*Le Soulier de satin*, Paul Claudel, distributions et résumé par scène

**Distribution Vitez, 1987**

Mise en scène : Antoine Vitez

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Distribution :

Anne Benoit (Doña Isabel, camériste)

Élisabeth Catroux (négresse Jobarbara, Remedios, Charles Félix, actrice n°2)

Gilles David (sergent napolitain, capitaine, Saint Boniface, Mangiacavallo, lieutenant)

Valérie Dréville (Doña Sept Epées)

Jany Gastaldi (Doña Musique)

Philippe Girard (l’alférès, Ozorio, Don Rodilard, roi d’Espagne)

Serge Maggiani (Alcochete, Don Mendez Leal, un Soldat)

Madeleine Marion (Doña Honoria, Religieuse)

Daniel Martin (chinois, Don Léopold Auguste, Bogotillos)

Ludmila Mikael (Doña Prouhèze)

Redjep Mitrovitsa (Don Luis, vice-roi de Naples, Saint Denys d’Athènes, japonais

Daibutsu)

Alexis Nitzer (Don Balthazar, Saint Nicolas, chancelier)

Aurélien Recoing (ange gardien, archéologue, Diego Rodriguez)

Robin Renucci (Don Camille)

Didier Sandre (Don Rodrigue)

Dominique Valadié (lune, actrice n°1)

Pierre Vial (Annoncier, Irrépressible, Saint Adlibitum, professeur Bidince, Frère Léon)

Gilbert Vilhon (chapelain, chambellan, professeur Hinnulus). Rôle repris par Igor Tyczka

à partir de Chaillot.

Antoine Vitez (Don Pélage)

Jeanne Vitez (statue de la Vierge, ombre double, logeuse, servante, bouchère)

Judith Vitez (Doña Sept Epées enfant, roi d’Espagne, Ruiz Peraldo, Almagro,

Maltropillo)

Jean-Marie Winling (roi d’Espagne ; un soldat)

Ruiz Peraldo (Almagro, Maltropillo)

Scénographie : Yannis Kokkos

Lumières : Patrice Trottier

Costumes : Yannis Kokkos

Création des maquillages : Annick Dufraux et Dominique Fabre

Coiffures : Fernando-Joachim Mendes

Musique : Georges Aperghis

Collaboration à la musique : Martine Viard

Collaboration à la scénographie : Muriel Trembleau

Collaboration aux costumes : Gencel, Lucienne Marchand, Fernando-Joachim Mendes,

Carlo Pompei,

Assistanat à la mise en scène : Éloi Recoing

**Première journée**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Les personnages** | **Les lieux** | **Le résumé des scènes par Olivier Py** | **La distribution Py (2009)** |
| 1 | L’AnnoncierLe père Jésuite | Milieu de l’Océan atlantique | Après le discours de l'Annoncier, apparaît un homme attaché sur une épave dans la mer : c'est un Père Jésuite qui prie Dieu pour son frère Rodrigue et l'amour extraordinaire que ce dernier a rencontré. | [Michel Fau](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4397) (L'annoncier)[Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Le père jésuite, Don Rodrigue) |
| 2  | Don Pélage, Don Balthasar | Maison nobleJardin orangers, fontainePremière heure de la matinée | Don Pélage, sur le départ, informe son ami, le vieux Don Balthazar, qu'il lui confie sa femme Doña Prouhèze durant son absence. | [Jean-François Perrier](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3599) (Don Balthazar)[Bruno Sermonne](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5250) (Don Pélage) |
| 3  | Don CamilleDoña Prouhèze | Autre partie du jardin. CharmilleMidi  | Adieux brûlants à Prouhèze, sa cousine, du Maure Don Camille qui part au Marocdéfendre Mogador. | [Miloud Khétib](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2162) (Don Camille)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 4 | Doña IsabelDon Luis | Rue ville d’Espagne (Ségovie) | Une certaine Doña Isabel indique à son amant Don Luis le moyen de l'enlever. | [Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241) (Don Luis)[Élizabeth Mazev](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1573) (Doña Isabel) |
| 5 | Doña ProuhèzeDon Balthazar | Même lieu qu’à la scène 2 Le soir | Prouhèze révèle à Balthazar qu'elle a écrit à Rodrigue, son amant, de venir la rejoindre.Se défiant d'elle-même, elle se place sous la protection de la Vierge en lui faisant le don symbolique de son soulier de satin. | [Jean-François Perrier](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3599) (Don Balthazar)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 6 | Le roiLe chancelier | Roi d’Espagne Grande salle du palais de Belem qui domine l’estuaire du Tage [1580-1640 : Espagne et Portugal sont un seul pays] | Le roi d'Espagne décide de nommer Rodrigue Vice-Roi des Indes. | [Christophe Maltot](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5247) (Le roi d'Espagne)Frédéric Giroutru (Le chancelier) |
| 7 | Don RodrigueLe serviteur chinois (Isidore) | Désert de Castille | Rodrigue entretient de son amour son serviteur chinois. Ils se portent au secours d'une procession attaquée. | [Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue)[John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (Le chinois) |
| 8 | La négresse JobarbaraLe sergent napolitain | L’auberge de X au bord de la mer  | Démêlés de Jobarbara, la servante noire de Prouhèze, avec le Sergent napolitain. Habile et rusé comme un merveilleux valet de comédie, ce dernier a libéré Musique, la jeune cousine de Prouhèze. C'est pour la marier que Pélage était parti. | [Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (Le sergent napolitain)[Sylviane Duparc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=45535) (La négresse Jobarbara) |
| 9 | Don FernandDon RodrigueDona IsabelLe serviteur chinois | Autre partie du désert de Castille | Don Fernand, frère d'Isabel, remercie Rodrigue de les avoir sauvés de l'agression deLuis. Rodrigue a tué ce dernier mais il est lui-même blessé. | [Jean-François Perrier](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3599) (Don Fernand)[Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue)[John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (Le chinois)[Élizabeth Mazev](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1573) (Doña Isabel) |
| 10 | Dona ProuhèzeDona Musique | Le jardin de l’auberge de X | Se retrouvant dans l'auberge au bord de la mer, Prouhèze et Musique se parlent deleur amour. | [Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze)[Alexandra Scicluna](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1524) (Doña Musique) |
| 11 | La négresseLe Chinois | Près de l’aubergeRégion de rochers fantastiques et de sable blanc | A Jobarbara, le Chinois apprend la blessure de Rodrigue ainsi que l'assaut qui seprépare contre l'auberge en vue de reprendre Musique. Il demande que Prouhèze profite du tumulte pour partir rejoindre son amant. | [Sylviane Duparc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=45535) (La négresse Jobarbara)[John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (Le chinois) |
| 12 | Ange gardienDona Prouhèze | Ravin profond qui entoure l’auberge. Ronces et lianes. | Prouhèze s'est échappée. Elle court vers Rodrigue, tout en dialoguant avec son Ange Gardien. | [Michel Fau](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4397) (l’Ange gardien)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 13 | Don Balthazar, L’alférès | Auberge. Porche fortifié, porte garnie de clous et de verrous. Mer et pins en fond de scène. Le soir | Balthazar explique à l'Alférès comment il compte défendre l'auberge. Son plan a de quoi déconcerter. | [Jean-François Perrier](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3599) (Don Balthazar)[Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241) (l'Alférès) |
| 14 | Don Balthazar, l’Aléfès, le chinois, un sergentSoldats, serviteurs | Même lieu | Tandis que Musique au loin s'enfuit avec le Sergent, Balthazar force le Chinois terrifié à chanter. Sous le feu des assaillants, Balthazar meurt d'une mort qu'il n'a rien fait pour éviter. | [Jean-François Perrier](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3599) (Don Balthazar)[Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241) (l'Alférès)[John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (Le chinois)[Nâzim Boudjenah](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5242) (Le soldat, le commis)[Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (Le sergent napolitain)[Sylviane Duparc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=45535) (La négresse Jobarbara) [Alexandra Scicluna](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1524) (Doña Musique) |