



HOME > ARTI VISIVE

## La Canestra di frutta di Caravaggio vola in Piemonte. All'Ambrosiana di Milano resta una copia digitale

A Milano sarà esposta una copia digitale, che comparirà su un monitor ad altissima definizione. E fioccano le polemiche: cosa rimane da vedere nei musei se si presta sempre tutto?

di [Giulia Giaume](#) [13/11/2023](#)

TAG [CARAVAGGIO](#)



Caravaggio, Canestra di frutta



Palazzo Mazzetti, ad Asti, annuncia una mostra su Caravaggio dal 25 novembre 2023 al 7 aprile 2024. E fin qui tutto regolare. Cuore dell'esposizione sarà la celebre *Canestra di frutta* di Michelangelo Merisi, e qui sono emerse le prime problematiche: la Canestra è ciò che di meglio ha da mostrare al pubblico la Pinacoteca Ambrosiana di Milano, che per sei mesi offrirà ai visitatori (il cui biglietto intero è di 15 euro) una... copia digitale. E la polemica serpeggia.



### Da non perdere

**TEATRO & DANZA**  
 Debutta a teatro il monologo dedicato a Caravaggio  
 di Laura Bevione

**CINEMA & TV**  
 Su Sky Arte: una serata all'insegna di Caravaggio



## La copia digitale della Canestra di frutta all'Ambrosiana di Milano

La copia esposta nel museo di piazza Pio XI, ci tiene a far sapere l'Ambrosiana, non è una semplice riproduzione ma una **serigrafia digitale certificata**. Nello specifico, si tratta di un **Daw**, cioè un digital artwork prodotto dall'azienda Cinello, che comparirà su un monitor ad altissima definizione inserito in una cornice per dimensione e fattura uguale a quella dell'opera prima.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



### Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e molto altro.

Il tuo nome

La tua email

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](#). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

[Iscriviti](#)



iliad

100 GB  
MINUTI e SMS  
ILLIMITATI

7,99€  
AL MESE

PER SEMPRE  
ATTIVAZIONE: 9,99€

[Scopri di più](#)

## La polemica per i continui viaggi delle opere d'arte

*“Non solo l'opera va in trasferta per cinque mesi, ma nel museo verrà sostituita da una copia bellissima meravigliosa fedelissima insomma i soliti discorsi. Ma mandare in giro la strabiliante copia e tenersi al museo il forse ancora più strabiliante originale no?!”*, commenta la pagina satirica **Mo(n)stre**. Che riporta in auge l'annosa questione: è corretto prestare per così tanto tempo delle opere che rappresentano la parte più importante del patrimonio di un museo? Vero è che non si tratta di un prestito internazionale – su cui vigono divieti ben stabiliti (**che avevamo affrontato qui**) – ma di uno di poco più di un centinaio di chilometri. Che però significa per il museo una perdita temporanea significativa in termini di offerta espositiva, non diversamente dai casi del *Salvator Mundi* di **Gian Lorenzo Bernini**, esposto per molti mesi all'Aeroporto di Fiumicino, e dei *Corridori di Ercolano*, continuamente prestati (anche per sfilate, come nel caso di Bottega Veneta) dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Che alcuni mesi fa è finito al centro di un'altra polemica del movimento Mi Riconosce per lo stesso motivo: è di giugno il post che chiede, per terzi, come sia possibile aver *“pagato 23 euro d'ingresso [...] per non vedere tantissime opere. Entro nella prima sala e ne mancano 3, nella sala successiva ne mancano altre, in quella dopo altre ancora e poi ancora e ancora e ancora; incluse opere tra le più famose, come i corridori di Ercolano e la cd. Saffo, ma anche un Donatello non c'era. Ho anche dovuto fare attenzione, perché alcune di queste opere mancanti erano state sostituite da stampe o copie di alta definizione. Ho finito per passare un sacco di tempo a guardare i vuoti e cercare di capire dove fossero tutte queste opere. Sono in prestito in almeno 15 mostre diverse, alcune concluse da mesi, dalla Corea, all'Austria, a Roma”*. Che sia tempo di stabilire delle regole sulle tempistiche dei prestiti, anche nazionali, delle opere più significative di un museo?

ADVERTISEMENT



Il comodo passeggino perfetto sin dalla nascita



Maxi-Cosi Jaya Passeggino da Viaggio L...  
★★★★☆ 157  
256,75€   
Spedizione e altri dettagli [Aggiungi al carrello](#)

Giulia Giaume



### Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

Voglio ricevere anche "Segnala": focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali.

Voglio ricevere anche "Incanti": il settimanale di Artribune sul mercato dell'arte.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](#). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](#). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

[Iscriviti](#)



**Giulia Giaume**

Amante della cultura in ogni sua forma, è divoratrice di libri, spettacoli, mostre e balletti. Laureata in Lettere Moderne, con una tesi sul Furiioso, e in Scienze Storiche, indirizzo di Storia Contemporanea, ha frequentato l'VIII edizione del master di giornalismo...

[Scopri di più](#)

TAG [CARAVAGGIO](#)

## Altri articoli di: arti visive

[+ LEGGI DI PIÙ](#)

ADVERTISEMENT

**TIM BUSINESS**  
I VOUCHER GOVERNATIVI STANNO TERMINANDO SCEGLI LA FIERA DI TIM  
**2500€**  
Chiamaci, pensiamo a tutto noi

**Bonus Voucher in scadenza**  
L'offerta degli ultimi Voucher per imprese e professionisti con Sconto TIM: per te la Fiera da 2500€ scade il 31/12/2023.  
**Chiamaci, pensiamo a tutto noi**



**ARTI VISIVE**

**I bambini di Steve McCurry a Genova. Grande mostra fotografica...**  
di Claudia Giraud



**ARTE CONTEMPORANEA**

**Gravity, la poetica installazione che gioca con aria, luci e suoni**  
di Roberta Pisa



**ARTI VISIVE**

**L'antico secondo Peter Paul Rubens. La grande mostra a Roma alla...**  
di Valentina Muzi



**FOTOGRAFIA**

**Le vendite e i commenti delle gallerie dalla fiera Paris Photo 2023**

ADVERTISEMENT

**SENZA COSTI**  
**NASCOSTI**  
SOTTOSCRIVILA ORA

## Artribune

Arti visive

Progetto

Professioni

Arti performative

Editoria

Turismo

Dal mondo

Jobs

Television

Abbonamenti

Magazine

Newsletter

Podcast

Eventi e Mostre

Inaugurazioni

Finissage

Eventi in giornata

Chi siamo

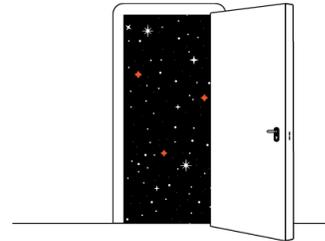
Pubblicità

Contatti

University

Travel

Produzioni



[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) [a](#) [d](#) [in](#) [w](#) [r](#)

**THE PELHAM LONDON**

Scopri tutte le offerte e i vantaggi Starhotels sul nostro sito

**PRENOTA**

X

