Mestna občina Celje na podlagi 114. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/7 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg in 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNŠPP, 8/25 in 77/25; v nadaljnjem besedilu: ZUJIK), v skladu s Pravilnikom o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa za izbiro kulturnih programov in kulturnih projektov (Uradni list RS, št. 43/10 in 62/16), s Sklepom o imenovanju stalnih komisij na področju kulture v Mestni občini Celje za obdobje 2024–2028, št. 620-5/2024-29 z dne 20. 11. 2024, s Sklepom o spremembi Sklepa o imenovanju stalnih strokovnih komisij na področju kulture v Mestni občini Celje za obdobje 2024-2028, št. 620-5/2024-75 z dne 22. 9. 2025, s Sklepom o spremembi Sklepa o imenovanju stalnih strokovnih komisij na področju kulture v Mestni občini Celje za obdobje 2024-2028, št. 620-5/2024-80 z dne 11. 2. 2026, ter Sklepom o začetku postopka Javnega razpisa za izbiro kulturnih projektov, ki jih bo v letu 2027 sofinancirala Mestna občina Celje, št. 610-84/2026-1 z dne 30. 9. 2026, objavlja

Javni razpis za izbiro kulturnih projektov, ki jih bo v letu 2027 sofinancirala Mestna občina Celje

(oznaka: JPR-MOC-KUL-2027)

1. **Naziv in sedež naročnika**

   Mestna občina Celje, Trg celjskih knezov 9, 3000 Celje.

2. **Predmet projektnega razpisa**

   Predmet Javnega razpisa za izbiro kulturnih projektov, ki jih bo v letu 2027 sofinancirala Mestna občina Celje (v nadaljnjem besedilu: projektni razpis) je sofinanciranje kulturnih projektov (v nadaljnjem besedilu: projekti), ki bodo izvedeni v letu 2027 na območju Mestne občine Celje (v nadaljnjem besedilu: MOC).

   Projektni razpis je razdeljen na 2 sklopa:

   Sklop 1 – se nanaša na sofinanciranje tistih projektov, katerih zaprošena višina sredstev za sofinanciranje posameznega prijavljenega projekta ne presega 2.000 EUR, kar lahko predstavlja največ 80 % ocenjenih prihodkov prijavljenega projekta.

   Sklop 2 – se nanaša na sofinanciranje tistih projektov, katerih zaprošena višina sredstev za sofinanciranje posameznega prijavljenega projekta ne presega 4.000 EUR in ni nižja od 2.001 EUR, kar lahko predstavlja največ 80 % ocenjenih prihodkov prijavljenega projekta.

   Predmet projektnega razpisa niso:

   - projekti, ki so del kulturnega programa prijavitelja, ki je sofinanciran iz naslova JRPr-MOC-KUL-2026-2028,
   - projekti, ki so del kulturnega programa prijavitelja, ki je sofinanciran iz javnega razpisa, ki ga za leto 2027 iz sredstev MOC izvaja JSKD OE Celje,
   - projekti, ki so bili delno ali v celoti izvedeni do 31. 12. 2026 (razen področja filma in avdiovizualnega ustvarjanja),
   - avdiovizualni projekti, ki so ustvarjeni za informativni, razvedrilni in promocijski namen,
   - priprave na projekte, ki ne bodo v celoti izvedeni v letu 2027 (ne velja za področje filma in avdiovizualnega ustvarjanja),
   - dejavnosti in dogodki s področja poklicnega izobraževanja,
   - projekti, ki so primarno namenjeni pridobivanju tržnih prihodkov,
   - medijski izdelki, ki izhajajo iz tržnih razmerij ali so namenjeni trženju (oglaševanje, promocija, oblikovanje spletnih strani, izdaja nosilca zvoka in slike ipd.),
   - osrednji in spremljevalni programi ob podelitvah nagrad ter same podelitve nagrad, proslavljanja obletnic (izjema so okrogle obletnice znanih osebnosti in za mesto pomembnih dogodkov, kar mora prijavitelj posebej utemeljiti), praznikov in drugih dogodkov ter dobrodelne prireditve (koncerti, razstave, predstave…).

3. Razpisna področja

Projektni razpis se nanaša na naslednja kulturna področja ustvarjanja:

- glasbene umetnosti,
- uprizoritvene umetnosti,
- vizualne umetnosti,
- knjiga,
- film in avdiovizualno ustvarjanje in
- kulturno-umetnostna vzgoja.

3.1. Področje GLASBENE UMETNOSTI obsega ustvarjanje in poustvarjanje izvirnih glasbenih del (ne zajema postprodukcije oziroma naknadne obdelave že izvedenih projektov) ter produkcijo in izvedbo posameznih koncertov, koncertnih ciklov, festivalov in dogodkov na področjih klasične (instrumentalne, vokalne in vokalno-instrumentalne) glasbe, glasbenega gledališča, zborovskega petja, ljudske glasbe, glasbeno-scenskih predstav, sodobnih oz. popularnih glasbenih zvrsti (elektronska, elektroakustična, improvizirana glasba, jazz, rock, hip hop, etno, kantavtorstvo, zvočna instalacija itd.) in plesa (klasični in sodobni balet, stilni in ljudski plesi itd.). Pojma ustvarjanje in poustvarjanje sta obravnavana enakovredno. Koncertni cikel mora obsegati najmanj tri koncerte, festival mora sestavljati najmanj pet glasbenih dogodkov v strnjenem časovnem obdobju.

3.2. Področje UPRIZORITVENE UMETNOSTI obsega produkcijo različnih oblik, praks in izrazov gledališke ustvarjalnosti od dramskega, lutkovnega, predmetnega, ambientalnega in uličnega gledališča do radijskih iger, eksperimentalnih in raziskovalnih gledaliških praks ter performansa, sodobnega plesa, fizičnega gledališča, sodobnega cirkusa ter organizacijo in izvedbo festivala, ki ga mora sestavljati najmanj pet uprizoritvenih dogodkov v strnjenem časovnem obdobju.

3.3. Področje VIZUALNE UMETNOSTI obsega produkcijo umetniških del ter organizacijo razstav, razstavnih ciklov, intervencij v javnem prostoru in ostalih projektov s področja tradicionalnih in sodobnih likovnih zvrsti, vključno z medijem svetlobe, videom, fotografijo, ilustracijo, stripom, arhitekturo, oblikovanjem in transdisciplinarnimi praksami.

3.4. Področje KNJIGA obsega izdajo izvirnih slovenskih knjižnih leposlovnih, esejističnih in kritiških del s področja kulture in umetnosti, izdajo izvirnih domačih in v slovenski jezik kakovostno prevedenih del s področja družboslovja in humanistike, še posebej knjig o literaturi, umetnosti in kulturi, ter izvedbo projektov in festivalov, ki poudarjajo in razvijajo bralno kulturo, kulturno, umetniško in družbeno refleksijo ter uveljavljajo in promovirajo literarno ustvarjalnost v MOC.

3.5. Področje FILM IN AVDIOVIZUALNO USTVARJANJE obsega realizacijo slovenskih avdiovizualnih (v nadaljnjem besedilu: AV) projektov ne glede na dolžino ali zvrst ter sofinanciranje filmskih festivalov, ki pomembno prispevajo k uveljavitvi in promociji AV kulture in ne temeljijo na informativnih, razvedrilnih in promocijskih namenih. Namen sofinanciranja realizacije AV projektov je omogočanje ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe AV produkcije oziroma AV del, namenjenih predvajanju v medijih. AV dela so v tem projektnem razpisu razumljena kot avtonomna umetniška dela, in ne kot likovna dela, izobraževalno sredstvo ali dokument o drugih prireditvah oziroma dogodkih. Predmet sofinanciranja je produkcija ustvarjalnih filmskih in video izdelkov, del na področju televizijskega umetniškega ustvarjanja ter umetniških projektov, namenjenih prikazu preko svetovnega spleta, ki so zaključena in enovita AV dela. Predmet sofinanciranja so filmski festivali, projekti in dogodki, ki pomembno prispevajo k predstavitvi in popularizaciji filmske in AV kulture nasploh. Predmet sofinanciranja so lahko, če še niso bili sofinancirani s strani MOC ali iz drugih javnih virov, tudi stroški postprodukcije AV del (od faze montaže po zaključenem snemanju – razen stroškov marketinga, prezentacij in distribucije), oziroma stroški predprodukcije in produkcije do faze zaključenega snemanja. V obeh primerih mora biti sofinancirana faza projekta izvedena v letu 2027, v primeru sofinanciranja predprodukcije in produkcije mora prijavitelj do 31. 1. 2028 predložiti posneti grobi material, v

primeru postprodukcije pa zaključeno AV delo. Sofinanciranje predprodukcije ali postprodukcije ne velja za dogodke, kot so festivali, filmski cikli ipd.

3.6. Področje KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA obsega projekte, namenjene otrokom in mladim do 29. leta na različnih področjih kulture in umetnosti, ki prispevajo k celovitemu razvoju osebnosti, sooblikujejo posameznikovo estetsko občutljivost, kulturno zavest in izražanje, krepijo posameznikov ustvarjalni odnos do kulture in razumevanje pomena za razvoj človeške družbe. Predmet sofinanciranja so projekti z jasnimi cilji in s starostnim skupinam prilagojenimi metodologijami vključevanja otrok in mladih z vidika sprejemanja in spoznavanja kulture (mladi kot aktivni, razmišljujoči in kritični bralci, gledalci, udeleženci, obiskovalci kulturnih dogodkov), raziskovanja umetnosti (tako sodobne umetnosti kot kulturne dediščine) ter z vidika ustvarjalnosti (mladi kot ustvarjalci ter aktivni udeleženci različnih kulturnih dejavnosti).

4. Opredelitev pojmov

Kulturni projekt je posamezna kulturna aktivnost ali sklop dejavnosti, ki je po zasnovi, vsebini, izvedbi in obsegu zaključena celota s ciljem izvedbe v točno določenem obdobju, brez ponovitve v obliki periodičnega ali permanentnega izvajanja, kar je mogoče razbrati iz prijaviteljeve prijave.

Produkcija je celoten proces ustvarjanja, organiziranja in izvedbe kulturnega projekta, ki se zaključi s premierno predstavitvijo v letu 2027.

Koprodukcija je skupno ustvarjanje in financiranje kulturnega projekta ali dela projekta s strani dveh ali več partnerjev, ki so pogosto ustvarjalci, producenti ali institucije. Gre za tesno sodelovanje pri ustvarjalnem procesu, kjer vsi partnerji prispevajo k razvoju, izvedbi in distribuciji. Koprodukcijska razmerja ureja obojestransko podpisan dogovor, v katerem so jasno opredeljene odgovornosti, dolžnosti in natančno razmejene vse obveznosti (finančne, vsebinske, kadrovske, izvedbene) vsakega posameznega partnerja. Podpisana izjava koproducenta oziroma soorganizatorja (obrazec 2) je obvezna priloga k prijavi, če prijavitelj v prijavi navaja koproducente.

Soorganizacija je sodelovanje več organizacij, institucij, posameznikov ali skupin pri pripravi, izvedbi in financiranju kulturnega projekta, pri čemer morajo biti iz dokumentacije o sodelovanju razvidna razmerja, delitev stroškov itd. med prijaviteljem in drugimi soorganizatorji projekta. Odgovornost za izvedbo kulturnega projekta vedno nosi prijavitelj. Podpisana izjava koproducenta oziroma soorganizatorja (obrazec 2) je obvezna priloga k prijavi, če prijavitelj v prijavi navaja soorganizatorje. Velja tudi za sozaložništvo.

Nefinančni vložki projekta so vložki, ki ne potekajo kot finančni transfer preko računa prijavitelja projekta (prostovoljstvo, in-kind vložki, sodelovanje pri projektu z materialno-tehničnimi sredstvi, neposredni finančni vložki koproducentov/soorganizatorjev/sozaložnikov, ki niso strošek prijavitelja ipd.), zato se ne navajajo kot finančni odhodek in finančni prihodek prijavitelja.

Prostovoljsko delo je delo, ki ga posameznik po svoji svobodni volji in brez pričakovanja plačila ali neposrednih ali posrednih materialnih koristi zase opravlja v dobro drugih ali v splošno korist in se izvaja skladno z določbami Zakona o prostovoljstvu (Uradni list RS, št. 10/11, 16/11 – popr. in 82/15).

Pavšalno financiranje je financiranje, pri katerem se izplačani znesek upraviči z doseženimi rezultati izvedenega projekta. Prijavitelj poroča le izvedene vsebinske aktivnosti projekta in ne poroča o njegovi finančni izvedbi, ne prilaga računov in ne upravičuje odobrenega zneska sofinanciranega projekta. Izvedba projekta se spremlja le glede na skladnost prijavljene in izvedene vsebine projekta in je usmerjena k doseganju njegovih učinkov in rezultatov.

Katalog stroškov je zbir stroškov, ki služijo kot vodilo za prijavitelje pri pripravi finančne konstrukcije prijavljenega projekta in ocenjevalce, ki projekt ter njegovo finančno konstrukcijo ocenjujejo. Zneski predstavljajo priporočljive višine, ki jih bodo strokovne komisije upoštevale brez dodatnih dokazil, še vedno pa morajo biti v prijavi dobro utemeljeni in realni.

5. Cilji projektnega razpisa

Cilji, na podlagi katerih bo MOC sofinancirala projekte so:

- podpora razvoju, delovanju, povezovanju in mreženju kulturnih organizacij, skupin in posameznih ustvarjalcev, ki delujejo na območju MOC in pomembno prispevajo k razvoju kulture v MOC,

- spodbujanje kakovostne produkcije in dela tako uveljavljenih kot neuveljavljenih ustvarjalcev na področju kulture,
- spodbujanje trajnostnega delovanja v kulturi in umetnosti,
- zagotavljanje kakovostne ponudbe in povečevanje dostopnosti javnih kulturnih dobrin.

6. Upravičene osebe

Upravičene osebe projektnega razpisa so**:**

- pravne osebe, ki niso osebe javnega prava ali javni zavodi, oziroma se njihovi kulturni programi ne financirajo kot javni kulturni programi ter izpolnjujejo pogoje projektnega razpisa. Glede na osnovno dejavnost niso izobraževalne, mladinske, socialne, zdravstvene, turistične, športne ali vzgojno-izobraževalne institucije ter da njihova osnovna dejavnost ni podjetništvo in poslovno svetovanje.
- posamezniki, ki so fizične osebe in so avtorji prijavljenih projektov, samozaposleni v kulturi ali samostojni podjetniki, ki so primarno registrirani za področje kulture in umetnosti ter izpolnjujejo pogoje projektnega razpisa.

7. Upravičeni stroški

Upravičeni stroški so stroški, ki so/bodo nastali v letu 2027 in izpolnjujejo naslednje pogoje:

- so/bodo neposredno povezani s prijavljenim projektom in so potrebni za uspešno in kvalitetno pripravo ter izvedbo prijavljenega projekta,
- so napovedani in pojasnjeni v prijavi na projektni razpis,
- so/bodo dejansko nastali v letu 2027,
- so/bodo transparentni in preverljivi,
- so/bodo stroški nakupa osnovnih sredstev prijavitelja do največ 10 % vrednosti zneska sofinanciranja s strani MOC,
- so/bodo stroški reprezentance do največ 10 % vrednosti zneska sofinanciranja s strani MOC,
- so/bodo stroški prostovoljskega dela do največ 10 % vrednosti zneska sofinanciranja s strani MOC,
- so/bodo nepredvideni nujni stroški do največ 5 % vrednosti načrtovanih upravičenih stroškov projekta,
- znašajo do največ 80 % ocenjenih prihodkov prijavljenega projekta,
- so/bodo skladni z načeli dobrega finančnega poslovanja,
- niso in ne bodo sočasno predmet sofinanciranja iz drugih javnih razpisov ali javnih pozivov MOC in JSKD OE Celje,
- niso in ne bodo isti stroški, ki se uveljavljajo pri drugih sofinancerjih projekta (dvojno financiranje).

MOC bo izbranim prijaviteljem sofinancirala le upravičene odobrene stroške prijavljenega projekta za leto 2027. Povečanje upravičenih stroškov projekta po izdaji odločbe o izbiri in podpisu pogodbe o sofinanciranju izbranega projekta ne povečuje višine sofinanciranja s strani MOC.

Neupravičeni stroški projekta so:

- stroški nakupa osnovnih sredstev koproducentov, soorganizatorjev, sozaložnikov,
- alkoholne pijače in tobačni izdelki.

Neupravičeni stroški projekta vedno predstavljajo breme, ki ga nosi prijavitelj projekta.

Upravičeni stroški projekta bodo izvajalcem izplačani kot **pavšal** in se ob poročanju ne bodo dokazovali. Izvajalci o posameznih stroških ne bodo poročali in ne prilagali dokazil, morajo pa voditi natančno evidenco stroškov v skladu z veljavnimi računovodskimi standardi in splošno sprejetimi računovodskimi načeli. Izvajalci bodo upravičenost do sofinanciranja v skladu s pogodbo o sofinanciranju dokazovali z dokazili o izvedenih aktivnostih. V kolikor naročnik zahteva dokazila, mu jih mora prijavitelj dostaviti v zahtevanem roku.

Finančni načrti se razlikujejo glede na razpisno področje. Ob avtorskih honorarjih in drugih stroških dela finančni načrt vsebuje tudi projektne materialne stroške (potrebne za izvedbo projekta) in

splošne materialne stroške, ki so povezani s pripravo na izvedbo prijavljenega projekta (delež splošnih stroškov delovanja organizacije, delež najemnine, računovodskih storitev, telefona ipd.).

8. Pogoji sodelovanja na projektnem razpisu

Na projektni razpis se lahko prijavijo le upravičene osebe, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

- prijavitelj kot fizična oseba mora biti avtor prijavljenega projekta,
- prijavitelj mora ob prijavi imeti stalno oziroma začasno prebivališče oziroma sedež pravne osebe ali podružnice pravne osebe v MOC, ki mora biti veljavno najmanj do 31. 12. 2027 oziroma do oddaje končnega poročila (31. 1. 2028),
- nimajo neporavnanih zapadlih finančnih obveznosti do MOC, pogodbene obveze v primeru predhodnih pogodb z MOC za sofinanciranje kulturnih projektov pa so v celoti izpolnili,
- prijavljeni projekt mora, če temelji na ustvarjanju izvirnega umetniškega dela ali kulturnega predmeta oziroma dogodka, vključevati tudi njegovo javno objavo, predstavitev oz. izvajanje,
- prijava in njene obvezne priloge morajo biti v celoti napisane v slovenskem jeziku (razen originalnih dokumentov tujih partnerjev, katerih bistveni povzetek mora biti preveden v slovenski jezik),
- projekt mora biti izveden v slovenskem jeziku, razen izvedbe del tujih avtorjev, ki jih mora prijavitelj natančno opisati, izjeme pa presoja pristojna strokovna komisija,
- prihodki projekta morajo biti enaki odhodkom projekta,
- zaprošeni znesek letnega sofinanciranja za izvedbo projekta ne presega 80 % ocenjenih prihodkov prijavljenega projekta oziroma ne presega 2.000 EUR za prijavo na Sklop 1 in ne presega 4.000 EUR ter ni nižji od 2.001 EUR za prijavo na Sklop 2,
- prijavljeni projekt bo v celoti izveden v letu 2027 (izjema je področje filma in AV ustvarjanja) na območju MOC; v primeru projektov, ki so sestavljeni iz več dogodkov, velja, da mora biti na območju MOC izvedena premiera oziroma osrednji dogodek projekta,
- isti projekt prijavi le en prijavitelj (če isti projekt prijavi več prijaviteljev, se upošteva časovni vrstni red oddaje elektronske prijave) oziroma prijavljeni projekt ni del drugega sofinanciranega projekta na projektnem razpisu,
- projekt oziroma vsebine projekta še niso bile sofinancirane na podlagi drugih javnih razpisov ali javnih pozivov za sofinanciranje projektov ali programov MOC ali JSKD OE Celje,
- prijavljeni projekt ni oziroma ne bo neposredno sofinanciran s strani MOC,
- prijavitelj dovoljuje zbiranje in hranjenje osebnih podatkov ter podatkov o prijavljenem projektu
- z namenom vodenja projektnega razpisa in objave rezultatov na spletni strani MOC, skladno s predpisi o dostopnosti informacij javnega značaja in o varstvu osebnih podatkov,
- odgovorna oseba prijavitelja ni kaznovana ali v postopku zaradi kršenja določb Zakona o integriteti in preprečevanju korupcije (Uradni list RS, št. 69/11 – uradno prečiščeno besedilo, 158/20, 3/22 – ZDeb in 16/23 – ZZPri), niti nima omejitve poslovanja na podlagi tega zakona,
- zakoniti zastopnik oziroma odgovorna oseba prijavitelja ne sme biti hkrati zakoniti zastopnik oziroma odgovorna oseba koproducenta, soorganizatorja, sozaložnika oziroma katerega od njih, če je teh več.

V primeru, da prijavitelj z istim projektom sodeluje na drugih javnih razpisih, ki zagotavljajo sredstva iz državnega, drugih lokalnih proračunov ali virov EU, ali je sredstva že pridobil, mora to dejstvo navesti v prihodkih finančne konstrukcije projekta. V primeru kršitve tega določila lahko MOC kadarkoli razdre pogodbo s prejemnikom sredstev in zahteva vračilo sredstev v skladu s pogodbo.

Če se za prijavitelja oziroma projekt, ki je izbran za sofinanciranje, po izdani odločbi ali sklenjeni pogodbi izkaže, da prijavitelj oziroma projekt ne izpolnjuje vseh razpisnih pogojev, lahko MOC odstopi od podpisa pogodbe oziroma odstopi od že podpisane pogodbe in od prijavitelja zahteva povrnitev vseh, na podlagi projektnega razpisa, izplačanih sredstev z zamudnimi obrestmi.

Prijave prijaviteljev, za katere bo ugotovljeno, da ne izpolnjujejo zgornjih pogojev, bodo obravnavane kot prijave neupravičenih oseb in bodo zavržene.

Če MOC v pozivu za dopolnitev prijave zahteva originalna dokazila o izpolnjevanju posameznih razpisnih pogojev, jih mora prijavitelj dostaviti v zahtevanem roku. Neodzivnost prijavitelja v predpisanem roku oziroma neustreznost dopolnitve je razlog za zavrženje prijave.

9. Razpoložljiva sredstva in obdobje za porabo dodeljenih sredstev

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za projektni razpis je 100.000 EUR. Sredstva so zagotovljena v proračunu MOC za leto 2027 in bodo izplačana iz proračunske postavke 180327 – Javni razpis – kultura.

Sredstva za posamezni sklop so naslednja:

SKLOP 1 – 40.000 EUR
SKLOP 2 – 60.000 EUR

Razpoložljiva sredstva na posameznem področju znotraj posameznega sklopa se izračunajo po naslednjem postopku:
- Izračuna se delež prijav na področje – število prijav na področje glede na skupno število prijav znotraj posameznega sklopa,
- Izračuna se delež zaprošenih sredstev na področje – višina zaprošenih sredstev na področje glede na skupno višino zaprošenih sredstev znotraj posameznega sklopa,
- Izračuna se povprečje obeh zgoraj določenih deležev in se ga uporabi za določitev razpoložljivih sredstev na posameznem področju na osnovi razpoložljivih sredstev posameznega sklopa.

Sredstva za sofinanciranje projektov se izračunajo posebej za vsako posamezno razpisno področje znotraj posameznega sklopa.

Dodeljena proračunska sredstva morajo biti porabljena v proračunskem letu 2027. MOC bo z izbranimi prijavitelji sklenila pogodbo o sofinanciranju projekta, v kateri bo določena dinamika izplačil sredstev.

MOC bo sredstva za sofinanciranje projektov, skladno z določili Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2026 in 2027, izbranim izvajalcem nakazovala na naslednji način:
- 70 % odobrenih sredstev v roku do 30 dni od sklenitve pogodbe o sofinanciranju oziroma skladno z dinamiko razpoložljivih sredstev ter
- preostanek v višini 30 % odobrenih sredstev v roku do 30 dni po prejemu ustreznih poročil v rokih, določenih s pogodbo o sofinanciranju oziroma skladno z dinamiko razpoložljivih sredstev.

MOC si pridržuje pravico do spremembe okvirne višine sredstev v primeru, da se razpoložljiva sredstva spremenijo v postopku sprejemanja rebalansa proračuna MOC za leto 2027. V primeru zmanjšanja proračunskih sredstev MOC, namenjenih za področje kulture, lahko MOC spremeni ali prekine že sklenjeno pogodbo o sofinanciranju.

10. Razpisni rok

Projektni razpis se objavi 6. 11. 2026 in se zaključi 7. 12. 2026 ob 15. uri.

11. Omejitev števila prijav in višine sofinanciranja

Pravne osebe lahko na posamezno razpisno področje podajo največ dve prijavi za sofinanciranje projektov, pri čemer lahko na vsa razpisna področja skupaj podajo največ tri prijave.

Posamezniki lahko na posamezno razpisno področje podajo največ eno prijavo, pri čemer lahko na vsa razpisna področja skupaj podajo največ dve prijavi.

Pravne osebe se lahko na oba sklopa skupaj prijavijo s tremi prijavami, posamezniki pa se lahko na oba sklopa skupaj prijavijo z dvema prijavama. Projekti prijaviteljev, ki so na Javnem razpisu za izbor kulturnih programov, ki jih bo v obdobju 2026 - 2028 sofinancirala Mestna

občina Celje (oznaka: JRPr-MOC-KUL-2026-2028) izbrani za sofinanciranje, niso predmet tega razpisa.

Če se prijavitelj prijavi na projektni razpis z več prijavami, kot je dovoljeno, se obravnavajo prijave oddane v elektronski aplikaciji po vrstnem redu prijave, vse ostale prijave prijavitelja, nad omejenim številom, pa se zavržejo iz razloga neupravičene osebe (presežne prijave).

Skupni znesek sofinanciranja vseh izbranih projektov posameznega prijavitelja sklopa 1 ne sme presegati 4.000 EUR. V primeru preseganja dovoljenega zneska bodo prijavitelji pozvani k uskladitvi predloga sofinanciranja za posamezni izbrani projekt.

Skupni znesek sofinanciranja vseh izbranih projektov posameznega prijavitelja sklopa 2 ne sme presegati 7.500 EUR. V primeru preseganja dovoljenega zneska bodo prijavitelji pozvani k uskladitvi predloga sofinanciranja za posamezni izbrani projekt.

Skupni znesek sofinanciranja vseh izbranih projektov posameznega prijavitelja na obeh sklopih skupaj ne sme presegati 8.000 EUR. V primeru preseganja dovoljenega zneska bodo prijavitelji pozvani k uskladitvi predloga sofinanciranja za posamezni izbrani projekt.

12. Oddaja prijav

Prijavitelj mora prijavo na projektni razpis (obrazec 1) oziroma razpisne obrazce izpolniti v spletni aplikaciji, ki je objavljena na naslovu https://celje.obcinski-razpisi.si in jo podpisati s kvalificiranim digitalnim potrdilom (v nadaljnjem besedilu: elektronski podpis). Po končanem elektronskem izpolnjevanju prijave in elektronskem podpisu mora prijavitelj prijavo oddati le preko spletne aplikacije, v kateri izpolnjuje prijavo.

V kolikor odgovorna oseba prijavitelja ali njegova pooblaščena oseba nima elektronskega podpisa, mora obvezno podpisati izjavo – verifikacija podpisa (obrazec 3), ki mu jo ponudi spletna aplikacija. Obrazec 3 mora odgovorna oseba prijavitelja ali njegova pooblaščena oseba natisniti, ga izpolniti in lastnoročno podpisati. **Izpolnjen in lastnoročno podpisan obrazec 3 mora nato skenirati in ga priložiti na za to označeno mesto v spletni aplikaciji.** Po končanem elektronskem izpolnjevanju prijave in obvezno priloženem podpisanem obrazcu 3 mora prijavitelj prijavo oddati le preko spletne aplikacije.

V kolikor prijavo na projektni razpis podpisuje pooblaščena oseba prijavitelja, mora prijavi obvezno priložiti pooblastilo, podpisano s strani odgovorne osebe prijavitelja.

Prijavitelj lahko v razpisnem roku prijavo dopolnjuje. Za dopolnitev že zaključene in elektronsko oddane prijave mora prijavitelj predhodno pisno zaprositi kontaktno osebo MOC, da prijavo vrne v stanje dopolnitve. V primeru, da prijava, ki jo bo prijavitelj v razpisnem roku dopolnjeval, ne bo ponovno oddana, se šteje, da prijava ni bila oddana.

Oddaja prijave pomeni, da se prijavitelj strinja s pogoji projektnega razpisa, kriteriji ter merili za ocenjevanje in je seznanjen z vsebino pogodbe o sofinanciranju.

V izogib morebitnim težavam zaradi preobremenjenosti strežnika prijaviteljem priporočamo, da prijav ne oddajajo zadnji dan razpisnega roka.

13. Odpiranje prijav

Odpiranje prijav bo izvedla Komisija za odpiranje prijav, ki jo izmed uslužbencev MOC imenuje župan. Komisija za odpiranje prijav bo začela s postopkom odpiranja prispelih prijav predvidoma 8. 12. 2026 ob 9. uri v prostorih Oddelka za družbene dejavnosti Mestne občine Celje, Trg celjskih knezov 9, 3000 Celje. Odpiranje prijav bo javno.

14. Zavrženje prijav

S sklepom bodo zavržene prijave:

- katerih dopolnitve ne bodo formalno popolne in/ali ne bodo prispele pravočasno,
- ki jih ne bodo vložile upravičene osebe,
- tistih upravičenih oseb ali tistih projektov, ki ne bodo izpolnjevale pogojev sodelovanja na projektnem razpisu, določenih v 8. točki besedila projektnega razpisa in
- ki bodo presežne prijave prijavitelja.

Za prijave, za katere bo pri odpiranju ugotovljeno, da so formalno nepopolne, bodo njihovi prijavitelji pisno pozvani k dopolnitvam. Prijavitelj mora prijavo dopolniti v spletni aplikaciji v petih dneh po prejemu poziva k dopolnitvi. V kolikor prijavitelj ne bo pravočasno ali ustrezno dopolnil prijave v spletni aplikaciji, bo prijava v skladu z določili 117. člena ZUJIK zavržena.

15. Ocenjevanje strokovne komisije, obveščanje o izboru in poročanje

Strokovna komisija, na podlagi predpisanih kriterijev in meril, znotraj vsakega sklopa ter znotraj posameznega razpisnega področja razvrsti prijavljene projekte po doseženem številu točk ter predlaga projekte za sofinanciranje in za morebitno rezervno listo.

Strokovna komisija bo ob ocenjevanju prijave natančno pregledala tudi finančni načrt prijavljenega projekta. Če strokovna komisija oceni, da so v prijavi napovedani upravičeni stroški projekta neustrezni glede na stroške primerljivih projektov (so previsoki oziroma nepotrebni) oziroma bistveno odstopajo od stroškov, opredeljenih v katalogu stroškov, ki je del razpisne dokumentacije, lahko določi sprejemljivo vrednost upravičenih stroškov, ki predstavlja osnovo za določitev višine sofinanciranja izbranega projekta.

V kolikor na posameznem razpisnem področju ostanejo neporabljena sredstva, se sprostijo oziroma povečajo proračunska sredstva, ki zadostujejo za sofinanciranje še kakšnega projekta, se lahko sredstva znotraj razpisnega področja prenesejo iz enega na drugi sklop oziroma če na enem od razpisanih področij ostanejo sredstva, ki so nižja od zneska, ki bi ga dobil prijavitelj, ki izpolnjuje pogoje razpisa, dosega prag sofinanciranja in je naslednji po vrstnem redu, se prijavitelja pozove, da se izjasni, ali mu sredstva, ki so ostala, zadostujejo za izvedbo v obsegu prijavljenega projekta. V kolikor omenjenemu prijavitelju sredstva za izvedbo projekta ne zadostujejo oziroma projekta v prijavljenem obsegu ne more izvesti, se predsedniki vseh področnih strokovnih komisij odločijo, na katero razpisno področje bodo prenesli ostanek sredstev in kateri projekt bodo predlagali za sofinanciranje.

Pred izdajo odločbe in najpozneje v dveh mesecih od zaključka odpiranja prijav, prispelih na projektni razpis, bodo prijavitelji skladno s petim odstavkom 119. člena ZUJIK, pisno obveščeni o dejstvih in okoliščinah, pomembnih za izdajo odločbe, in predlogu strokovne komisije. Prijavitelj se lahko o njih v sedmih dneh od vročitve pisnega obvestila Mestne občine Celje pisno izjavi na način, določen v obvestilu Mestne občine Celje. Izjavo prijavitelja prouči strokovna komisija, ki oblikuje končni predlog. V izjavi prijavitelj ne sme navajati novih dejstev, ki niso bila del oddane prijave. Če jih navede, jih strokovna komisija ne upošteva.

MOC bo odločala o sofinanciranju prijavljenega projekta na podlagi mnenja strokovne komisije ter ob upoštevanju razpoložljivih proračunskih sredstev za leto 2027.

Župan MOC na podlagi predloga strokovne komisije s posamično odločbo odloči o sofinanciranju ali zavrnitvi sofinanciranja posameznega projekta. S prijavitelji odobrenih projektov bo MOC po pravnomočnosti odločbe sklenila pogodbo o sofinanciranju projekta. Na podlagi sklenjene pogodbe so izvajalci o izvedbi sofinanciranega projekta dolžni poročati v spletni aplikaciji na predpisanih obrazcih z ustreznimi prilogami in v rokih, določenih v pogodbi o sofinanciranju.

Dodeljena proračunska sredstva se bodo izplačevala na način določen v 9. točki besedila projektnega razpisa in skladno z določili pogodbe o sofinanciranju projektov.

V primeru neporabljenih sredstev, sprostitve ali povečanja proračunskih sredstev lahko župan izda novo odločbo enemu ali več prijaviteljem. Z novo odločbo se odpravi in nadomesti prejšnja odločba.

MOC si pridržuje pravico, da lahko projektni razpis prekliče kadarkoli do izdaje odločb o (ne)izboru.

Rezultati projektnega razpisa bodo javno objavljeni na spletni strani Mestne občine Celje: https://moc.celje.si/.

16. Razpisna dokumentacija

Razpisna dokumentacija obsega:
- besedilo projektnega razpisa JPR-MOC-KUL-2027,
- prijavni obrazec za posamezno razpisno področje z izjavo prijavitelja (obrazec 1),
- koprodukcijska izjava (obrazec 2),
- izjava – verifikacija podpisa (obrazec 3),
- vzorec pogodbe (obrazec 4 in obrazec 4a),
- končno poročilo o izvedbi projekta (obrazec 5),
- delno poročilo o izvedbi projekta (obrazec 5a),
- katalog stroškov.

Obvezne priloge iz druge alineje predhodnega odstavka v e-obliki:
- v primeru prijave koprodukcijskega projekta mora prijavitelj v elektronski obliki priložiti obojestransko podpisano koprodukcijsko izjavo (obrazec 2), ki jo podpiše odgovorna oseba prijavitelja ali njegova pooblaščena oseba ter navedeni koproducent.
- v primeru prijave postprodukcije projekta na področju filma in AV dejavnosti mora prijavitelj prijavi priložiti dokazila o končani predprodukciji in produkciji projekta vključno s posnetim materialom.

Projektni razpis in razpisna dokumentacija sta od dneva objave do izteka prijavnega roka dosegljiva na spletni strani MOC pod rubriko »Javna naročila, razpisi, zbiranje ponudb po evidenčnem postopku in javni natečaji za delovna mesta«.

Pred potekom roka za oddajo prijav lahko MOC spremeni razpisno dokumentacijo. Vsaka sprememba oziroma dopolnitev bo sestavni del razpisne dokumentacije in bo objavljena na spletni strani MOC in na naslovu https://celje.obcinski-razpisi.si.

17. Pristojna uslužbenka za podajanje informacij in pojasnil

Pristojna uslužbenka za dajanje informacij in pojasnil v zvezi z dokumentacijo in potekom projektnega razpisa je Nina Marovt, višja svetovalka. Dodatne informacije o projektnem razpisu lahko zainteresirani prijavitelji dobijo izključno v času uradnih ur po elektronski pošti na naslovu: nina.marovt@celje.si in druzbene-dejavnosti@celje.si.

18. Kriteriji in merila ocenjevanja

18. 1. SKLOP 1

Sklop 1 je namenjen tistim prijaviteljem na projektni razpis, katerih zaprošena višina sredstev za sofinanciranje posameznega projekta s strani MOC ne presega 2.000 EUR, kar lahko predstavlja največ 80 % ocenjenih prihodkov prijavljenega projekta.

Kriteriji, uporaba kriterijev in ocenjevanje

KRITERIJI	Točke	Pogoj
1. KAKOVOST KULTURNE IN UMETNIŠKE ZASNOVE PROJEKTA	do 40	Min 25

IDEJNA ZASNOVA, KAKOVOST IN AKTUALNOST PRIJAVLJENEGA PROJEKTA	**do 30**	
Projekt izkazuje izvirno in jasno idejno zasnovo, ki prepričljivo podpira osrednje sporočilo. Namen in cilji projekta so jasno, logično in medsebojno usklajeno opredeljeni, vsebine pa predstavljene pregledno in razumljivo. Projekt temelji na kakovostnem in premišljenem umetniško-ustvarjalnem pristopu ter je celovito aktualen. Načrtovani učinki so jasno opredeljeni, realno dosegljivi in merljivi ter skladni s strokovnimi in umetniškimi standardi.	21-30	
Projekt je deloma izviren in podpira osrednje sporočilo, vendar idejna zasnova ni v celoti jasno ali prepričljivo razvita. Namen in cilji projekta so opredeljeni, a ponekod manj natančno ali medsebojno ne povsem usklajeni. Vsebine so večinoma predstavljene razumljivo, vendar ne povsem celovito ali pregledno. Projekt izkazuje ustrezen, a manj izrazit umetniško-ustvarjalni pristop ter omejeno aktualnost. Načrtovani učinki so okvirno opredeljeni, delno dosegljivi in merljivi ter v splošnem skladni s strokovnimi in umetniškimi standardi.	11-20	
Projekt izkazuje nizko stopnjo izvirnosti in le delno podpira osrednje sporočilo. Idejna zasnova je nejasna in šibko razvita. Namen in cilji projekta so splošno ali pomanjkljivo opredeljeni ter medsebojno neusklajeni. Vsebine so predstavljene nejasno, nepregledno ali necelovito. Umetniško-ustvarjalni pristop je slabo razvit ali neprepričljiv, aktualnost projekta pa ni prepoznavna. Načrtovani učinki so nejasni, težko uresničljivi ali nemerljivi ter ne dosegajo pričakovanih strokovnih in umetniških standardov.	0-10	
UMETNIŠKO-USTVARJALNI PRISTOP	**do 10**	
Umetniško-ustvarjalni pristop k izvedbi projekta je jasno in izrazno bogato zasnovan. Projekt temelji na izrazitem kreativnem razmišljanju, premišljenem umetniškem slogu in zelo ustrezno izbrani tehniki izražanja. Izvedba projekta presega zgolj organizacijski okvir ter izkazuje umetniško dodano vrednost in kakovost.	7-10	
Umetniško-ustvarjalni pristop je prepoznaven in ustrezno razvit. Projekt temelji na premišljenem umetniškem slogu ter izkazuje osnovno raven kreativnega razmišljanja in uporabe izbrane tehnike izražanja. Izvedba projekta presega osnovni organizacijski okvir, ki vključuje tudi umetniške elemente in delno izkazuje umetniško kakovost.	4-6	
Umetniško-ustvarjalni pristop je šibko izražen, a njegova idejna zasnova ni razvidna. Kreativno razmišljanje je omejeno, umetniški slog ni jasno oblikovan, tehnika izražanja pa ni vedno ustrezno izbrana. Izvedba projekta ostaja predvsem na organizacijski ravni in ne izkazuje izrazite umetniške dodane vrednosti.	0-3	
2. DOSTOPNOST PROJEKTA PREBIVALCEM IN OBISKOVALCEM MOC	**do 12**	
DOSTOPNOST PROJEKTA JAVNOSTI	**do 3**	
Projekt je dostopen zainteresirani javnosti, tudi ranljivim družbenim skupinam.	3	
Projekt je dostopen zainteresirani javnosti, delno tudi ranljivim družbenim skupinam.	2	
Projekt je dostopen zainteresirani javnosti, vendar ni neposredno dostopen ranljivim družbenim skupinam oziroma iz prijave ni mogoče razbrati, kako je omogočena dostopnost do projekta ranljivim družbenim skupinam.	1	
NAČRT OBVEŠČANJA JAVNOSTI IN CENOVNA DOSTOPNOST PROJEKTA	**do 9**	
Projekt vključuje jasno, celovito in premišljeno zasnovan načrt obveščanja in komuniciranja z javnostjo, ki natančno opredeljuje raznolike in učinkovite komunikacijske kanale, njihov namen ter jasno navezavo na določene ciljne skupine. Komunikacijske aktivnosti so redne, sistematične in časovno ustrezno razporejene. Cenovna politika projekta je pregledno in jasno predstavljena ter omogoča široko dostopnost, vključno z jasno opredeljenimi in utemeljenimi ukrepi za zagotavljanje dostopa socialno šibkejšim skupinam.	7-9	
Projekt vsebuje načrt obveščanja in komuniciranja z javnostjo, ki opredeljuje osnovne komunikacijske kanale, njihov namen in ciljne skupine, vendar ne povsem natančno ali celovito. Komunikacijske aktivnosti so predvidene, a manj sistematično ali časovno manj jasno razporejene. Cenovna politika je predstavljena, vendar so njena prilagoditev široki dostopnosti ali ukrepi za vključevanje socialno šibkejših skupin le delno razdelani.	4-6	

Načrt obveščanja in komuniciranja z javnostjo je pomanjkljiv ali nejasen, komunikacijski kanali, njihov namen in ciljne skupine niso ustrezno opredeljeni, komunikacijske aktivnosti pa niso redne ali časovno načrtovane. Cenovna politika projekta je nejasna ali slabo predstavljena ter ne zagotavlja široke dostopnosti, ukrepi za zagotavljanje dostopa socialno šibkejšim skupinam pa niso predvideni ali niso ustrezno utemeljeni.	0-3	
3. UMESTITEV PROJEKTA V MOC	**do 17**	
DOPOLNJEVANJE IN ZAOKROŽANJE KULTURNE PONUDBE V MOC	**do 10**	
Vrste in obseg ciljnega občinstva sta zelo jasno opredeljeni. Kraj izvedbe (za javnost) je primeren, visoko referenčen in dostopen. Tudi čas izvedbe (za javnost) je zelo ustrezen, saj širi kulturno ponudbo mesta in jo smiselno zaokrožuje.	7-10	
Vrste in obseg ciljnega občinstva sta okvirno in manj natančno opredeljeni. Kraj izvedbe (za javnost) je referenčen in dostopen. Čas izvedbe (za javnost) je manj ustrezen, kulturno ponudbo mesta sicer krepi, je pa ne širi.	4-6	
Vrste in obseg ciljnega občinstva sta zelo na splošno opredeljeni. Kraj izvedbe (za javnost) je manj primeren. Čas izvedbe (za javnost) je neustrezen in ne dopolnjuje kulturne ponudbe mesta.	0-3	
POMEN PROJEKTA ZA PREBIVALCE IN OBISKOVALCE MOC	**do 4**	
Projekt jasno izkazuje utemeljen javni interes in prispevek k raznolikosti ter razvoju kulturne ponudbe v MOC.	3-4	
Projekt delno izkazuje javni interes ali ga ne utemelji dovolj jasno ter ima omejen ali manj prepoznaven prispevek k raznolikosti in razvoju kulturne ponudbe v MOC.	0-2	
POMEN PREDSTAVITVE CELJA V ŠIRŠEM PROSTORU	**do 3**	
Projekt ima načrtovanih več ponovitev v MOC in gostovanja v drugih slovenskih krajih ali celo v mednarodnem prostoru ter predstavlja kulturno ustvarjanje v širši kulturni krajini.	3	
Projekt ima načrtovanih več ponovitev v MOC in vsaj eno gostovanja v drugih slovenskih krajih ter predstavlja kulturno ustvarjanje v širši kulturni krajini.	2	
Projekt ima načrtovanih več ponovitev le v MOC, brez gostovanj izven lokalnega okolja, ter predstavlja kulturno ustvarjanje predvsem v lokalni kulturni krajini.	1	
4. FINANČNA OVREDNOTENOST	**do 16**	**Min 9**
FINANČNA PREGLEDNOST IN REALNA OVREDNOTENOST FINANČNE KONSTRUKCIJE	**do 14**	
Finančna konstrukcija projekta je pregledna, jasno razčlenjena in realno ovrednotena ter izkazuje ekonomično in učinkovito rabo virov. Vsi v prijavi navedeni odhodki in prihodki so natančno opredeljeni, utemeljeni in nujni za izvedbo projekta ter skladni s katalogom stroškov oziroma drugače ustrezno obrazloženi.	10-14	
Finančna konstrukcija projekta je pregledna in večinoma jasno razčlenjena ter realno ovrednotena. Večina v prijavi navedenih odhodkov in prihodkov je ustrezno opredeljenih, utemeljenih in potrebnih za izvedbo projekta ter praviloma skladnih s katalogom stroškov oziroma drugače obrazloženih.	5-9	
Finančna konstrukcija projekta je delno pregledna in okvirno ovrednotena. Odhodki in prihodki so sicer navedeni, vendar niso v celoti jasno razčlenjeni ali utemeljeni, posamezne postavke pa niso dovolj natančno obrazložene in pogosto niso skladne s katalogom stroškov.	0-4	
EKONOMIČNOST PROJEKTA	**do 2**	
Projekt je zastavljen zelo ekonomično.	2	
Projekt je delno ekonomično zastavljen.	1	
Projekt ni zastavljen ekonomično.	0	
SKUPAJ: 85 TOČK		

Razpisni kriteriji so ovrednoteni s točkami. Najvišje možno število točk je 85.

Posamezni projekti se ocenjujejo v primerjavi in znotraj razpisnega področja, na katerega je prijavitelj projekt prijavil. Število prejetih točk pri posameznih kriterijih med različnimi razpisnimi področji ni primerljivo.
Za izbor projekta v sofinanciranje morajo biti kumulativno izpolnjeni naslednji pogoji:
- Projekt mora v postopku ocenjevanja doseči najmanj 72 točk.
- Projekt mora izpolniti pogoj minimalnega števila točk pri razpisnem kriteriju 1 (minimum 25 točk) in razpisnem kriteriju 4 (minimum 9 točk).
- Projekt mora biti uvrščen v kvoto najvišje ocenjenih projektov na razpisnem področju, na katerega se prijavitelj prijavlja.

Za sofinanciranje bodo izbrani projekti po vrstnem redu glede na zbrano število točk vse do porabe sredstev na posameznem področju.

V kolikor imata dva ali več projektov znotraj posameznega področja enako število točk, razpoložljivih sredstev pa ni dovolj za sofinanciranje obeh oziroma vseh, se za sofinanciranje predlaga tisti, ki ima več točk pri kriteriju 1 (Kakovost kulturne in umetniške zasnove projekta).

V kolikor imata tudi po upoštevanju kriterija 1, dva ali več projektov še zmeraj enako število točk, razpoložljivih sredstev pa ni dovolj za sofinanciranje obeh oziroma vseh, se za sofinanciranje predlaga tistega, ki ima več točk pri kriteriju 4 (Finančna ovrednotenost).

18. 2. SKLOP 2

Sklop 2 je namenjen tistim prijaviteljem, katerih zaprošena višina sredstev za sofinanciranje posameznega projekta s strani MOC ne presega 4.000 EUR in ni nižja od 2.001 EUR, kar lahko predstavlja največ 80 % ocenjenih prihodkov prijavljenega projekta.

Kriteriji, uporaba kriterijev in ocenjevanje

KRITERIJI	Točke	Pogoj
1. REFERENCE	**do 10**	
REFERENCE PRIJAVITELJA NA PODROČJU KANDIDIRANJA	**do 6**	
Projekti prijavitelja na področju prijave so bili produkcijsko zahtevni (priložen opis produkcijske izvedbe). Predstavljeni so bili na priznanih platformah (priložena dokazila o objavah). Projekti so gostovali po Sloveniji in v tujini (dokazila o kraju, času, okviru izvedbe), imajo jasno opredeljene odzive občinstva, navedene v referencah prijavitelja (objave v različnih medijih). Bili so nagrajeni v Sloveniji in/ali tujini (priložena dokazila).	5-6	
Projekti prijavitelja na področju prijave so bili produkcijsko manj zahtevni (priložen opis produkcijske izvedbe). Predstavljeni so bili na manj uveljavljenih platformah (priložena dokazila o objavah). Projekti so gostovali po Sloveniji (dokazila o kraju, času, okviru izvedbe) in so bili v medijih informativno predstavljeni (priložena dokazila).	3-4	
Projekti prijavitelja na področju prijave niso bili produkcijsko zahtevni (priložen opis produkcijske izvedbe). Niso bili predstavljeni na platformah, niso gostovali, niso bili predstavljeni v medijih in niso bili nagrajeni (oz. ni priloženih ustreznih dokazil).	0-2	
***REFERENCE SODELUJOČIH AVTORJEV IN IZVAJALCEV NA PODROČJU KANDIDIRANJA PRIJAVITELJA**	**do 4**	
Sodelujoči avtor/izvajalec je na področju prijave prepoznan in uveljavljen tako v Sloveniji kot tudi v tujini, kar dokazujejo navedbe projektov (s krajem izvedbe) za vse v projekt vključene avtorje/izvajalce. S projekti je gostoval po Sloveniji in v tujini. Projekti so bili promovirani na uveljavljenih platformah tako v Sloveniji kot v tujini (priloženi medijski odzivi). Prijavi so priložena dokazila o nagrajenih projektih.	3-4	

Sodelujoči avtor/izvajalec je na področju prijave prepoznan in uveljavljen v MOC. S projekti je gostoval tudi po Sloveniji. Projekti so bili promovirani na uveljavljenih platformah v Sloveniji (priloženi medijski odzivi). Prijavi je priloženih nekaj dokazil o nagrajenih projektih vseh vključenih avtorjev/izvajalcev.	1-2	
Sodelujoči avtor/izvajalec na področju prijave ni prepoznan niti uveljavljen v MOC ali v Sloveniji. S projekti ni gostoval po Sloveniji. Projekti niso bili promovirani na uveljavljenih platformah. Prijavi ni priloženih dokazil o nagrajenih projektih vključenih avtorjev/izvajalcev.	0	
2. KAKOVOST KULTURNE IN UMETNIŠKE ZASNOVE PROJEKTA	**do 40**	**Min 25**
IDEJNA ZASNOVA, KAKOVOST IN AKTUALNOST PRIJAVLJENEGA PROJEKTA	**do 30**	
Projekt izkazuje izvirno in jasno idejno zasnovo, ki prepričljivo podpira osrednje sporočilo. Namen in cilji projekta so jasno, logično in medsebojno usklajeno opredeljeni, vsebine pa predstavljene pregledno in razumljivo. Projekt temelji na kakovostnem in premišljenem umetniško-ustvarjalnem pristopu ter je celovito aktualen. Načrtovani učinki so jasno opredeljeni, realno dosegljivi in merljivi ter skladni s strokovnimi in umetniškimi standardi.	21-30	
Projekt je deloma izviren in podpira osrednje sporočilo, vendar idejna zasnova ni v celoti jasno ali prepričljivo razvita. Namen in cilji projekta so opredeljeni, a ponekod manj natančno ali medsebojno ne povsem usklajeni. Vsebine so večinoma predstavljene razumljivo, vendar ne povsem celovito ali pregledno. Projekt izkazuje ustrezen, a manj izrazit umetniško-ustvarjalni pristop ter omejeno aktualnost. Načrtovani učinki so okvirno opredeljeni, delno dosegljivi in merljivi ter v splošnem skladni s strokovnimi in umetniškimi standardi.	11-20	
Projekt izkazuje nizko stopnjo izvirnosti in le delno podpira osrednje sporočilo. Idejna zasnova je nejasna in šibko razvita. Namen in cilji projekta so splošno ali pomanjkljivo opredeljeni ter medsebojno neusklajeni. Vsebine so predstavljene nejasno, nepregledno ali necelovito. Umetniško-ustvarjalni pristop je slabo razvit ali neprepričljiv, aktualnost projekta pa ni prepoznavna. Načrtovani učinki so nejasni, težko uresničljivi ali nemerljivi ter ne dosegajo pričakovanih strokovnih in umetniških standardov.	0-10	
UMETNIŠKO-USTVARJALNI PRISTOP	**do 10**	
Umetniško-ustvarjalni pristop k izvedbi projekta je jasno in izrazno bogato zasnovan. Projekt temelji na izrazitem kreativnem razmišljanju, premišljenem umetniškem slogu in zelo ustrezno izbrani tehniki izražanja. Izvedba projekta presega zgolj organizacijski okvir ter izkazuje umetniško dodano vrednost in kakovost.	7-10	
Umetniško-ustvarjalni pristop je prepoznaven in ustrezno razvit. Projekt temelji na premišljenem umetniškem slogu ter izkazuje osnovno raven kreativnega razmišljanja in uporabe izbrane tehnike izražanja. Izvedba projekta presega osnovni organizacijski okvir, ki vključuje tudi umetniške elemente in delno izkazuje umetniško kakovost.	4-6	
Umetniško-ustvarjalni pristop je šibko izražen, a njegova idejna zasnova ni razvidna. Kreativno razmišljanje je omejeno, umetniški slog ni jasno oblikovan, tehnika izražanja pa ni vedno ustrezno izbrana. Izvedba projekta ostaja predvsem na organizacijski ravni in ne izkazuje izrazite umetniške dodane vrednosti.	0-3	
3.DOSTOPNOST PROJEKTA PREBIVALCEM IN OBISKOVALCEM MOC	**do 12**	
DOSTOPNOST PROJEKTA JAVNOSTI	**do 3**	
Projekt je dostopen zainteresirani javnosti, tudi ranljivim družbenim skupinam.	3	
Projekt je dostopen zainteresirani javnosti, delno tudi ranljivim družbenim skupinam.	2	
Projekt je dostopen zainteresirani javnosti, vendar ni neposredno dostopen ranljivim družbenim skupinam oziroma iz prijave ni mogoče razbrati, kako je omogočena dostopnost do projekta ranljivim družbenim skupinam.	1	
NAČRT OBVEŠČANJA JAVNOSTI IN CENOVNA DOSTOPNOST PROJEKTA	**do 9**	

Projekt vključuje jasno, celovito in premišljeno zasnovan načrt obveščanja in komuniciranja z javnostjo, ki natančno opredeljuje raznolike in učinkovite komunikacijske kanale, njihov namen ter jasno navezavo na določene ciljne skupine. Komunikacijske aktivnosti so redne, sistematične in časovno ustrezno razporejene. Cenovna politika projekta je pregledno in jasno predstavljena ter omogoča široko dostopnost, vključno z jasno opredeljenimi in utemeljenimi ukrepi za zagotavljanje dostopa socialno šibkejšim skupinam.	7-9	
Projekt vsebuje načrt obveščanja in komuniciranja z javnostjo, ki opredeljuje osnovne komunikacijske kanale, njihov namen in ciljne skupine, vendar ne povsem natančno ali celovito. Komunikacijske aktivnosti so predvidene, a manj sistematično ali časovno manj jasno razporejene. Cenovna politika je predstavljena, vendar so njena prilagoditev široki dostopnosti ali ukrepi za vključevanje socialno šibkejših skupin le delno razdelani.	4-6	
Načrt obveščanja in komuniciranja z javnostjo je pomanjkljiv ali nejasen, komunikacijski kanali, njihov namen in ciljne skupine niso ustrezno opredeljeni, komunikacijske aktivnosti pa niso redne ali časovno načrtovane. Cenovna politika projekta je nejasna ali slabo predstavljena ter ne zagotavlja široke dostopnosti, ukrepi za zagotavljanje dostopa socialno šibkejšim skupinam pa niso predvideni ali niso ustrezno utemeljeni.	0-3	
4.UMESTITEV PROJEKTA V MOC	**do 17**	
DOPOLNJEVANJE IN ZAOKROŽANJE KULTURNE PONUDBE V MOC	**do 10**	
Vrste in obseg ciljnega občinstva sta zelo jasno opredeljeni. Kraj izvedbe (za javnost) je primeren, visoko referenčen in dostopen. Tudi čas izvedbe (za javnost) je zelo ustrezen, saj širi kulturno ponudbo mesta in jo smiselno zaokrožuje.	7-10	
Vrste in obseg ciljnega občinstva sta okvirno in manj natančno opredeljeni. Kraj izvedbe (za javnost) je referenčen in dostopen. Čas izvedbe (za javnost) je manj ustrezen, kulturno ponudbo mesta sicer krepi, je pa ne širi.	4-6	
Vrste in obseg ciljnega občinstva sta zelo na splošno opredeljeni. Kraj izvedbe (za javnost) je manj primeren. Čas izvedbe (za javnost) je neustrezen, ne dopolnjuje kulturne ponudbe mesta.	0-3	
POMEN PROJEKTA ZA PREBIVALCE IN OBISKOVALCE MOC	**do 4**	
Projekt jasno izkazuje utemeljen javni interes in prispevek k raznolikosti ter razvoju kulturnega ponudbe v MOC.	3-4	
Projekt delno izkazuje javni interes ali ga ne utemelji dovolj jasno ter ima omejen ali manj prepoznaven prispevek k raznolikosti in razvoju kulturne ponudbe v MOC.	0-2	
POMEN PREDSTAVITVE CELJA V ŠIRŠEM PROSTORU	**do 3**	
Projekt ima načrtovanih več ponovitev v MOC in gostovanja v drugih slovenskih krajih ali celo v mednarodnem prostoru ter predstavlja kulturno ustvarjanje v širši kulturni krajini.	3	
Projekt ima načrtovanih več ponovitev v MOC in vsaj eno gostovanja v drugih slovenskih krajih ter predstavlja kulturno ustvarjanje v širši kulturni krajini.	2	
Projekt ima načrtovanih več ponovitev le v MOC, brez gostovanj izven lokalnega okolja, ter predstavlja kulturno ustvarjanje predvsem v lokalni kulturni krajini.	1	
5.FINANČNA OVREDNOTENOST	**do 16**	**Min 9**
FINANČNA PREGLEDNOST IN REALNA OVREDNOTENOST FINANČNE KONSTRUKCIJE	**do 14**	
Finančna konstrukcija projekta je pregledna, jasno razčlenjena in realno ovrednotena ter izkazuje ekonomično in učinkovito rabo virov. Vsi v prijavi navedeni odhodki in prihodki so natančno opredeljeni, utemeljeni in nujni za izvedbo projekta ter skladni s katalogom stroškov oziroma drugače ustrezno obrazloženi.	10-14	
Finančna konstrukcija projekta je pregledna in večinoma jasno razčlenjena ter realno ovrednotena. Večina v prijavi navedenih odhodkov in prihodkov je ustrezno opredeljenih, utemeljenih in potrebnih za izvedbo projekta ter praviloma skladnih s katalogom stroškov oziroma drugače obrazloženih.	5-9	

Finančna konstrukcija projekta je delno pregledna in okvirno ovrednotena. Odhodki in prihodki so sicer navedeni, vendar niso v celoti jasno razčlenjeni ali utemeljeni, posamezne postavke pa niso dovolj natančno obrazložene in pogosto niso skladne s katalogom stroškov.	0-4	
EKONOMIČNOST PROJEKTA	**do 2**	
Projekt je zastavljen zelo ekonomično.	2	
Projekt je delno ekonomično zastavljen.	1	
Projekt ni zastavljen ekonomično.	0	
SKUPAJ: 95 TOČK		

*V kolikor je prijavitelj posameznik in pri projektu nima sodelujočih avtorjev in izvajalcev, se mu pri podkriteriju »Reference sodelujočih avtorjev in izvajalcev na področju kandidiranja prijavitelja« dodelijo vse 4 točke.

Razpisni kriteriji so ovrednoteni s točkami. Najvišje možno število točk je 95.

Posamezni projekti se ocenjujejo v primerjavi in znotraj razpisnega področja, na katerega je projekt prijavljen. Število prejetih točk pri posameznih kriterijih med različnimi razpisnimi področji ni primerljivo.

Za izbor projekta v sofinanciranje morajo biti kumulativno izpolnjeni naslednji pogoji:
- Projekt mora v postopku ocenjevanja doseči najmanj 80 točk.
- Projekt mora izpolniti pogoj minimalnega števila točk pri razpisnih kriterijih 2 (minimum 25 točk) in 5 (minimum 9 točk).
- Projekt mora biti uvrščen v kvoto najvišje ocenjenih projektov na razpisnem področju, na katerega se prijavitelj prijavlja.

Za sofinanciranje bodo izbrani projekti po vrstnem redu glede na zbrano število točk vse do porabe sredstev na posameznem področju.

V kolikor imata dva ali več projektov enako število točk, razpoložljivih sredstev pa ni dovolj za sofinanciranje obeh oz. vseh, se za sofinanciranje predlaga tisti, ki ima več točk pri kriteriju 2 (Kakovost kulturne in umetniške zasnove projekta).

V kolikor imata tudi po upoštevanju kriterija 2, dva ali več projektov še zmeraj enako število točk, razpoložljivih sredstev pa ni dovolj za sofinanciranje obeh oz. vseh, se za sofinanciranje predlaga tistega, ki ima več točk pri kriteriju 5 (Finančna ovrednotenost).

MOC bo projektni razpis zainteresiranim prijaviteljem predstavila na informativnem dnevu, ki ga bo organizirala v času razpisnega roka. Ura in lokacija izvedbe bosta objavljena na spletni strani MOC.

Matija Kovač,
župan

Številka: 610-84/2026-2
Datum: 30. 9. 2026

DOKUMENT JE ELEKTRONSKO PODPISAN!
Podpisal: MATIJA KOVAČ
Izdajatelj: Republika Slovenija
Številka certifikata: dd 60 48 7c 00 00 00 00 57 29
Potek veljavnosti: 21.12.2027
Čas podpisa: 12:10, 07.10.2026
Ref. št. dokumenta: 610-84/2026-2