



ANTOINE CHAMPENOIS

Né en 1997, vit et travaille à Paris

SAVOIR ÊTRE

Sens de l'organisation, rigueur, adaptabilité et réactivité, force de proposition, curiosité, sens du travail en équipe.

CONTACT

antoine.champ@gmail.com
06 18 50 88 86
46 rue Pajol, 75018, Paris

antoinechampenois.com
@antoine_champenois

COMPÉTENCES

Langues :

Anglais, Espagnol
(courant). Grec (notions)

Informatique :

Pack office, Mailchimp,
Suite Adobe et SketchUp.

Réseaux sociaux :

Instagram, Facebook,
Twitter, LinkedIn, Youtube.

SAVOIR FAIRE

Expérience en production, coordination et gestion de projet culturels à l'international sur les plans artistiques et techniques tant dans l'espace public que privé.

Excellente connaissance du réseau français et international de l'art contemporain et au delà de la création contemporaine, dans les domaines de l'architecture, des médias, de l'édition, du design et de la mode.

Bonne analyse du territoire francilien et de ses enjeux.

Qualités rédactionnelles.

FORMATION

2019 - 2021 : Master 1 et 2 Commissariat d'exposition spécialité art contemporain, IESA art et culture, Paris.

2017 - 2019 : Licence 3 et Master 1 Histoire de l'art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris.

2014 - 2017 : Baccalauréat général, série littéraire (mention très bien section européenne) suivi d'une CPGE lettres (hypokhâgne et khâgne), spécialité histoire de l'art, Lycée Michel Montaigne, Bordeaux.

EXPÉRIENCE

Mars 2022 - en cours : Project manager, Studio Jérôme Sans, Paris.

Le Studio intervient sur le commissariat d'expositions, la direction artistique de projets, la création de nouveaux espaces, la production, le conseil en ingénierie culturelle et l'édition auprès d'institutions, de marques, d'artistes, mais aussi dans le monde de l'architecture, de l'aménagement urbain, de la presse et des médias.

Production d'œuvres et d'évènements internationaux (Alicja Kwade place Vendôme en octobre 2022). Rédaction de textes et d'interviews. Recherche et prospection d'artistes.

Octobre 2022 : Chargé de production, Unique Design X Paris 2022, du 18/10 au 23/10/2022, Garage Amelot, Paris.

Production de l'édition parisienne de la foire d'art et de design Unique Design X Group. Management des équipes de régie et d'exploitation, visites techniques, suivi et reporting budgétaire, recherche de prestataires et de partenaires

Septembre 2021 - Février 2022 : Assistant commissariat et éditions auprès d'Agnès Violeau, FRAC Lorraine, 49 Nord 6 Est, Metz & CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge.

Suivi de production et de coordination des expositions de Michael Rakowitz et de Ouassila Arras au FRAC, The Real Show au CAC.

Janvier - Août 2021 : Assistant de programmation et production d'expositions, Galerie du Lendemain, Paris.

Octobre 2019 - Février 2020 : Coordination de projet (activités associatives et SODAVI) et communication, réseau TRAM art contemporain Paris île-de-France, Paris.

Juin 2018 - Septembre 2019 : Assistant d'artiste, Rebecca Bour-nigault, et participation à la création du collectif OUIOUINONNON, Paris.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2021 : SENTIMENTAL HACKERS, Jimmy Beauquesne, Ophélie Demurger, Raphaël Fabre, Marilou Poncin, Gaspar Willmann, du 23/10 au 30/10, Le Confort Mental, Paris.

TROIS PETITS CHATS, Raphaël-Bachir Osman, Alexandre Kato, Mona Young-Eun Kim, Louis Dassé, Zoé Ledoux, Guillaume Chalté, Laurène Buchheit, du 11/09 au 23/09, Galerie du Lendemain, Paris.

PRO.POS (Protocole Postal), Camila Salame, Camille Goujon, Bertrand Dezoteux, Constance Fulda, Jonathan Bréchignac, Marion Artense Gely & Aurélie Massa

2020 : FUGUE, Martinet et Texereau, du 18/03 au 31/07 à la Villa Rose, Paris.

2017 : AR(t)MES, Max Boufathal, partenariat avec la galerie 5un7, du 13/06 au 28/09 Vitrine des Essais, Lycée Michel Montaigne, Bordeaux.

RÉSIDENCE

2021: Countdown Grabowsee, Berlin, Allemagne.

SÉLECTION DE TEXTES ET PUBLICATIONS

2021 : « Le juste prix », Artais art contemporain, Paris

« L'espace où j'ai recommencé à faire de l'art », Artais art contemporain, Paris

2020 : « Gaspar Willmann : la petite mort », Artais art contemporain, Paris

« ALLIAGES », publication pour Dak'art, 14ème édition, Paris.

« I know of a sadness with a smell of pineapple » texte de l'exposition personnelle d'Aleksandar Rakezic, galerie U10, Belgrade.