

LE MOINE AMOUREUX

Farce en quatre actes

Canevas écrit par Antoine Charneau
Librement adapté des *Amours d'Aristandre et de Cléonice* de Vital d'Audiguier
Et du *Tartuffe* de Molière

PERSONNAGES

HIPARQUE, moine prêcheur
EURIGÈNE, femme de Licidas
LICIDAS, mari d'Eurigène
LE CAPITAINE DU GUET

L'action se passe au XVIème siècle, à Persépolis.

Acte I

Scène 1 Hiparque.

Devant la maison d'Eurigène et Licidas.

Hiparque, un moine prêcheur renommé dans la ville, se désespère : Licidas, une illustre personnalité qui admire sa dévotion, l'a conduit chez lui, où il a rencontré sa femme, Eurigène, dont il est tombé amoureux.

Après un grand combat pour ravalier cet amour en lui-même, il s'est résolu à le lui avouer. Mais chaque fois qu'il a essayé, il n'a pas eu le courage de le faire.

Il finit par se motiver, se disant qu'après tout, elle ne le tuera pas.

Il entre alors dans la maison.

Scène 2 Hiparque, Eurigène.

La chambre d'Eurigène.

Hiparque salue Eurigène, et lui demande d'abord où se trouve Licidas. Celle-ci lui répond qu'il est allé se divertir quelque part.

Hiparque commence à lui parler galamment, ce dont Eurigène s'étonne. Elle croit d'abord qu'il s'agit d'une mise à l'épreuve pour tenter sa fidélité.

Mais Hiparque redouble ses assiduités et finit par lui prendre la main. Eurigène s'en courrouce et lui impose le silence.

Elle entend son mari rentrer, ce qui met fin à l'entretien.

Scène 3 Les mêmes, Licidas.

Devant Licidas, Hiparque fait comme si de rien n'était, tenant un discours contraire à celui qu'il tenait l'instant précédant devant Eurigène.

Puis il finit par s'en retourner à son monastère, chargé des bénédictions de Licidas, qui se recommande à ses oraisons.

Scène 4 Eurigène, Licidas.

Une fois Hiparque sorti, Licidas loue ses qualités, ne tarissant pas d'éloges.

« Ah ! le saint homme ! » s'exclame-t-il.

Eurigène quant à elle, ne dit mot.

Acte II

Quelques jours après.

Scène 1

Eurigène.

Eurigène en a assez : depuis sa première déclaration, Hiparque est revenu plusieurs fois la voir en particulier, dans l'espoir qu'elle céderait à son désir.

Fatiguée de son obstination, elle s'est décidée à dévoiler à son mari toute l'affaire.

Scène 2

Eurigène, Licidas.

Eurigène dénonce à Licidas les déclarations que lui a faites Hiparque.

Licidas s'en trouve fort étonné, et d'abord se moque d'elle, pensant qu'il s'agit d'une confusion de sa part : « Hiparque vous aura parlé un peu librement, et vous aurez pris cela pour une déclaration d'amour... »

Elle lui propose alors de prendre le prêcheur au piège : il ira se cacher dans une pièce attenante à la chambre à coucher, tandis qu'elle accueillera le moine en prétendant répondre à ses avances.

Le mari accepte le stratagème. Afin d'endormir les soupçons de Hiparque, il prétextera devoir dans quelque temps partir pour un voyage, pendant lequel il laissera sa femme seule.

Acte III

Quelques temps encore après.

Scène 1 Hiparque

Devant la maison.

Hiparque a appris que Licidas partait pour un voyage assez long, et compte sur ce délai pour enfin arriver à ses fins avec sa femme.

Scène 2 Hiparque, Eurigène.

La chambre d'Eurigène.

Hiparque assaille à nouveau l'épouse, qui fait d'abord mine de se défendre, et, alors qu'il s'apprête à abandonner, feint de se rendre.

Se plaignant artificieusement de la violence de sa poursuite, elle le conjure d'user discrètement de sa victoire, afin de protéger sa renommée.

Hiparque, enivré de sa passion et de la soudaine joie de ce succès, l'assure qu'elle n'a rien à craindre pour sa réputation, et la presse aussitôt de lui offrir ses faveurs.

Elle lui fait trouver bon d'attendre jusqu' à la nuit, afin qu'ils puissent être sans inquiétude, et lui assure qu'elle laissera la porte ouverte afin qu'il puisse plus aisément entrer.

Scène 3 Hiparque.

Devant la maison.

Partant de chez Licidas, Hiparque se réjouit de son bonheur prochain.

Un léger soupçon cependant pointe en lui, concernant le soudain abandon d'Eurigène. Croyant bon ne pas tant se fier aux paroles d'une femme, il réfléchit à un moyen d'assurer ses arrières.

Mais pour lors, il décide de retourner au monastère jeter son froc, et de se mettre beau pour la nuit qui l'attend.

Acte IV

Le soir même, dans la chambre à coucher.

Scène 1

Eurigène.

Eurigène s'inquiète de la venue de Hiparque.

Licidas entre, assurant qu'il a bien fait croire à tous qu'il était parti et qu'il a bien laissé la porte ouverte pour attirer Hiparque.

Eurigène remarque qu'il porte sur son habit une petite fleur étrange. Licidas lui dit que c'est Hiparque qui, en le croisant, lui a confié cette plante, qui d'après lui protège les voyageurs.

Eurigène l'entraîne dans la pièce d'à côté, en lui recommandant bien de ne se montrer que lorsqu'il croira l'affaire aller d'assez bon train.

Scène 2

Eurigène, Hiparque.

Eurigène est de plus en plus appréhensive. On entend sonner dix heures.

Hiparque entre, vêtu d'un habillement de soie, armé d'une épée d'un côté et d'une dague de l'autre.

Eurigène l'accueille d'une contenance assez triste, qui n'empêche pas Hiparque de lui rappeler la promesse qu'elle lui a faite.

Elle tente tant bien que mal de retarder le moment fatal, ce qu'il prend pour une volonté d'être forcée, afin de jeter la faute sur lui.

Il lui prend les mains et veut la jeter sur le lit.

Eurigène se met à crier à l'aide.

Personne n'arrive.

Hiparque, se rendant compte qu'elle a voulu le prendre au piège, lui dit que par mesure de précaution, il a donné à son mari une plante spéciale qui agit comme un somnifère.

Il se jette alors sur elle pour la violer.

Eurigène, tirant le poignard que Hiparque a au côté, le lui plante dans le corps jusqu'à la poignée.

Le moine s'effondre sur elle, mort.

L'émotion un peu passée, Eurigène se met à craindre qu'on trouve un homme assassiné chez elle.

Elle le tire donc comme elle peut et le jette par la fenêtre. Puis elle tente de trouver quelque chose pour s'essuyer les mains.

Dehors on entend une voix. « Quelqu'un est semble-t-il tombé sur le corps », se dit-elle.

Soudain on frappe à la porte.

« Ouvrez au nom du roi ! »

Après plusieurs hésitations, Eurigène finit par aller ouvrir.

Scène 3

Eurigène, le Capitaine du guet.

Le capitaine du guet, qui a vu le corps lui tomber dessus, l'a reconnu comme celui du prêcheur, mais s'étonne de l'habit qu'il porte.

Voyant le sang sur le plancher, il somme Eurigène de dire ce qui est arrivé.

Eurigène raconte alors toute l'histoire.

Le capitaine sort dans la pièce d'à côté chercher le mari, qu'il ramène, toujours endormi.

Scène 4

Les mêmes, Licidas.

Eurigène retire la petite fleur du corps de son mari, qui finit par se réveiller.

Le capitaine reconnaît la plante comme étant anesthésiante, et conclut alors à la véracité des dires d'Eurigène.

Il donne ensuite le bonsoir à la compagnie et, tandis qu'Eurigène et Licidas rejoignent le lit conjugal, sort enterrer le cadavre du moine.