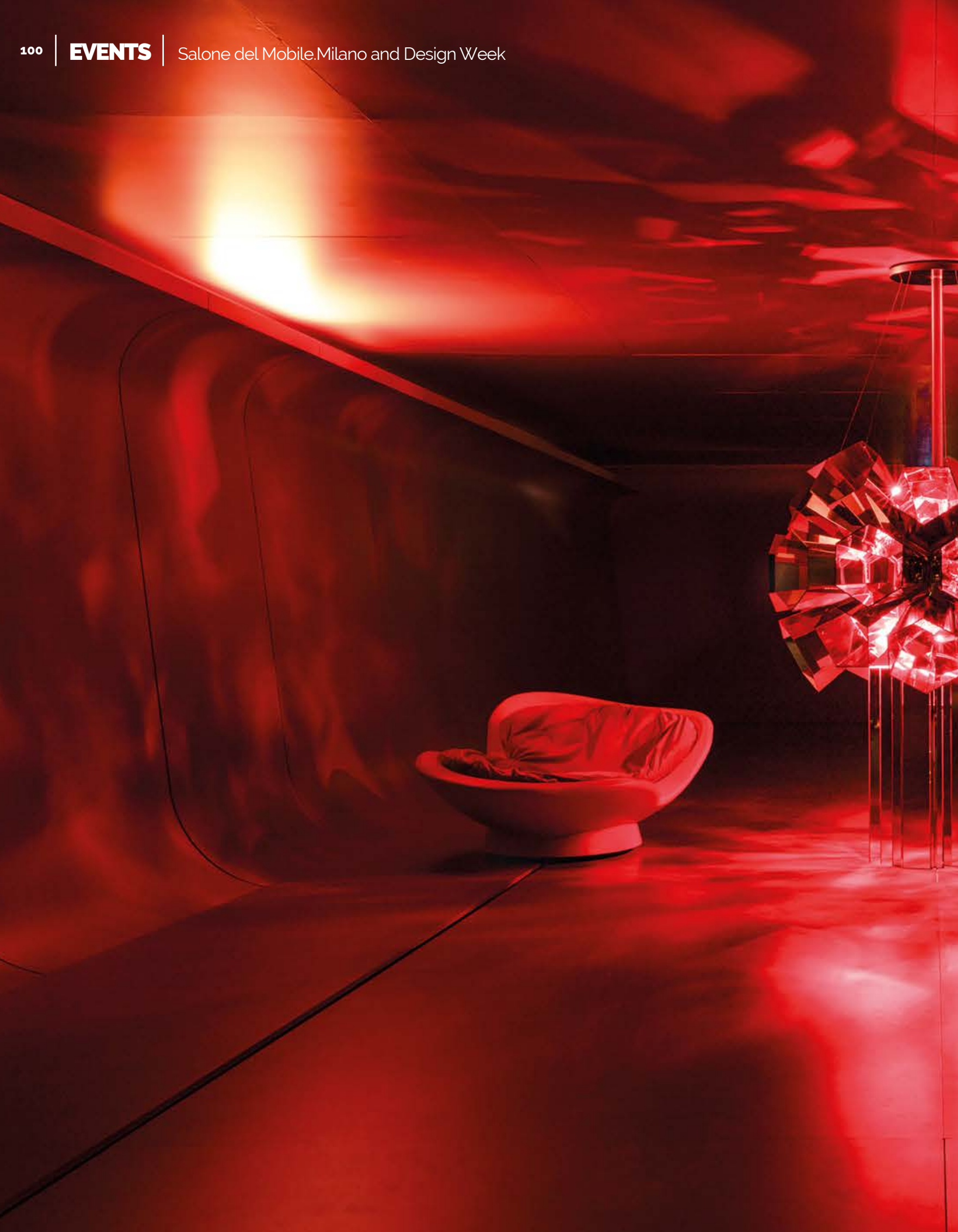




# Mondi connessi

## Connected Worlds

MILANO È LA CAPITALE DELL'INDUSTRIAL  
DESIGN, PUNTO DI RIFERIMENTO DI MONDI  
SEMPRE PIÙ CONNESSI.  
MILAN IS THE CAPITAL OF INDUSTRIAL DESIGN,  
A REFERENCE POINT FOR INCREASINGLY  
CONNECTED WORLDS

by Francesco Michienzi

Il *Salone del Mobile.Milano* e la Design week hanno attraversato i confini tra sogno e realtà. Hanno trasformato gli spazi del nostro quotidiano nella metafora di pensieri che creano nella nostra mente un paesaggio immaginario che invita alla riflessione sulle città e sulle nostre abitazioni. Milano è al centro del mondo, palcoscenico di un teatro dove riflettere sul futuro delle città e sul ruolo cruciale della tecnologia e dell'intelligenza artificiale nel plasmare le connessioni tra persone e spazi, affrontando le sfide contemporanee. Un'esplorazione dell'intersezione tra creatività, innovazione e l'evoluzione del nostro vivere insieme. Maria Porro, presidente del *Salone del Mobile.Milano* ha dichiarato: *"Abbiamo sempre pensato al Salone come strumento fondamentale per offrire opportunità di crescita e sviluppo per il nostro settore, creare dialoghi interculturali, avvicinare discipline, illuminare Milano"*.

La 63<sup>a</sup> edizione del Salone del Mobile 2025, caratterizzata dal tema *Thought for Humans*, ha puntato sull'intelligenza emotiva tra artigianalità, innovazione tecnologica e sostenibilità.

Il tema è stato scelto per ricordare che l'espressione e la dimensione principale del design è l'essere fatto da e per l'uomo: ogni progetto infatti deve rispondere ai bisogni, ai valori e alle esperienze dell'essere umano. Il design in questo modo si radica nella quotidianità e si pone come obiettivo il miglioramento della



The Constellation, The Founders Memorial, Nicholas Belfield©Alex Jeffries.

La scultura luminosa e rotante, progettata da Devlin per celebrare *EuroLuce*, si trovava al centro del seicentesco Cortile d'Onore, che collega la Pinacoteca di Brera, la Biblioteca Nazionale Braidense e l'Accademia di Belle Arti. Si tratta di una scultura cilindrica girevole di 18 metri di diametro, composta da scaffali illuminati contenenti oltre 3.000 volumi.

*Designed by Devlin to celebrate EuroLuce, the luminous rotating sculpture was located in the centre of the 17th-century Cortile d'Onore, which links the Brera Picture Gallery, the National Library and the Academy of Fine Arts. It is a rotating cylindrical sculpture, 18 metres in diameter, made up of illuminated shelves containing over 3,000 volumes.*



Es Devlin Library of Light©Monica Spezia.



©GLO Michela Picchi.



Venini *Frakki* by  
Michele De Lucchi.

qualità della vita, con un approccio sempre più personalizzato degli spazi e delle soluzioni abitative. Momenti di riflessione amplificati anche dagli oltre mille eventi del *Fuorisalone* organizzati negli show room, negli studi di architettura e design, nelle gallerie d'arte, nei palazzi storici, ma anche in location industriali e in luoghi normalmente inaccessibili. Le installazioni quest'anno hanno proposto una riflessione sul tema *Mondi connessi* invitando a pensare come il design possa svolgere un ruolo cruciale nel collegare diverse dimensioni della nostra vita. *La dolce attesa* è stata la spettacolare installazione di Paolo Sorrentino che, affiancato dalla scenografia Margherita Palli e dal tessuto sonoro

*Mother* è un'opera che ha aperto la strada a una nuova visione della scultura. La Pietà Rondanini come non si è mai vista, un'opera incompiuta, ma piena del suo dolore, che rintocca ed emerge dal gioco di luci allestito intorno al capolavoro di Michelangelo dal drammaturgo statunitense Robert Wilson nell'antico ospedale spagnolo del Castello Sforzesco. *Mother* nasce da una riflessione profonda sull'incompletezza e sulla spiritualità, sul rapporto tra spazio e tempo.

*Mother is a work that opened the way to a new vision of sculpture. The Rondanini Pietà as it has never been seen before, an unfinished work but full of its pain, which echoes and emerges from the play of lights created around Michelangelo's masterpiece by the American playwright Robert Wilson in the old Spanish hospital of the Castello Sforzesco. Mother is the result of a profound reflection on incompleteness and spirituality, on the relationship between space and time.*





Maria Porro.



Lesley Lokko.



Piero Lissoni.



Patricia Uquiola.

Il *Salone del Mobile.Milano* è sempre un momento significativo di scambio, riflessione e confronto per mettere in relazione tra loro i professionisti che gravitano all'interno di questa industria.

The *Salone del Mobile.Milano* is always an essential opportunity for exchange, reflection and discussion, bringing together professionals from across the sector.



Olimpia Zagnoli.



Formafantasma.  
Alessandro Valenti.



Antonio Monda.



Elisa Orlanski.



Patrizia Moroso.



Tokujin Yoshioka.



Sou Fujimoto.



Mariel Fuentes.



Carlo Urbinati.



Shelley James.

Le grandi firme del design si sono mescolate e incontrate con i professionisti, gli appassionati, i progettisti, i curiosi, connazionali e stranieri, per le sei giornate di un calendario fittissimo.

During the six event-packed days, the leading names in design mingled and met with professionals, enthusiasts, designers, curious visitors, compatriots, and foreigners.



Claudio Lazzarini, Marta Sala and Carl Pickering.



Patrick Rimoux.  
Michela Picchi.



Lonneke Gordijn.



A.J. Weissbard.



Kaoru Mende.



Hervé Descottes.



di Max Casacci, ha offerto un tributo al sentimento universale dell'attesa. Non un intervallo, ma il momento più sincero della vita. A scandirla, il battito di un cuore, nascosto, misterioso.

*La dolce attesa* è stata un'esperienza che ha trasformato lo spazio in un limbo di suggestioni visive e sonore. L'attesa è una dimensione. Un luogo in cui qualcosa può accadere e la differenza è data da come lo spazio viene progettato e realizzato. Il *Salone del Mobile* è il più importante appuntamento internazionale per l'industria del design. La manifestazione, nata nel 1961, anche quest'anno ha proposto un ampio ventaglio merceologico di arredi che si è distinto per forza espressiva e innovazione funzionale, tecnologica, materica, pensati per valorizzare lo scenario domestico. Ingegno, visione, innovazione, eccellenza sostenibile ed emozione rappresentano il lessico familiare delle aziende e dei marchi che hanno esposto al *Salone Internazionale del Mobile* che si conferma sempre più globale, inclusivo e in dialogo con tutto il sistema creativo e produttivo dell'arredo. Ogni anno, questa manifestazione dà forma alla sua vocazione di laboratorio di sperimentazione e contaminazione, luogo di incontro, di relazione e di nuove opportunità di business. È qui che vengono presentati prototipi e novità in fatto di arredo, spazi domestici e stili di vita: camere da letto, zone pranzo e living, corridoi d'ingresso e ambienti di servizio, spazi outdoor con i loro mobili e guardaroba, gli imbottiti, i tavoli e le sedute diventano teatro di una narrazione che parte dalla stanza per esplorare come cambia il modo di vivere e di abitare e di arredare.

Maria Porro, Presidente del *Salone del Mobile.Milano*, ha dichiarato: *"L'edizione 63 del Salone del Mobile è stata un faro in un 2025 di sfide globali: ha dimostrato forza e visione condivisa."*

*Euroluce ha espresso una moltitudine di progetti, di realizzazioni, di installazioni, di esposizioni, di sperimentazioni e di ricerche che potranno diventare fonte di ispirazione per architetti e designer d'interni.*

*Euroluce has presented a wide range of projects, creations, installations, exhibitions, experiments and research that could inspire architects and interior designers.*

Preciosa Lighting Visualisation Staircase.

Con 302.548 presenze si conferma la centralità della Manifestazione nel creare connessioni tra oltre 2.100 espositori da 37 Paesi e una comunità che ha scelto Milano. Il settore ha dimostrato, ancora una volta, quanto qualità e innovazione di processo e prodotto siano ingredienti chiave di una competizione internazionale sempre più sfidante. In linea con le aspettative, Euroluce ha ridefinito il futuro dell'illuminotecnica, creando una spinta nella competitività tra aziende italiane all'avanguardia e un 45% di aziende estere, leader del settore. Salone.Satellite ha celebrato 700 talenti emergenti, aprendo nuove riflessioni sulle possibili interazioni tra artigianato e industrial design". Il 2024 della filiera legno-arredo si chiude con un fatturato alla produzione pari a 51,6 miliardi di euro, in flessione del 3,1%, 53,2 miliardi nel 2023, in continuità con la normalizzazione avviatasi nel 2023, dopo due anni di grande crescita per il settore. L'export, che rappresenta il 38% del fatturato totale della filiera, chiude a -2,3% con un valore pari a 19,4 miliardi di euro. Il saldo commerciale della filiera sfiora gli 8 miliardi di euro, era di 8,4 miliardi nel 2023.

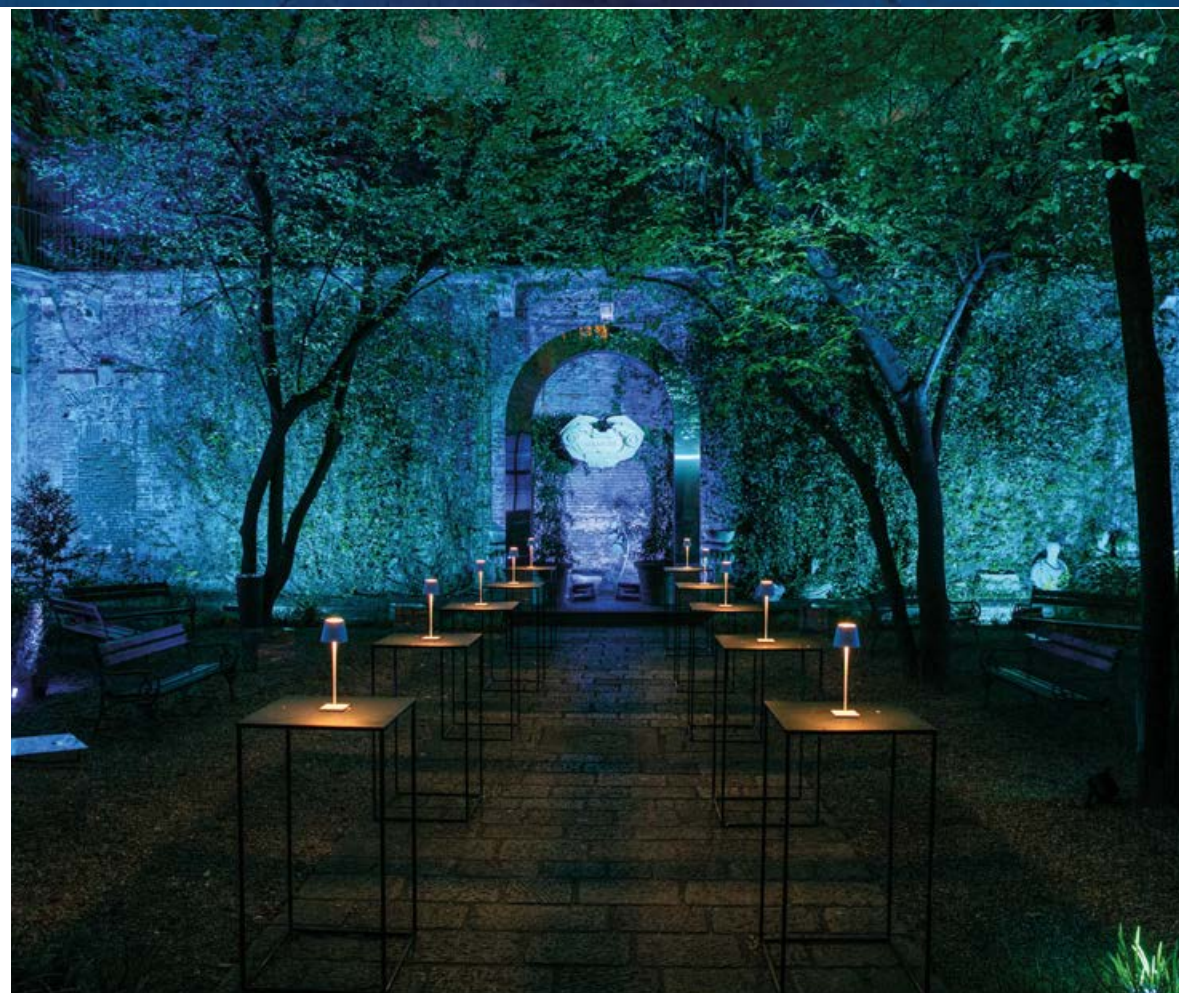
The Salone del Mobile.Milano and Design Week have crossed the boundaries between dream and reality. They transformed our everyday spaces into metaphors for thoughts that create

an imaginary landscape, inviting us to think about cities and our homes. Milan is at the centre of the world, a theatrical stage where we can reflect on the future of cities and the crucial role of technology and artificial intelligence in shaping the relationships between people and spaces to meet today's challenges. An exploration of the intersection between creativity, innovation and the evolution of how we live together. Maria Porro, President of Salone del Mobile.Milano, said: "We have always considered this event as a fundamental tool to offer our sector opportunities for growth and development, to create intercultural dialogue, to bring disciplines closer together and to put Milan in the spotlight". The 63rd edition of the Salone del Mobile 2025, under the theme "Thought for Humans", focused on emotional intelligence between craftsmanship, technological innovation and sustainability. The theme was chosen to remind us that design's main expression and dimension is that it is made by and for people: every project must respond to human needs, values and experiences. In this way, design is rooted in everyday life and aims to improve the quality of life, with an increasingly personalised approach to spaces and living solutions. These moments of reflection were amplified by over a



Cranchi Yachts ha presentato un'installazione firmata da Christian Grande. Palazzo Clerici, nel cuore del Brera Design District, ha ospitato *Immersio Temporis*, un'interpretazione del design e della nautica che trascende i confini temporali e reinterpreta la percezione del tempo, in un'esperienza che fonde bellezza, innovazione e tradizione. La chiglia, sospesa tra cielo e terra, rappresenta un punto di equilibrio in cui il tempo sembra fermarsi.

*Cranchi Yachts presented an installation designed by Christian Grande. The Palazzo Clerici, in the heart of the Brera design district, hosted Immersio Temporis, an interpretation of design and boating that transcends the boundaries of time and reinterprets the perception of time in an experience that combines beauty, innovation and tradition. The keel, suspended between heaven and earth, represents a point of balance where time seems to stand still.*



# IMMERSIO TEMPORIS

Christian Grande and Guido Cranchi.



Paola Lenti, *Amable*, ph. by Sergio Chimenti.

L'edizione 2025 del Salone del Mobile ha raggiunto quota 302.548 presenze, a conferma del ruolo chiave della manifestazione che quest'anno ha acceso i riflettori internazionali su 2.103 espositori da 37 Paesi con un'offerta senza uguali.

The 2025 edition of the Salone del Mobile attracted 302,548 visitors, confirming the key role of the event, which this year put the international spotlight on 2,103 exhibitors from 37 countries with an unrivalled offer.

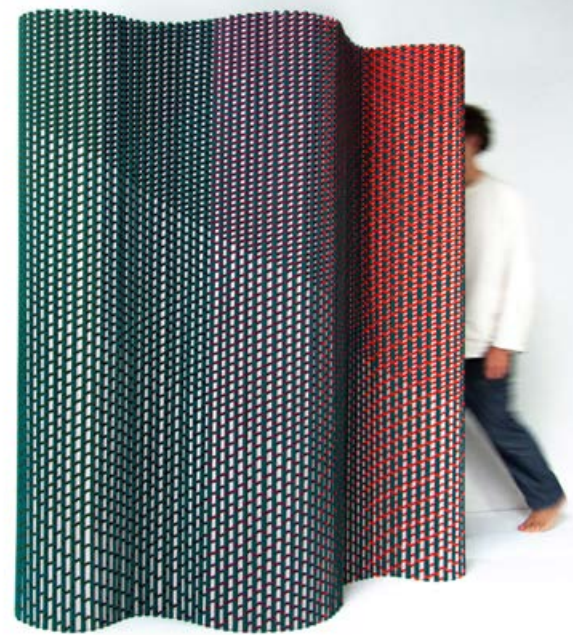
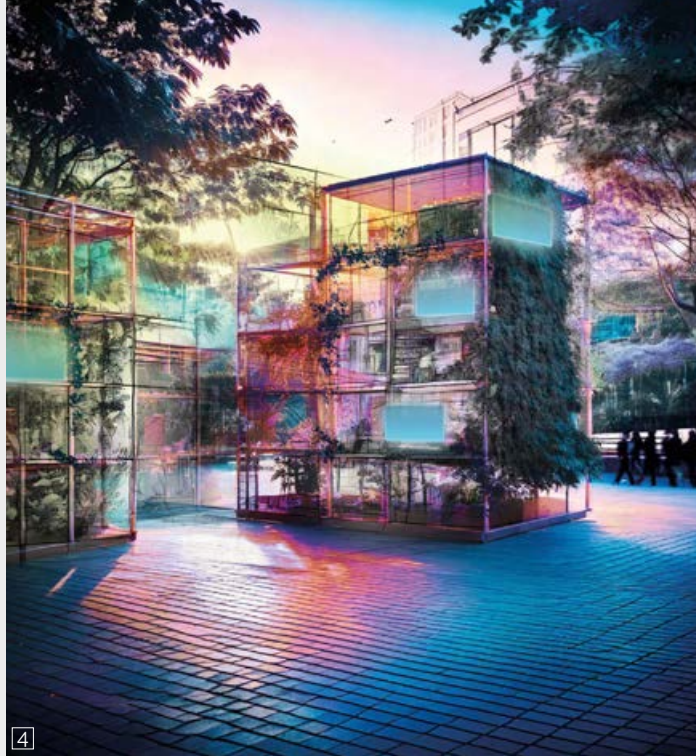
thousand *Fuorisalone* events organised in showrooms, architecture and design studios, art galleries, historic buildings, industrial sites and normally inaccessible locations. This year's installations offered a reflection on the theme "*Connected Worlds*", inviting visitors to think about how design can play a crucial role in connecting the different dimensions of our lives. The *Sweet Waiting* was Paolo Sorrentino's spectacular installation, accompanied by set designer Margherita Palli and Max Casacci's soundscape, which paid tribute to the universal feeling of waiting. Not an intermission, but the most sincere moment in life. The beating of a hidden, mysterious heart marked it. The sweet anticipation was an experience that transformed the space into a limbo of visual and sonic suggestions. Waiting is a dimension. A place where something can happen, and the difference lies in how the space is designed and created. The *Salone del Mobile* is the most important international event for the design industry. The event began in 1961 and has once again presented a wide range of furniture that stands out for its expressive power and functional, technological and material innovation, designed to enhance the home environment.



Molteni, *Emile*, Christophe Delcourt.







1. Flos, *Maap*, by Erwan Bouroullec, ©Diego Ravier
2. Ferro Luce, @Diego Ravier
3. *Mondi Connessi, Net*, ©Silvia Badalotti
4. *Portanuova Vertical Connection*
5. *Plissade*, Luis Marie @Ludovica Mangini
6. Barovier&Toso, ©Diego Ravier
7. *Punto Ottico*, @Matteo Cibic
8. *Workplace*, @Andrea Mariani
9. Besenconi: *Riflessi sul mare* by Christian Grande
10. *Imoon*, ©Diego Ravier
11. *Beste Arca*, ©Alessandro Russotti
12. *SProject* ©Ruggiero Scardigno
13. *Gufram*, ©Andrea Mariani
14. Utsuwa Juhi Series, Kazuki Nagasawa, *Super Rat*, ©Ludovica Mangini.



L'Europa è il primo mercato di riferimento per il settore e continua a guardare al *Salone* come a un appuntamento imprescindibile per il business e il confronto.

Europe is the sector's leading market and continues to see the *Show* as an essential event for business and discussion.



Paolo Castelli, *Itaca*.



*Botero Wood*, Cattelan Italia.

Ingenuity, vision, innovation, sustainable excellence and emotion are the familiar vocabulary of the companies and brands exhibiting at the Salone Internazionale del Mobile, which is increasingly global, inclusive and in dialogue with the entire creative and productive system of the furniture industry. Each year, the event lives up to its vocation as a laboratory for experimentation and cross-fertilisation, a place for meetings, networking and new business opportunities. It is here that prototypes and innovations in furniture, living spaces and lifestyles are presented: bedrooms, dining and living rooms, entrance halls and service areas, outdoor spaces with their furniture and wardrobes, upholstery, tables and chairs become the stage for a narrative that starts from the space and explores how the way we



*Medea 1905*.



Turri, Riban sofa & Nook coffee tables.



Porro, Milano, via Visconti di Modrone 29.



Nikos by CPRN.



Officine Gullo. Nautical Collection.

live, inhabit and furnish our homes is changing. Maria Porro, President of Salone del Mobile.Milano said: "The 63rd edition was a guiding light in addressing global challenges for 2025, showcasing strength and shared vision. With 302,548 visitors, the event confirmed its central role in creating links between over 2,100 exhibitors from 37 countries and a community that has chosen Milan. The sector has once again demonstrated that quality and innovation in processes and products are key factors in an increasingly challenging international competition. In line with expectations, Euroluce redefined the future of lighting technology, boosting competitiveness between top Italian companies and 45% of foreign companies, leaders in the sector."



Milla&amp;Milli Iris Natur Design Emmanuel Gallina.

Nel suggestivo Cortile del Settecento dell'Università degli Studi di Milano, ha preso vita *Wind Labyrinth*, un'opera immersiva curata da Piero Lissoni che traduce l'essenza della navigazione in un'esperienza sensoriale avvolgente. Il labirinto di vele si fa metafora del mare come spazio senza confini, dove il vento guida l'esplorazione e definisce il percorso. Un'installazione che porta in scena l'universo di Nautor Swan, recentemente entrato a far parte di Sanlorenzo, e ne esalta la capacità di fondere design, tecnologia e sostenibilità in una sintesi di stile e innovazione.

*In the evocative 18<sup>th</sup>-century courtyard of the University of Milan, Wind Labyrinth has come to life, an immersive work curated by Piero Lissoni that translates the essence of sailing into an enveloping sensory experience. The labyrinth of sails becomes a metaphor for the sea as a boundless space where the wind guides exploration and defines the path. The installation showcases the world of Nautor Swan, a recent addition to Sanlorenzo, and highlights its ability to combine design, technology and sustainability in a synthesis of style and innovation.*



Salone.Satellite celebrated 700 emerging talents, opening up new reflections on the possible interactions between craftsmanship and industrial design". The wood furniture supply chain closed 2024 with a production turnover of €51.6 billion, down 3.1% from €53.2 billion in 2023. This continued the normalisation that began in 2023 after two years of strong growth for the sector. Exports, which account for 38% of the sector's total turnover, closed at -2.3% with a value of €19.4 billion. The sector's trade balance was almost €8 billion, compared with €8.4 billion in 2023. ▴



Giovanni Pomati, Nautor's Swan CEO.