KATALOG STROŠKOV

Vsak prijavitelj mora v prijavi na projektni razpis navesti podrobno razdelano finančno konstrukcijo prijavljenega projekta. Za vsak posamezni strošek mora navesti njegovo višino, ga vsebinsko utemeljiti ter jasno opisati metodo izračuna.

Mestna občina Celje bo projekte sofinancirala v obliki **pavšala**.

Pavšalno financiranje pomeni način financiranja, pri katerem se izplačani znesek ne utemeljuje s predložitvijo računov za posamezne stroške, temveč z izvedenimi aktivnostmi ter doseženimi rezultati oziroma kazalniki projekta. Sofinancer zato stroškov projekta ne preverja na podlagi predloženih računov za posamezne stroške, temveč na podlagi preverjanja izvedenih aktivnosti in doseženih rezultatov. Pri tem spremlja skladnost izvedenega projekta s prijavljeno vsebino ter preverja doseganje načrtovanih učinkov in rezultatov projekta.

Financer stroškov projekta tako ne sofinancira na podlagi predloženih računov za vsak posamezni strošek, temveč na podlagi izvedene aktivnosti projekta ali kazalnika projekta. Sofinancer spremlja izvedbo projekta tako, da preverja skladnost prijavljenega projekta z izvedeno vsebino projekta, s čimer je izvedba projekta usmerjena k doseganju njegovih učinkov in rezultatov.

Zadosten dokaz o izvedbi prijavljenega projekta je podrobno in preverljivo vsebinsko poročilo o njegovi izvedbi. Prijavitelju zato za dokazovanje porabe pavšalno dodeljenih sredstev ni treba predložiti računov v višini prejetih sofinancerskih sredstev.

Navodila za uporabo kataloga stroškov

Za lažjo in enotnejšo presojo realnosti prijavljenih stroškov je izdelan katalog stroškov. Katalog temelji na javno dostopnih cenikih in tarifnih seznamih stanovskih združenj, Sindikata Glosa ter Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

V katalogu navedeni zneski predstavljajo **priporočljive višine stroškov**, ki jih bo strokovna komisija pri presoji upoštevala brez potrebe po predložitvi dodatnih dokazil. Ne glede na to mora prijavitelj vsak strošek v prijavi ustrezno utemeljiti ter natančno opisati metodo izračuna njegove višine.
Posamezni strošek je lahko, če je to ustrezno utemeljeno in podprto z dokazili (npr. predračuni, ponudbami, ceniki, izjavami stanovskih organizacij ipd.), tudi višji od priporočene višine, navedene v katalogu. V takem primeru mora prijavitelj dokazati, da za priporočeno višino iz kataloga **ni mogoče zagotoviti ustrezne oziroma kakovostne izvedbe načrtovane aktivnosti**.

Vrednosti v katalogu stroškov so korigirane (povišane) na podlagi rasti bruto povprečne plače v Republiki Sloveniji. Prijavitelj mora pri pripravi finančne konstrukcije oceniti **realno višino posameznega stroška**, pri čemer mora upoštevati predvsem obseg in zahtevnost načrtovane aktivnosti oziroma projekta ter morebitne reference, strokovne izkušnje in druga relevantna merila za avtorje oziroma izvajalce, kot jih predstavi in utemelji v vsebinskem delu prijave.

Člani posamezne strokovne komisije bodo presodili utemeljitev stroška, ki ga bo zapisal prijavitelj, metodo izračuna in morebitna priložena dokazila. Pri tem bodo pozorni tako na to, ali je strošek za aktivnost potreben oziroma smiseln in ali je višina navedenega stroška realna. Pri tem bo strokovna komisija poleg morebitnih dokazil prijavitelja uporabila tudi javno dostopne vire.

Za stroške, ki niso vključeni v katalog stroškov, mora prijavitelj v prijavi zagotoviti ustrezno dokazljivost njihove realne višine. Pri tem lahko predloži cenike, ponudbe, predračune ali druga ustrezna dokazila, na podlagi katerih je mogoče oceniti realnost prijavljenega stroška.

Nekatere vrste stroškov se lahko pojavijo v projektih iz različnih vsebinskih področij. Ker so prikazani samo v vsebinskem področju, kjer se najpogosteje pojavijo, jih je potrebno smiselno uporabiti tudi za ostala področja, če so potrebni za izvedbo prijavljenega projekta.

VIZUALNE UMETNOSTI		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Razstavnina	Razstava - tekoča produkcija	1.070
Razstavnina	Pregledna razstava	2.140
Razstavnina	Skupinska razstava	do 350
Razstavnina	Retrospektivna razstava	3.200
Stroški promocije	Razstava	do 10% od celotne vrednosti razstave
Stroški oblikovanja	Razstava	do 10% od celotne vrednosti razstave
Publikacije/Katalog	Izvod (do 50 strani barvnega tiska)	do 110
Izdelava fotografij - print	Kom	do 55
Kurator	Razstava	do 10% odobrenega sofinanc.
Tehnika	Pavšal	do 160
Reprezentanca ob odprtju razstave	Razstava	do 320
Produkcija umetniškega dela	projekt	do 1.500
Izdelava/izvedba inštalacije	projekt	do 1.500
Najem razstavne opreme	projekt	do 500
Transport umetniških del	projekt	do 500

UPRIZORITVENE UMETNOSTI		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Režija	Dan	210
Izvirno avtorsko delo	Pavšal	3.200
Dramaturgija	Pavšal	1.610
Scenografija	Pavšal	1.610
Kostumografija	Pavšal	1.610
Oblikovanje (tudi oblikovanje luči)	Pavšal	1.000
Producent	Pavšal	2.140
Glasba za predstavo	Pavšal	1.610
Igra – avtorski projekt	Pavšal	od 500 – 1.070
Video	Pavšal	1.610
Dramaturg	Dan	155
Scenograf	Dan	145
Kostumograf	Dan	140
Producent	Dan	155
Igralec, plesalec	Dan	od 140 – 220

KNJIGA		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Izvirno avtorsko delo	Avtorska pola	540

Pesniška zbirka	Pavšal	3.750
Avtorstvo slikanice in stripa	Pavšal	3.750
Besedilo slikanice / scenarij strip	Pavšal	900
Urednik		do 10% odobrenega sofinanc.
Prevajanje	Avtorska pola	320
Prevod pesniške zbirke	Pavšal	3.500
Lektoriranje in korektura	Avtorska pola	65
Nastop avtorja	1 nastop	od 85 do 210
Recenzije	AP *	540
Oblikovanje in prelom, tisk	do 12 AP	1.070
Oblikovanje in prelom, tisk	vsaka naslednja AP	110
Priprava in objava zvočne knjige	Pavšal	160

*Avtorska pola pomeni 1.500 znakov brez presledkov

FILM IN AVDIOVIZUALNE UMETNOSTI		
Igrani ali dokumentarni film		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Odkup pravic za scenarij	AV projekt	1.610
Scenarist, raziskava	Dan	110
Režiser	Snemalni dan	320
Asistent režije	Dan	160-270
Direktor filma - priprave	Dan	140
Direktor filma - snemanje	Dan	270
Producent	AV projekt	do 7% celotne vrednosti projekta
Snemalec zvoka	Dan	210
Mikrofonist	Dan	170
Oblikovalec zvoka	Dan	250
Nadomestilo za uporabo glasbe	AV projekt	1.070
Montažer	Dan	120
Direktor fotografije - priprave	Dan	160
Snemalec	Dan	200
Glavni snemalec	Dan	215
Igralec	Dan	250-430
Kostumograf, scenograf	Dan	160-270
Drugi sodelavci	Dan	110-160
Snemalna oprema (kamera)	AV projekt	3.650
Barvna korekcija in izvoz	AV projekt	2.680
Scenografija	AV projekt	1.610
Stroški scenografije	AV projekt	1.500
Grafika, končna in zaključna špica, podnapisi	AV projekt	500
Režijski stroški	AV projekt	do 5% vrednosti projekta
Prevozi	AV projekt	do 860

Produkcijski material	AV projekt	860
Animirani film		
Dramaturg	Dan	155
Glavni animator	Dan	270
Animator	Dan	160,00 pripravljalni in 250,00 snemalni dan
Drugi sodelavci (kompozitor, rigging, barvanje, izdelava ozadja,…)	Dan	160
Najem studia za animacijo	AV projekt	1.070
Najem studia (animacijski, montažni za postprodukcijo zvoka, slike…)	Dan	120

FESTIVALI		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Umetniški vodja	Dan	210
Producent	Dan	155
Programski vodja	Dan	110
Tehnični koordinator	Dan	95
Organizator kulturnega programa	Dan	100
Organizator animator	Dan	130
Tehnična izvedba dogodke	projekt	do 1.000

GLASBENE UMETNOSTI		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
KOMORNA GLASBA		
solo		
	do 3 minute	130
	3-5 minut	210
	5-8 minut	340
	nad 8 minut	20,00/min
duo		
	do 5 minut	450
	5-10 minut	895
	nad 10 minut	42/min
komorne zasedbe (od tria do noneta)		
	do 5 minut	340
	5-10 minut	1.110
	nad 10 minut	53/min
komorni ansambli (deset in več instrumentov)		
	do 5 minut	680
	5-10 minut	1.360
	nad 10 minut	63/min
ORKESTRALNA GLASBA		
komorni orkester		
	do 5 minut	850

	5-10 minut	1.700
	nad 10 minut	85/min
simfonični orkester		
	do 8 minut	1.700
	8-15 minut	3.190
	nad 15 minut	106/min
godba na pihala - koncertne skladbe		
- klasična zasedba		
	do 5 minut	850
	5-10 minut	1.700
	nad 10 minut	85/min
- simfonična zasedba		
	do 5 minut	1.065
	5-10 minut	2.130
	nad 10 minut - vsaka minuta	106/min
VOKALNO INSTRUMENTALNA GLASBA (kantata, oratorij in podobno)		
	do 8 minut	1.906
	8-15 minut	3.574
	nad 15 minut	119/min
ZBOROVSKA GLASBA		
	do triglasja	
	a cappella	
	do 5 minut	198
	5-10 minut	397
	nad 10 minut	19/min
	štiriglasje in več	
	a cappella	
	do 5 minut	297
	5-10 minut	595
	nad 10 minut	29/min
	z dodanimi instrumenti	
	do 5 minut	357
	5-10 minut	714,00
	nad 10 minut	39,00/min
	do 5 minut	496,00
	5-10 minut	993,00
	nad 10 minut	49,00/min
GLASBENO SCENSKA DELA		
operna glasba		
	do 30 minut (tretjina večera)	2.979,00 – 6.951,00
	do 45 minut (polovica večera)	3.972,00 – 9.930,00
	pribl. 90 minut (celovečerno delo)	7.944,00 – 19.860,00
glasba za balet za simfonični ansambel		

	do 30 minut (tretjina večera)	5.958
	do 45 minut (polovica večera)	8.937
	pribl. 9. minut (celovečerno delo)	17.874
za komorni ansambel		
	do 30 minut (tretjina večera)	4.965
	do 45 minut (polovica večera)	6.951
	pribl. 90 minut (celovečerno delo)	13.902
tape music (posebej komponirana glasba v tape izvedbi)		
	do 30 minut (tretjina večera)	2.979
	do 45 minut (polovica večera)	4.468
	pribl. 90 minut (celovečerno delo)	8.937
ELEKTRONSKA GLASBA (ustv. z uporabo naprav za proizvajanje zvoka, tonskega generatorja, link modulatorja, računalnika in sintetizatorja)		
resna glasba		
	do 5 minut	496
	5-10 minut	993
	nad 10 minut	49/min
zabavna glasba		
	do 5 minut	248
	5-10 minut	496
	nad 10 minut	49/min
JAZZ GLASBA (kompozicija z navodili za improvizacijo)		
	skladba za ansambel do 5 minut	198 - 297
	nad 5 minut - vsaka minuta	49
	skladba za orkester do 5 minut	595 - 893
	nad 5 minut - vsaka minuta	79
ZABAVNA GLASBA (notni zapis ali posnetek)		
pop pesem, rock pesem, šanson, popevka, pesem svobodne oblike in pesem svobodne oblike		59 - 297
IZVIRNA GLASBA ZA FILM, RADIO, TELEVIZIJO, DRAMSKO IN PLESNO GLEDALIŠČE		
za celovečerni igrani film, spremljajoča glasba za standardni film		2.979 - 4.965
spremljajoča glasba za znanstveno-fantastični ali zgodovinski film		3.972 - 5.958
glasba za musical ali glasbeni film		4.965 - 11.916
za kratki igrani film (partitura za komorno ali simfonično zasedbo	do 20 minut	1.489
za dokumentarni film (partitura za komorno simfonično zasedbo)		
za celovečerni film		2.979
za srednjemetražni film		1.787
za kratkometražni film		1.191
za izobraževalni film (partitura za komorno ali simfonično zasedbo)	za 1 minuto glasbe	99
za animirani film (partitura za komorno ali simfonično zasedbo)	za 1 minuto glasbe	446

za kratki film	do 1 minute	496
za izobraževalni film	za vsako minuto	347
za televizijska operna in baletna dela		
za televizijsko opero		
enako kot v postavki A.VI.1.		
za televizijski balet		
enako kot v postavkah od A.VI.2		
za televizijsko dramo		
simfonična zasedba		
	do 10 minut	993
	nad 10 minut	99/min
komorna zasedba		
	do 10 minut	794
	nad 10 minut	79/min
tape music		
	do 10 minut	496
	nad 10 minut	49/min
za televizijsko serijo	za epizodo	1.986
za celovečerni televizijski film		
spremljajoča glasba standardnega filma	od	2.979 – 4.965
znanstveno-fantastičnega filma ali zgodovinskega spektakla		3.972 - 5.958
za musical, glasbeni film, za TV dokum. film	od	4.965 – 9.930
za celovečerni film		2.979
za srednje metražni film	do 50 minut	1.787
za kratko metražni film		1.191
za izobraževalni televizijski film		
	za 1 minuto	99
za televizijsko "špico"		993
za reklamni film		
	za 1 minuto	347
za reklamni spot	10-20 sekund	993
izvirna pesem, otroška popevka, množična pesem		
ipd. za film ali televizijo, ne glede na filmski žanr		297 - 397
radijska opera		
enako kot v postavki A. VI. 1.		
za radijsko igro, otroško radijsko igro ipd.		
solo instrument, vštevši sintetizator	za 1 minuto	39
za ansambel z do 6 izvajalci	za 1 minuto	99
za večji ansambel	za 1 minuto	119
gledališka scenska glasba		
50% vrednosti postavk od A. I do A. IX.		

MULTIMEDIALNA DELA		
vrednosti kot v poglavjih od A. I. do A. IX., z upoštevanjem		
zasedbe, trajanja, zahtevnosti in kategorije		
UMETNIŠKE OBDELAVE IN IZVIRNI ARANŽMAJI		
aranžma za vokalno zabavno glasbo (npr. pop, rock, "šlager" ipd)		
za ansambel do 9 instrumentov brez godal		139
za plesni orkester ali za ansambel godal		198
za revijski ali simfonični orkester		317
s pretežno uporabo elektronskih instrumentov		39 - 139
dodatek za soustvarjalnost glasbenika ali pevca - izvajalca		
pri študiju premiernih uprizoritev:		
0,1% vrednosti novega dela k honorarju za vsak študijski termin		
AVTORSKA PLESNA PREDSTAVA		
krajša avtorska koreografija	do 5 minut	993
daljša avtorska koreografija	6-20 minut	2.482
krajša avtorska plesna predstava	21-49 minut	3.475
celovečerna avtorska plesna predstava	50 minut	4.965
celovečerna avtorska plesna predstava	nad 50 minut - za vsako minuto	99
AVTORSKI PLESNI FILM/VIDEO		
	do 3 minute	1.986
	4-10 minut	4.965
	11-24 minut	6.951
	v trajanju 25 minut	9.930
	nad 25 minut	198/min
SOAVTORSTVO V DRUGIH AVTORSKIH PROJEKTIH		
sodelovanje v celotnem procesu ustvarjanja gledališke predstave, prireditve-proslave, glasbenega koncerta, performansa, happeninga, televizijske oddaje, filma, videa, multimedijskih interaktivnih dogodkov krajše oblike sodelovanja - procentualno glede na delež sodelovanja pri pripravi in postavljanju projekta		6.613
GLEDALIŠKI GIB		993
BALETNI VLOŽEK V OPERNI PREDSTAVI	(do 2 minuti)	2.482
BALETNI VLOŽEK V OPERI (kot samostojna točka)		1.986 - 3.972
CELOVEČERNA BALETNA PREDSTAVA		9.930
TELEVIZIJA, FILM		
snemalni dan koreografa	priprava/dan	1.489
dodatek za soustvarjalnost baletnega plesalca	vsak vadbeni termin	

pri študiju nove izvirne baletne koreografije:		0,35% vrednosti novega dela k honorarju za plesalca

Vir: Ministrstvo za kulturo

KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Avtor zasnove KUV projekta	projekt	do 1.610
Avtor umetniške predloge/scenosleda/postavitve	umetniško delo	do 2.140
Avtor pedagoške metode	pedagoška priprava	do 1.610
Umetniški sodelavec (uprizoritveni, vizualni, intermedijski, literarni, filmski, glasbeni, kustos, drugo (npr. restavrator, arheolog …)	umetniški prispevek	do 1.610
Pedagoški sodelavec (svetovalec v procesu, avtor uporabnih gradiv, drugo (npr. dokumentarist, koordinator …)	pedagoški prispevek	do 1.070
Umetniški izvajalec (igralec, plesalec, pripovedovalec, glasbenik, vizualni, intermedijski umetnik, filmski ustvarjalec, drugo (npr. pripovedovalec, klovn)	izvedba do 90 minut	215
Pedagoški izvajalec (mentor, moderator, vodnik, drugo (npr. demonstrator, inštruktor…)	izvedba do 90 minut	215
Mentor	izvedba do 90 minut	215
Moderator	izvedba do 90 minut	215

SPLOŠNI STROŠKI		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Prevod	Stran*	27
Lektura	Stran*	2
Recezent	AP	540
Potni stroški	Km/vozovnica	Po dejanski ponudbi/ ceniku
Stroški bivanja	Noč	40-110
Oglaševanje	projekt	Po ponudbi/ ceniku
Tiskarski stroški	projekt	Po ponudbi/ ceniku
Študentski servis	Ura	6,92 bruto
Avtorske pravice	projekt	Po veljavnih tarifah
Najem specifičnih lokacij	Ura/m2	Po ceniku upravljavca
Zavarovanje	projekt	Po ponudbi zavarovalnice
Vodenje projekta - administracija	Ura	Do 15 bruto

*1 avtorska stran je 1.500 znakov brez presledkov
Pri stroških, ki jih ni mogoče objektivno določiti z enotno ceno – npr. tisk, najem prostora, zavarovanje in avtorske pravice – je obvezno potrebno **zapisati jasno metodo izračuna** oziroma razložiti ponudbo/cenik.

GRAFIČNO OBLIKOVANJE		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
Celostna grafična podoba (CGP)	Izvedba	380 – 1.500
Logotip		110 – 205
Plakat		86 – 160
Katalog / prospekt / brošura		110 – 355
Jumbo plakat		110 – 375
Diploma / priznanje / certifikat		50 – 100
Letak (A4, A5)		55 – 195
Zloženka		25 – 55
Tiskani oglas (A4)		35 – 375
Vabilo		50 – 95
Spletna oglasna pasica / banner		25 – 110
Zloženka		25 – 55
Infografika		25 – 95

MATERIALNI STROŠKI		
Vrsta stroška	**Enota**	**Cena v EUR**
odrsko-scenska oprema	uprizoritveni, glasbeni dogodek	1.070
kostumi in rekviziti	uprizoritveni, glasbeni dogodek	1.070
video, glasba in zvok	uprizoritveni, glasbeni dogodek, razstava, inštalacija	1.070
likovni material	razstava, inštalacija	1.070
tehnološka podpora	intermedijska, AV vsebina	1.070
pedagoški pripomočki	spremljevalne/interaktivne vsebine	1.070
drugo	razno	1.070

V katalogu navedene vrednosti predstavljajo priporočljive višine posameznih stroškov in niso avtomatično priznani oziroma upravičeni stroški. Prijavitelj mora za vsak strošek v prijavi navesti njegovo višino, ga vsebinsko utemeljiti ter opisati metodo izračuna.

Strokovna komisija pri presoji upošteva obseg in zahtevnost aktivnosti, predvideno število sodelujočih, trajanje aktivnosti, zahtevnost izvedbe, reference izvajalcev oziroma avtorjev ter primerljivost stroška s cenami na trgu.

Če prijavitelj prijavi strošek, ki presega priporočljivo vrednost iz kataloga, mora višjo vrednost posebej utemeljiti in jo praviloma podpreti z ustreznim dokazilom, kot so ponudba, predračun, cenik ali drug primerljiv javno dostopen vir.

Za stroške, ki v katalogu niso navedeni, mora prijavitelj sam zagotoviti ustrezno dokazljivost njihove realne vrednosti.

Katalog ne omejuje možnosti prijave višjega stroška, kadar je ta glede na vsebino, obseg in zahtevnost projekta utemeljen.