

la Galerie
du 19M



Ornementa

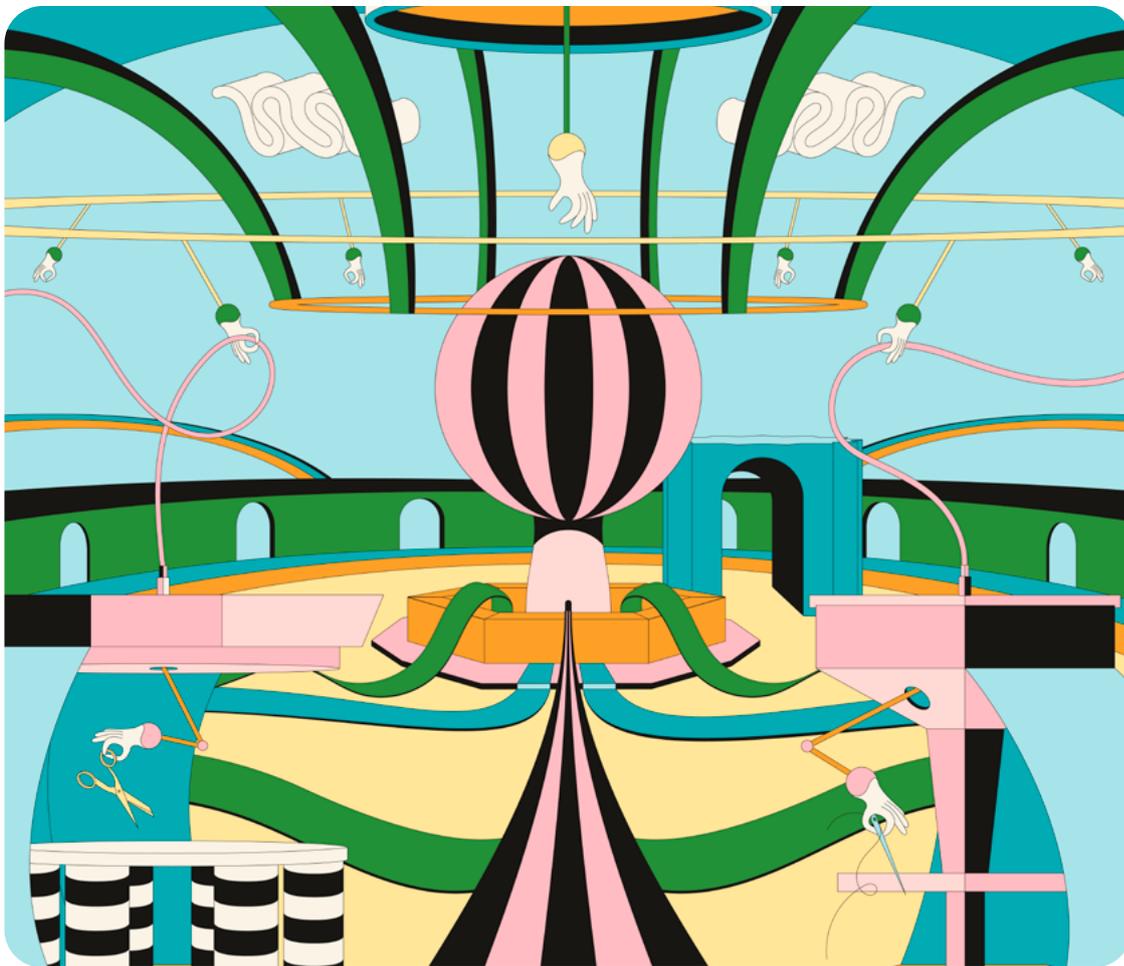
**Atelier monumental dédié aux Métiers d'art,
programmation culturelle pour petits et grands**

13 mars - 18 mai 2025
Entrée gratuite

Dossier de presse

la Galerie *du* 19M ouvre les portes d' « Ornementa », son atelier monumental dédié aux Métiers d'art

Du 13 mars au 18 mai 2025, *la* Galerie *du* 19M présente « Ornementa », une expérience immersive et participative qui invite toutes et tous, petits et grands, à s'initier aux savoir-faire du 19M et à explorer les coulisses de la création contemporaine et des Métiers d'art à travers différents ateliers.



© *le*19M / Kibind Agence

Sommaire

<i>le19M</i> ouvre les portes d' « Ornementa »	p. 4
<i>le</i> Décor	p. 5
<i>les</i> Circuits-matière	p. 7
<i>les</i> Univers	p. 7
Une plongée dans la matière	p. 9
<i>les</i> Artistes	p. 13
<i>la</i> Programmation vivante	p. 17
<i>les</i> Ateliers pour petits et grands	p. 17
<i>les</i> Nocturnes	p. 18
<i>l'</i> Espace jeune public x Jeanne Tresvaux du Fraval	p. 19
<i>les</i> Partenaires	p. 20
<i>l'</i> Ecole Boulle x <i>le19M</i>	p. 20
<i>le</i> Grand Palais	p. 22
<i>les</i> Partenaires media	p. 23
<i>le</i> Café <i>du</i> 19M convie le chef Mathieu Canet pendant « Ornementa »	p. 24
À propos du 19M et de sa Galerie	p. 26
<i>le19M</i> à Paris/Aubervilliers : créer et transmettre les Métiers d'art	p. 27
<i>la</i> Galerie <i>du</i> 19M : décloisonner les savoir-faire pour tous les publics	p. 28
<i>les</i> Informations pratiques	p. 29
<i>les</i> Contacts	p. 30

la Galerie du 19M ouvre les portes d' « Ornementa »

Ludique, expérimental et initiatique, « Ornementa » a été conçu en écho à un projet d'envergure mis en oeuvre par le Studio MTX et les Maisons d'art résidentes du 19M, à l'occasion de la réouverture du Grand Palais à Paris après un vaste chantier de réhabilitation dont CHANEL fut l'un des principaux mécènes.

Un rideau long de 15 mètres par 8 prendra place devant la grande baie vitrée séparant la Nef et la place centrale du Grand Palais, et sera dévoilé lors de l'inauguration du bâtiment en juin 2025.

En miroir de cette oeuvre exceptionnelle qui a sollicité les meilleurs artisans du 19M, *la Galerie* invite le grand public, les scolaires, les familles et tous les amoureux ou curieux des Métiers d'art à devenir les artisans d'un jour et concevoir un second rideau monumental en s'essayant aux savoir-faire d'exception du 19M. « Ornementa » célèbre ainsi la transmission du geste et la collaboration, piliers du projet de *la Galerie du 19M* depuis son ouverture en janvier 2022.

Dans un vaste décor onirique et à travers un parcours aux choix multiples, les visiteurs pourront faire l'expérience sensorielle et physique des matières brutes, des couleurs et des gestes pour créer les éléments ornementaux de ce rideau XXL.

Au sein de *la Galerie* et à l'occasion d'une collaboration inédite, les Maisons résidentes du 19M – Atelier Montex, Goossens, Lemarié et l'atelier de Plissé Lognon, Lesage, Maison Michel, Massaro, Paloma et Studio MTX – mais également quatre artistes invités – Alix Bortoli, Marina Dellamore, Michel Jocaille et Théophile Peris, – partagent leur passion et invitent le public à découvrir leurs savoir-faire exceptionnels.

Fidèle à sa vocation de lieu ouvert à tous, *la Galerie* se transformera en un terrain de jeux et de découvertes grâce à une scénographie colorée pensée par le Studio GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard) – qui a pensé l'architecture d'intérieur et le mobilier de *la Galerie* et du *Café du 19M*. Ce décor prend vie grâce à une programmation célébrant le dialogue entre création contemporaine et Métiers d'art : espaces d'expérimentations participatifs, installations artistiques, ateliers créatifs pour petits et grands, nocturnes mensuelles ...

Plus qu'un vaste atelier d'initiation aux Métiers d'art, « Ornementa » trouve sa véritable essence dans l'expérience monumentale, partagée et immersive qui résonne jusque sous la coupole du Grand Palais.

le Décor

Dans un vaste décor onirique et à travers un parcours interactif aux choix multiples, « Ornementa » propose aux visiteurs une expérience sensorielle immersive, les invitant à explorer les matières brutes, les couleurs et les gestes nécessaires à la création des éléments ornementaux de ce rideau XXL. Conçue par le Studio GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard), cette scénographie colorée et poétique s'apparente à un véritable terrain de jeu où les visiteurs sont invités à exprimer leur créativité en plongeant dans les coulisses des Métiers d'art.



© le19M/Margaux Salarino



Constitué de différentes structures composites aux formes géométriques et extravagantes, le décor d'« Ornementa » mêle architectures textiles et gonflables hautes en couleur pour offrir une expérience légère et aérienne. Les visiteurs déambulent ainsi d'une surprise à l'autre, découvrant au fur et à mesure une vaste palette de textures et de matériaux, ainsi que les installations artistiques qui peuplent ce décor.

Le décor d'« Ornementa » se déploie autour d'un grand tapis imprimé de motifs rendant hommage aux matériaux, formes et textures caractéristiques des Maisons d'art, modélisées et modifiées en 3D afin d'ouvrir le champ esthétique à des compositions numériques inédites. « Ornementa » se veut ainsi un hommage aux savoir-faire en constante évolution, tout en ouvrant le champ de la création à de nouvelles expérimentations.

À Propos de GGSV

Fondé en 2011 par Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, le Studio GGSV mène une approche singulière qui va du design à l'installation, du commissariat d'exposition à l'architecture intérieure. Leur marque de fabrique réside dans l'alliance de savoir-faire d'exception et de techniques de fabrication contemporaines.



GGSV © *le19M* / Gael Turpo

En 2018, ils sont pensionnaires de la Villa Médicis pour leur projet de recherche sur l'illusion et la peinture appliquée à l'objet et l'architecture. Leurs pièces, régulièrement exposées, font partie des collections permanentes du Centre Pompidou, du CNAP, du Mobilier national et de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Le Musée d'Art Moderne de Paris, la Fondation Rothschild et de nombreuses autres institutions leur ont commandé des aménagements et des installations. Ils ont pensé l'architecture intérieure et le mobilier de *la Galerie du 19M*.

En 2023, ils remportent l'appel à projet « ré-enchanter la Villa Medicis » avec leur proposition « Camera Fantasia ». Récemment, ils signent la scénographie remarquée de l'exposition « Disco » à la Philharmonie de Paris et présentent l'installation monumentale « Grand feu » pour les 200 ans du Musée de la Céramique à Sèvres. Enfin, le Mobilier National leur a donné carte blanche pour aménager un appartement au sein de l'enclos des Gobelins afin d'inaugurer le programme des Nouveaux Ensembliers.

les Circuits-matière

Dans « Ornementa », il n'y a pas de frontière entre le décor et les ateliers participatifs, entre les visiteurs et les artisans d'art. L'espace se veut inspirant et libre d'interprétation pour inviter toutes et tous à contribuer à l'élaboration d'une œuvre collective, tout en s'initiant à des savoir-faire inédits.

Pendant 1h30, le visiteur devient acteur dans un parcours où la matière se laisse apprivoiser, où la main guide l'imaginaire. Ici, pas de vitrines ni de parcours figé. Tout se touche, s'effleure, se transforme, dans une liberté de déambulation à travers trois univers propices à l'émerveillement : *l'Abri*, *les Nuages* et *la Constellation*.

les Univers

l'Abri

Dans ce premier espace enveloppant et feutré, les visiteurs sont invités à travailler les matières brutes que sont la paille et le cuir, le métal et le feutre.

Dans *l'Abri*, l'univers naïf et pastoral de l'artiste Théophile Peris se déploie autour des tables de pratique. Brute, colorée et enveloppante, une grande fresque de laine et de feutre, créée à partir de toisons, s'offre au regard des visiteurs, comme un écrin brut.

les Nuages

Dans ce deuxième espace léger et délicat, les visiteurs sont invités à explorer les textures et les possibilités créatives de la plume, de la fleur, du smock, du plissé ou encore du tweed. Dans *les Nuages*, retrouvez un costume en plumes XXL de Marvin M'Toumo aux côtés des fleurs en cire et textile de Michel Jocaille, artiste résident de POUISH.

la Constellation

Dernier espace de l'expérience « Ornementa », *la Constellation* est le lieu de l'ennoblissement, de l'ornement, de la broderie et de l'assemblage de la matière choisie par le visiteur. Là, strass, paillettes, peinture et sequins sont à disposition pour apporter couleur et lumière à l'élément d'ornementation du rideau créé pendant le parcours.

Dans *la Constellation*, les chimères en papier-mâché de Marina Dellamore accueillent le visiteur et teintent cet espace de rêve et de poésie. C'est aussi le lieu où toutes et tous pourront créer, à partir des rebuts de matières, un souvenir d'« Ornementa » pensé par le duo LA CAGE.

Ornementa, c'est à la fois ...

1 déambulation libre à travers

3 espaces : *l'Abri, les Nuages et la Constellation*

pour découvrir le travail de

5 artistes : Alix Bortoli, Marina Dellamore, Théophile Peris, Michel Jocaille et Marvin M'Tumo

... mais c'est aussi

1 circuit choisi par le visiteur parmi un choix de

8 matières : la plume, le feutre, le plissé, la paille et le cuir, le tweed, le smock, le métal et la fleur

1 expérience d'

1h30 pour habiller de feutre, de métal, de fleurs, de smock, de plissés, de cuir, de paille et de broderie les

7 pans de **4** mètres de haut d'un rideau, miroir d'un

2nd rideau que préparent au même moment les artisans des Maisons d'art pour le Grand Palais à Paris.

Une plongée dans la matière

Dans « Ornementa », le rideau se lève sur l'envers du décor du 19M et de sa Galerie, où se croisent et dialoguent les savoir-faire des Maisons d'art aux côtés des artistes invités de cette Saison. Pour préparer le visiteur à l'expérience sensible de la matière et des gestes que propose « Ornementa », l'artiste Alix Bortoli présente « Ceci n'est pas une exposition », une interprétation en stop-motion du décor d'« Ornementa », réalisée à partir de chutes de matières des Maisons d'art.

Le visiteur est ensuite invité à choisir un « circuit-matière » parmi les huit matières mises à l'honneur qui habilleront les pans du rideau de *la* Galerie.

Certaines sont brutes – paille et cuir, métal et feutre – d'autres, plus légères - fleur, smock, plume, plissé et tweed – mais toutes donnent accès à un parcours sur-mesure en plusieurs étapes, à suivre dans l'ordre chronologique ... ou non.



la Paille et *le* Cuir

L'une est aussi légère que la seconde est solide, pourtant ces deux matières organiques aux textures variées se croisent pour produire des pièces d'un grand raffinement. Délicatement entrelacée puis cousue, la paille devient chapeau une fois travaillée par les artisans de Maison Michel. Souple ou rigide, noble en dépit de son aspect brut, le cuir habille souliers et accessoires sous les doigts habiles de l'illustre bottier Massaro.

les étapes du circuit-matière Paille et Cuir

- ◇ Initiation à la marqueterie de paille et de cuir
- ◇ Création d'un souvenir upcyclé d'« Ornementa »



le Tweed

Étoffe emblématique, intimement liée à l'histoire de la Maison CHANEL, le tweed est aussi solide qu'élégant. Il séduit par sa texture riche et son tissage irrégulier, dû au croisement de fils issus des matériaux les plus divers – fils de laine, de soie, de scoubidou... Célèbre pour ses broderies d'exception, réalisées à la main, la Maison Lesage travaille le tweed de toutes les manières, l'enrichissant de perles, de sequins ou encore de fils dorés.

les étapes du circuit-matière Tweed

- ◇ Création de sequins en tweed et rhodoïd
- ◇ Réalisation de guirlandes de sequins en tweed suivant les techniques d'Atelier Montex



le Métal

Utilisé sous forme de fils, de mailles ou de plaques, le métal est une matière prisée en orfèvrerie et en joaillerie pour sa capacité à être aussi malléable que résistante. Renommée pour son savoir-faire d'exception, la Maison Goossens repousse les limites de la création en mélangeant les formes et les matières. Sculpté, martelé, patiné ou encore doré par les mains expertes des artisans, le métal se métamorphose alors en parures baroques, bijoux précieux et objets de décoration exceptionnels.

les étapes du circuit-matière Métal

- ◇ Gravure et embossage d'une feuille en métal
- ◇ Peinture d'une feuille en métal



le Feutre

Matière souple et durable, le feutre est le fruit de l'assemblage de fibres de laine, liées entre elles sous l'effet de la chaleur, de l'eau et de la pression. Sa texture unique et sa grande résistance en font l'un des matériaux de prédilection des artisans de Maison Michel, qui créent de toutes pièces chapeaux et accessoires en feutre. Bichonné, piqué, cogné, sculpté, modelé, moulé, rasé, ennobli... travaillé selon un savoir-faire ancestral, le feutre trouve sa modernité une fois décliné dans une large variété de formes et de finitions.

les étapes du circuit-matière Feutre

- ◇ Initiation au feutrage
- ◇ Ornementation et rivetage d'un carré de feutre

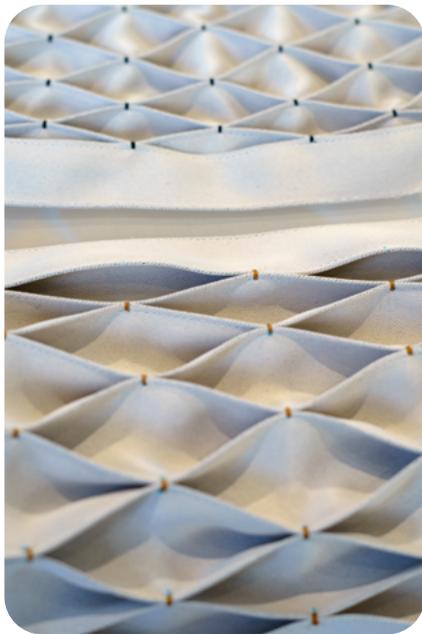


la Plume

Sélectionnée, taillée, courbée, façonnée et assemblée par les plumassiers et plumassières de la Maison Lemarié, gardiens et gardiennes d'un savoir-faire séculaire, la plume exige une application extrême. Matière vivante et aérienne, elle se prête à toutes les expérimentations. Une fois teintée, brodée ou effilochée, elle devient un bijou textile qui habille de ses effets singuliers les créations de la Haute Couture, donne du mouvement aux silhouettes et joue avec la lumière. En toute légèreté.

les étapes du circuit-matière Plume

- ◇ Initiation à la plumasserie
- ◇ Création d'un souvenir upcyclé d'« Ornementa »



le Smock

Broderie donnant flexibilité et souplesse au vêtement, la technique du smock consiste à froncer l'étoffe au moyen de coutures se croisant en diagonale. Et ce, afin de créer des motifs en volume, à la fois décoratifs et extensibles. Un savoir-faire précis, comme une danse délicate entre le tissu et l'aiguille, que perpétuent les ateliers de la Maison Paloma. Appliquée sur des vêtements Haute Couture, cette série de plis réguliers et minutieux viennent magnifier l'étoffe, lui donnant au passage une nouvelle dimension.

les étapes du circuit-matière Smock

- ◇ Initiation au smock à l'aiguille
- ◇ Assemblage et broderie de bandes de smock suivant les techniques d'Atelier Montex



le Plissé

L'art du plissé est indissociable de l'Atelier Lognon, qui, au sein de la Maison Lemarié, fait partie des derniers ateliers à détenir ce savoir-faire unique au monde. Accordéon, soleil, froissé, diamant, religieuse, ruban... Il existe autant de variations que de métiers à plisser. C'est ce dernier qui va donner sa forme à l'étoffe (soie, organza, coton, cuir, polyester), manipulé par deux plisseurs qui doivent, en même temps, suivre une chorégraphie millimétrée. Expression de la fluidité et du mouvement, le pli est aussi porteur de bien des histoires.

les étapes du circuit-matière Plissé

- ◇ Découpe d'un plissé
- ◇ Broderie d'un panneau plissé



la Fleur

La fleur est porteuse de nombreux symboles : délicatesse, beauté intemporelle, jeunesse éternelle... En Haute Couture, elle est surtout un ornement précieux, façonné à la main à partir d'une variété quasi infinie d'étoffes et de matières. Depuis plus d'un siècle, la Maison Lemarié perpétue cet art poétique, découpant, teintant et assemblant à la main pétales et pistils. En soie, en organza ou en velours, chaque fleur éclot avec un réalisme saisissant, apportant une touche sensible aux plus belles créations de la mode.

les étapes du circuit-matière Fleur

- ◇ Création d'une fleur textile
- ◇ Création d'un souvenir upcyclé d'« Ornementa »

les Artistes de la Saison

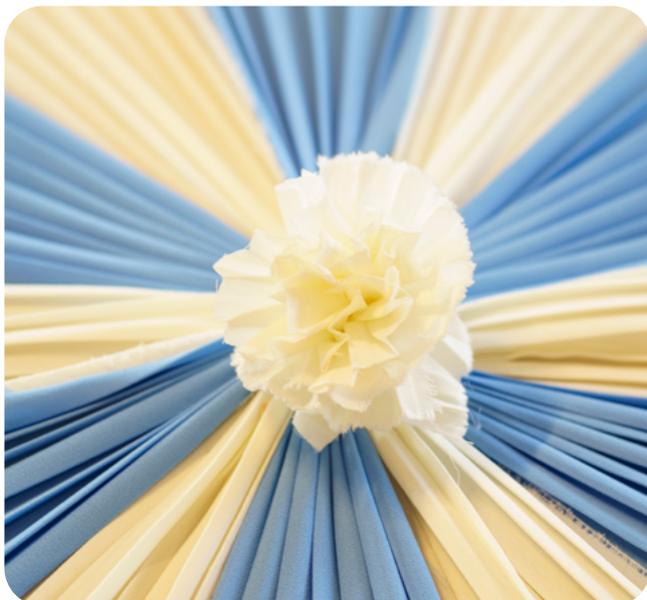


Alix Bortoli

Alix Bortoli (vit et travaille à Paris) est une réalisatrice et artiste française résidant à Paris.

Après des études à la Central Saint Martins School et au Royal College of Art à Londres, elle se lance dans le développement de son univers artistique à travers la réalisation de films de mode et d'animation. Ces premières années ont été l'occasion pour l'artiste de concevoir des projets éditoriaux et des films d'art, affinant ainsi ses choix de médiums et de thématiques.

Son approche artistique propose une expérience immersive à 360 degrés. De la conception à la post-production, en passant par les prises de vue réelles et l'animation, Alix crée des films fascinants qui explorent les matières, les couleurs et la danse. En constante expérimentation, son travail s'inspire de l'artisanat, du design, de l'art brut, ainsi que du cinéma d'animation de l'Europe de l'Est.



© le19M / Margaux Salarino

Plus d'informations et détail des ateliers page 17



Marina Dellamore

Marina Dellamore (vit et travaille à Marseille) est une artiste visuelle autodidacte dont l'univers créatif mêle romantisme, mysticisme et un souffle de surréalisme. À travers ses sculptures oniriques et ses pièces décoratives, elle donne vie à des œuvres où la puissance subtile de la forme féminine dialogue avec une esthétique organique et une touche de psychédéisme.

Guidée par une démarche intuitive, où les frontières floues oscillent entre rêve et réalité, Marina s'efforce de capter l'essence de l'imaginaire en créant des œuvres qui transcendent le simple objet décoratif. Son travail invite le public à une expérience immersive, un voyage vers un monde parallèle où la réalité se métamorphose en poésie visuelle.



© le19M / Margaux Salarino



Plus d'informations et détail des ateliers page 17



Michel Jocaille

Michel Jocaille (vit et travaille à Aubervilliers) est un artiste contemporain originaire du nord de la France. Il travaille en tant qu'artiste résident à POUISH.

Il utilise des techniques mixtes à partir d'éléments de sculptures et d'installations à différentes échelles, pour la plupart composées d'assemblages de matériaux avec une esthétique *camp* - qui met en avant une artificialité et une exagération en se répercutant dans une extravagance théâtrale. L'artiste s'intéresse aux questions relatives aux constructions identitaires et amoureuses.

Ses matériaux de prédilection sont la cire, la paraffine et la panne de velours imprimée sur laquelle il intervient à l'aide d'un laser numérique. Ses images sont les résultats de photographies numériques qu'il crée à partir d'un miroir déformant en concentrant ses prises de vues sur le monde naturel (anémones, méduses, corail, fleurs, animaux...) qui laissent une sensation de fluidité et d'hybridation, afin de révéler l'idée d'un monde équitable et hybride en constante mutation à l'instar d'une écologie queer égalitaire. Le travail de Michel Jocaille était présenté à la Galerie *du 19M* à l'occasion de l'exposition « À Revers » avec POUISH.



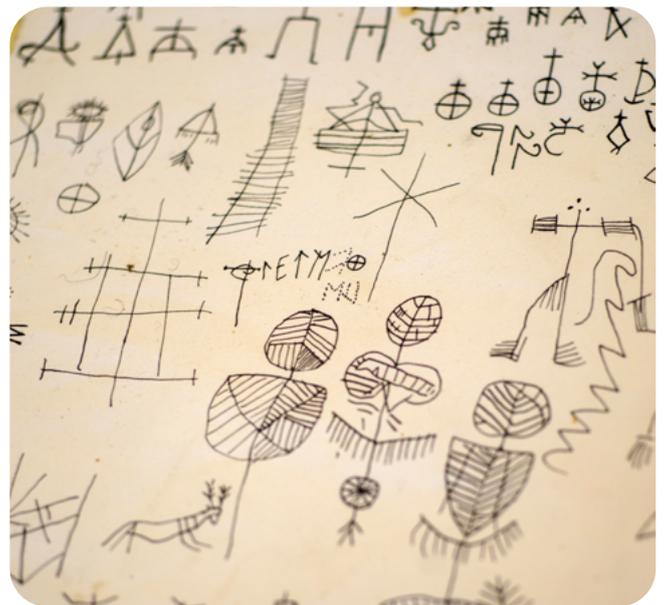
© *le19M* / Margaux Salarino

Plus d'informations et détail des ateliers page 17



Théophile Peris

Né en 1997 à Agen, Théophile Peris vit et travaille à Marseille. Il est diplômé de l'EESI Poitiers. Sa pratique artistique s'articule autour de méthodes ancestrales de production, en utilisant des matériaux trouvés dans la nature ou l'environnement proche : eau, terre, bois, pierre, os, ainsi que des objets récupérés auxquels il donne une nouvelle identité. Depuis quelques années, la laine issue des tontes est devenue un matériau central dans son travail, structuré par les différentes étapes de transformation. Le travail de Théophile Peris était présenté dans le cadre de *la Galerie du 19M* Marseille en 2024.



© *le19M* / Margaux Salarino

Plus d'informations et détail des ateliers page 17

la Programmation vivante

les Ateliers pour petits et grands

De Paris/Aubervilliers à Marseille, *la Galerie du 19M* ancre son histoire collective dans le temps en réinvitant des artistes avec lesquels elle a déjà collaboré et en accueillant de nouveaux, dont les oeuvres seront présentées dans l'exposition : Marina Dellamore, Théophile Peris, Michel Jocaille et Alix Bortoli.

Marina Dellamore, artiste visuelle aux imaginaires cosmiques explore le potentiel poétique du papier mâché et de l'ornementation :

les samedis 15, 22 et 29 mars

Ateliers adultes : initiation au modelage

Ateliers enfants : Création d'un vase en trompe-l'oeil

Théophile Peris, inspiré de l'univers pastoral, poursuit son voyage au cœur de la laine et du feutrage :

les samedis 3, 10 et 17 mai

Ateliers adultes : Réalisation d'un tableau en feutre

Ateliers enfants : Création d'un chapeau en feutre

Michel Jocaille célèbre les codes visuels du kitch en créant des fleurs et papillons de cire à partir de papier et textiles récupérés :

les samedis 5, 12 et 19 avril

Ateliers adultes : Création de fleurs en textile et en cire

Ateliers enfants : Création de papillons en cire

Alix Bortoli, réalisatrice et photographe polymorphe partage les ingrédients d'une fiction réussie en stop-motion :

les dimanches 16 mars, 13 avril et 18 mai

Ateliers adultes : le Petit Cinéma d'*Ornementa*, création collective d'une vidéo en stop-motion

Plus d'informations et réservations des ateliers sur le19m.com

les Nocturnes

Main dans la main avec POUISH et les scènes artistiques émergentes, *la Galerie du 19M* poursuit son approche collégiale de la programmation de ses nocturnes. Retrouvez :

Le mercredi 12 mars

Soirée d'ouverture d'« Ornementa »

Lancement en fanfare de la Saison « Ornementa ». Les artistes de la Saison prennent le contrôle de cette première nocturne et imaginent une soirée faite d'apparitions et de disparitions, dans un grand jeu de cache-cache qui mêle performances de Théophile Peris et Michel Jocaille, concert de Moodoïd et ateliers de réalisation de charms pensés par le duo LA CAGE.

Le jeudi 10 avril

Banlieues Bleues hors-les-murs

Dans une logique de maillage avec ses voisins en Seine-Saint-Denis, *la Galerie du 19M* s'associe à l'iconique festival de jazz Banlieues Bleues pour sa 42^e édition. Elle accueille la création originale « KRISIS » de Claire Lamothe, Célia Kameni et Charles Amblard pour un grand moment de création collective.

À propos de Banlieues Bleues

Banlieues Bleues est une association loi 1901 créée en 1984 à l'initiative d'une dizaine de villes de la Seine-Saint-Denis, et qui organise le festival du même nom. Aujourd'hui, Banlieues Bleues s'appuie sur les trois piliers de son activité, fruits de son histoire et objets interactifs d'un projet global réalisé par une même équipe : son Festival intercommunal de jazz, sa Dynamo, lieu de fabrication et de diffusion, et ses *Actions musicales*, large dispositif d'action culturelle et d'éducation artistique.

Plus d'informations et réservations des nocturnes sur le19m.com

l' Espace jeune public ***la Bibliothèque d' « Ornementa »***

la Galerie du 19M invite les enfants à plonger dans l'univers des Métiers d'art et de la création contemporaine ! Grâce à des ateliers ludiques, le grand public et plusieurs classes d'écoles élémentaires du territoire explorent la matière et la magie des formes.

Pour « Ornementa », l'artiste Jeanne Tresvaux du Fraval a imaginé un espace sur-mesure pour les plus jeunes : *la Bibliothèque d' « Ornementa »*. Inspiré du monde domestique, ce lieu collectif et modulable se transforme au fil des ateliers. Chaque enfant y devient créateur, en détournant des objets du quotidien à travers des jeux de couleurs et de textures.

Ici, tout est possible : des vêtements aux formes insolites, des outils géants et des matières surprenantes à explorer. Découpage, pliage, assemblage, collage ou couture ... Les petites mains donnent vie à des créations uniques dans un décor onirique.

Prêts à orner vos fantaisies ?



© *le19M* / Clarisse Aïn

les Partenaires

École Boule x le19M

Fidèle à sa vocation de transmission et de compagnonnage, *la Galerie du 19M* invite à chaque Saison un groupe d'étudiants de l'enseignement supérieur à travailler aux côtés de l'équipe de programmation de *la Galerie* et des Maisons d'art du 19M. En écho à « Ornementa », *la Galerie du 19M* est heureuse de nouer un partenariat ambitieux avec l'École Boule. Cet établissement de renom propose des formations d'excellence dans le secondaire et dans le supérieur, avec une approche singulière et transversale entre le design et les Métiers d'art.



© le19M / Eléa-Jeanne Schmitter

Cette Saison, dédiée au travail de la matière brute et à l'ornementation, deux projets se succéderont :

- ◇ « *Matiera Incognita* » du 12 mars au 30 mars, une plongée dans la Matériauthèque de *la Galerie du 19M*, composée des chutes et gisements collectés dans les Maisons d'art grâce au concours de la Réserve des arts.
- ◇ « *Rencontre(s)* » du 2 au 20 avril, projet qui donnera à voir le dialogue entre broderie, ciselure et tapisserie.



la Galerie du 19M remercie chaleureusement Laurent Scordino, directeur de l'École, les équipes pédagogiques, les étudiants ainsi que les Maisons d'art du 19M.

À Propos de l'École Boulle

Unique dans son offre de formation, l'École Boulle propose un panel de parcours adaptés à tous les publics. Bien que particulièrement réputée pour ses formations en Métiers d'art, elle revendique également la légitimité de ses formations en design. La variété des parcours de formation s'adapte à l'expérience, aux prérequis et à la disponibilité des différents publics, du CAP au valant grade Master.

La pédagogie qui est développée au sein de l'École s'appuie sur la transversalité des formations tout au long des parcours. Le rapprochement avec le monde professionnel favorisant l'insertion des jeunes diplômés est tangible tout comme la visibilité de l'École à l'international, au travers de ses nombreux partenariats.



© le19M / Eléa-Jeanne Schmitter

Le Grand Palais

Dans le cadre du partenariat entre le GrandPalaisRmn et *le19M*, les deux institutions ont souhaité mettre leurs expertises en commun pour imaginer un rideau monumental de 15 mètres par 8, qui flottera devant la grande baie vitrée séparant désormais la Nef et la place centrale du Grand Palais.

La conception et la coordination artistique de ce rideau hors norme ont été assurées par le Studio MTX, avec la collaboration de l'ensemble des Maisons d'art résidentes du 19M. Cette œuvre collective rend hommage à la richesse des savoir-faire du 19M, une célébration de la transmission du geste et du collectif, pilier du projet de *la Galerie du 19M* depuis son ouverture en janvier 2022.

En attendant l'inauguration de cette œuvre exceptionnelle, *la Galerie* vous invite à découvrir les coulisses de sa création et à vous plonger dans l'univers fascinant des Métiers d'art avec « Ornementa ».

À propos du Grand Palais

GrandPalais
Rmn

Le GrandPalaisRmn est un établissement culturel dont l'ambition est de diffuser l'art et la culture au plus près de chacun, en France et au-delà. Il mobilise dans ce but de nombreuses expertises techniques, commerciales et artisanales. Le Grand Palais est l'emblème de l'institution. Depuis les Jeux olympiques et paralympiques, les événements sont accueillis au sein du Grand Palais à commencer par les défilés CHANEL. En parallèle, les travaux de restauration se poursuivent pour une ouverture de l'intégralité du Grand Palais au printemps 2025. Le GrandPalaisRmn y présentera une programmation foisonnante et festive, exigeante et inclusive.

Mécène exclusif et historique du Grand Palais depuis 2018, CHANEL renouvelle son engagement auprès du GrandPalaisRmn pour une durée de cinq ans comme mécène de la programmation artistique et culturelle du Grand Palais via le fonds de dotation du GrandPalaisRmn. CHANEL devient ainsi Grand mécène du Grand Palais.

les Partenaires média



***le Café du 19M* convie le chef **Mathieu Canet** pendant « **Ornamenta** »**

le Café du 19M accueille chaque jour visiteurs, digital nomads, foodies et riverains. Lieu idéal pour s'offrir une pause ou s'installer avec son ordinateur dans une ambiance calme et agréable. La carte à l'heure du déjeuner ou dans sa version coffee shop, fait écho à la programmation culturelle de *la Galerie du 19M* et évolue au fil des résidences de chefs invités en cuisine.

Du 5 au 22 avril, *le Café du 19M* accueillera un invité de marque : Mathieu Canet.



© *le19M* / Clarisse Aïn

Mathieu Canet cultive ce paradoxe délicat : l'enracinement dans la mobilité.

Bordelais d'origine, parisien d'adoption, ce chef a fait du mythique Dauphin sa maison pendant une décennie avant d'emprunter des chemins de traverse – du St James aux ateliers florentins de Numeroventi, en passant par le Condensa DF à Mexico, le Bar Paradiso à Milan mais aussi Chop Chop, Cena ou le Montana. Amusante chorégraphie d'un homme qui, à chaque déplacement, semble revenir à l'essentiel plutôt que s'égarer en route.

« Les plats que je cuisine font souvent référence à des classiques français, raconte le cuisinier. Si vous comprenez la référence, c'est cool. Mais si vous ne comprenez pas la recette vieille de 200 ans, vous pouvez simplement savourer votre repas ».

Sa cuisine : une cartographie intime où les distances géographiques s'effacent au profit d'une proximité avec le produit. Au *Café du 19M*, Mathieu Canet proposera cette rareté contemporaine : un voyage immobile où l'on découvrira, dans l'apparente simplicité d'une assiette, tous les ailleurs qu'il a traversés. Et, plus puissant encore, toutes les époques qu'il a digérées.

Nouveauté également, *le Coffee shop*, offrira des cafés de spécialité sourcés et torréfiés par Terre de Café, des thés minutieusement sélectionnés, des boissons lactées gourmandes, des boissons fraîches maison dont les recettes changent au gré des saisons et élaborées avec des ingrédients locaux ainsi que des boissons artisanales sourcées en circuits courts. *le Café* offre également des bières “craft” et une carte des vins naturels, travaillés avec le plus grand soin et le moins d’intervention possible.

le Café du 19M a été imaginé en partenariat avec Grand Cuisine, une agence spécialisée dans la création de lieux culturels dont les fondateurs, Patricia Meunier et Mat Gallet, dirigent Gelinaz!, think tank international consacré aux arts et à la gastronomie et la série de pop-ups Villégiatures.



© *le19M* / Clarisse Aïn

Déjeuner

du mardi au dimanche

12h - 14h30

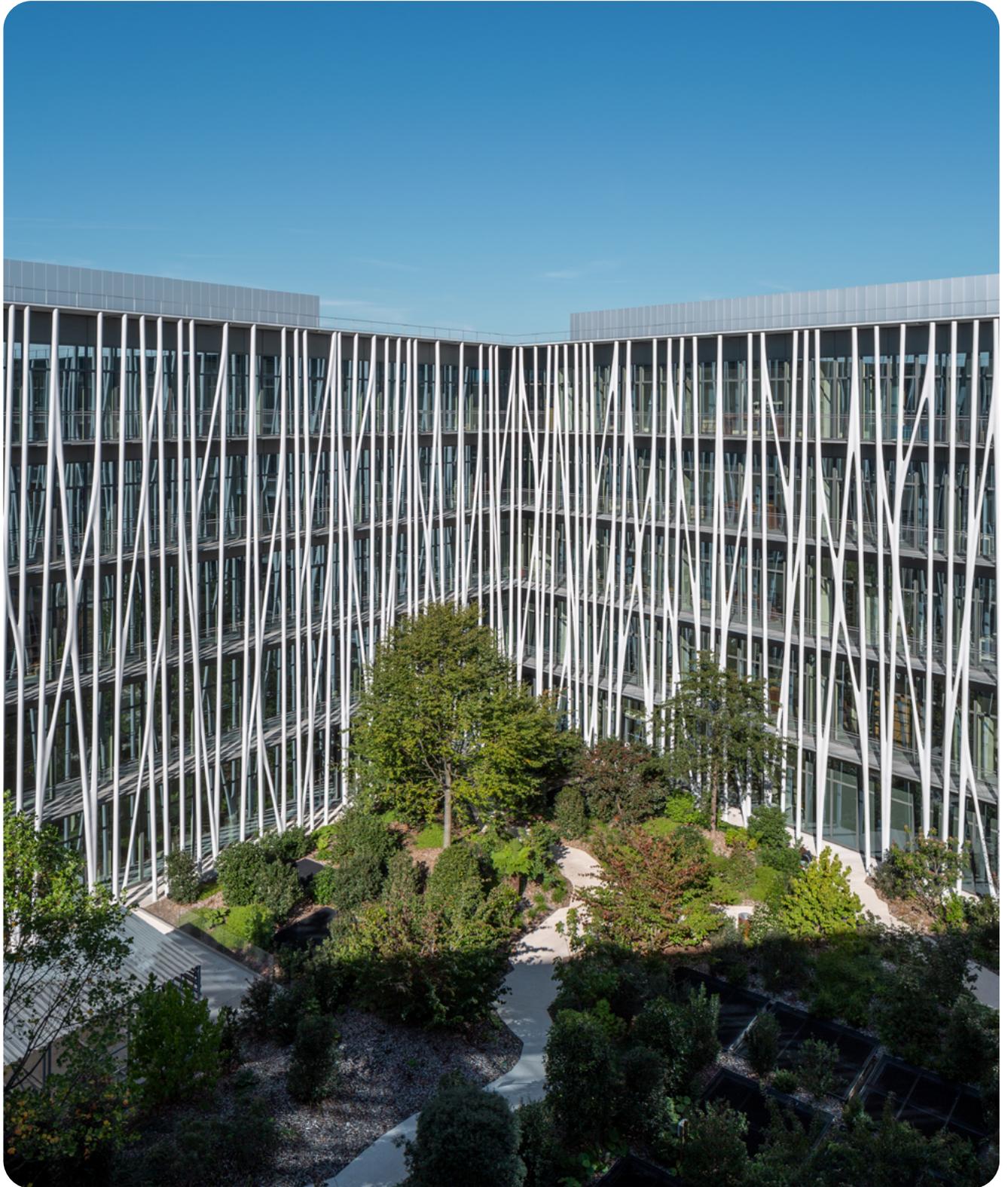
Réservation conseillée sur le19m.com

Coffee Shop

du mercredi au dimanche

11h-17h30

À propos du 19M et de sa Galerie



© *le19M* x Chloé Le Reste

***le19M* à Paris/Aubervilliers**

créer et transmettre les Métiers d'art

le19M est un lieu de patrimoine et de création qui œuvre à la transmission des Métiers d'art de la mode et de la décoration. Il est le point d'orgue d'une politique de soutien en faveur de la préservation des savoir-faire débutée dans les années 1980 par la Maison CHANEL. Son nom fait référence à la date de naissance de Gabrielle Chanel, à l'arrondissement où il se trouve et en clin d'œil aux termes mode, mains, maisons, manufactures ou métiers.

Depuis 2021, *le19M* réunit 12 Maisons (Atelier Montex et Studio MTX, ERES, Desrues, Goossens, Lemarié et Lognon, Lesage et Lesage Intérieurs, Maison Michel, Massaro, Paloma), dont 5 sont labellisées Entreprise du Patrimoine Vivant, ainsi qu'une école de broderie. Elles forment une communauté unique au monde de 700 artisans et experts avec 29 Métiers d'art reconnus par l'INMA. Leur excellence est au service des studios des Maisons de mode et agences d'architecture d'intérieur les plus prestigieuses, comme des jeunes talents.

Conçu par Rudy Ricciotti, le bâtiment de 25 000 m² offre à ses résidents les meilleures conditions de création, d'innovation et de transmission (confort des environnements de travail mieux adaptés à leurs activités, à leur développement, à leurs archives, à l'accueil de leurs clients...) et favorise une synergie inédite entre les savoir-faire.

Par ailleurs, *le19M* développe une dynamique éditoriale (collections « *les petits livres du 19M* », collection « Les Savoir-faire de la mode » ...) et constitue une collection d'œuvres d'artisanat d'art souvent créées en collaboration avec les artisans de ses Maisons.

Enfin, les meilleurs partenaires ont été choisis pour développer des initiatives en faveur du rayonnement des Métiers d'art :

- ◇ Des chaires pédagogiques (Institut Français de la Mode ; École Boule ; Sciences Po Paris ; École Duperré),
- ◇ Des formations (King's Foundation ; Ateliers Alix, Campus Mode Métiers d'Art et Design),
- ◇ Des événements professionnels ou populaires (Comité Colbert ; Mobilier National ; Journées Européennes des Métiers d'Art de l'INMA ; Journées Européennes du Patrimoine ; Villa Swagatam et Villa Ndar de l'Institut français).

la Galerie du 19M décloisonner les savoir-faire pour tous les publics

Situé comme un trait d'union entre Paris et Aubervilliers, *le19M* abrite aussi *la Galerie du 19M*. Cet espace modulable porte haut les valeurs de l'artisanat d'art et met à l'honneur les scènes créatives émergentes auprès de tous les publics, scolaires, étudiants, professionnels, passionnés, familles, amateurs ou simples curieux.

Sa programmation pluridisciplinaire, gratuite et ludique est composée d'expositions, d'ateliers pratiques, de conférences, d'événements pédagogiques ou culturels. Elle est conçue avec une communauté de partenaires culturels (*villa Noailles*, *Fondation Picto*, *POUSH*...) et en collaboration avec les artisans des Maisons. Elle invite à découvrir les savoir-faire, à rêver de leur richesse créative, à stimuler l'innovation par le maillage des disciplines artistiques, et contribue à susciter des vocations ou animer des désirs de reconversion.



© *le19M* / Inès Karoui



© *le19M* / Inès Segond-Chemai



Dotée d'un café-restaurant, d'une boutique pensée en collaboration avec *L'Atelier des matières*, d'un coin de la librairie *7L* et d'un jardin culturel baptisé *la Parcelle*, *la Galerie du 19M* est devenue une destination incontournable du grand nord-est parisien. En soutenant la formidable énergie créative de ce territoire (mécénats de *Kourtrajmé*, *Casa 93*, fonds de dotation *Aubervilliers*...), *la Galerie* dessine un projet de société au service du collectif. À ce jour, elle accueille plus de 70 000 personnes depuis son inauguration par Emmanuel Macron en janvier 2022.

les Informations pratiques

la Galerie du 19M
2 place Skanderbeg
75019 Paris

Horaires
Du mercredi au dimanche de 11h à 18h30

Accès
Métro Ligne 12 Front Populaire
Bus Ligne 35 Skanderbeg
Bus Ligne 45 Skanderbeg
Bus Ligne 54 Porte d'Aubervilliers
Tramway Ligne 3b Porte d'Aubervilliers
RER Ligne E Rosa-Parks

Pour suivre l'actualité des événements

Site internet le19m.com/programmation
Instagram @le19M
Facebook @le19m
TikTok @le19m

Retrouvez les Podcasts du 19M sur Spotify et Apple Podcasts

les Contacts

le19M

Rhizlane Bouachra
Directrice de la communication
presse@le19m.fr

Dezarts
Agence de relations publiques
agence@dezarts.fr
+33 (0)6 12 81 03 92

Maisons d'art

Colette Guillonnet
Directrice de la communication des Maisons d'art du 19M
colette.guillonnet@manufacturesdemode.com