

EN CHANTIER
07/03/25 - 05/04/25

Exposition

mercredi au vendredi de 14h30 à 19h30
samedi de 11h30 à 19h30



ATELIER DU PONT

9 IMPASSE LAMIER - PARIS 11

Frédéric Delangle | Atelier du Pont

Regards croisés
entre photographe & architecte

9 impasse Lamier | 75011 Paris



00

Regards croisés entre photographe



architecte

*par
Emmanuelle Borne
janvier 2025*

EN CHANTIER

La première fois qu'Atelier du Pont a fait appel à Frédéric Delangle, c'était en 2015 pour un chantier de réhabilitation de logements sociaux, rue Michel le Comte, à Paris, dans un îlot compris dans le périmètre du Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Marais. Il semblait important d'inventorier les éléments patrimoniaux, dont certains remontaient au XVII^{ème} siècle, que la transformation allait inmanquablement altérer ou masquer. Depuis, le photographe est régulièrement invité à immortaliser ce temps des projets où la tension constructive et humaine est à son comble, ce moment où la structure préexistante affiche toute sa superbe. C'est le moment où le projet surgit par endroits encore timidement. La fin du chantier surtout est une réjouissance sur le fil, teintée d'inquiétude : comment tout cela va-t-il se finir ? Les stratifications de la rue Michel le Comte, la rénovation du siège de l'Agence spatiale européenne dans le 15^{ème}, la réalisation d'un bâtiment pour les équipes d'exploitation du Parc de la Villette dans le 19^{ème}, le chantier de réhabilitation-réemploi de l'Académie Fratellini à Saint-Denis (93)... Le photographe s'annonce dès la phase de curage, où se déploient des engins ultrasophistiqués. Désormais, on scie un mur comme on découpe une planche et les broyeuses sont télécommandées. Sur les photos, pendus aux fers, les morceaux de béton semblent léviter dans un ballet étonnamment délicat. L'apparent chaos est tout calculé. Et bel et bien vivant. « Le chantier est ce moment où l'esprit des architectes rencontre le savoir-faire des ouvriers », dit Delangle. Au fil des chantiers, il a appris à se faire accepter ; car il faut prendre le temps de devenir l'un d'entre eux, avec son équipement de protection et son casque.



Point de mise en scène : c'est la seule règle qui prévaut. Les ouvriers et ouvrières, car elles sont de plus en plus nombreuses, ne prennent jamais la pose, sauf pour des portraits. La lumière offre la meilleure des assistances, même dans les endroits les plus sombres, puisque les reportages sont conduits au numérique. La nuit, le chantier s'interrompt et, dans les éclairages artificiels d'un ciel noir, on ne sait

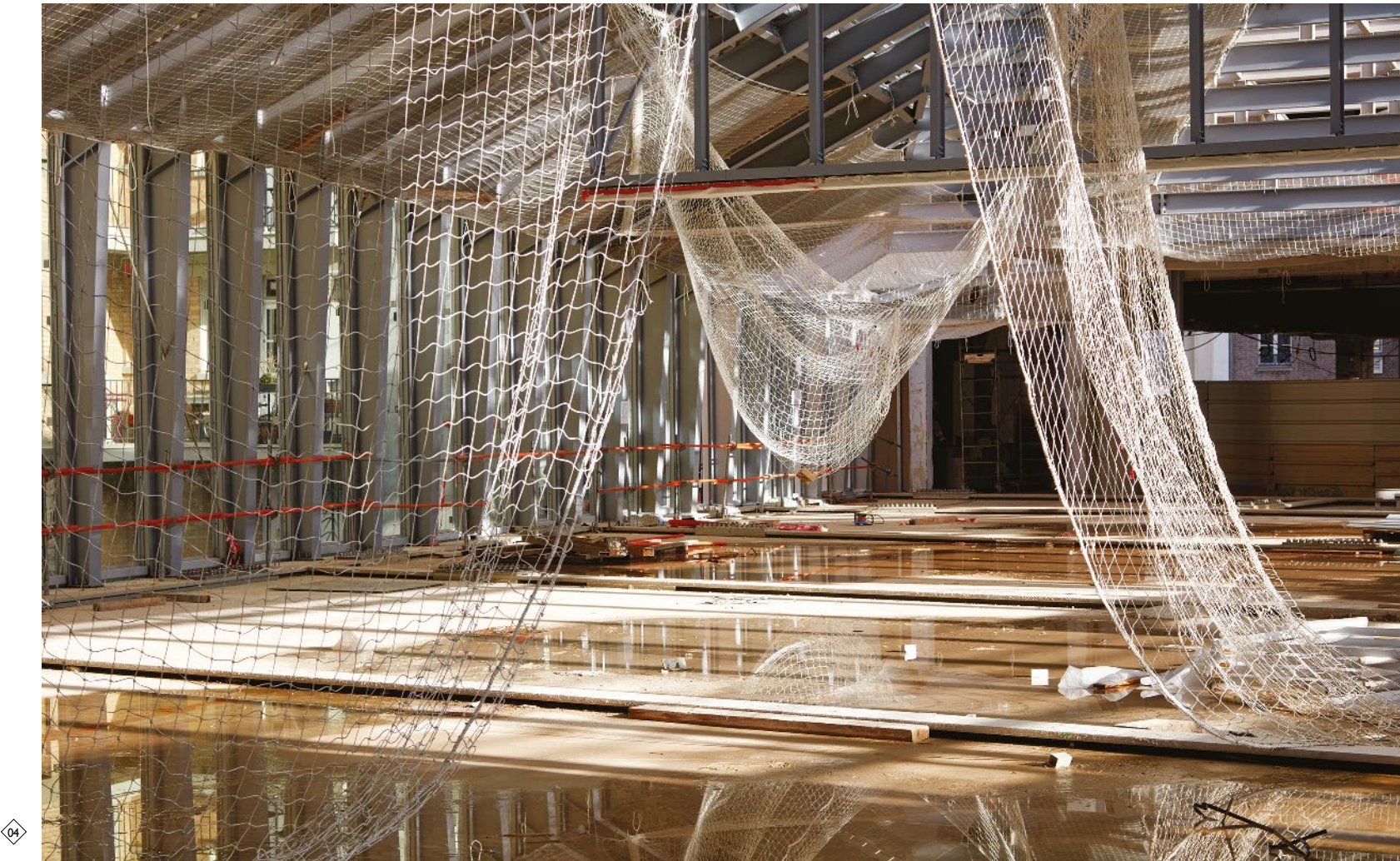
*Le chantier est ce moment où
l'esprit des architectes rencontre
le savoir-faire des ouvriers*

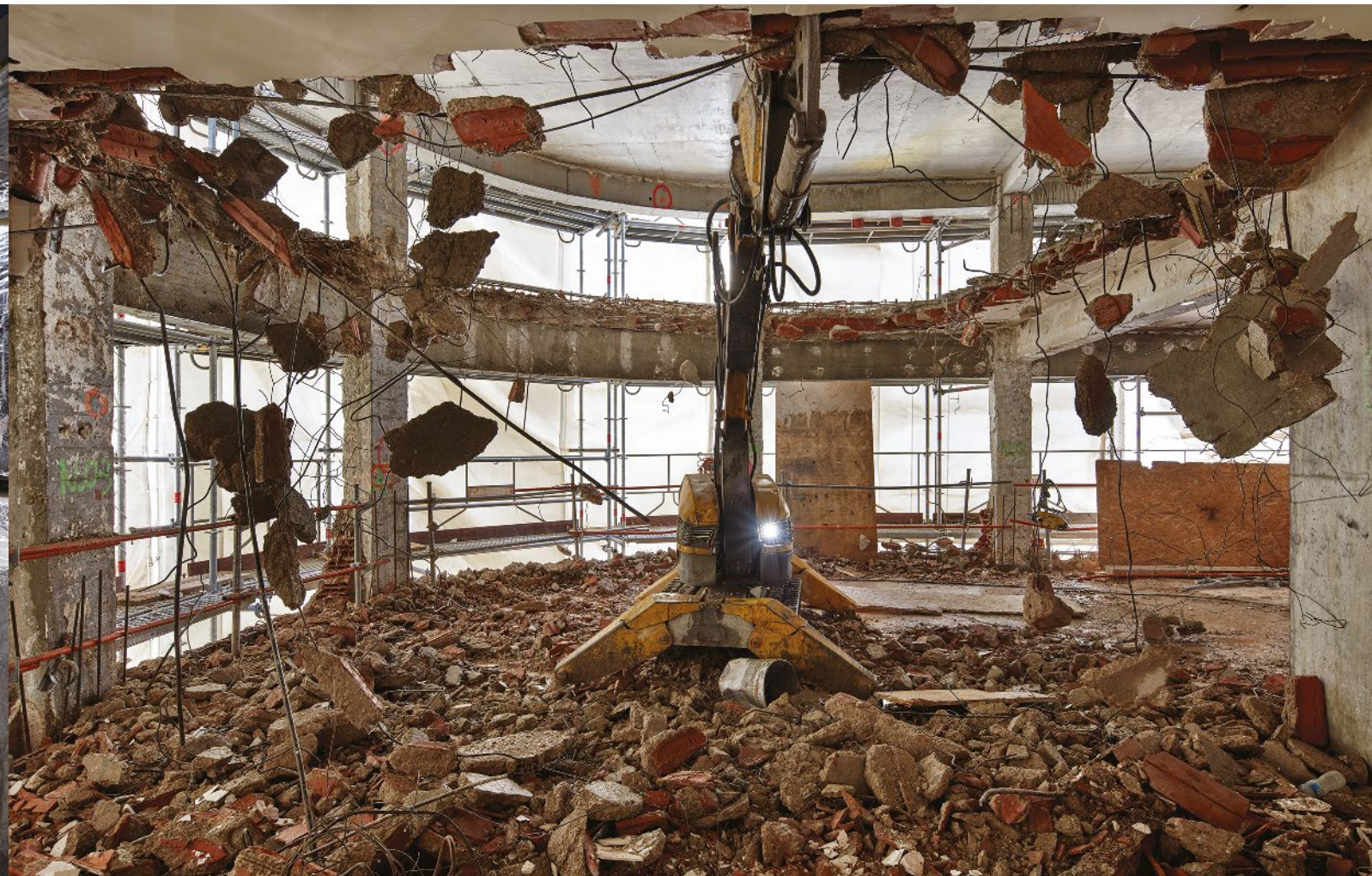
pas tout à fait où en sont les travaux, ce qui va rester, ce qui va partir. La lumière, les fers, une structure en béton, une ossature en bois, des portiques en acier... Ces géométries en deviendraient presque répétitives

si les éléments temporaires du chantier ne venaient pas rappeler le temps qui presse et le mouvement de celles et ceux qui s'activent. Rue Michel le Comte, Frédéric Delangle était tombé sur un millefeuille où les entailles évoquaient les percées d'un Gordon Matta-Clark. À Fratellini, le tombé des bâches annonçait les tentures circassiennes. Enfin, encore et surtout, il y les gens, celles et ceux qui font le chantier et semblent jouer avec l'objectif alors que l'on sait les moments volés. Ce profil à la Monsieur Hulot, jambes privées de tête, cette tête-ventilation dénuée de torse, ces travailleurs qu'on se plaît à imaginer en train d'exécuter une chorégraphie. Fred Astaire du ciment, corps qui se contorsionnent sous les étincelles des soudures, on voit bien sur les images toute la dextérité qui est déployée, en équilibre précaire sur un tirant ou une poutrelle, comme les trapézistes de Fratellini. Le projet prend corps.

**Tout
cela
va
bien
se
finir.**













10



11



12

13 14





15



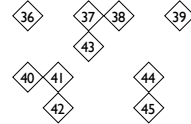
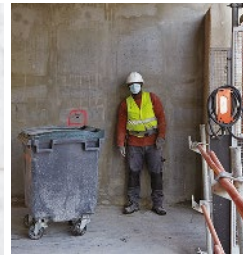
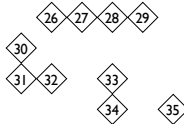
16





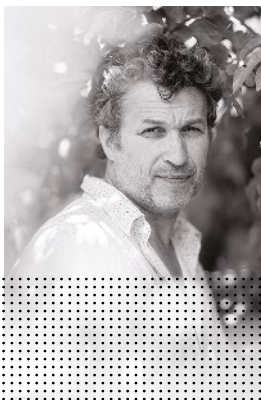












LE PHOTOGRAPHE

Frédéric
Delangle

Né en 1965, Frédéric Delangle est diplômé du département photographique de Paris 8. Dès ses débuts, il se passionne pour l'urbanisme et le paysage et développe un travail personnel à la chambre photographique ainsi qu'un travail de commande institutionnelle et d'architecture.

En 2001, il fait un premier voyage en Inde qui marque un tournant dans son travail et l'engage dans un projet de quinze années sur l'Inde contemporaine. Il en ressort un décodage enjoué de segmentations urbanistiques et sociologiques du pays, et ses détournements plastiques à travers 5 séries aux formes hybrides : *Abmedabad*, *Microshop*, *I shot the street*, *Stairway to heaven* et *Paris-Delhi*. Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris, la Galerie Binome présente pour la première fois une rétrospective : *Hiver indien* en 2017. L'année suivante, les 5 séries indiennes au festival de la Gacilly.

Ouvrages personnels

• **Ahmedabad, no life last night.**

Editions Fages, 2006

• **Coût.**

Editions Fage, 2008

• **Venezia, la scomparsa.**

Editions Xavier Barral, 2017

• **Des sneakers comme Jay-Z.**

Emmaüs Solidarité, 2018

www.fredericdelangle.fr

En 2011, il co-crée *France(s) territoire liquide*, mission photographique sur le paysage français dans la lignée du projet de la DATAR, regroupant 43 photographes, et développe sa série Paris-Delhi : Il l'expose à l'occasion de l'Année France-Colombie 2017 au Musée d'Art Moderne de Bogota, au Musée d'Antioquia de Medellin, puis à la BnF dans l'exposition collective *Paysages français, une aventure photographique*.

En 2017, il expose sa série *Venezia, la scomparsa* à la Fondation Wilmotte pendant la Biennale de Venise, fruit d'une carte blanche confiée par l'architecte. Hiver 2017, il réalise des portraits d'exilés à la chambre photographique dans le centre d'accueil d'Emmaüs Solidarité en collaboration avec Ambroise Tézenas : *Des sneakers comme Jay-Z*, un travail présenté aux Rencontres d'Arles, programme associé, à la Quinzaine photographique nantaise, et à la Grande Halle de la Villette en 2018.

Aujourd'hui, Fred mène parallèlement un travail de recherche et de création avec le soutien scientifique du musée de la Préhistoire de Lussac-les-Châteaux.



Anne-Cécile
Comar
&
Philippe
Croisier

Créée en 1997, Atelier du Pont, agence d'architecture et d'architecture d'intérieur, compte aujourd'hui plus de 40 collaborateurs venus de tous horizons, autour de deux associés : Anne-Cécile Comar & Philippe Croisier. L'agence intervient dans de nombreux domaines : hôtellerie, restaurants, équipements, logements, bureaux, maisons particulières, boutiques... et interroge les nouveaux modes de vie, de travail et de détente pour créer des lieux justes, créatifs et inspirants, en France et à l'international. Son approche est globale. Que ses réalisations prennent la forme d'une petite boutique de 15m² ou d'un immeuble de 10000m², Atelier du Pont en aborde tous les aspects : architecture, urbanisme, architecture d'intérieur, mobilier, direction artistique, space planning... Chaque projet est une nouvelle aventure.

L'agence est lauréate de nombreux prix français et internationaux : Architizer A+ Awards, ArchiDesignClub Awards, French Design 100, Trophée Eiffel, S.Arch Awards, The Plan Award, Prix AMO, Prix Régional Construction Bois, Geste d'Or, Deezen Awards.



Les projets

Pavillon Jardins (07)

Programme : Construction du bâtiment des équipes d'exploitation du Parc et de la Grande Halle de la Villette
Adresse : 11 rue Edgard Varèse, Paris 19^{ème}
Maîtrise d'ouvrage : EPPGHV (Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette)
Maîtrise d'ouvrage déléguée : Oppic, Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture
Assistance à Maîtrise d'Ouvrage : Méthode et pilotage : OPC • Risk control : bureau de contrôle et coordinateur SPS
Maîtrise d'œuvre : Atelier du Pont : Architecte mandataire et Architecte d'intérieur • EVP ingénierie : BET structure • VP & Green : BET façade • Delta fluides : BET fluides et thermique • Plan 02 : BET ingénierie environnementale • Axio : Economie de la construction • Atelier d'écologie urbaine : Ecologue • Acoustique Vivie & Associés : acousticien

Fratellini (08, 09, 18, 26, 37, 44, 45, 46, 47, 50)

Programme : Restructuration et extension de l'Ecole Supérieure des Arts du cirque de l'Académie Fratellini
Adresse : 1-9 rue des Cheminots, 93210 Saint-Denis
Maîtrise d'ouvrage : Académie Fratellini
Assistance à Maîtrise d'Ouvrage : ESSOR AMO & Conseils
Maîtrise d'œuvre : Atelier du Pont : Architecte mandataire et Architecte d'intérieur • Berim : Structure béton, Fluides, VRD, Economiste • Arborescence : BET Structure Bois • Cat's : BET circassien • Bellastock : Réemploi • Plan02 : BET ingénierie environnementale • AGNA : acousticien • Atelier d'écologie urbaine : Ecologue • Art-Scénique : Scénographe • Casso : SSI
Entreprises : Tricycle : Déconstruction, curage, dépose soignée et réemploi • Colas : Clos-couvert hors charpente

• Ginger Deleo : Désamiantage, dépollution, démolition
Entreprises : PREMYS : démolitions • PITEL : gros œuvre
• Briand Construction bois : charpente bois • Etanchisol : étanchéité • Verre & Métal : façade vitrée, métallerie
• SGD Gallo : cloisons, doublage • Bonnardel : menuiseries intérieures • MCI : CVC, plomberie • Bouygues énergies & services : courant fort, courant faible • TK Elevator : ascenseurs
• Terideal : aménagement extérieur • Remi Antoine : agencement
Surface de plancher : 3 000 m²
Livraison : 2023
Démarche environnementale : Plan Climat de la Ville de Paris Bâtiment Biosourcé niveau 3 Label E3C1 Structure en bois de douglas de provenance Massif Central PEFC Aménagements intérieurs bois PEFC (mélèze, bouleau, frêne, chêne, épicéa et peuplier) Dispositifs low-tech, ventilation naturelle et puits climatique Verrière photovoltaïque

et VRD • Charpente Cénomane : Charpente bois • TEP : Cloisons, doublage, sols et faïences • La Francilienne de Paris : Peintures • Depuis 1920 : Menuiseries intérieures et agencement
• Balas : Fluides et Sanitaires • General Métal Edition : Métallerie serrurerie, charpente métallique et circassienne
• 3D Maussion : Serrurerie mécanique de scène
• Eiffage Énergie système : Eclairage et sonorisation
• Hugon : Tribune télescopique
Surface de plancher : 6 842 m²
Livraison : 2025
Démarche environnementale : RT2012-15%, Bâtiment Durable Francilien Niveau Argent, utilisation de matériaux biosourcés et réemploi

ESA (02, 03, 04, 05, 06, 15, 16, 17, 19, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 48, 49)

Programme : Restructuration et extension du siège de l'ESA (European Space Agency)
Adresse : 8-10 Rue Mario Nikis, Paris 15^{ème}
Maîtrise d'ouvrage : ESA - European Space Agency
Assistance à Maîtrise d'Ouvrage : Colliers
Promoteur : Sogelym Dixence
Maîtrise d'œuvre d'exécution : Corelo
Maîtrise d'œuvre : Atelier du Pont : Architecte mandataire et Architecte d'intérieur • AE75 : Economie de la construction • Ingerop : BET fluides • VP & Green : BET structure et façade
• Le Sommer environnement : BET ingénierie environnementale
• Peutz : acousticien • Cosil Peutz : conception lumière
• Convergence : Cuisiniste • Omega Alliance : curage, amiante, démolition • Socotec : bureau de contrôle et SPS
Entreprise générale : Bouygues Construction rénovation privée
Aménagement des bureaux et mobilier : Majorelle
Surface de plancher : 11 592 m²
Livraison : 2022
Démarche environnementale : HQE Bâtiment Durable niveau Excellent, Breeam niveau Very Good, Well Core and Shell niveau Gold

Michel Le Comte (00, 01, 10, 11, 12, 13, 14, 20, 21, 22, 23)

Programme : Réhabilitation et reconstruction en site occupé pour la création de 30 logements sociaux, de bureaux et de locaux commerciaux
Adresse : 25 rue Michel le Comte, 75003 Paris
Maîtrise d'ouvrage : Elogie
Maîtrise d'œuvre : Atelier du Pont : Architecte mandataire et Architecte d'intérieur • Parica : BET TCE
Entreprise générale : SRC
Surface de plancher : 4 766 m²
Livraison : 2014 et 2015
Démarche environnementale : Plan Climat patrimoine

Pavillon Jardins |

Fratellini |

ESA |

Michel Le Comte |