



Artribune

Home > progetto > new media > Unit London e 4 musei italiani portano in mostra le perfette versioni...

progetto new media

Unit London e 4 musei italiani portano in mostra le perfette versioni digitali di sei capolavori

By Giulia Giaume - 7 febbraio 2022



LA PINACOTECA DI BRERA, IL COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA DI PARMA, LA AMBROSIANA E LA GALLERIA DEGLI UFFIZI HANNO DATO ACCESSO A SEI GRANDI OPERE DA RICREARE SU BLOCKCHAIN. IL 50% DELLE VENDITE DEI DIGITAL ART WORK ANDRÀ AI MUSEI ITALIANI PER LE SPESE DI CONSERVAZIONE



Canestra di frutta, Caravaggio

Una collaborazione internazionale quella tra la galleria Unit London e quattro importanti istituzioni italiane per portare le versioni digitali di sei capolavori italiani in Gran Bretagna. Per la mostra digitale Externalizing Art History saranno infatti esposte le riproduzioni di lavori di Leonardo Da Vinci, Caravaggio, Raffaello, Modigliani e Hayez grazie alla partnership con la Pinacoteca di Brera, il Complesso Monumentale della Pilotta di Parma, la Ambrosiana e la Galleria degli Uffizi. Le opere esposte dal 16 febbraio al 19 marzo 2022 a Londra, alcune delle quali per la prima volta nel Regno Unito, sono la Canestra di frutta di



BLINDARTE
www.blindarte.com
ASTE ONLINE A TEMPO in corso

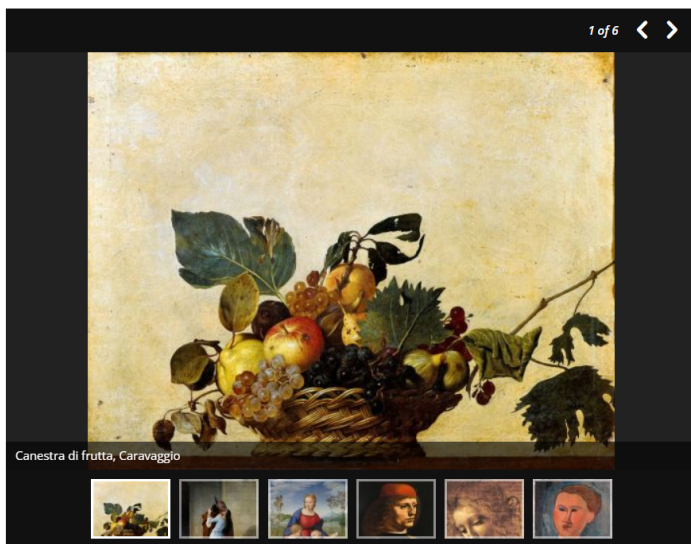


ULTIMI EVENTI

Form for event search with fields for 'evento', 'citta (comune)', and buttons for 'trova' and 'ricerca avanzata'.

- INAUGURAZIONI | IN GIORNATA | FINISSAGE
- Vivian Maier - Inedita TORINO - MUSEI REALI - PALAZZO CHIAIESE
- Second life: tutto torna PRATO - EX MACELLI - OFFICINA GIOVANI
- Emilio Fantin - Improvvisazione interiore ROMA - FONDAZIONE BARUCHELLO
- Post-turismo #3 ROMA - TORQUATO TASSO 161
- Franco Guerzoni - Ritrovamenti 2000-2017 VERONA - MARCOROSI ARTECONTEMPORANEA
- Franco Guerzoni - Ritrovamenti 2000-2017 MILANO - MARCOROSI ARTECONTEMPORANEA
- Franco Guerzoni - Ritrovamenti 2000-2017 TORINO - STUDIO MARCOROSI
- Black Future ROMA - TEMPI E UNIVERSITY

Londra – alcune delle quali per la prima volta nel Regno Unito – sono la *Canestra di frutta* di Caravaggio, *Il bacio* di Hayez, la *Testa di fanciulla* (detta *La scapigliata*) e il *Ritratto di musicista* di Leonardo, la *Madonna del Cardellino* di Raffaello e la *Testa di giovane donna* di Modigliani, che permetteranno ai visitatori britannici di “viaggiare” con la mente dopo mesi di pandemia. I benefici per i partner italiani, inoltre, non finiscono con la visibilità: il 50% delle vendite nette delle “opere digitali” in mostra – il cui prezzo varia dalle cento alle cinquecentomila sterline – andrà direttamente alle istituzioni di provenienza delle opere come forma di sostegno per la loro conservazione.



I DIGITAL ART WORK IN MOSTRA (E IN VENDITA) DA UNIT

Le opere in mostra – che abbracciano diversi movimenti della storia dell’arte, dal Rinascimento all’arte moderna passando per il Romanticismo – compariranno da Unit su degli schermi incastonati in cornici uguali a quelle originali, modellate e realizzate a mano da artigiani in Toscana. Queste repliche perfette non sono semplici copie digitali delle opere d’arte ma “*Digital Art Work*”, un formato creato e brevettato dalla azienda **Cinello** degli italiani John Blem e Franco Losi impossibile da copiare. Certificato con un NFT su blockchain, il DAW è prodotto in serie limitata – per *Externalizing Art History* ne sono stati creati 9 – ed è certificato dall’azienda e dal museo che ospita l’opera, che deve sempre cedere il consenso per la sua riproduzione ufficiale. Per garantire questa veridicità, la mostra di Londra sfrutterà una tecnologia in cui dati e contenuti sono centralizzati e certificati: non sorprende che questa scelta venga da Unit London, pioniera dei contenuti digitali e della multimedialità dalla sua inaugurazione nel 2013. “*Sin dall’inizio Unit London si è dedicata a guidare l’innovazione nel settore ed esplorare i modi in cui l’arte può colmare il divario tra esperienza fisica e virtuale, a beneficio sia degli artisti sia del pubblico [...] Stiamo entrando in un nuovo mondo coraggioso ed è emozionante vedere come la tecnologia della blockchain può generare pubblico, entrate e visitatori per i musei*”, ha commentato il direttore della galleria **Joe Kennedy**. L’esperimento di Unit è in grande stile, e per questo *Eternalizing Art History* sarà la prima di una serie di tre mostre di opere d’arte digitali da presentarsi alla Mayfair Gallery di Londra.

–Giulia Giaume

<https://unitlondon.com/>

[ACQUISTA QUI il libro NFT: L'Arte Digitale su Blockchain](#)

TAG arte digitale mostre musei

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

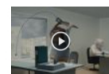
- Accomento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)
- Accomento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette. Invi periodici. (Qui l'informativa completa)

[iscrivimi ora](#)

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni

I PIÙ LETTI



Enough, il geniale cortometraggio in stop-motion di Anna Mantzaris
14 settembre 2018

La verità di Brera: il degrado dello storico quartiere di Milano
4 febbraio 2022



Ha aperto Balloon Museum a Roma: l'arte è leggera e "inflatable"
12 gennaio 2022



Il fotografo Mustafa Sabbagh racconta dei suoi scatti a Drusilla Foer
4 febbraio 2022



Professoressa della Normale individua Dante Alighieri in un affresco pisano del...
1 febbraio 2022

EDITORIALE



Appello: il Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2023 sia curato da una donna

Marialuise Palumbo 8 febbraio 2022

CONDIVIDI



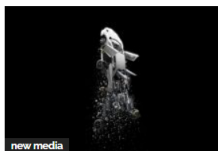
Giulia Giaume

Amante della cultura in ogni sua forma, e divoratrice di libri, spettacoli, mostre e balletti. Laureata in Lettere Moderne, con una tesi sul Furioso, e in Scienze Storiche, indirizzo di Storia Contemporanea, ha frequentato l'VIII edizione del master di giornalismo Walter Tobagi. Collabora con diverse riviste su temi culturali, diritti civili e tutto ciò che è manifestazione della cultura umana, semplicemente perché non può farne a meno.

ARTICOLI CORRELATI DALLO STESSO AUTORE



Mahmood trasforma i personaggi del suo album Ghettoprimo in opere d'arte NFT



Qual è il futuro del lusso nell'era digitale?



5 videogiochi usciti alla fine del 2021



HOME

ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

NEWSLETTER

PUBBLICITÀ

PRIVACY POLICY

ARTI VISIVE

PROGETTAZIONE

PROFESSIONI

ARTI

PERFORMATIVE

EDITORIA

TURISMO

DAL MONDO

ARTRIBUNE TV

ARTRIBUNE MAGAZINE

ARTE INTORNO: LA APP

CALENDARIO EVENTI

INAUGURAZIONI

NEWSLETTER

La tua email

ISCRIVITI

SOSTENIBILITÀ



Certificato PEFC

Questo prodotto è realizzato con materia prima da foreste gestite in maniera sostenibile, riciclata e da fonti controllate

www.pefc.it

Artribune

ARTRIBUNE srl - Via Ottavio Gasparri 13-17 - 00152 Roma - p.i. 11381581005 |@Artribune S.r.l. 2011-2022

