

***Le pire n’est pas toujours sûr !***

**DÉROULÉ DE LA FORMATION ANRAT SUR LA CAPTATION, À PARTIR DE L’EXEMPLE DU *SOULIER DE SATIN***

**15-23 juillet 2020**

**Bibliographie**

**Éditions du *Soulier de satin***:

Paul Claudel, *Le Soulier de satin*, préface et dossier de Michel Autrand, Gallimard, "Folio théâtre",1997.

*Claudel, Théâtre,* Bibliothèque de la Pléiade, volume II, édition publiée sous la direction de Didier Alexandre et de Michel Autrand, NRF, Gallimard, 2011.

⁕Eloi Recoing, *Le Soulier de satin*. *Paul Claudel-Antoine Vitez. Journal de bord*, Le Monde Éditions, 1991.

Antoinette Weber-Caflisch, *Le Soulier de satin de Paul Claudel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 334, Les Belles Lettres, 1987.

Antoinette Weber-Caflish, Édition critique du *Soulier de satin*, 3 vol., Les Belles lettres, 1985-1987 : *Le soulier de satin de Paul Claudel. Tome I*, Paris, Les Belles Lettres, 1987, 384 p.

**Bibliographie critique :**

Michel Autrand, *Le Soulier de satin, étude dramaturgique*, Champion, 1987.

Pierre Brunel, *Le Soulier de Satin devant la critique : dilemme et controverses*, Minard, 1964.

⁕Bernard Hue, *Rêve et réalité dans Le Soulier de satin*, Presses Universitaires de Rennes, 2005.

⁕Dominique Millet-Gérard, *Formes baroques dans Le Soulier de satin*, Champion, 1997.

Pascale Thouvenin (coord.), *Une journée autour du Soulier de satin mis en scène par Olivier Py*, Poussière d’or, 2006.

Antoinette Weber-Caflish, Édition critique du *Soulier de satin*, 3 vol., Les Belles lettres, 1985-1987 : *Le soulier de satin de Paul Claudel. Tome II : Dramaturgie et poésie, essais sur le texte et l'écriture du "Soulier de satin"*, Paris, Les Belles Lettres, 1986, 397 p.

**Sur l’œuvre de Claudel :**

**⁕Raphaèle Fleury,** Paul Claudel et les spectacles populaires, le paradoxe du pantin, Classiques Garnier, 2012.

**Sever Martinot-Lagarde, *La bouffonnerie dans le théâtre de Paul Claudel*, thèse soutenue en 2003 à Paris IV Sorbonne.**

Olivier Py, *Claudel*, Buchet-Chastel, 2018.

⁕Jean Rousset, *Forme et Signification*, Paris, José Corti, 1973. Voir le dernier chapitre : « La structure du drame claudélien ».

*Paul Claudel et la Bohême. Dissonances et accord*, sous la direction de Didier Alexandre et Xavier Galmiche, Classiques Garnier, 2015.

**Sur la captation :**

*De la scène à l’écran, Théâtre d’aujourd’hui n°11*, Paris, Sceren CNDP, 2007.

André Bazin, *Qu’est-ce que le cinéma*, Paris, Editions du cerf, 2010.

Béatrice Picon-Vallin, *Le film de théâtre*, Paris, CNRS Éditions, collection arts du spectacle, 1997.

Charles Tesson, *Théâtre et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007.

**Sur le vers :**

Jean-Claude Milner, François Regnault, *Dire le vers*, Verdier/poche, 2008.

**Sitographie**

**La Société Paul Claudel** : <http://www.paul-claudel.net/>

**BnF / Entendre le théâtre** **: Un voyage sonore dans le théâtre français au XXe siècle** : <http://classes.bnf.fr/echo/>

**La Comédie-Française :** [https://www.comedie-francaise.fr/#](https://www.comedie-francaise.fr/)

***La comédie continue ! encore* :** chaîne de la Comédie-Française :<https://www.youtube.com/channel/UCiO6XES6COOJYcp8aBv-NpQ>

**Festival Expériences/Festival d’Avignon** : <https://www.festival-experiences.com/avignon/>

**Théâtre contemporain.net** : <https://www.theatre-contemporain.net/>

**Les DVD**

*Le Soulier de satin*, film de Manoel de Oliveira (1985), La Vie est belle, 2012.

*Le Soulier de satin*, mise en scène d’Antoine Vitez (Bruxelles 1988), réalisation de Yves-André Hubert, INA Éditions, 2020.

*Le Soulier de satin*, mise en scène d’Olivier Py (Odéon 2009), réalisation de Vitold Grand’Henry, Arte-COPAT, 2009.