*Le Soulier de satin*, Paul Claudel, distributions et résumé par scène

**Distribution Vitez, 1987**

Mise en scène : Antoine Vitez

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Distribution :

Anne Benoit (Doña Isabel, camériste)

Élisabeth Catroux (négresse Jobarbara, Remedios, Charles Félix, actrice n°2)

Gilles David (sergent napolitain, capitaine, Saint Boniface, Mangiacavallo, lieutenant)

Valérie Dréville (Doña Sept Epées)

Jany Gastaldi (Doña Musique)

Philippe Girard (l’alférès, Ozorio, Don Rodilard, roi d’Espagne)

Serge Maggiani (Alcochete, Don Mendez Leal, un Soldat)

Madeleine Marion (Doña Honoria, Religieuse)

Daniel Martin (chinois, Don Léopold Auguste, Bogotillos)

Ludmila Mikael (Doña Prouhèze)

Redjep Mitrovitsa (Don Luis, vice-roi de Naples, Saint Denys d’Athènes, japonais

Daibutsu)

Alexis Nitzer (Don Balthazar, Saint Nicolas, chancelier)

Aurélien Recoing (ange gardien, archéologue, Diego Rodriguez)

Robin Renucci (Don Camille)

Didier Sandre (Don Rodrigue)

Dominique Valadié (lune, actrice n°1)

Pierre Vial (Annoncier, Irrépressible, Saint Adlibitum, professeur Bidince, Frère Léon)

Gilbert Vilhon (chapelain, chambellan, professeur Hinnulus). Rôle repris par Igor Tyczka

à partir de Chaillot.

Antoine Vitez (Don Pélage)

Jeanne Vitez (statue de la Vierge, ombre double, logeuse, servante, bouchère)

Judith Vitez (Doña Sept Epées enfant, roi d’Espagne, Ruiz Peraldo, Almagro,

Maltropillo)

Jean-Marie Winling (roi d’Espagne ; un soldat)

Ruiz Peraldo (Almagro, Maltropillo)

Scénographie : Yannis Kokkos

Lumières : Patrice Trottier

Costumes : Yannis Kokkos

Création des maquillages : Annick Dufraux et Dominique Fabre

Coiffures : Fernando-Joachim Mendes

Musique : Georges Aperghis

Collaboration à la musique : Martine Viard

Collaboration à la scénographie : Muriel Trembleau

Collaboration aux costumes : Gencel, Lucienne Marchand, Fernando-Joachim Mendes,

Carlo Pompei,

Assistanat à la mise en scène : Éloi Recoing

**Deuxième journée**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Les personnages** | **Les lieux** | **Résumé Py** | **Distribution Py (2009)** |
| 1 | Don Gil, le maître drapier, cavaliers | Boutique d’un tailleur drapier à Cadix | Dans la boutique d'un drapier de Cadix, des cavaliers s'enflamment à l'idée de leur prochain départ pour le Nouveau Monde sous les ordres de Rodrigue. | 5 acteurs :[Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (un cavalier)[John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (Le maître drapier)Frédéric Giroutru  (un cavalier) |
| 2 | L’irrépressible, Dona Honoria, Dona Prouhèze | Déménagement généralAnnonce d’une sierra quelconque en CatalogneChâteau de Don Rodrigue | Numéro humoristique de l'Irrépressible. Il introduit Doña Honoria qui soigne son filsRodrigue blessé, et chez qui, par ailleurs, s'est réfugiée Prouhèze. | [Michel Fau](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4397) (l'irrépressible)[Mireille Herbstmeyer](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1571) (Doña Honoria)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 3 | Dona Honoria, Don Pélage | Une salle dans le château de XAngélus de midi Automne | Pélage vient réclamer Prouhèze à Honoria. | [Mireille Herbstmeyer](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1571) (Doña Honoria)[Bruno Sermonne](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5250) (Don Pélage) |
| 4 | Don Pélage, Dona Prouhèze | Autre pièce dans le château de X | Pélage persuade Prouhèze que, pour le bien même de celui qu'elle aime, elle doit le fuir à jamais. Il lui offre la mission d'aller à Mogador défendre la forteresse contre les Maures.Camille sera sous ses ordres. | [Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 5 | Le vice-roi, seigneurs, l’archéologue, le chapelain | La campagne romaine, voie appienneVue sur la basilique saint Pierre en construction.[Début du Concile de Trente (1545-1563 : 25 sessions sur 18 ans)] | Dans la campagne romaine, le Vice-Roi de Naples et ses familiers devisent sur l'Eglise catholique et sa mission, sur l'art baroque et sur Rubens. | [Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (un seigneur) Frédéric Giroutru (un seigneur)[Nâzim Boudjenah](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5242) (le vice-roi)[Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241) (L'archéologue)[John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (le chapelain) |
| 6 | Saint Jacques | Figure du saint : feux de saint Jacques, coquilles et bâtonConstellation d’Orion | Monologue de Saint Jacques qui regarde du haut du ciel le navire emportant Prouhèzevers Mogador, poursuivi par celui de Rodrigue. | [Jean-François Perrier](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3599) (Saint Jacques) |
| 7 | Le roi, Don Pélage | Une salle dans le palais de l’Escurial[Escurial : commémoration de la bataille de saint Quentin (août 1557)] | Sur le conseil de Pélage, pour mettre les amants à l'épreuve, le Roi décide d'envoyerRodrigue à Mogador avec une lettre qui laisse à Prouhèze le libre choix de rester ou nonen Afrique. | [Christophe Maltot](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5247) (le roi)[Bruno Sermonne](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5250) (Don Pélage) |
| 8 | Don Rodrigue, le capitaine | La nuit, en pleine mer ; mât coupéRetrouvailles de l’épave du navire « Tiago »[Mogador : occupation portugaise de 1506 à 1510 (Construction du Castelo Real). Rivalités au XVIIème entre Espagnols, Anglais et Français. Territoire contrôlé par les sultans du Maroc.] | A la poursuite de Prouhèze, Rodrigue rencontre l'épave du bateau de son frère leJésuite, dont la prière avait pour nous ouvert la pièce. | [Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue)Damien Bigourdan (le capitaine) |
| 9 | Don Camille, dona Prouhèze | L’intérieur d’une batterie dans la forteresse de Mogador | Sur les remparts de Mogador, Prouhèze et Camille se défient et regardent le bateaude Rodrigue approcher. | [Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze)[Miloud Khétib](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2162) (Don Camille) |
| 10 | Le vice-roi de Naples, Dona Musique | Forêt vierge en SicileGrotte haute et épaisse, lianes, fleurs roses, bruits d’eaux, clair de lune… | Scène d'amour heureux, dans un cadre naturel. Musique, après avoir fait naufrage, amiraculeusement rencontré l'amant qu'elle espérait, le Vice-Roi de Naples. | [Nâzim Boudjenah](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5242) (le vice-roi)[Alexandra Scicluna](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1524) (Doña Musique) |
| 11  | Don Camille, Don Rodrigue | Forteresse de Mogador, salle étroite et voûtée. Rideau noir | Violent affrontement entre Rodrigue et Camille qui apprend à son rival que Prouhèzea décidé de rester à Mogador. | [Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue)[Miloud Khétib](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2162) (Don Camille)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 12 | Don Gusman, Ruis Peraldo, Ozorio, Remedios, porteurs indiens | Clairière dans une forêt vierge en Amérique[*Bandeirantes :* aventuriers du XVIIè]  | Quelque part dans une forêt vierge d'Amérique, des *bandeirantes* évoquent leurs espoirs et leurs craintes. | [Nâzim Boudjenah](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5242) (un indien)Frédéric Giroutru  (Don Gusman)[Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (Ozorio)[John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (Ruis Peraldo)[Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241) (Rémédios) |
| 13 | L’ombre double | Projetée sur un écran en fond de scène | Monologue de l'Ombre Double, personnage formé par la silhouette des amants un instant enlacés et que la Lune a projeté sur le mur. | [Mireille Herbstmeyer](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1571) (l'ombre double) |
| 14 | La lune |  | Monologue apaisant de la Lune qui donne le sens de cette séparation des amants. | [Élizabeth Mazev](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1573) (la lune)[Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze)Toute la distribution chante. |