

Chamber Music Beginnings Unit 3
Guía del profesor(a)

Señor Marco Granados

Artista docente y flautista

The Chamber Music Society of Lincoln Center

Materiales:

[Haz clic aquí](#) para ver la Lección 1: Beethoven y la melodía

[Haz clic aquí](#) para ver la Lección 2: Una conversación musical

[Haz clic aquí](#) para ver el video acompañante en el archivo de CMS

Tara Helen O'Connor, flauta

Daniel Phillips, violín

Richard O'Neill, viola

Beethoven Serenata para flauta, violín y viola en re mayor, op. 25 (1801)
Entrata: Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Nació en Bonn, Alemania, en una familia musical.
- Tanto su abuelo como su padre eran cantantes y su padre comenzó a enseñarle el violín y el piano cuando tenía sólo cuatro años de edad.
- Ludwig no recibió educación formal más allá de la escuela primaria y a pesar de que tuvo problemas con las multiplicaciones simples y la ortografía, rápidamente se convirtió en un compositor e intérprete consumado.
- A los 13 años, Beethoven compuso y publicó sus primeros trabajos, tres sonatas para piano.
- En 1798, comenzó a experimentar una pérdida de audición, y finalmente, se quedó sordo por completo.
- A pesar de su sordera, Beethoven compuso nueve sinfonías, cinco conciertos para piano, un concierto para violín, un concierto triple y una ópera.
- Su música de cámara incluye 32 sonatas para piano, 16 cuartetos de cuerda, un quinteto de cuerda, tres tríos de cuerda, ocho tríos de piano, 10 sonatas para violín, cinco sonatas para violonchelo, un septeto de vientos y cuerdas, un octeto de vientos, y muchas canciones.





De izquierda a derecha:

Daniel Phillips, violín

Tara Helen O'Connor, flauta

Richard O'Neill, viola

El violín

- La voz más alta de la familia de las cuerdas
- Puede ser lírico y expresivo, brillante y dramático
- El violín tiene cuatro cuerdas. El cuerpo principal del violín es hueco y por lo general hecho de abeto y madera de arce. El cuello largo y delgado tiene un diapason de ébano.
- Para tocar el instrumento, el violinista lo sostiene en su mano izquierda, mientras lo coloca entre su barbilla y el hombro. Se puede tocar con un arco, en pizzicato, o hasta rasguear como una guitarra.

La flauta

- La voz más alta de la familia de los vientos
- Puede ser lírica, dramática y misteriosa
- Las flautas pueden ser hechas de plata o incluso de oro
- Para tocar el instrumento, el artista presiona las teclas con ambas manos mientras sopla a través de la embocadura

La viola

- La voz de registro medio de la familia de las cuerdas
- Puede ser lírica y expresiva, o brillante y dramática
- Al igual que el violín, la viola tiene cuatro cuerdas. El músico la sostiene con la mano izquierda y coloca el instrumento entre su barbilla y su hombro izquierdo. La viola se puede tocar con el arco, con pizzicato, o a veces hasta rasguearse como una guitarra.