*Le Soulier de satin*, Paul Claudel, distributions et résumé par scène

**Distribution Vitez, 1987**

Mise en scène : Antoine Vitez

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Distribution :

Anne Benoit (Doña Isabel, camériste)

Élisabeth Catroux (négresse Jobarbara, Remedios, Charles Félix, actrice n°2)

Gilles David (sergent napolitain, capitaine, Saint Boniface, Mangiacavallo, lieutenant)

Valérie Dréville (Doña Sept Epées)

Jany Gastaldi (Doña Musique)

Philippe Girard (l’alférès, Ozorio, Don Rodilard, roi d’Espagne)

Serge Maggiani (Alcochete, Don Mendez Leal, un Soldat)

Madeleine Marion (Doña Honoria, Religieuse)

Daniel Martin (chinois, Don Léopold Auguste, Bogotillos)

Ludmila Mikael (Doña Prouhèze)

Redjep Mitrovitsa (Don Luis, vice-roi de Naples, Saint Denys d’Athènes, japonais

Daibutsu)

Alexis Nitzer (Don Balthazar, Saint Nicolas, chancelier)

Aurélien Recoing (ange gardien, archéologue, Diego Rodriguez)

Robin Renucci (Don Camille)

Didier Sandre (Don Rodrigue)

Dominique Valadié (lune, actrice n°1)

Pierre Vial (Annoncier, Irrépressible, Saint Adlibitum, professeur Bidince, Frère Léon)

Gilbert Vilhon (chapelain, chambellan, professeur Hinnulus). Rôle repris par Igor Tyczka

à partir de Chaillot.

Antoine Vitez (Don Pélage)

Jeanne Vitez (statue de la Vierge, ombre double, logeuse, servante, bouchère)

Judith Vitez (Doña Sept Epées enfant, roi d’Espagne, Ruiz Peraldo, Almagro,

Maltropillo)

Jean-Marie Winling (roi d’Espagne ; un soldat)

Ruiz Peraldo (Almagro, Maltropillo)

Scénographie : Yannis Kokkos

Lumières : Patrice Trottier

Costumes : Yannis Kokkos

Création des maquillages : Annick Dufraux et Dominique Fabre

Coiffures : Fernando-Joachim Mendes

Musique : Georges Aperghis

Collaboration à la musique : Martine Viard

Collaboration à la scénographie : Muriel Trembleau

Collaboration aux costumes : Gencel, Lucienne Marchand, Fernando-Joachim Mendes,

Carlo Pompei,

Assistanat à la mise en scène : Éloi Recoing

**Troisième journée**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Personnages** | **Les lieux** | **Résumé Py** | **Distribution Py (2009)** |
| 1 | Saint NicolasSaint BonifaceSaint Denys d’AthènesDona Musique | Eglise de la Mala StranaPrague[Après la bataille de la Montagne Blanche (1620)(défaite des protestants de Bohème face au Saint Empire et à la ligue catholique allemande, 1ère bataille de la guerre de Trente Ans)] [Creusement du canal de Panama : 1881-1914] | Une dizaine d'années plus tard, à Prague, dans l'Eglise de Saint Nicolas, Musique, enceinte du futur Jean d'Autriche, prie pour l'Europe et la paix. Les monologues de quatresaints orchestrent sa ferveur. | [Alexandra Scicluna](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1524) (Doña Musique)[Nâzim Boudjenah](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5242) (Adlibitum)[Céline Chéenne](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5243) (Saint Boniface)[Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (Saint-Denys d'Athènes)[Christophe Maltot](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5247) (Saint Nicolas) |
| 2 | Don FernandDon Léopold Auguste | En mer(en route vers Panama) | Un grotesque professeur de Salamanque, Don Léopold Auguste, envoyé par le Roi enAmérique pour y régenter la langue espagnole, demande à Don Fernand (cf. I, 9) une lettreexpédiée par Prouhèze, la fameuse « lettre à Rodrigue », qui amènerait ce dernier à quitterson poste actuel de Vice-Roi et le ferait venir à Mogador. | [John Arnold](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4117) (Don Léopold Auguste)[Jean-François Perrier](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3599) (Don Fernand) |
| 3 | Vice- roiAlmagro | En mer au large de l’Orénoque [Vénézuéla][Almagro père (1475-1538) et fils (1522-1542). Le père est allié de Pizarro dans la conquête de l’empire inca. En conflit par la suite. Père exécuté par le frère de Pizarro après la bataille de las salinas (près de Cuzco), 28 avril 1538] | Rodrigue gracie Almagro, un des lieutenants révoltés, et lui donne pour finir l'Amériquedu sud à conquérir. | [Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue)[Bruno Sermonne](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5250) (Almagro) |
| 4 | Trois sentinelles | Mogador, chemin de ronde | Brefs échanges entre trois sentinelles sur les murs de Mogador : Prouhèze a épouséCamille. | Scène non représentée |
| 5 | La logeuseDon Léopold-Auguste | Panama | La dépouille mortelle de Léopold Auguste n'est plus qu'un pantin sur lequel tape lalogeuse : elle récupère ainsi la « lettre à Rodrigue ». | Scène non représentée |
| 6 | Don RamireDona Isabel | Panama | Isabel (cf. I, 4 et 9), devenue la maîtresse de Rodrigue, entend installer dans sa placede Vice-Roi son propre mari, Don Ramire. Elle va utiliser à cet effet la « lettre à Rodrigue »qui est maintenant en sa possession. | [Élizabeth Mazev](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1573) (Doña Isabel)Olivier Py (Don Ramire) |
| 7 | Don CamilleUne servante | MogadorUne tente au bord de l’océan | Camille rapporte à Prouhèze endormie le grain perdu de son chapelet. | [Miloud Khétib](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2162) (Don Camille)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 8 | ProuhèzeL’Ange gardien | Mogador  | Prouhèze dort et rêve. Son Ange Gardien l'éclaire sur sa mission auprès de Rodrigueet la lui fait accepter : elle mourra pour que son amant soit sauvé. | [Michel Fau](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=4397) (l’Ange gardien)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 9 | Le vice-roiLe secrétaire (Don Rodilard)Dona Isabel | Golfe du Mexique au large de Darien | Chant d'Isabel à la cour de Rodrigue à Panama. Rodrigue reçoit enfin la fameuse lettre. | [Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241) (le secrétaire Don Rodilard)[Élizabeth Mazev](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1573) (Doña Isabel)[Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue) |
| 10 | Don CamilleProuhèze | Mogador, tente au bord de la mer | Camille persuade Prouhèze de renoncer à Rodrigue, seul moyen pour que lui puissetrouver Dieu. | [Miloud Khétib](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2162) (Don Camille)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze) |
| 11 | Le vice-roiDon RamireDona IsabelDon Rodilard | Golfe du MexiqueAu large de Darien.Flotte prête à partir | Malgré les supplications de Ramire, Rodrigue fait ses adieux au Nouveau Monde. | [Élizabeth Mazev](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1573) (Doña Isabel)Olivier Py (Don Ramire)[Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241) (le secrétaire Don Rodilard)[Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue) |
| 12 | Le vice-roiLe capitaine | Deux mois plus tardFlotte au large de Mogador | Deux mois plus tard, près de Mogador, Rodrigue commente avec le Capitaine du navire la situation difficile de Camille. Ils voient tout à coup s'approcher un bateau avec une femme et un enfant. | [Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (le capitaine)[Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue) |
| 13 | Le vice-roiProuhèzeOfficiersL’enfant | Pont du vaisseau amiral | Seule scène de la pièce où se rencontrent les amants. Solennellement, entouré de ses hommes, Rodrigue et Prouhèze, seule femme au milieu de tous, renoncent l'un à l'autre.Elle repart mourir à Mogador aux côtés de Camille, laissant à son amant l'enfant qu'elle a eu du Maure. | [Damien Bigourdan](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=10453) (le capitaine)[Philippe Girard](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=3328) (Don Rodrigue)[Jeanne Balibar](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=2598) (Doña Prouhèze)+ 2 officiers ([Olivier Balazuc](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5241), [Nâzim Boudjenah](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=5242))L’enfant |