



SOLO IL  
6-7-8 MAGGIO  
AL CINEMA

"Da vedere!"  
VANITY FAIR

"Stimolante ed emozionante"  
GLOBE AND MAIL

"Meraviglioso"  
TIME OUT MAGAZINE

BIGLIETTI  
QUI >

HOME

## DAW® DI CANESTRA DI FRUTTA DI MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO



© Veneranda Biblioteca Ambrosiana / Mondadori Portfolio | Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, *Canestra di frutta*, 1595 circa, Olio su tela, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Dal 03 Aprile 2019 al 14 Luglio 2019

MILANO

LUOGO: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

INDIRIZZO: piazza Pio XI, 2

ENTI PROMOTORI:

Save the Artistic Heritage

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 02 806921

E-MAIL INFO: [contatti@ambrosiana.it](mailto:contatti@ambrosiana.it)

SITO UFFICIALE: <http://www.ambrosiana.eu>

### COMUNICATO STAMPA:

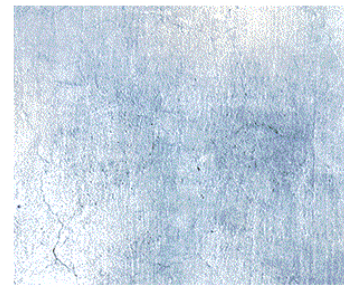
L'associazione Save the Artistic Heritage – organizzazione non profit per la promozione e la valorizzazione del patrimonio storico e artistico italiano – è lieta di esporre per la prima volta all'interno della Collezione Permanente della Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano, il DAW® (edizione digitale limitata) del capolavoro di Michelangelo Merisi da Caravaggio, la Canestra di frutta, in prestito a Palazzo Reale (Milano) fino al 14 luglio 2019 in occasione della mostra Il meraviglioso mondo della natura. Una favola tra arte, mito e scienza a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, organizzata in occasione delle celebrazioni per i 500 anni della morte di Leonardo da Vinci.

La Canestra di frutta è uno dei dipinti di Caravaggio più conosciuti in assoluto, un'opera d'arte iconica tra le più celebri della storia dell'arte di tutti i tempi, entrata nell'immaginario collettivo come perfetta rappresentazione del genere della natura morta. Il dipinto è probabilmente anche l'opera più celebre presente nella collezione del cardinale Federico Borromeo, nucleo originario della Pinacoteca Ambrosiana: rappresenta un canestro di vimini da cui traboccano frutti e foglie, il tutto eseguito con grande realismo e attenzione al dettaglio, quasi in contrasto col fondo neutro e astratto del quadro e la linea di colore su cui il canestro stesso è appoggiato. La Canestra è entrata nella collezione del ASSOCIAZIONE CULTURALE Via Finetti, 15, Piacenza fondatore dell'Ambrosiana nel 1607, come documenta lo stesso cardinale in un codicillo del 17 di settembre di quell'anno: "Un quadro di lunghezza di un braccio, et di tre quarti all'incirca di altezza, dove in campo bianco è dipinto un Canestro di frutti parte ne rami con lor foglie, et parte spiccati da essi/fra questi vi sono due grappoli di uva, uno di bianca, et / l'altro di nera, fichi, mele, et altri di mano di Miche/ Agnolo da Caravaggio". Più volte Federico Borromeo parla di questo dipinto straordinario nei suoi scritti e afferma di aver cercato invano un'opera che potesse starle a confronto, ma esso "per la sua incomparabile bellezza ed eccellenza, rimase solo". Indagini radiografiche hanno confermato che il dipinto è stato realizzato su una tela di recupero, secondo una consuetudine del periodo romano – quando il Caravaggio dipingeva direttamente su precedenti stesure pittoriche – e hanno dato modo a Roberto Longhi di poter dire che il dipinto non era in alcun modo il ritaglio di uno più grande e con un soggetto di figura come si riteneva fino alla metà del Novecento. All'epoca di Caravaggio non era infatti comune vedere un soggetto simile, e in questo l'artista milanese è stato iniziatore e innovatore del concetto stesso di natura morta, preso nella sua unicità e naturalezza ed elevato al rango della grande pittura. Della Canestra di frutta sono state date molte interpretazioni, anche di carattere religioso: indubbiamente l'estremo realismo con cui sono accostati i frutti freschi e quelli ormai bacati, e le foglie che progressivamente seccano accartocciandosi, rendono percepibile lo scorrere inesorabile del tempo.

Tweet

Mi piace 15

Salva



Art



Dal 19 aprile 2019 al 14 luglio 2019  
MILANO | PALAZZO REALE  
LEONARDO. LA MACCHINA  
DELL'IMMAGINAZIONE



Dal 18 aprile 2019 al 02 giugno 2019  
VENEZIA | CA' PESARO - GALLERIA  
INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA  
ANN RAY. BLIND FAITH



Dal 17 aprile 2019 al 26 gennaio 2020  
VENARIA REALE | REGGIA DI VENARIA REALE  
ART NOUVEAU. IL TRIONFO DELLA BELLEZZA



Dal 18 aprile 2019 al 28 luglio 2019  
PAVIA | CASTELLO VISCONTEO - MUSEI CIVICI  
DE CHIRICO, DE PISIS, CARRÀ. LA VITA  
NASCOSTA DELLE COSE

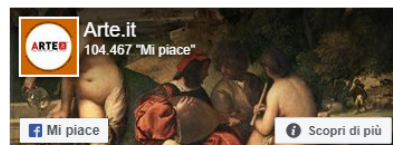


Dal 17 aprile 2019 al 14 luglio 2019  
VENEZIA | GALLERIE DELL'ACCADEMIA  
LEONARDO DA VINCI. L'UOMO MODELLO DEL  
MONDO



Dal 15 aprile 2019 al 14 luglio 2019  
TORINO | MUSEI REALI DI TORINO  
LEONARDO DA VINCI. DISEGNARE IL FUTURO

THREE GATES  
OF  
IN-PERFECTION



Place a 10 amici



Tweets by @ARTEit

arteit  
@ARTEit

#presspreview della mostra "Albrecht Dürer."



SOLO IL  
6-7-8 MAGGIO  
AL CINEMA

"Da vedere!"  
VANITY FAIR

"Stimolante ed emozionante"  
GLOBE AND MAIL

"Meraviglioso"  
TIME OUT MAGAZINE

BIGLIETTI  
QUI >

Attualmente in prestito, l'opera è sostituita per la prima volta in assoluto (fino al 14 luglio 2019) da un DAW® - Digital ArtWork, un'edizione digitale su monitor riprodotta in serie limitata, numerata e certificata, in scala 1:1 in tutto e per tutto fedele all'originale, realizzata dall'azienda Cinello in accordo con la Veneranda Biblioteca Ambrosiana utilizzando un'innovativa tecnologia brevettata.

L'iniziativa è promossa da Save the Artistic Heritage - associazione non profit nata con l'obiettivo di valorizzare in ambito nazionale e internazionale il patrimonio storico e artistico, italiano in primis, attraverso azioni e strumenti di divulgazione e condivisione, in combinazione con le nuove tecnologie digitali, e di innescare nuove modalità di sostegno - e si inserisce in un più ampio quadro di valorizzazione del patrimonio della Veneranda Biblioteca Ambrosiana, grazie al quale già dall'estate scorsa sono stati esposti dei DAW® (riproduzioni digitali) in sostituzione di opere originali in prestito (nello specifico il Cristo risorto di Marco Basaiti). In particolare, grazie all'accordo di collaborazione stipulato da Cinello con alcuni dei più importanti musei italiani - tra cui la Veneranda Biblioteca Ambrosiana - con il benestare del MiBACT, Ministero dei beni e delle attività culturali, Save the Artistic Heritage si impegna a far circolare ed esporre in formato digitale, con finalità educative e divulgative, quei capolavori "inamovibili" del nostro patrimonio. La metà dei ricavi netti provenienti dalla circolazione o dalla vendita dei DAW® andrà ai musei possessori dei diritti degli originali - in questo caso alla Veneranda Biblioteca Ambrosiana - aiutando i musei e gli istituti partner a conservare nel miglior modo possibile e a valorizzare l'inesprimibile patrimonio di cui sono custodi.

La presentazione è realizzata in collaborazione con Intesa Sanpaolo e Intesa Sanpaolo Innovation Center. Si ringrazia l'azienda Frescobaldi in qualità di partner tecnico.

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI MILANO

MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO - VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA

[Tweet](#) [Mi piace 15](#) [Salva](#)

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per [Meno recenti](#)

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

La collezione Remondini" a Palazzo Sturm a Bassano del Grappa @museibassano del 20 aprile al 30 settembre 2019 @ARTEit è #mediapartner della mostra #Durer #Dürer @... instagram.com/arteit/p/Bwb2M...

Embed

View on Twitter

**"Da vedere!"**  
VANITY FAIR

**"Stimolante ed emozionante"**  
GLOBE AND MAIL

**"Meraviglioso"**  
TIME OUT MAGAZINE

**IL GIOVANE PICASSO**

**SOLO IL 6-7-8 MAGGIO AL CINEMA**

Cerca

**ARTISTI**

**GIUSEPPE DE NITTIS**

**OPERE**

**SALA V, L'URNA DI ALABASTRO**  
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI AQUILEIA

**LUOGHI**

**VIA ROMA - PORTICI MEDIEVALI**  
AQUILEIA

NOTIZIE	MOSTRE	GUIDE	INFO
<p>MILANO   26/04/2019 <b>Magnum's First: riallestita a Milano la prima mostra Magnum</b></p> <p>FIRENZE   26/04/2019 <b>Due millenni di storia nei sotterranei di Palazzo Medici Riccardi</b></p> <p>NAPOLI   24/04/2019 <b>Canova e l'Antico: parla il direttore del MANN Paolo Giulierini</b></p> <p><a href="#">LEGGI TUTTO &gt;</a></p>	<p>Dal 19/04/2019 al 14/07/2019 MILANO   PALAZZO REALE <b>Leonardo. La macchina dell'immaginazione</b></p> <p>Dal 18/04/2019 al 02/06/2019 VENEZIA   CA' PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA <b>Ann Ray. Blind Faith</b></p> <p>Dal 18/04/2019 al 28/07/2019 PAVIA   CASTELLO VISCONTEO - MUSEI CIVICI <b>De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose</b></p> <p><a href="#">LEGGI TUTTO &gt;</a></p>	<p>NAPOLI   MUSEO <b>Villa Jovis</b></p> <p>ROMA   CHIESA <b>Basilica di San Pietro in Vincoli</b></p> <p>FIRENZE   OPERA <b>Nuda (studio per Meriggio)</b></p> <p>AQUILEIA   HOTEL <b>Grand Hotel Astoria</b></p> <p><a href="#">LEGGI TUTTO &gt;</a></p>	<p>Chisiamo</p> <p>Manifesto</p> <p>Canali e APP</p> <p>I nostri partner</p> <p>Comunicati stampa</p> <p>Contatti e crediti</p>