



LA NATURA E L'ANTICO: BELLINI E MANTEGNA ARTISTI DEL RINASCIMENTO

A cura di Carlo Francini

La mostra 1/2



L'esposizione si vuole focalizzare sul rapporto diretto tra **due grandi maestri del Rinascimento italiano** che furono cognati e che vissero insieme per un breve periodo della loro vita.



Andrea Mantegna (1430-1506), figlio di un carpentiere padovano, ma già estremamente dotato, con il matrimonio si inserirà in una delle più grandi famiglie d'arte della vicina Venezia: i **Bellini**.



L'influenza a Padova e a Venezia dei grandi artisti fiorentini del Rinascimento: Paolo Uccello, Donatello, Filippo Lippi, Andrea del Castagno e di Leon Battista Alberti sarà molto importante sia su Mantegna che su **Giovanni Bellini** (attivo intorno al 1459-1516), figlio di Jacopo e fratello di Gentile.



La mostra 2/2



Mantegna sarà fortemente suggestionato dal contesto padovano dove l'importante università era all'avanguardia negli studi umanistici, antiquari e anatomici: il suo lavoro sarà un'incessante ricerca intellettuale verso *il mondo classico* e una *fisicità* assai marcata.

Bellini incentrerà la sua produzione più sul *versante paesaggistico* raggiungendo vertici assoluti e sensibili con un *naturalismo spontaneo* dove colore e luce sono predominanti, dovuto anche all'influenza della pittura di Antonello da Messina e Piero della Francesca.

Questa selezione comprende capolavori esposti nei seguenti **prestigiosi musei**:



Gallerie
Accademia,
Venezia



La selezione 1/4



Sant'Eufemia, Andrea Mantegna, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 1454

Ritratto di Francesco Gonzaga, Andrea Mantegna, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 1461 circa

Trittico degli Uffizi, Andrea Mantegna, Gallerie degli Uffizi, 1460 circa



San Giorgio, Andrea Mantegna, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1460 circa



La selezione 2/4



Madonna col Bambino e un coro di cherubini, Andrea Mantegna, Pinacoteca di Brera, 1485 circa

Ritratto di Carlo de' Medici, Andrea Mantegna, Gallerie degli Uffizi, 1466 circa



Madonna delle Cave, Andrea Mantegna, Gallerie degli Uffizi, 1488-1490

Santo, Andrea Mantegna, Gallerie dell'Accademia di Venezia

Giuditta con la testa di Oloferne, Andrea Mantegna, Gabinetto dei disegni e delle stampe (Uffizi), 1491



Pietà, Andrea Mantegna, Gallerie dell'Accademia di Venezia

Cristo morto, Andrea Mantegna, Pinacoteca di Brera, 1475-1478 circa



La selezione 3/4



Madonna col Bambino benedicente, Giovanni Bellini, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1460-1464



Madonna Contarini, Giovanni Bellini, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1475-1480



Trasfigurazione di Cristo, Giovanni Bellini, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 1478-1479 circa



Cristo morto sorretto da Maria e Giovanni, Giovanni Bellini, Pinacoteca di Brera, 1460-1465

Madonna dai Cherubini rossi, Giovanni Bellini, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1485 circa



Madonna degli Alberetti, Giovanni Bellini, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1487



La selezione 4/4



Quattro allegorie, Giovanni Bellini, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1490 circa

Madonna col Bambino tra le sante Caterina e Maria Maddalena, Giovanni Bellini, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1490



Allegoria sacra, Giovanni Bellini, Gallerie degli Uffizi, 1490-1500 circa



Sacra conversazione Giovanelli, Giovanni Bellini, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1500-1504

