peut relever :

- accompagner les élèves dans leur parcours de formation
- coopérer avec les partenaires de l'école
- maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

Les différentes entrées dramaturgiques pour entrer dans un texte théâtral. Savoir co-construire un exercice avec l'artiste associé. Mener une analyse chorale.

pratiques du plateau et problématiques dramaturgiques.

LE TEMPS DU REINVESTISSEMENT : La formation a-t-elle été de nature à faire évoluer positivement vos pratiques professionnelles ?



■ N'est pas concerné. :0% ■ NON... :0% ■ plutôt NON... :0% ■ plutôt OUI :8%
■ OUI :92%

ANRAT- LE MONFORT THÉÂTRE - LE MOUFFETARD - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE –

Formation construite en partenariat à l'occasion d'une représentation du spectacle *Hen* de Johanny Bert, en trois temps : un panorama des arts de la marionnette effectué par l'équipe du Mouffetard en amont du spectacle, une rencontre ouverte au public organisée par l'ANRAT au terme de la représentation dans le cadre du cycle de rencontres « Censure et auto-censure : questions posées aux artistes et aux enseignants » avec Isabelle Bertola (directrice du Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette), Johanny Bert (marionnettiste, comédien et metteur en scène), Julie Sermon (professeure en études théâtrales à l'université de Lyon 2, co-directrice de l'ouvrage *Marionnettes et pouvoir*) et pour modérateur Philippe Guyard, et un atelier de pratique avec un des membres de l'équipe artistique.

4) LES FORMATIONS À LA DEMANDE DE PARTENAIRES

DAAC DE PARIS - La formation de deux jours prévue en mars 2021 dans le cadre du plan académique de formation de la DAAC de Paris, autour du thème censure et autocensure, avait été reportée en 2022 du fait du contexte sanitaire. La DAAC de Paris a confié à l'ANRAT la définition du contenu, l'organisation et l'animation de cette formation. Nous avons pris appui sur la programmation de *La question* au Théâtre 14, et sur celle de *Tartuffe ou l'hypocrite* à la Comédie-Française, en faisant intervenir Georges Forestier, mais aussi un membre de l'Observatoire de la liberté de création, avec un temps d'analyse chorale sur le spectacle, une rencontre avec l'équipe artistique et un temps de pratique artistique avec le metteur en scène Mathieu Touzé, directeur du Théâtre 14.

DAAC DE VERSAILLES – La DAAC de Versailles a demandé à l'ANRAT, suite au séminaire organisé en juillet 2020 auquel avait participé sa chargée de mission de théâtre, d'organiser une journée de formation pour les enseignants de spécialité autour du *Soulier de satin*. L'ANRAT, outre la présentation de différentes ressources pédagogiques, a ainsi organisé la rencontre de ces enseignants avec Robin Renucci et Éloi Recoing et un atelier de pratique avec la comédienne Valérie Blanchon.

FONDATION CASINO - DISPOSITIF « ARTISTES À L'ÉCOLE » - Pour la deuxième année consécutive, l'ANRAT a organisé à la demande de la Fondation Casino, une formation de deux jours à destination d'équipes pédagogiques et artistiques participant au dispositif « Artistes à l'école ». Cette formation réunissant des artistes et enseignants venus des académies de Bordeaux, Lyon, Créteil et Paris, s'est tenue au théâtre national de la Colline et a pris appui sur *Racine carrée du verbe être* de Wajdi Mouawad. Cette formation co-organisée et animée par le danseur et chorégraphe Shush Tenin et Philippe Guyard, a été marquée par un temps d'échange avec le directeur de la Colline autour de son spectacle et plus largement de ses créations. Le questionnaire d'évaluation auquel ont répondu les trois-quarts des participants indique une satisfaction générale et la remobilisation des acquis prévue par tous les participants.

TNS – Suite aux deux formations organisées par l'ANRAT dans le cadre du dispositif « Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre » auxquelles avait participé une chargée des relations publiques du TNS, le TNS a demandé à l'ANRAT d'organiser en juin deux journées de formation à destination d'un public composé de personnels des relations publiques, du service accueil-billetterie, et du service communication. L'enjeu de cette formation prenant appui sur la programmation du spectacle *Ils nous ont oubliés* de Séverine Chavrier était, au-delà des méthodologies de l'école du spectateur, de développer les synergies entre les trois services. Les retours sur la formation indiquent que l'objectif a été atteint.

CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES DU HAUT-VAUCLUSE – formation « école du spectateur » conduite par Philippe Guyard les 29 et 30 juillet dans le cadre du festival des Nuits de l'enclave autour de *Marie Tudor*, mise en scène Michel Belletante, avec des enseignants, des membres de l'équipe du CDDV, et des personnes du public ayant assisté au spectacle.

BILAN GÉNÉRAL SUR LES FORMATIONS

Les formations répondent-elles aux attentes des stagiaires ?

Pour la grande majorité des stagiaires de cette année 2022, les stages et formations auxquels ils ont assisté ont répondu à leurs attentes et leur permettront de réinvestir les acquis dans leurs propres temps de formations. Ils retiennent notamment les temps théoriques et de pratique, les outils d'analyse et les rencontres avec les artistes.

Pour conclure : les points forts des formations

Dans l'ensemble et au vu des retours faits tout au long de l'année, les points forts des formations sont avant tout leur qualité, les thèmes, leurs approches et les intervenants choisis.

B - AUTRES FORMES DE TRANSMISSION

1) LES COMPLÉMENTS : LES OUTILS EN LIGNE

Tout au long de l'année, l'ANRAT a mis à disposition de tous **des compléments de formation** sur les sites de **l'ANRAT et de l'Opération Molière**.

Rappelons que nos ressources en ligne sont toutes librement et gratuitement accessibles.

Pour ne citer que quelques exemples des ressources mises en ligne en 2022 : l'intervention de Georges Forestier « *Tartuffe* perdu et retrouvé – histoire d'une enquête » et celle d'Isabelle Lapierre, Caroline Bouvier et Romain Labrousse sur les mises en scène comparées de *Tartuffe* enregistrées à l'occasion d'un cycle de formation ayant eu lieu en avril, les captations des différents temps des journées d'étude consacrées à « la médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités », ou encore la fiche « analyser la captation d'une représentation théâtrale ».

2) Les rencontres de l'ANRAT

L'organisation de rencontres de l'ANRAT autour du thème « **censure et autocensure : questions posées aux artistes et aux enseignants** » s'est poursuivie en 2022. Outre celle évoquée plus haut autour de la question « Censure et autocensure : spécificité des arts de la marionnette ? » qui a eu lieu au Monfort et a réuni plus de 90 personnes, on peut évoquer la rencontre du dimanche 4 décembre, à l'issue de la représentation au Théâtre du Soleil du spectacle *Là-Bas. Chansons d'aller-retour* création de Nathalie Joly sous le regard de Simon Abkarian, une rencontre-débat avec le public et en particulier une classe de collège.

Par ailleurs, dans le cadre du cycle « Place(s) et expérience(s) du spectateur », l'ANRAT a organisé en novembre une rencontre intitulée « Place et rôle des femmes dans le spectacle vivant » avec Daniel Urrutiaguer, professeur à l'université Sorbonne nouvelle, un des auteurs de l'ouvrage paru en septembre dernier aux éditions du CNRS *Spectatrices ! De l'Antiquité à nos jours*, et Véronique Bellegarde, metteuse en scène et directrice artistique de la Mousson d'été.

AXE 3 – FÉDÉRER ET VALORISER : OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE » ET OPÉRATION MOLIÈRE.

A - OPÉRATION « LE 27 MARS, LES ENFANTS DU SIÈCLE PRENNENT LA PAROLE. »

Pour la troisième année consécutive, l'ANRAT a invité les structures culturelles, les acteurs éducatifs, les enseignants et les "enfants du siècle" à participer à l'opération " **le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole.**"

L'équipe de l'ANRAT a pris en charge la sensibilisation à l'opération en suivant deux axes : auprès des structures et auprès des enseignants qui travaillent en partenariat, aussi bien par le biais de lettres d'information, de campagnes de mail que par contact téléphonique.

21 structures de tout type - théâtre national, CDN, scène nationale, scène conventionnée, compagnie en lien avec un établissement scolaire - ont participé à l'édition de l'opération en 2022 :

Scène nationale de Cavaillon, Le lien Théâtre, Le Théâtre d'Angoulême, Le Carreau – scène nationale de Forbach, Côté Cour - scène conventionnée, Châteaувallon-Liberté – scène nationale, CDN Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Nice, Théâtre National de la Colline, TnBA, Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan, Théâtre du Cristal, Théâtre Dunois, CDN de Reims, Le Lieu Unique, Le Théâtre du Pélican, Scène nationale 61, Le Monfort, Théâtre de Chelles, TPM CDN de Montreuil, Théâtre Paris-Villette... On peut noter que pour la première fois, l'opération s'est étendue à l'étranger, **en Tunisie**, à l'occasion d'un événement organisé à la Bibliothèque de Tunis.

Au total, 434 jeunes ont ainsi pu témoigner de ce que leur apportait la pratique théâtrale sous des formes variées (prise de parole devant le public des structures, témoignages enregistrés et diffusés par les structures par différentes voies, ...).

Nombre d'entre elles ont mis en valeur le visuel et le texte de présentation de l'opération et l'équipe de l'ANRAT a relayé, en particulier sur le site dédié à l'opération (27mars-anrat.net) et sur ses réseaux.

B – OPÉRATION MOLIÈRE

Cette action, lancée en octobre 2020, s'était pleinement déployée en 2021, et s'est poursuivie en 2022, « année Molière ».

Pour mémoire, elle se décline en différents volets :

Un accompagnement pédagogique avec :

- **Des ressources en ligne** sur le site dédié operation-moliere.net élaborées par l'ANRAT ou par ses partenaires pour l'opération (CANOPÉ, BnF, Comédie-Française, Archives du Spectacle, Odéon,...) sous forme de capsules vidéo (conférences sur des thèmes spécifiques, de témoignages de comédiens, de metteurs en scène...) ; des documents écrits téléchargeables (dossiers pédagogiques, [fiches-atelier](#) ...) ; des liens vers d'autres ressources et sites de référence.

- **Des temps de formation (en 2022 à Paris, Amiens et en distanciel) pour les enseignants, artistes, médiateurs ...** organisées afin de diversifier les approches et de proposer pistes et outils pédagogiques.

- **Des outils ludiques et pédagogiques à destination des jeunes (et des moins jeunes) : le « défi » ouvert à tous dès 6 ans** (adultes, jeunes métropolitains, d'outre-Mer, jeunes inscrits au CNED ou scolarisés dans un établissement français ou francophone à l'étranger, etc.), pour **permettre à**

chacun de participer de manière individuelle ou collective (groupe ou classe) à l'un des sujets proposés par l'équipe de l'ANRAT autour des thèmes, pour l'édition 2021-2022 « Et l'amour... Pour renfort de potage », et pour l'édition 2022-2023 « L'hypocrisie, une mode durable ».

RETOUR SUR LA SESSION 2021-2022 DU DÉFI

Le défi vise à rassembler les mémoires et attentions autour de la figure de Molière afin qu'un hommage collectif et collaboratif lui soit rendu en invitant les participants inscrits dans un thème à faire parvenir à l'ANRAT une production créative, faisant appel à la fantaisie, à la théâtralité. En 2021-2022, différents thèmes - « Écrivons une scène qui n'existe pas encore », « Osons... Posons », « Dansons » « Chantons »- proposant différentes modalités de développement de sa créativité (par l'écrit, l'oral, la chorégraphie, le chant, les arts plastiques,...) avaient été proposés.

Le jury était composé en 2022 de Louise Bachimont (conseillère spectacle vivant – Mission Éducation Artistique et Culturelle, Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports) ; Sophie Daull : comédienne et écrivaine ; Nicole Fallien : professeure de chant à la Comédie-Française ; Georges Forestier : professeur émérite de littérature à la faculté des lettres de Sorbonne Université ; Annick Pegeon : responsable du service éducatif des Archives nationales ; Shush Tenin : danseur et chorégraphe, sous l'œil complice de Jean-Claude Lallias.

À la demande du jury, un Grand Prix a été décerné à chacune des catégories (ex : Grand Prix loupiots...) et des prix collectifs attribués. Au sein de chacune des dites catégories, des prix par thème ou sous-thème, pour certains des mentions distinctives auxquelles viennent s'ajouter des titres honorifiques : *honoris causa* (1er prix), *insigni cum laude* (1er accessit), *summa cum laude* (2ème accessit), *magma cum laude* et *cum laude*.

Répartition des propositions par catégories d'âges

19	128	17	9
PROPOSITIONS LOUPIOTS	PROPOSITIONS PRESQUE GRANDS	PROPOSITIONS VRAIMENT GRANDS	PROPOSITIONS TRÈS TRÈS GRANDS

Nb de participants :	695
Enfants	75
Collégiens	453
Lycéens	94
Adultes	48

Soit un total de 198 contributions

PROJET INTER-ACADÉMIQUE INTER-ÉTABLISSEMENT « SUR LES TRACES DE MOLIÈRE – PIÈCES À CONVICTION »

À la rentrée de septembre 2021, les Archives nationales et l'ANRAT se sont associées pour proposer un projet inter-académique inter-établissement fondé sur un parcours de découverte de la vie de Molière en tant que chef de troupe, et de l'héritage de son œuvre. Il s'agissait pour les élèves de s'initier à la recherche, d'apprendre à formuler des hypothèses, à créer des liens entre les informations, de réfléchir sur la mémoire du spectacle vivant et sur les traces qu'il peut laisser, en d'autres termes, à mettre en perspective une œuvre et son interprétation à travers les époques pour une meilleure compréhension du fait théâtral et de son insertion dans une société donnée au prisme d'une recherche archivistique.

Ce parcours d'enquêtes et de découverte « Sur les traces de Molière. Pièces à conviction. » a impliqué 4 classes de collège réparties dans les 3 académies d'Île-de-France entre octobre 2021 et juin 2022.

Académie de Paris : Collège Charles Péguy (19^{ème}) : une classe de 5^{ème} et une classe de 4^{ème} ; académie de Créteil : Collège Jacques Prévert (Noisy-le-Sec) : une classe de 4^{ème} ; académie de Versailles : Collège Guy Môquet (Gennevilliers) : une classe de 5^{ème}.

Il était composé en deux temps.

Une première partie consacrée à Molière et son époque (entre novembre 2021 et mars 2022) : atelier découverte des archives du XVII^e siècle ; à partir de plans, les élèves partent « sur les traces de Molière » à la recherche des jeux de paume dans lesquels il a joué, ses lieux d'habitation à travers les archives notariales puis, à l'occasion de parcours urbains, des enquêtes de terrain pour vérifier leur présence ou non encore aujourd'hui.

En complément de ce premier temps, 12h atelier d'écriture à partir d'un document d'archives, une visite de la Comédie-Française.

La seconde partie de ce projet était consacrée à la découverte des archives contemporaines (site de Pierrefitte) au travers des fonds du Théâtre national de Chaillot : atelier découverte des archives contemporaines (documents relatifs aux mises en scène du *Bourgeois gentilhomme* par Jérôme Savary), 12h d'atelier de jeu. Enfin, le 15 juin 2022, un temps de restitution finale qui s'est déroulé aux Archives nationales et l'édition d'un livret sont venus clore ce projet.

Fort du succès de cette première édition, **les Archives nationales et l'ANRAT ont relancé le projet pour l'année 2022-2023**, avec quelques différences. 4 classes de collège, réparties dans les académies de Paris, Créteil et Versailles sont à nouveau concernées : une classe de 4^{ème} du collège Courbet à Pierrefitte, une classe de 4^{ème} du collège Descartes à Tremblay-en-France, une classe de 5^{ème} du collège Armande Béjart à Meudon et une classe de 5^{ème} du collège Charles Péguy à Paris. Ces classes travaillent à la fois sur la découverte des archives et bénéficient de 12 heures d'ateliers de jeu, le tout sous le regard d'une réalisatrice de **documentaire** dont le film sera **diffusé en fin d'année scolaire 2022-2023**.

LES MOYENS HUMAINS EN 2022

LES PERMANENTS

- Stéphanie Grenon : chargée de mission, en CDI depuis août 2014, et en congés sabbatique du 15 octobre 2022 au 15 avril 2023
- Philippe Guyard : directeur depuis décembre 2018, en CDI depuis le 1^{er} septembre 2020.

Masse salariale permanents : 92437 €

LES OCCASIONNELS

- Willie Millien, apprenti en Master II de Communication interculturelle et ingénierie de projets à l'Université Sorbonne Nouvelle, en tant qu'assistant d'administration et de communication en charge du suivi de l'opération *Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole* depuis le 7 octobre 2021. Son contrat a couru jusqu'au 21 mars 2022.
- Léa Chagnolleau--Latouche, qui avait été recrutée en tant qu'apprentie en 2021, est revenue à deux reprises : du 18 mars au 8 avril, puis du 2 mai au 30 juin, dans le cadre de CDD pour pallier le départ de Willie Millien
- Madeleine Séité Alazard, embauchée en CDD au 3 octobre 2022 pour remplacer Stéphanie Grenon dans le cadre de son congé sabbatique.
- Salaires GUSO versés aux artistes dans le cadre des activités de formation

STAGIAIRES

Tanguy Richon, stagiaire en communication au cours des mois de mai et juin 2022

LES FORMATEURS DE L'ANRAT

Marie Bernanoce, Caroline Bouvier, Philippe Guyard, Romain Labrousse, Isabelle Lapiere, Joël Paubel, Alain Richard, Shush Tenin, Katell Tison- Deimat, ...

D'autres intervenants ont été sollicités pour le séminaire de juillet, dans le cadre de l'Opération Molière et pour des formations. Citons, parmi d'autres, des universitaires comme Myriam Dufour-Maître, Georges Forestier, Daniel Urrutiaguer ; des artistes : Alexandra Badéa, Robin Renucci, Eloi Recoing, Sophie Daull, Anne Le Guernec, Valérie Blanchon ; Daniel Véron au nom de l'observatoire de la liberté de création...

LES AUTRES PRESTATAIRES

Fonction	Prestataire	Coûts en 2018	Coûts en 2019	Coûts en 2020	Coûts en 2021	Coûts en 2022
Expert comptable	Philippe Borentin	7198,6	6732,48	3150	5 130 €	6060€
Commissaire aux comptes	Cabinet Audit France			3540	3 540 €	3540€
Sous-traitance administration	Diane Erenberk	21525	0	0	0	0
Sous-traitance saisie comptable	Yvon Parnet	2100	0	0	0	0
TOTAL		30823,6 €	6732,48 €	6690 €	8670€	9600€

AUTRES MOYENS HUMAINS NON SALARIÉS

Les bénévoles

Les membres du conseil d'administration, et tout particulièrement les membres du bureau : Emmanuel Demarcy-Mota, Marie Bernanoce, Antonio Palermo, Marie-Lucile Milhaud, Katell Tison-Deimat, Sylvie Le Clech et Jean-Claude Lallias (membre d'honneur), ainsi que les membres du conseil d'administration qui ont accompagné, soutenu et nourri de leurs compétences diverses l'activité de l'association, en particulier Isabelle Lapiere, Caroline Bouvier, Marielle Vannier, Hélène Chevrier, Véronique Bellegarde, Jean-Louis Estany, Sophie Garnier. Merci à tous les administrateurs et au Président Emmanuel Demarcy-Mota qui font confiance à l'équipe pour conduire et redéfinir le projet dont ils ont souhaité la mise en œuvre pour l'ANRAT.